

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 1 от 08 сентября 2022 г.
Утверждена педагогическим советом
протокол № 1 от 09 сентября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
Н.Н.Бек
приказ № 74 от 09.09.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СВОЙ ГОЛОС»

возраст учащихся: 11 -18 лет
срок реализации: 1 года
уровень программы: стартовый
форма обучения: очно-заочная

Разработчик:
Михайлов Юрий Михайлович
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свой голос» далее (Программа) является модифицированной, имеет социально-гуманитарную направленность, стартовый уровень.

Направленность программы обусловлена тем, что нацелена на самоопределение подростков в современном социуме, развитие социальной активности, лидерских качеств, гражданского самосознания у детей и подростков через организацию обучения основам журналистики.

Программа включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления образования и воспитания.

Вид программы - модифицированная, разработана на основе типовых программ с внесением изменения в содержания.

Программа имеет стартовый уровень, так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания программы.

Разработка программы регулируется документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп. от 30.09.2020);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и Науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, ди-

станционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Локальные акты Центра: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Современная жизнь наполнена разного рода текстами: это реклама, материал в учебнике, отчёты, статьи, посты в социальных сетях, множество личных и деловых переписок.

В настоящее время проблема недостаточности у школьников практических умений в написании и понимании текстов различной направленности стоит довольно остро.

Подростки привыкли опираться на данные из интернета, однако, не каждый из них знает о том, как работать с полученной информацией, как её логически структурировать и оформлять. Отзывы и комментарии школьников после прохождения ими государственной итоговой аттестации составляют единый набор трудностей:

– невнимательное прочтение текста задания и, как следствие, неверное его выполнение;

– растерянность при спонтанной речи, зажатость, стеснительность при озвучивании своих мыслей;

– проблемы с написанием достойного сочинения.

Данная программа позволяет сформировать навыки работы с информацией, создания и редакции текстов, выбора подходящего под задачу текста стиля повествования и последующего оформления готового текста. Участники смогут приобрести опыт подготовки и ведения интервью, создания репортажей, написание собственных текстов и редакции текстов соратников.

Актуальность Программы

Актуальность программы обусловлена тем, что сегодня юношество имеет право и должно уметь выразить свои чувства, мнения публично. Один из способов самовыражения – подготовка и опубликование сочинений. В то же время овладение знаниями по художественной литературе, журналистике и навыками письма - хорошая дополнительная подготовка к сдаче экзаменов по русскому языку и литературе и поступлению в вузы на факультеты филологии и журналистики. Литературные упражнения помогают также эстетическому, нравственному и патриотическому воспитанию юных граждан.

Педагогическая целесообразность Программы

Программа предоставляет подросткам возможность самореализации - максимального раскрытия своих творческих способностей, самовыражения в своих

публикациях, сюжетах, молодежных проектах, дает возможность проявить опыт демократического выражения своей позиции по актуальным проблемам и вопросам, способствует формированию гражданской позиции подростков.

Отличительные особенности Программы

Отличительные особенности программы в том, что она рассчитана на четыре часа еженедельных занятий: два часа контактного (группового и индивидуального) обучения – для изучения теории; два часа дистанционного обучения – для практических занятий: изучения написания учащимися текстов, их обсуждения, анализа, корректировки, оценки.

Для этого в электронных сетях (ВКонтакте) создана группа «Свой голос» (эл. адрес: <https://vk.com/im?sel=c28>) (заочно), в которой будут зарегистрированы все учащиеся соответствующего творческого объединения. Для заочных занятий готовятся также учебные презентации по темам, видеоролики, краткие лекции, подборки фотографий, опросные листы, тесты для контрольных проверок.

Адресат программы: Учащиеся в возрасте от 11 до 18 лет.

Формы организации образовательного процесса: Групповая. В группы принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Группа состоит из 14 человек.

Объём программы: 144 часа.

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Режим занятий: Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения: Очно-заочная.

Основная форма организации обучения: Традиционное учебное-занятие.

Виды организации занятия:

- теоретические собеседования в аудиториях ЦРТДиЮ с элементами практики;
- собеседования в интернет-группе ВК на практические темы с элементами теории;
- опросы общие в группе ВК и индивидуальные в диалогах ВК;
- обсуждение представленных заметок, корреспонденций, стихов, эссе, рассказов и прочих текстов, их анализ и оценка;
- индивидуальная работа по редактированию сочинений очно и в диалогах ВК;
- индивидуальная работа по подготовке работ к опубликованию очно и в диалогах ВК.

Кроме этого участие в фестивалях, конкурсах.

Цель Программы: Формирование личности, обладающей художественно-образным мышлением, творческими и интеллектуальными способностями посредством изучения журналистской деятельности.

Задачи Программы:

Обучающие:

- формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- овладение основными навыками журналистского мастерства.

Развивающие:

- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей подростков;
- развитие умения устного и письменного выступления.

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности будущего журналиста.

Планируемые результаты Программы:

Реализация Программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

По окончании курса программы учащиеся будут:

Знать:

- определения журналистики, газетных и художественно-литературных жанров;
- речевые и технические особенности написания заметок, рассказов и стихов;
- основы стихосложения (ритм, рифма, образ).

Уметь:

- написать заметку;
- сочинить стихотворение, небольшой рассказ;
- элементарно проанализировать и поправить текст.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название раздела и тем	Часы			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Журналистика. Особенности языка СМИ	36	18	18	Итоговый письменный опрос, написание зачетная заметки, зарисовки, интервью.
	<i>1.1 Что такое журналистика</i>	9	6	6	
	<i>1.2 Газетные жанры</i>	12	6	6	
	<i>1.3 Написание заметок для школьных газет</i>	12	6	6	
2.	Особенности художественной литературы	36	18	18	Итоговый письменный опрос, итоговое сочинение, эссе, стихотворение.
	<i>2.1 Образный язык художественной литературы</i>	12	6	6	
	<i>2.2 Проза</i>	12	6	6	
	<i>2.3 Поэзия</i>	12	6	6	
3.	Написание и редактирование сочинений	36	18	18	Устный зачет, зачетное стихотворение, сочинение, рассказ.
	<i>3.1 Лучшие сочинения детей Берёзовского</i>	12	6	6	
	<i>3.2 Написание оригинальных рассказов и стихов</i>	12	6	6	
	<i>3.3 Исправление ошибок, недочетов</i>	12	6	6	Подведение итогов: устный зачет, зачетное стихотворение, сочинение, рассказ.
4.	Итоги учебы и творч. работы	36	3	33	Участие в конкурсе.
	<i>1. Выступление с сочинениями в школе, в своем образовательном учреждении</i>	12	1	11	
	<i>2. Подготовка работ к городскому и областному конкурсам «Фабула слов», «Свой</i>	12	1	11	

	<i>голос»</i>				
	<i>3. Контрольное сочинение.</i>	12	1	11	
	<i>Итоги</i>				
ИТОГО		144	57	87	

Содержание программы

Раздел 1. ЖУРНАЛИСТИКА. ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА СМИ.

Тема 1.1: Что такое журналистика.

Теория: Определение журналистики. Опыт местных корреспондентов. Газета «Мой город»: история, практика, работа с детьми.

Практика: Выполнение устного анализа. Сравнение статей разных лет.

Тема 1.2: Газетные жанры.

Теория: Особенности газетных жанров. Краткое определение понятия жанр газетный, журнальный. Жанры групп: информационные, аналитические, художественно-публицистические.

Практика: Просмотр статей в газетах. Выполнение анализа статей.

Тема 1.3: Написание заметок для школьных газет

Теория: Варианты школьных газет. Газета Центра развития творчества детей и юношества. Определение темы заметки.

Практика: Написание заметки для школьной газеты. Анализ, правка заметки.

Форма контроля: Итоговый письменный опрос, написание зачетная заметки, зарисовки, интервью.

Раздел 2: ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Тема 2.1: Образный язык художественной литературы.

Теория: Виды речи и художественно-литературный язык. Язык классиков художественной литературы. Средства образной речи. Творчество местных литераторов.

Практика: Доклад «Творчество местных литераторов».

Тема 2.2: Проза.

Теория: Рассказы классиков-прозаиков. Идея рассказа. Композиция сочинения и развитие сюжета. Применение художественных средств.

Практика: Написание сочинения, эссе.

Тема 2.3: Поэзия.

Теория: Первые стихи классиков. Эмоциональность и образность стиха. Ритм стихотворений. Рифма.

Практика: Написание стихотворения.

Форма контроля: Итоговый письменный опрос, итоговое сочинение, эссе, стихотворение.

Раздел 3: НАПИСАНИЕ И РЕДАКТИРОВАНИЕ СОЧИНЕНИЙ.

Тема 3.1: Лучшие сочинения детей Берёзовского.

Теория: Знакомство с сочинениями лауреатов городского литературного конкурса «Свой голос».

Практика: Анализ сочинений.

Тема 3.2: Написание оригинальных рассказов и стихов.

Теория: Идея рассказа, стихотворения. Определения ритма, соответствующего настроению. Первая строка.

Практика: Подбор рифм. Логика образов.

Форма контроля: Устный зачет, зачетное стихотворение, сочинение, рассказ.

Тема 3.3: Исправление ошибок, недочетов.

Теория: Работа над ошибками стилистическими, структурными. Ошибки в ритмике, рифмовке.

Практика: Исправление недочетов.

Форма контроля: Подведение итогов: устный зачет, зачетное стихотворение, сочинение, рассказ.

Раздел 4: ИТОГИ УЧЁБЫ И ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ.

Тема 4.1: Выступление с сочинениями в школе.

Теория: Определение лучших стихов, рассказов участников группы. Подготовка видеороликов с чтением собственных произведений.

Практика: Выступления со стихами и рассказами в школах, своих образовательных учреждениях.

Тема 4.2: Подготовка работ к городскому конкурсу.

Теория: Выбор темы, стилистически, структуры сочинения. Оформление сочинения.

Практика: Подготовка сочинений к городскому конкурсу «Свой голос».

Работа с текстом, исправление недочетов. Оформление сочинений.

Тема 4.3: Контрольное сочинение. Итоги.

Теория: План написания сочинения. Анализ сочинения.

Практика: Написание контрольного сочинения – стихотворения, рассказа, сказки, эссе. Анализ контрольных сочинений. Зачеты.

Форма контроля: Участие в конкурсе.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:

Срок обучения – 1 учебный год;

Количество учебных месяцев – 9;

Количество учебных дней – 72;

Количество учебных часов – 144;

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Даты начала и окончания учебных периодов – с 01 сентября по 31 мая.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в центре созданы условия:

Актный зал – оборудованный сценической площадкой, оснащенный специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

Учебный кабинет – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещённый и соответствующий нормам СанПиН, включая типовую мебель для проведения занятий.

1. Видеопроектор – 1;
2. Ноутбук с колонками – 1;
3. Фотокамера – 1;
4. Сотовые гаджеты – 1;
5. Диктофон – 1;
6. Бумага формата А4(белая), ручка.

Информационное обеспечение:

1. Фотографии, видеоролики, краткие лекции, сценарии мероприятий, методические материалы, спецлитература.

2. Информационные материалы: документы (Кодекс российской журналистской этики, Закон о средствах массовой информации и т. д.), учебно-методическая литература, справочники, художественная литература (стихи русских, кузбасских, березовских поэтов, стихи и рассказы участников конкурса «Свой голос», материалы средств массовой информации).

3. Подшивки с юношескими публикациями на молодежной странице газеты «Мой город» с 1993 года.

4. Брошюры с сочинениями детей, победителей городского конкурса «Свой голос» разных лет.

5. Видеоматериалы о работе «КоллеДЖа» с 1995 года.
6. Аудиозаписи: музыкальные произведения, записи встреч с компетентными людьми.
7. Фотоматериалы, отражающие мероприятия, походы, встречи.

Электронный ресурс

Группа в ВК (эл. адрес: <https://vk.com/im?sel=c28>)

Кадровое обеспечение:

Необходимые умения педагога:

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания:

- преподаваемый предмет;
- основные закономерности возрастного развития;
- основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результатов освоения программы, предусмотрен диагностический инструментарий (*представлен в приложении 2*), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – осуществляется на первом занятии. Производится проверка имеющегося уровня знаний у учащихся и возможностей освоения учебного материала. Цель контроля – Определение индивидуальных способностей, особенностей характера, интересов. (Анкетирование в диалогах ВК интернета, со-

беседование, испытание на практике: написание сочинения на свободную тему.)

Текуще-тематический контроль – осуществляется диагностика после каждого занятия. Проходит в виде наблюдения, тест-опроса, самостоятельных работ, по каждой теме. Цель контроля – оценка качества освоения программного материала, достижения ожидаемых результатов. Определение степени усвоения теории и овладения навыками подготовки журналистских и литературно-художественных сочинений. (Опрос, проверка выполнения задания, проверка знаний и умений в ходе отработки написанных работ, коллективное обсуждение итогов литературной работы, зачет).

Итоговый контроль – осуществляется в конце прохождения программы. Проводятся итоговые занятия в виде конкурса, диагностика ценностных ориентаций. Цель – определения изменения уровня развития способностей, определение результатов обучения. Определение степени усвоения учебной программы и подготовленности к практической работе в качестве юнкора. Определение степени подготовленности к участию в общественной работе и к поступлению в вуз. (Итоговое анкетирование. Оценка опубликованных работ. Участие в крупных конкурсах. Итоговая оценка с выдачей диплома. Итоговая диагностика согласно Положения ЦРТДиЮ (итоговый контроль).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важным в осуществлении программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (анализ тест-опросов, карты наблюдения, практические работы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Таблицы мониторинга;
- Материалы анкетирования;
- Журнал посещения;
- Диагностические карты;
- Тест - опросы;
- Педагогическое наблюдение;
- Практические задания.

Оценочные материалы

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

Определение уровня освоения изученного раздела или темы

Высокий:

Ребенок легко ориентируется в теоретическом материале, знает базовые термины, понятия. В доступной форме может объяснить тот или иной раздел изучаемого направления. Легко контактирует с участниками команды, обсуждает идеи, вносит коррективы в работу, уточняет действия работы. Активно, с инициативой выполняет порученные задания. По итогу работа получается интересной, качественной.

Средний:

Ребенок хорошо понимает материал, иногда испытывает трудности в объяснении понятий, блока. Для выполнения заданий пользуется вспомогательными карточками. Во время командной работы принимает участие в обсуждении, иногда высказывает свои идеи, предложения, коррективы. С небольшой инициативой выполняет полученные задания. По итогу работы необходимо исправлять ошибки, недочеты.

Низкий:

Очень трудно ориентируется в теории, ответы на поставленные вопросы даются с трудом, опираясь на карточки с материалом. Во время командной работы участие пассивное, идеи свои не вносит. Выполняет полученное задание без инициативы, желания. По результату работу необходимо исправлять и переделывать.

Методическое обеспечение

Программа базируется на следующих концептуальных основах:

1. Включение в воспитательный процесс всех сфер личности: интеллектуальной (сознательное усвоение подростком общественных норм поведения); действенно-практической (вовлечение в общественно полезную деятельность); эмоциональной (отношение с окружающими).
2. Единство и взаимодополняемость педагогических и психологических методов.
3. Принцип личностной направленности - учет индивидуальных склонностей и интересов, своеобразия характеров, упор на личностное достоинство подростков, опора на положительное в его личности.
4. Комплексный и системный подход к диагностике.

5. Учет возрастных и индивидуально-личностных особенностей детей.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является практическое занятие. Эффективность занятия во многом зависит от того, какие методы организации деятельности учащихся будут применяться. Широко используются фронтальный, групповой, поточный методы, метод индивидуальных заданий.

Методы обучения:

наглядные – показ презентаций, работа с информационными источниками;
словесные – беседа, анализ, объяснение, работа с литературой;

аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ, опрос; методы практической работы, частично-поисковые, игровые, фронтальный метод, групповой, поточный метод.

Помимо занятий в образовательном учреждении в ходе образовательного процесса также применяются такие формы организации деятельности учащихся как экскурсии, различные виды лекций, встречи с интересными людьми.

Основной формой учебно-воспитательного процесса являются практические занятия.

Виды организации занятия:

- опора на знания и представления учащихся;
- совместная выработка основных понятий, определений;
- коллективный и индивидуальный анализ материалов в учебных аудиториях и интернет-группе, диалогах ВК (эл. адрес: <https://vk.com/im?sel=c28>);
- выполнение упражнений и представление их в диалогах ВК (эл. адрес: <https://vk.com/im?sel=c28>);
- самостоятельная подготовка корреспонденций, стихов, рассказов;
- размещение сочинений в социальных электронных сетях с последующей соответствующей оценкой;
- опубликование лучших работ как признание и поощрение в СМИ.

Педагогические приёмы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование),
- стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничество, позволяющее педагогу и ребенку быть партнерами в процессе обучения;
- свободный выбор, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания и т.п.

В процессе реализации программы используются современные педагогические технологии:

- технология развивающего обучения, создает зону ближайшего развития;
- технология проблемного обучения, включает в активную деятельность обучающихся по разрешению проблем познавательного и творческого характера, как под руководством педагога, так и самостоятельно;
- технология успешного обучения заключается в реализации идеи формирования личности, мотивированной на достижение успеха;
- технология проектной деятельности обеспечивает включение учащихся в добывание знаний и их применение в практике общественно-полезной деятельности;
- технология исследовательского обучения способствует формированию информационной компетентности учащихся.

Примерная структура учебного занятия:

1. Организационный момент
2. Самоопределение к деятельности
3. Работа по теме занятия
4. Подвижная перемена
5. Продолжение работы по теме
6. Рефлексия
7. Подведение итогов занятия

Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Программы воспитания центра, общих традиционных мероприятий и направленности детского объединения. Воспитательная работа направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий, как

для детского объединения, так и общеорганизационных. Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основы литературоведения. Николаев А. И. Иваново. ЛИСТОС. 2011 г.
2. Настольная книга журналиста. А. В. Колесниченко. Учебное пособие. Издательство «Аспект Пресс», 2013 г.
3. Справочник журналиста. Авторы концепции: В.Л. Богданов, В.М. Вербицкий, А.К. Копейка. Редактор: А.К. Копейка. Издательство: Юридический мир. Город: Москва. Год издания: 2006 г.
4. Теория и практика редактирования. Н. М. Сикорский. Издательство «Высшая школа». Москва. 1971 год.
5. От рукописи к печатной странице, - А. В. Западов. Издательство «Советский писатель». 1978 г.
6. Природа художественного творчества, - Е. С. Громов. Москва. 1986 г.
7. Границы искусства. А. Ф. Еремеев. Свердловск. Издательство «Урал». 1990 г.
8. Словарь по литературоведению. Николаев И. А. «Научная сеть». 2004 г.
9. Современный русский язык. Гвоздев А. Н. «Просвещение». Москва. 1967 г.
10. Современный русский язык Сборник упражнений. Гвоздев А. Н. «Просвещение». Москва. 1964 г.
11. Это непростое простое предложение. Уланова Н. А. Саратов. 1985 г.
12. Ступени творчества или Развивающие игры. Никитин Б. П. Кемеровское книжное издательство. 1990 г.

ГЛОССАРИЙ

Журналистика – литературно-публицистическая деятельность в средствах массовой информации.

КоллеДЖ – коллектив друзей журналистики.

Редакция – организация, обеспечивающая функционирование средства массовой информации.

Студия – организация обеспечивающая творческую работу журналистов, поэтов, художников и т. д.

Редколлегия – коллективный орган редакции, осуществляющий управление творческими процессами.

Редактор – единоначальник в редакции, лицо, корректирующее литературные материалы.

Ответственный секретарь – лицо, руководящее технической работой в редакции.

Корреспондент – литературный сотрудник редакции.

Корректор – лицо, осуществляющее правку литературных материалов в соответствии с требованиями русского языка.

Жанр – тип художественной формы литературного произведения.

Информационные жанры - заметка (информация), репортаж, отчет, интервью.

Аналитические жанры - корреспонденция, статья, обзор, рецензия, обозрение.

Художественно-публицистические жанры - зарисовка, очерк, юмореска, фельетон, памфлет.

Гранки – отпечатки газетных материалов, подлежащие корректировке.

Автор – создатель литературного произведения (как и произведений других искусств).

Аллитерация - повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи.

Ассонанс - многократное повторение в стихотворной речи (реже - в прозе) однородных гласных звуков. Иногда ассонансом называют неточную рифму, в которой совпадают гласные звуки, а согласные - не совпадают (огромность - опомнюсь; жажда - жалко). Усиливает выразительность речи.

Афоризм – четкое, легко запоминающееся точное краткое выражение определенной законченности мысли.

Белый стих - нерифмованные стихи с метрической организацией (т.е. организованные через систему ритмически повторяющихся акцентов).

Верлибр - современная система стихосложения, представляющая собой своего рода границу между стихом и прозой (в ней отсутствует рифма, размер, традиционная ритмическая упорядоченность; количество слогов в строке и строк в строфе может быть различно; отсутствует также равенство акцентов, свойственное белому стиху. Их особенностей стихотворной речи сохраняется деление на строки с паузой в конце каждой строки и ослабленная симметричность речи (ударение падает на последнее слово строки).

Герой литературный – персонаж, действующее лицо литературного произведения.

Ямб - двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге.

Открылась бездна, звезд полна U-|U-|U-|U-|

Звездам числа нет, бездне дна. U-|U-|U-|U-|

Хорей - двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

Дактиль - трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на первый слог в стопе. Схема: -UU| -UU...

Жанр литературный – исторически развивающийся тип литературных произведений, основные признаки которого, постоянно меняясь вместе с развитием многообразия форм и содержания литературы, порой отождествляются с понятием «вид»; но чаще термином жанр определяется тип литературы по признаку содержания и эмоциональной характеристики: сатирический жанр, детективный жанр, жанр исторического очерка.

Завязка – событие, которое определяет возникновение конфликта литературного произведения. Иногда она совпадает с началом произведения.

Зачин – начало произведения русского народного литературного творчества – былины, сказки и т.д.

Инверсия - нарушение общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность; необычная последовательность слов в предложении.

Коллизия – порождающее конфликт, лежащее в основе действия литературного произведения противоречия между характерами героев этого произведения, либо между характерами и обстоятельствами, столкновения которых и составляют сюжет сочинения.

Композиция – расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника.

Конфликт художественный – образное отражение в художественном произведении действий сил борьбы интересов, страстей, идей, характеров, политических устремлений как личностных, так и общественных. Конфликт придает остроту сюжету.

Кульминация – в литературном произведении сцена, событие, эпизод, где коллизия достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между характерами и устремлениями героев, после чего в сюжете начинается переход к развязке.

Лирика - один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре художественного внимания - образ-переживание. Характерные особенности лирики - стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы.

Метафора - переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

Поэзия - особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой - стихотворной формой; лирическая форма отражения действительности. Часто термин поэзия употребляется в значении «произведения разных жанров в стихах». Передает субъективное отношение личности к миру. На первом плане - образ-переживание. Не ставит задачу передать развитие событий и характеров.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

Ритм - постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе минимальных, - слогов ударных и безударных.

Рифма - звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце.

Стихотворение - небольшое произведение, созданное по законам стихотворной речи; обычно лирическое произведение.

Стихотворная речь - особая организация художественной речи, отличающаяся от прозы строгой ритмической организованностью; мерная, ритмически организованная речь. Средство передачи экспрессивных эмоций.

Стопа - устойчивое (упорядоченное) соединение ударного слога с одним или двумя безударными, которые повторяются в каждом стихе. Стопа может быть двухсложной (ямб U-, хорей -U) и трехсложной (дактиль -UU, амфибрахий U-U, анапест UU-).

Строфа - повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки;

дополнительный ритмический элемент стиха. Часто имеет законченное содержание и синтаксическое построение. Строфа отделяется одна от другой увеличенным интервалом.

Сюжет - система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность. Ход событий, составляющий содержание художественного произведения; динамический аспект художественного произведения.

Тема - круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

Тропы - слова и выражения, используемые в переносном смысле с целью достичь художественной выразительности речи. В основе любого тропа - сопоставление предметов и явлений.

Эпитет - художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т.п.

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Вопросы для первичной диагностики:

1. Тебя интересуют новости?

- а) не очень;
- б) нравится;
- в) не нравится.

2. Ты пользуешься информационными мессенджерами?

- а) да;
- б) редко;
- в) нет;

3. Ты любишь общаться?

- а) да;
- б) не всегда;
- в) нет;

4. Тебе нравится размышлять и делиться своим мнением с окружающими?

- а) да;
- б) по настроению;
- в) нет;

5. Тебе важно чувствовать себя в центре событий?

- а) да;
- б) не знаю;
- в) нет

24

6. Тебе нравится предметы русский язык и литература?

- а) да;
- б) нет;
- в) не знаю;

7. Ты любишь придумывать истории и размышлять?

- а) да;
- б) нет;
- в) не знаю;

8. Можешь ли ты сказать, что мыслишь не стандартно?

- а) да;
- б) нет;
- в) не знаю;

9. Тебе хотелось бы научиться писать интересные посты и истории?

