

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по хореографии
«ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ»**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Управление образования администрации г. Кемерово

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «23» 05 2019 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
И.П. Чередова 
от «17» 06 2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии «Джаз-модерн танец»**

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Жидких Галина Владимировна, педагог
дополнительного образования

г. Кемерово, 2019

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	5
Содержание программы первого года обучения	6
Содержание программы второго года обучения	12
Содержание программы третьего года обучения.....	18
Планируемые результаты.....	24
Условия реализации программы.....	27
Формы контроля.....	28
Оценочные материалы.....	29
Методические материалы.....	31
Список литературы для педагога.....	32
Список литературы для учащихся.....	34

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Джаз-модерн танец» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. В условиях модернизации современного образования, направленного на обновление содержания дополнительного образования, и ориентированного на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии, занятия хореографией способствуют формированию физических, хореографических и музыкальных данных, устойчивой мотивации детей к познанию себя, воспринимать окружающую действительность, свободно использовать свои знания, умения и навыки не только на занятиях, но и в повседневной жизни [1].

Согласно исследованиям в современном мире дети подвержены нагрузкам: экологические условия жизни в мегаполисе, плотный учебный режим, длительное пребывание за компьютером и телевизором, неполноценное, несбалансированное питание. Малоподвижный образ жизни ведёт к нарушению опорно-двигательного аппарата, к психическим расстройствам, пагубно влияет на функциональное состояние здоровья детей. Все эти факторы, как правило, приводят не только к ослаблению детского организма, но и к серьёзным заболеваниям. Хореография активизирует все психофизиологические процессы организма детей. Занятия танцами способствуют физическому развитию детей, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся в среднем школьном возрасте опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений.

Отличительная особенность: в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и методика преподавания джаз-модерн танца, описанная автором В. Ю. Никитиным, которая позволяет воспитывать необходимые для танцора качества: координацию, силу и подвижность двигательного аппарата. Раздел «классический танец» заключается в систематизированном обучении, составленный на основе опыта работы А. Я. Вагановой, воспитывающий исполнительскую и общую культуру танцевального движения.

Отличительной особенностью программы является комплексное изучение: основ классического танца, основных стилей джаз-модерн танца: американского джаз-танца (джаз-бит, джаз-рок, фанк-джаз, афро-джаз и хип-хоп), а также школ модерн-танца Марты Грэхем, Пины Бауш, Мерса Каннинггема, Мэтта Мэттокса, Хосе Лимона и Элвиса Эйла.

Особое внимание уделяется индивидуальным занятиям по сольной и контактной импровизации, которые способствуют формированию эмоционально-ассоциативного мышления, творческому самовыражению и самореализации учащихся среднего школьного возраста.

Работа по сольной и контактной импровизации построена по направлениям:

- пластическое выражение музыкального материала;
- создание образа, отображение эмоций на предложенную на занятии тему: отрывок прозы, либо поэзии; сюжет фильма, либо спектакля; иллюстрация живописи художников; фрагмент музыкального материала;
- работа с предметом (либо с воображаемым предметом), с партнером, с группой партнеров под музыкальное сопровождение или без него.

Адресат программы.

Программа рассчитана для учащихся среднего школьного возраста 11-16 лет с природными данными: гибкостью, пластичностью, выворотностью колена и стопы и др., имеющие склонность к танцевальной деятельности; интересующиеся современными направлениями хореографии и способные к саморазвитию и совершенствованию технических, пластических норм хореографии.

Объем программы. Общее количество учебных часов -864; первого года обучения -216, второго и третьего -324; индивидуальные занятия -108ч.

Формы организации образовательного процесса – групповые, индивидуальные.

Предусмотрены виды занятий: практическая, самостоятельная работа, класс-концерт, творческие мастерские, открытые занятия, концерты, фестивали, творческий отчет.

Срок освоения программы - 3 года обучения.

Режим занятий. Продолжительность занятий: 1-ый год обучения по 2 часа 3 раза в неделю; 2-ой и 3-ий годы обучения по 3 часа 3 раза в неделю.

- индивидуальные занятия: 3 год обучения по 3 ч. -1 раз в неделю (108ч.)

Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей учащихся среднего школьного возраста средствами современного направления хореографического искусства джаз-модерн танца на занятиях в учреждении дополнительного образования.

Задачи:

- обучать основам классического и джазового танцев, познакомить с различными стилями джаз-модерн танца, формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать общую физическую подготовку (двигательную активность и координацию движений); танцевальные данные (гибкость, выворотность, шаг, музыкальность); самостоятельную творческую деятельность, уверенность и эмоциональность выступления на сцене перед различной категорией зрителей;
- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, творческую активность, чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма (посредством сольной и контактной импровизации).

Содержание программы первого года обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практик а	Формы контроля
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. История развития современного танца.	33	6	27	
1.1	Афро-джаз танец.	11	2	9	Беседа с целью выявления знаний по истории джаз-танца; опрос по теме: «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке»
1.2	Европейский джаз-танец. Сходство и различия с танцем модерн.	11	2	9	Наблюдение
1.3	Американский джаз-танец. Сходство и различия с народным, историко-бытовым, бальным танцами.	11	2	9	Наблюдение Опрос по теме: «Истоки зарождения американского джаз-танца»
2.	Джаз-модерн танец	54	9	45	
2.1	Отличительные черты и основные принципы джаз-модерн танца.	11	2	9	Наблюдение
2.2	Упражнения для развития подвижности позвоночника.	10	1	9	Практическая работа: выполнение упражнений в партере
2.3	Координация. Изоляция. Полицентрия.	11	2	9	Наблюдение Опрос по теме: «Импульсные цепочки», принцип управления
2.4	Уровни.	11	2	9	Наблюдение Контрольная точка
2.5	Кросс. Передвижение в пространстве.	11	2	9	Наблюдение Практическая работа: выполнение упражнений в продвижении

3.	Классический танец	52	7	45	
3.1	История становления отечественной школы классического танца.	5	2	3	Наблюдение Опрос по теме: «Терминология классического танца»
3.2	Экзерсис у станка.	14	2	12	Наблюдение
3.3	Упражнения на середине зала.	14	2	12	Наблюдение
3.4	Овладение простейшими комбинациями.	19	1	18	Наблюдение Контрольная точка
4.	Танцевальные комбинации и этюды	26	1	25	Самостоятельная работа: создание хореографических «картинок-зарисовок» на образ (этюдная работа)
5.	Постановочно-репетиционная работа	42		42	Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива
6.	Итоговые занятия	9		9	Открытые занятия Выступление на конкурсах различного уровня. Участие концертной деятельности локального, городского уровней
7.	Итого	216	23	193	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. История развития современного танца.

1.1 Афро-джаз танец.

Теория: познакомить с понятиями «джаз-танец» и «афро-джаз танец», историей его развития; основными ритмами и музыкой различных стилей: спиричуэлс, госпел, блюз, регтайм, джаз; музыкальными ударными инструментами; ритмическим и голосовым сопровождением афро-джаз-танца; основными элементами, принципами и техникой движения.

Практика: просмотр видеоматериала, иллюстраций, национальных костюмов. (DVD-плеер, DVD-диски с видеоматериалом, аудиоматериал, подборка иллюстраций.)

Форма контроля: беседа, с целью выявления знаний по истории джаз-танца; опрос по теме: «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке».

1.2 Европейский джаз-танец. Сходство и различия с танцем модерн.

Теория: познакомить с понятиями «модерн» и «европейский джаз-танец»; историей развития европейского джаз-танца; характерными особенностями и отличием европейского джаз-танца от танца модерн; основными элементами, принципами и техникой движения.

Практика: танцевальные комбинации на основе музыкального материала в стиле европейского джаз-танца.

Форма контроля: Наблюдение.

1.3 Американский джаз-танец. Сходство и различия с народным, историко-бытовым, бальным танцами.

Теория: истоки зарождения американского джаз-танца, отличительные черты этого стиля (свобода движений всего тела танцора, отдельных частей, тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства). Американский джаз-танец как важная составляющая часть искусства и повседневной жизни основного контингента населения США (ирландских, шотландских и английских переселенцев). Группы танцев («кантри данс», ирландские танцы «джиг» и «клог») и (менуэт, котильон, контрданс, кадрили и галоп), послужившие основой зарождения американского джаз-танца. Первый исполнитель американского джазового танца «Мастер Джуба» - Уильям Хенри Лейн.

Практика: Просмотр видеоматериала (фильм Боба Фосса «Весь это джаз»). Танцевальные комбинации в стиле американского джаз-танца.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Истоки зарождения американского джаз-танца».

2. Джаз-модерн танец.

2.1 Отличительные черты и основные принципы джаз-модерн танца.

Теория: отличительные черты и основные принципы, синкретизм джаз-танца и танца модерн. Изучение упражнений разминки, изоляции, упражнений для развития подвижности позвоночника, координации. Передвижения танцоров

по горизонтали и вертикале (уровни); положение коллапса, изоляция, полицентрия, полиритмия, мультипликация, contraction и release.

Практика: упражнения на середине зала. Разучивание и постановка позиций рук, ног, корпуса, характерные для джаз-модерн танца.

Форма контроля: Наблюдение

2.2 Координация. Изоляция. Полицентрия.

Теория: знакомство с понятиями координация, изоляция, полицентрия, «импульсные цепочки», принцип управления (передача импульса от одного центра другому). Знакомство с правилами движения «центров» в джаз-модерн танце: голова, грудная клетка, руки, пелвис, ноги (двигаться отдельно в своем собственном направлении не зависимо друг от друга как поочередно, так и одновременно). Понятие «изолированные центры». Координация друг с другом в движении изолированных центров. Изучение движения всех центров независимо друг от друга (полицентрия).

Практика: глубокая работа с мышцами различных частей тела – от головы до ног. Комбинации: последовательное исполнение движения различных центров: головой, грудной клеткой, руками, пелвисом, ногами. Параллель и оппозиция в движении двух и более центров. Координация изолированных центров.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос по теме: «Импульсные цепочки, принцип управления».

2.4 Уровни.

Теория: Знакомство с понятием «уровень» в джаз-модерн танце. Изучение понятий нижнего, среднего, верхнего уровней. Изучение движений в основных видах уровней: нижнего (лежа на полу, в партере); среднего (сидя, сидя на корточках, стоя на коленях, стоя на четвереньках); верхнего (стоя). Принципы разноуровневых движений.

Практика: Упражнения на середине зала с использованием нижнего, среднего и верхнего уровней.

Форма контроля: Наблюдение. Контрольная точка.

2.5 Кросс. Передвижение в пространстве.

Теория: правила исполнения движений с перемещением. Изучение видов движений: шаги, вращения, прыжки. Основные 4 группы шагов: шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере, шаги в рок манере, шаги раннего джаза. Изучение связывающих шагов. Основные 4 группы прыжков: с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop), с двух ног на одну. Основные виды вращений: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения. Сочетание из нескольких шагов, прыжков и вращений при исполнении кроссовых комбинаций (по диагонали класса с активным продвижением вперед).

Практика: отработка видов движений джаз-модерн танца: шаги (flat step, camel walk, latin walk, связующие шаги: pas chasse, pas de bourree, pas glisse, pas coupe, pas degage), вращения: («штопорные повороты», лабильные

вращения), прыжки (jump, leap, hop). Танцевальные комбинации с использованием проученных движений.

Форма контроля: Наблюдение. Практическая работа: выполнение танцевальных связок в продвижении, с использованием проученных элементов.

3. Классический танец.

3.1 История становления отечественной школы классического танца.

Теория: Система А.Я.Вагановой. Основные принципы построения классического танца. Изучение основных поз классического танца (постановка корпуса, позиции рук, ног, положений головы). Знакомство с французской терминологией, при изучении классического танца.

Практика: Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы. Освоение элементарных навыков координации путем проучивания основных поз классического танца.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

3.2 Экзерсис у станка.

Теория: Понятие экзерсис. Техника выполнения упражнений у станка.

Практика: выполнение упражнений у станка:

- постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку);
- позиции ног: I, II, III, V, VI;
- Releve по I, II, V, VI позициям;
- Demi plie (полуприседание), grand plie (полное, глубокое приседание) – развивает силу, эластичность и выворотность ног;
- Battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола) в сторону, затем вперед и назад;
- Battement tendu jete (бросок, взмах вытянутой ноги в положение 25 или 45 градусов в сторону, затем вперед и назад);
- Rond de jambe par terre (круговое движение носком по полу) лицом к станку из I-ой позиции en dehors, en dedans;
- Положение ноги на cou de pied: sur le cou de pied вперед (условное), sur le cou de pied сзади;
- Положение ноги passe, battement retire.

Форма контроля: Наблюдение.

3.3 Упражнения на середине зала.

Теория: тренировочные упражнения на развитие мышц, связок, координации.

Практика:

- Port de bras (подготовительное и I-ое);
- Demi, grand plie по I-ой позиции освоение основных поз (croisee, efface; II, III port de bras; I, II, III arabesque);
- прыжки: temps saute по I, II, V позициям, pas echappe;
- вращения: tour chaines, pirouettes со II, V позиций.

Форма контроля: наблюдение.

3.4 Овладение простейшими комбинациями.

Теория: назначение и отличие «рабочего» и «танцевального» adajio. «Рабочее» adajio - проучивание движений, элементов adajio и способов их соединений. «Танцевальное» adajio -выразительность и индивидуальность исполнения.

Практика: выполнение комбинаций классических элементов. Перегибы, наклоны корпуса, координирующиеся с движениями рук и поворотами головы, прыжки и повороты на месте и в продвижении, свободное владение корпусом.

Форма контроля: наблюдение. Контрольная точка.

4. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория: понятие «танцевальный этюд». Этюды на развитие техники исполнения, на композиционный рисунок, на актерское мастерство (персонаж, образ), на пластику. Значение хореографического этюда. Особенности стиля, манеры, жесты и характера джаз-танца.

Практика: творческое задание: создание этюда на заданную тему (на конкретный музыкальный материал, на создание определенного образа, с использованием видимого или воображаемого предмета). Составление рисунков, сочинение движений, характеров.

Форма контроля: самостоятельная работа: создание хореографических «картинок-зарисовок» на образ (этюдная работа).

5. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

6. Итоговые занятия.

Практика: демонстрация владения техниками и импровизацией джаз модерн танца.

Форма контроля: открытые занятия, творческое задание «Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала», выступления на конкурсах различного уровня.

Содержание программы второго года обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Американское направление танца модерн	104	14	90	Опрос по теме: Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадки
1.1	Истоки возникновения и развития танца модерн.	17	5	12	Наблюдение Опрос по теме: «Принципы движения танца модерн».
1.2	Техника М. Грэхем.	24	3	21	Наблюдение. Опрос по теме: «Техника дыхания».
1.3	Техника П. Бауш и М.Каннингема.	24	3	21	Наблюдение. Опрос по теме: «Творчество Пины Бауш и Мерса Каннингема. Их авторский почерк».
1.4	Танцевальные комбинации и этюды в техниках американского направления танца модерн.	39	3	36	Наблюдение Практическая работа: выполнение прыжков (jump, leap, hop); кроссовые комбинации
2.	Европейский джаз-танец	48	6	42	Беседа
2.1	Балет-джаз Мэтта Мэттокса.	33	3	30	Наблюдение Опрос по теме: «Хореография Мэтта Мэттокса»
2.2	Хип-хоп.	15	3	12	Наблюдение Опрос по теме: «Терминалогия танцевального направления хип-хоп»
3.	Классический танец	67	14	53	
3.1	Русский балет.	7	5	2	Наблюдение Беседа, опрос по теме: «Русская балерина Анна Павлова. История жизни и творчества»
3.2	Экзерсис у станка.	18	3	15	Контрольное занятие. Наблюдение: грамотное исполнение

					движений и их соединений
3.3	Упражнения на середине зала.	18	3	15	Наблюдение Опрос по теме: «Методика исполнения классических элементов»
3.4	Овладение простейшими комбинациями.	24	3	21	Наблюдение Контрольная точка
4.	Танцевальные комбинации и этюды	33	3	30	Наблюдение. Практическая работа: создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала
5.	Постановочно-репетиционная работа	63		63	Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива
6.	Итоговые занятия	9		9	Наблюдение. Опрос, открытые занятия и концерты, конкурсы различного уровня
	Итого:	324	37	287	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Американское направление танца модерн

1.1 Истоки возникновения и развития танца модерн.

Теория: возникновение и развитие направления танца модерн. Учение Ф. Дельсарта (теория «телесного движения») и система Э. Жака-Далькроза (создание «движенческого алфавита»), основоположников танца модерн (от фран. Modern – новейший, современный) – свободный, пластичный, ритмопластичный танец. Новшества: многоуровненность движений; новое использование стопы; основа тела – центр; техника балансирования, вращения при изменяющейся, колеблющейся оси тела; использование современной музыки. Изучение терминов: «полицентризм», «полиритмия», «мультипликация», «импульс», «управление».

Практика: отработка исполнения танцевальных комбинаций в технике танца модерн.

Форма контроля: Беседа, опрос по теме: «Принципы движения танца модерн». Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке.

1.2 Техника М. Грэхем.

Теория: отличительные черты и основные принципы техники Марты Грэхем: Знакомство с новым подходом к физике движения, подчиненного дыханию и анатомическим изменениям при дыхательном процессе. Оработка элементов техники движений – усилие и расслабление.

Практика: Чтение отрывков из книги Жаки Грин Хаас «Анатомия танца», просмотр фильма – балета Марты Грэхем «Весна в Аппалачских горах» (комп. А. Копленд, 1944).

Освоение основных движений техники М. Грэхем: изоляция, координация, упражнения для развития позвоночника, работа в уровнях, прыжки, вращения, кросс, танцевальные комбинации.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос по теме: «Техника дыхания».

1.3 Техника П. Бауш и М. Каннингема.

Теория: основные принципы танцтеатра Пины Бауш (смещение границ между танцем и театром, сочетающее в себе образность, фантазию и чувства). П. Бауш: «Меньше всего я интересуюсь тем, как люди двигаются, меня интересует, что ими «движет» (документальный фильм Вима Вендерса «Пина: Танец страсти»). Соединение классического балета и современного танца, использование музыки разных эпох и жанров. Составные части танца Мерса Каннингема, с использованием новых технологий (компьютер) и техники «остановленного движения». Просмотр видеоматериала (Пина Бауш – «Танец дождя», «Мазурка фого», «Полнолуние»; Мерс Каннингем – «Тропический лес», «Шаги».

Практика: разучивание и отработка основных движений техники М.Каннингема и П. Бауш; разминка у станка, разминка на середине, танцевальные шаги, прыжковые комбинации, комбинации вращения.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос по теме: «Творчество Пины Бауш и Мерса Каннингема. Их авторский почерк».

1.4 Танцевальные комбинации и этюды в техниках американского направления танца модерн.

Теория: основные законы драматургии. Знакомство с понятиями: экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, развязка. Композиционное построение танца, понятия «рисунок танца» и «хореографический текст».

Практика: проучивание движений в техниках М.Грэхем, П. Бауш и М.Каннингема; соединение их в комбинации. Создание танцевальных этюдов.

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа: создание танцевального этюда, используя знания законов драматургии и композиционного построения.

2. Европейский джаз-танец

2.1 Балет-джаз Мэтта Мэттокса.

Теория: соединение движений классического, этнического, фламенко и степ танцев в технике преподавания М. Мэттокса. Принципы исполнения движений М. Мэттокса, с использованием изоляции и координации. Последовательность проведения разминки и ее свойства; темп и ритм.

Практика: Основные шаги и движения, используемые в технике балет-джаз М. Мэттокса; совмещение движений в комбинации, танцевальные этюды.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос по теме: «Хореография Мэтта Мэттокса».

2.2 Хип-хоп.

Теория: познакомить с терминологией танцевального направления Urban Dance (урбан джаз танец) Хип-хоп: «kin-tat», «rops», «pop-look», «style»; с основными понятиями: «скольжение», «пульсация торса», «круты», «скрембл», «подсечка»; принципами исполнения движений стилей: «KIN-TAT», «POPS», «POP-LOCKING», «STYLE».

Практика: разучивание и отработка основных движений: скольжение, пульсация торса, круты, хлопki, вращения – работа рук как в «синхроне», так и в оппозиции, сочетание пластики и жесткой фиксации. Изучение движений ног: «дорожка», «скрембл», «подсечка». Акробатические элементы: трюковые мостики и разножки, перевороты на руках, перекаты на спине, подъем с разгибом, простые кувырки (вперед и назад). Составление комбинаций с учетом проученных движений на 8 и 16 тактов.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос по теме: «Терминология направления Хип-хоп».

3. Классический танец

3.1 Русский балет. Жизнь и легенда.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством величайшей балерины XX века Анной Павловой. Чтение отрывков из книги Ю. Андреевой «Анна Павлова. Жизнь в танце».

Практика: Просмотр фильма режиссера Эмиля Лотяну «Анна Павлова» (1983г.)

Форма контроля: Беседа, опрос по теме: «Русская балерина Анна Павлова. История жизни и творчества».

3.2 Экзерсис у станка.

Практика: экзерсис (выполнение упражнений у станка)

- Demi plie, grand plie с port de bras;
- Battement tendu в позах;
- Battement tendu jete в позах;
- Demi rond de jamb на 45 градусов en dehors и en dedans на demi plie и на полупальцах;
- Battement fondu в позах на всей стопе в пол и на 45 градусов; battement double fondu на всей стопе;
- Battement frappe в позах носком в пол, на полупальцах, battement double frappe;
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 45 градусов;
- Port de bras вперед, назад, в сторону;
- поза attitude croisee;
- поворот soutenu en tournant;
- подготовительные упражнения для туров из V, II-ой позиций en dehors и en dedans.

Форма контроля: Контрольное занятие. Наблюдение. Демонстрация исполнения движений и их соединение.

3.3 Упражнения на середине зала.

Теория: Значение танцевальной техники. Выразительность, характер и манера исполнения заданной комбинации. Соответствие музыкальных и хореографических построений.

Практика: выполнение упражнений на середине зала.

- V, VI-ое port de bras;
- подготовительные упражнения к турам;
- Port de bras с растяжкой;
- Pas de bourree simple;
- Battement fondu на 45 градусов;
- Battement releve lent;
- Battement developpe;
- Grand battement jete;
- прыжки: pas glissade, pas jete, pas sissonne;
- Pas balance.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Методика исполнения классических элементов».

3.4 Овладение простейшими комбинациями.

Теория: структурные особенности форм «рабочего» и «танцевального» адажио: пропорциональное соотношение групп движений в соотношении с их учебной направленностью (основные, второстепенные, связующие), возможные варианты соединения движений, драматургия танцевального адажио как единое музыкально-хореографическое действие.

Практика: выполнение комбинаций классических элементов на базе пройденного усложненного материала, виды поворотов и прыжков. Основные и второстепенные движения. Работа над точностью освоения манеры исполнения.

Форма контроля: Наблюдение. Контрольная точка.

4. Танцевальные комбинации и этюды

Теория: Танцевальный этюд: основной закон построения драматургического произведения для сюжетных и бессюжетных танцев, где есть тема и задача выразить то или иное состояние человека (радость, горе, скуку и т.п.) или его свойства (трусость, хитрость, доверчивость, самовлюбленность и т.п.). Кульминация, как наивысшая точка развития драматургии в бессюжетном хореографическом номере. Соответствие пластического решения, рисунка (композиции) танца, хореографического текста, эмоциональной наполненности исполнения.

Практика: творческое задание: создание этюда на заданную тему (на конкретный музыкальный материал, на создание определенного образа, с использованием видимого или воображаемого предмета).

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа «Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала».

5. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

6. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев и импровизацией. Творческое задание: Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала.

Форма контроля: Открытое занятие, концерты, результаты участия в конкурсах-фестивалях различного уровня.

Содержание программы третьего года обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	История зарождения танцевального стиля импровизации. Стил и школа Айседоры Дункан.	7	2	5	Беседа: «Танцевальный стиль импровизаций, стил и школа Айседоры Дункан»; «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадки»
2.	Модерн танец	75	3	72	Экзерсис на середине зала в технике Хосе Лимона
2.1	Техника Хосе Лимона.	25	1	24	Наблюдение. Взаимоконтроль Самостоятельная работа: создание танцевального этюда в технике Хосе Лимона
2.2	Техника Элвина Эйля.	25	1	24	Наблюдение Самостоятельная работа: создание танцевального этюда в технике Элвина Эйля
2.3	Танцевальные комбинации и этюды в техниках Х. Лимона и Э. Эйля.	25	1	24	Наблюдение, практическая работа: выполнение танцевальной комбинации и этюда в техниках Х.Лимона и Э. Эйля
3	Классический танец	45		45	Изучение новых движений на базе совершенствования пройденного материала
3.1	Экзерсис у станка.	15		15	Наблюдение
3.2	Упражнения на середине зала.	15		15	Наблюдение, практическая работа: демонстрация исполнения

					движений и их соединение
3.3	Комбинации, танцевальные этюды.	15		15	Контрольное занятие
4.	Американский джаз-танец	50	2	48	
4.1	Особенности американского джаз-танца.	25	1	24	Наблюдение. Самостоятельная работа: танцевальные комбинации и этюды в технике американского джаз-танца
4.2 .	Танцевальные комбинации и этюды в технике американского джаз-танца	25	1	24	Наблюдение. Самостоятельная работа: создание этюда, просмотр и анализ результата работы.
5.	Импровизация. Работа тела и ума.	75	3	72	Показ этюда и комбинации «Танцевальные комбинации и этюды в технике американского джаз-танца»
5.1	Сольная импровизация.	25	1	24	Наблюдение Самостоятельная работа «Создание образа на заданную музыкальную тему», этюдная работа на образ
5.2	Контактная импровизация.	25	1	24	Наблюдение Работа в парах «Импровизация с предметом»
5.3	Индивидуальные постановки с использованием техник импровизаций.	25	1	24	Самостоятельная работа. Показ «картинок- зарисовок», «Сочинение танцевального этюда»
6.	Постановочно-репетиционная работа	63		63	Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива
7.	Итоговые занятия	9		9	Открытое занятие, класс-концерт Конкурсы, концерты

					различного уровня
	Итого:	324	10	314	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. История зарождения танцевального стиля импровизации. Стиль и школа Айседоры Дункан.

Теория: возникновение и развитие танцевального стиля импровизации. Основополагающие принципы импровизации. Айседора Дункан – американская танцовщица, новатор, основоположница свободного танца.

Практика: Просмотр видеоматериала (фильмы: «Айседора Дункан, величайшая танцовщица в мире», реж. Кен Рассел; «Танцовщица», реж. Стефани Ди Джусто; «Айседора», реж. Карел Рейш; балет Мориса Бежара «Айседора»). Чтение отрывков из книги Айседоры Дункан «Моя жизнь. Моя любовь» (перевод: И. Балод, изд. Центрполиграф, 2005г.). (DVD-плеер, DVD-диски с видеоматериалом).

Форма контроля: беседа, опрос по темам: «Танцевальный стиль импровизаций, стиль и школа Айседоры Дункан»; «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке».

2. Модерн танец.

2.1. Техника Хосе Лимона.

Теория: Принципы соединения движения с техникой дыхания, оригинального пластического стиля Хосе Лимона. Перемещения в пространстве, использование разноуровневых движений. Падение (fall), отдача (rebound), зависание (suspension) и последовательность импульса движений (succession).

Практика: Основные шаги и движения, используемые в технике Хосе Лимона, совмещение этих движений в комбинации, танцевальные этюды.

Форма контроля: самостоятельная работа: создание танцевального этюда.

2.2. Техника Элвина Эйля.

Теория: Основополагающие принципы техники Элвина Эйля: соединение различных стилей хореографии: классики, фольклора и авангарда. Понятие long lines. Свойства разминки, последовательность применения.

Практика: Отработка танцевальных упражнений в технике Э. Эйля: long lines с наклонами, contraction и release, координация, стрейч, упражнения по линиям и диагоналям.

Форма контроля: Наблюдение Самостоятельная работа: создание танцевального этюда в технике Элвина Эйля.

2.3 Танцевальные комбинации и этюды в техниках Х. Лимона и Э. Эйля.

Теория: движения в техниках Х.Лимона и Э. Эйля; соединение движений в связки; композиционное построение танца, как гармоническое единство формы и содержания. Взаимосвязь танца с литературой, музыкой, изобразительным искусством. Анализ хореографического произведения.

Практика: Соединение движений в танцевальные связки, по принципу от простого к сложному, постановка этюдов на заданную тему, отработка танцевальных композиций.

Форма контроля: наблюдение, практическая работа: выполнение танцевальной комбинации и этюда в технике Х.Лимона и Э. Эйля.

3.Классический танец.

Практика:Изучение новых движений осуществляется на базе совершенствования пройденного материала. В исполнении движений важным является сочетание чистоты и выразительности, умение выделять основные и второстепенные движения, различие в их исполнении. Работа над точностью освоения манеры исполнения.

3.1 Экзерсис у станка.

- demi, grand plie по IV позиции;
- flic-flac;
- battement frappe на 45 градусов в позах croisee, efface;
- grand rond de jambe en dehors, en dedans на 90 градусов;
- pas coupe;
- pas ballotte;
- туры;
- grand battement jete balance;
- battement battu;
- developpe toulbe.

3.2 Упражнения на середине зала.

- туры из II, V, IV позиций;
- pas de bourree ballotte en tournant на 1/4 поворота;
- sissonne fermee;
- sissonne tombee;
- pas de chat;
- echappe battu;
- pas glissade;
- tour со II-ой позиции en dehors, en dedans.

3.3 Комбинации, танцевальные этюды.

Овладение усложненными танцевальными комбинациями из проученных элементов у станка и на середине зала. Демонстрация владения основными навыками, требуемыми школой классического танца: сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владение движениями стопы. Выразительное, художественное исполнение классических комбинаций и этюдов.

4. Американский джаз-танец.

4.1 Особенности американского джаз-танца.

Теория: Отличительные особенности американского джаз-танца Танцевальные и музыкальные направления американского джаз-танца: классический, джаз, свинг, блюз, поп, хаос.

Практика: Просмотр видеоматериала (фильмы «Alvin Ailey American Dance Theater», «All That Jazz» – Chicago the musical) .Танцевальные комбинации в стиле американского джаз-танца.

Форма контроля: Наблюдение «Танцевальные комбинации и этюды в технике американского джаз-танца».

4.2 Танцевальные комбинации и этюды в технике американского джаз-танца.

Теория: Композиционное построение танца. Этюды орнаментальные (не имеющие содержания), включающие в себя большое количество хореографического материала, который подаётся от простого к сложному; Этюды тематические (где заложена определенная тематика).

Практика: Творческое задание: создание этюда на заданную тему: на конкретный музыкальный материал, на создание определенного образа, с использованием видимого или воображаемого предмета, используя лексический материал в технике американского джаз-танца.

Форма контроля: Наблюдение. Самостоятельная работа: создание этюда, просмотр и анализ результата работы.

5.Импровизация. Работа тела и ума.

5.1 Сольная импровизация.

Теория: Понятие импровизация (исследование: возможностей тела, аспектов движения, пространства, фантазии, воображения, самовыражения).

Практика: задание «Пластическое выражение незнакомого музыкального текста, создание образа, отображение эмоций на предложенный на занятии музыкальный материал. Работа с (воображаемым) предметом под музыкальное сопровождение или без него».

Форма контроля: Самостоятельная работа «Создание образа на заданную музыкальную тему», этюдная работа на образ.

5.2.Контактная импровизация.

Теория: Контактная импровизация. Основные принципы контактной импровизации - с партнером, с группой партнеров.

Практика: Работа в паре с точечным контактом (соприкасаясь только одним, двумя пальцами, ладонями, головами, плечом и т.д.).

Форма контроля: Наблюдение. Работа в парах, в группах, анализ результата работы.

5.3Индивидуальные постановки с использованием техник импровизаций.

Теория: Техники импровизации: прикосновение, передачи веса друг другу, поиск совместных траекторий движения. Составление схем сольной и контактной импровизации (поддержка и опора, доверие и ответственность, умение отдавать и принимать, следование и сопротивление, равновесие и баланс). Упражнения: скольжения, перекаты, движения по спирали и дуге, падения и полеты.

Практика: Формирование групп, сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной импровизации; отработка составленных этюдов и их построение в общую композицию.

Форма контроля: Наблюдение, показ «картинок-зарисовок», самостоятельная работа: сочинение танцевального этюда.

6. Постановочно-репетиционная работа.

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

7. Итоговые занятия.

Практика: Демонстрация владения техниками импровизацией. Творческое задание: создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала.

Открытые занятия, класс-концерт, конкурсы, концерты различного уровня.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В конце первого года обучения учащиеся: (11-12лет)

знают:

- основные принципы джаз-модерн танца: упражнения для развития подвижности позвоночника, координация, уровни, поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, contraction и release;
- историю становления отечественной школы классического танца;
- основы классического танца: позиции рук, ног, положение корпуса;
- техническую базу: методику исполнения движений: contraction, side contraction, release, high release, body roll; положений: arch, low back, curve, flat back, deep body band;
- терминологию классического и джаз-модерн танцев;
- правила поведения и технику безопасности на занятиях в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях.

умеют:

- самостоятельно выполнять разминку, изученные элементы джаз-модерн танца;
- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять выученные связки и комбинации классического и джаз-модерн танцев;
- выделять сильную и слабую музыкальную долю в постановке;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

владеют:

- элементарным приемом разминки на середине зала;
- ориентируются в пространстве, простейшей координацией движения;
- синхронным выполнением движений и комбинаций;
- навыком для современной хореографической пластики,
- основами партерной гимнастики,
- исполнительским мастерством сценического танца.

К концу 2-го года обучения учащиеся:(13-14лет)

знают:

- основы танца модерн в технике Марты Грэхем;
- основы техники Мерса Каннингема и Пины Бауш;
- основы джаз-балета Мэтта Мэттокса;
- историю возникновения и развития танца модерн, отличительные черты танцевальных школ: Марты Грэхем, Мерса Каннингема, Пины Бауш, Мэтта Мэттокса;
- историю жизни и творчества величайшей балерины XX века Анны Павловой.

умеют:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации классического танца и модерн;
- танцевальные связки исполнять «зеркально», использовать пространственное воображение;
- самостоятельно сочинять комбинации и этюды на основе изученного материала;
- исполнять программные прыжковые комбинации.

владеют:

- основами вращения на месте и в продвижении;
- пластичностью и гибкостью;
- танцевальным шагом и выворотностью, прыжковой техникой;
- навыком концентрации внимания

К концу **3-го года** обучения учащиеся: (15-16 лет)

знают:

- основы танца модерн в технике Х.Лимона;
- технику Э. Эйля;
- основы американского джаз-танца;
- понятия и принципы импровизации;
- музыкальный материал, используемый в процессе обучения

умеют:

- выполнять разноуровневые комбинации, соединять их с прыжковыми и вращательными движениями;
- самостоятельно составлять связки на основе изученного материала;
- пользоваться основами сольной и контактной импровизации;
- ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях: (классический, джаз, свинг, блюз, поп, хаос).
- сочинять танцевальные этюды на заданную тему

владеют:

- изученными видами вращения (tour, pirouette, fouette, tour chaines, corkscrew turn);
- техниками классического и джаз-модерн танцев различных школ: Марты Грэхем, Хосе Лимона, Пины Бауш, Мерса Каннингема, балет-джаза Мэтта Мэттокса, Элвина Эйля;
- техниками импровизации: сольной и контактной

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между разными техниками, школами джаз-модерн танца;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства (литература, театр, живопись);

Познавательные УУД:

- изучать классический танец, джазовый танец и все основные его направления, различные школы модерн-танца;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на характер музыки;
- творчески мыслить, импровизировать на заданную тему, используя пройденный лексический материал;
- основы импровизации

Коммуникативные УУД:

Формирование навыков: работы в группе, коллективе

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Для успешной реализации программы необходимы условия:

- оборудование и предметно-пространственная среда: танцевальный хореографический зал (деревянное половое покрытие, зеркала, металлические или деревянные станки для выполнения экзерсиса у станка);
- раздевалка для детей;
- сцена, концертная площадка;
- аудио- и видеотехника (компьютер, ноутбук, флеш-карты);
- музыкальный фото и видеоматериал;
- хореографические атрибуты для занятий (мягкие полипропиленовые коврики для занятий на полу и растяжек, кубики, ленты и т.д.);
- комплекты костюмов, репетиционная форма, танцевальная обувь: балетки, джазовки.

Формы контроля

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется контроль посредством таких форм и методов обучения:

- контрольные «точки» - выполнение творческого задания по изученной теме раздела (наблюдение);
- открытые итоговые занятия 1, 2 и 3-го годов обучения (декабрь, май);
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня,
- отчетный концерт;
- класс-концерт;
- практическая и самостоятельная работа по заданной теме; опрос, наблюдение;
- выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

Оценочные материалы

1 год обучения

Вопросы к беседам: «История развития современного танца»; «История джаз-танца»; «Европейский джаз-танец. Сходство и различия с танцем модерн»; «Истоки зарождения американского джаз-танца»; «Отличительные черты и основные принципы джаз-модерн танца»; «История становления отечественной школы классического танца».

Вопросы опроса: «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке»; «Импульсные цепочки, принцип управления»; «Терминология классического танца».

Сборник упражнений для практической работы: «Выполнение упражнений в партере»; «Выполнение упражнений в пространстве».

Индивидуальные задания для самостоятельной работы: «Создание хореографических «картинок-зарисовок» на базе этюдной работы на образ»; «Танцевальные композиции современной хореографии»; «Создание этюда на заданную тему (на музыкальный материал, на создание определенного образа, с использованием видимого или воображаемого предмета). Составление рисунков, сочинение движений, характеров».

2 год обучения

Вопросы к беседам: «Истоки возникновения и развития танца модерн»; «Отличительные черты и основные принципы техники Марты Грэхем»; «Основные принципы танцтеатра Пины Бауш»; «Творчество Мерса Каннингема»; «Балет-джаз Мэтта Мэттокса»; «Русская балерина Анна Павлова. История жизни и творчества».

Вопросы опроса: «Принципы движения танца модерн»; «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке»; «Техника дыхания»; «Творчество Пины Бауш и Мерса Каннингема. Их авторский почерк»; «Основные законы драматургии»; «Хореография Мэтта Мэттокса»; «Терминалогия танцевального направления Urban Dance (урбан джаз танец) Хип-хоп»; «Методика исполнения классических элементов».

Сборник упражнений для практической работы: «Выполнение упражнений танцевального направления Urban Dance (урбан джаз танец) Хип-хоп».

Индивидуальные задания для самостоятельной работы: «Создание танцевального этюда, используя знания законов драматургии и композиционного построения»; «Танцевальный этюд. Соответствие пластического решения, рисунка (композиции) танца, хореографического текста, эмоциональной наполненности исполнения».

3 год обучения

Вопросы к беседам: «История зарождения танцевального стиля импровизации. Стил и школа Айседоры Дункан»; «Техника Хосе Лимона. Оригинальный пластический стиль»; «Основополагающие принципы техники Элвина Эйля»;

Вопросы опроса: «Танцевальный стиль импровизаций, стиль и школа Айседоры Дункан»; «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке»; «Особенности американского джаз-танца»; «Основные принципы контактной импровизации»

Сборник упражнений для практической работы: «Перемещения в пространстве, использование разноуровневых движений»; «Техники импровизации».

Индивидуальные задания для самостоятельной работы: «Основные шаги и движения, используемые в технике Хосе Лимона, совмещение этих движений в комбинации, танцевальные этюды»; «Создание танцевального этюда в технике Элвина Эйля»; «Танцевальные комбинации и этюды в технике американского джаз-танца»; «Пластическое выражение незнакомого музыкального текста, создание образа, отображение эмоций на предложенный на занятии музыкальный материал. Работа с (воображаемым) предметом под музыкальное сопровождение или без него».

Методические материалы

При проведении занятий по дополнительной общеразвивающей программе по хореографии используются разнообразные виды художественной деятельности: познавательная, творческая, коммуникативная. Среди методов обучения активно используются такие, как объяснительно - иллюстративный, тренинговый, проблемный, поисковый, наблюдение и обсуждение, показ, игровой, проектный и др.

Дидактический материал

Раздаточный материал: карты «Позиции рук и ног»; иллюстрации картин известных художников.

Наглядный материал: видеоматериал.

Информационно-методический материал

Механизм оценки результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Разработки учебных занятий: «Основы классического танца в современной хореографии», «Основы джаз-модерн танца. Работа над техникой исполнения разноуровневых движений», «Изучение кроссовых комбинаций с вращениями».

Разминки для учащихся по дополнительной общеразвивающей программе: упражнения для развития подвижности позвоночника, координации; уровни, поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, contraction и release.

Информационный материал

Методические разработки: «Развитие творческих способностей детей средствами хореографии», «Танцевальная импровизация как средство творческих способностей детей на занятиях по хореографии», «Методика построения занятий по хореографии, используя технику джаз-модерн танца», «Применение здоровьесберегающей технологии на занятиях по хореографии», «Личностно-ориентированный подход как основа комфортности и успешности обучающихся на занятиях в учреждениях дополнительного образования», словарь терминов и понятий по джаз танцу для учащихся, для педагогов (гlossарий), «Особенности балетмейстерской работы в объединении».

Список литературы для педагогов

1. Базарова, Н. Азбука классического танца [Текст] / Н. Базарова, В. Мей–М.: Искусство, 1974. – 207с.
2. Балет. Танец. Хореография. [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Сост. Н. А. Александрова.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.- 416.: ил.
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин-М.: Просвещение, 1973. –255 с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Текст]/ А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000.- 192 с.
5. Вербицкая, А. Основы сценического движения [Текст] / А. Вербицкая – М., 1983. –132 с.
6. Дени, Ги Все танцы [Текст] / Ги Дени, Люк Дассвиль – Киев: Музыка Украины, 1983.- 342с.
7. Диниц, Е. В. Джазовые танцы. [Текст]/ Е. В. Диниц .- Донецк: изд. АСТ, 2002.- 62 с.
8. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу [Текст] / Е. В. Горшкова - М.: Гном и Д., 2002. – 120 с.
9. Дешкова, И. Эта независимая Алла Сигалова [Текст] / И.Дешкова, Е. Федоренко, // Советский балет. – М.: Известия, 1990. – №5. – С. 31–32.
10. Иванов, В. «Эксперимент» Панфилова [Текст] / В. Иванов, // Советский балет. – М.: Известия, 1990. – №2. – С. 57–58.
11. Иноземцева, Г. Человек в современном мире [Текст] / Г. Иноземцева, // Советский балет. – 1989. – №5. – С. 15–18.
12. Иноземцева, Г. У времени в плену [Текст] / Г. Иноземцева // Советский балет. – 1990. – №5. – С. 6–10.
13. Карасев, О. Бежар (фрагменты из книги) [Текст] / О. Карасев, //Советский балет.– 1988. – №1. – С. 44–55.
14. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр [Текст]/В. Красовская. – Л.: Искусство, 1981. – 286 с.
15. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96 с.
16. Медушевский, В. В. Энциклопедический словарь юного музыканта [Текст] / В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.
17. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст] / Л. Михеева. – М.: Советский композитор, 1984. – 176 с.
18. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю. Никитин // Я вхожу в мир искусств. – 1998. –№3. –120 с.
19. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю.Никитин // Я вхожу в мир искусств. – 2001. –№4. –118 с.
20. Пивский, В. Дивертисмент [Текст] / В. Пивский. – М.: Искусство, 1981. – 383 с.

21. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать [Текст] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
22. Рура, М. Д. Негритянские песни. Спиричуэлс [Текст] / М. Д. Рура. – М.: Музыка, 1972. – 138 с.
23. Савенков, А.И.Одаренный ребенок дома и в школе [Текст] / А. И. Савенков. – Екатеринбург: У–Фактория, 2004. – 272 с.
24. Смит,Л.Танцы. Начальный курс [Текст] / Л. Смит. – М.: ООО «Астрель», 2001. – 48 с.
25. Тарасова, Н. Марта Грэхем – 95 лет [Текст] / Н. Тарасова, // Советский балет. –1990. – №1. – С.35–38.
- 26.Хореографическая школа в системе дополнительного образования./ Сост. Косяченко Г. С., Черникова Н. М.- Самара.: Издательство СИПКРО, 2003-168 с.
27. Шереметьевская, Б. И. Танец на эстраде. [Текст]/ Б. И. Шереметьевская- М.: Искусство, 1995.- 415 с.
28. Эндрюс, Т. Магия танца. [Текст]/ Т. Эндрюс.- М.: Ваклер, 2003.- 83 с.

Список литературы для учащихся

1. Александрова, Н.А. «Балет. Танец. Хореография» (Краткий словарь танцевальных терминов и понятий) [Текст]/ Н. Александрова, «Лань», 2011.- 544 с.
2. Александрова, Н.А. «Балет. Мини-энциклопедия для детей» (Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях) [Текст] / Н. Александрова, БХВ-Петербург, 2016.- 600 с.
3. Абызова, Л.И. «История хореографического искусства. Отечественный балет XX –нач.ХХI века». Учебное пособие [Текст] / Л. Абызова, СПб. Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 412 с.
3. Барышникова, Т.К. «Азбука хореографии» (Внимание: дети!) [Текст] / Т. Барышникова, СПб.: Люкси, Респекс ISBN: 5-7345-0061-5, 1996. – 254 с.
4. Гваттерини, М. (пер. с итал. Лисовский Ю.П.) «Азбука балета» (Учимся танцевать) [Текст] / М. Гваттерини , [БММ АО], 2011. – 315 с.
5. Захаров, Р.В. «Слово о танце» [Текст] / Р. Захаров М., «Молодая гвардия», 1979. – 114 с.
6. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца» [Текст] /В. Пасютинская М., «Просвещение»,1985. – 254 с.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу по хореографии
педагога дополнительного образования,
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В.Волошиной
Жидких Галины Владимировны

Данная программа дополнительного образования художественной направленности, рассчитана на 3 года обучения и адресована детям от 13 до 18 лет. Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии составлена Галиной Владимировной на основе джаз-модерн танца, который представляет собой динамично развивающуюся систему, соединяющую технику джазового танца, модерн танца и классического балета, и является профилирующим на современной эстраде.

Актуальность – в соответствии современным ритмам жизни, образовательной политике российского общества в дополнительном образовании, в востребованности подростками и их родителями.

Новизна программы заключается уже в выборе джаз-модерн танца как средства обучения, воспитания и развития творческой и социально адаптированной личности.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы является то, что она, имея большой практический курс по сольной и так называемой контактной импровизации танца, создает ситуацию успеха для каждого учащегося и способствует его творческому самовыражению.

В программе представлены все основные стили джаз-модерн танца: классический и американский джаз-танец, танец модерн школ Марты Грехэм, Пины Бауш, Мерса Каннингема и др., - но что не менее важно – собственный опыт (около 20 лет) педагога дополнительного образования Жидких Г.В., который дал возможность совершенствовать дополнительную общеразвивающую программу и опробовать её.

По структуре и содержанию программа соответствует «Требованиям по оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» и может быть использована в деятельности организаций дополнительного образования детей.

Рецензент:

зав. гуманитарно-эстетического отдела
МБОУ ДО «ЦДОД им.В Волошиной»

Е.Б.Бригинец