

Управление образования
администрации Тисульского муниципального округа
муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023

Утверждаю:
Директор МУ ДО Дома детского
творчества



Е.Ю.Панина
Е.Ю.Панина
Приказ №125 от 31.08.2023г

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству
«3d моделирование из пластилина»**

Возраст учащихся: 5-10 лет

Нормативный срок освоения: 1 год

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Сурикова
Людмила Николаевна, педагог
дополнительного образования

Тисуль

2023

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «3д моделирование из пластилина» (далее – Программа) является модифицированной, художественной направленности декоративно-прикладного направления и направлена на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира у детей 5-10-летнего возраста.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации Программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;
7. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 № 1493 «Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов»;
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);
14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
15. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
16. Устав муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества;
17. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.
18. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области, утверждённые приказом №740 департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г.

Программа актуальна, так как декоративное творчество является составной частью общекультурного направления дополнительного образования. Актуальность и целесообразность программы заключается в развитии интереса к конструкторской деятельности, а также моделированию и конструированию из пластичных материалов. На основе эстетических знаний и приобретённого практического опыта у учащихся складывается позитивное отношение к собственной творческой деятельности.

Учащиеся постигают универсальный характер пластилина, открывая ее поразительные качества, знакомятся с работами, выполненными в различных техниках пластилинографии и 3д моделировании.

Одним из востребованных родителями и учащимися видов декоративно-прикладного творчества является 3д моделирование из пластилина, которая способствует развитию художественного вкуса и творческой индивидуальности ребенка.

Практическая значимость Программы заключается в том, что она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию мелкой моторики рук, необходимых для успешного обучения. 3д моделирование формирует эстетический вкус, правильное цветовосприятие, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Это очень важно при интеграции общего и дополнительного

образования.

Уровень освоения Программы: стартовый (ознакомительный), что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания Программы.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что в ней успешно совмещены два любимых детьми вида изобразительной деятельности: лепка и рисование, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети заявленной возрастной категории любят рисовать и лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Особенностью Программы является еще и то, что даже не обладая очень высокими способностями изобразительной деятельности, получив умения и навыки по Программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. Ребенок растет уверенным, спокойным, а значит счастливым, а это одна из важнейших задач каждого педагога.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в приобретении учащимися знаний и умений, необходимых для общего развития учащихся: усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости, развития образного и пространственного мышления, глазомера, согласованности глаз и рук, мелкой моторики, владения инструментами, технологическими операциями, в получении дополнительных знаний по предметам.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 5-10 лет.

Именно в этом возрасте продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. В этом возрасте дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребёнка является изобразительная деятельность. У детей данного возраста в рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

Дети данной возрастной группы умеют самостоятельно выбирать изобразительные материалы и располагать изображения на листе. Не теряются при использовании способов нестандартного решения при выполнении аппликации. Умеют экспериментировать с различными материалами. Проявляют фантазию, умеют передавать личное отношение к объекту изображения.

Объём, срок освоения Программы, режим занятий: Программой предусмотрено проведение занятий в один год обучения по 2 академических часа в неделю (144 годовых часа, 144 часа по программе).

Началом учебного года считается 1 сентября. В том случае, если первый день занятий не совпадает с указанной датой, то занятия начинаются в день после 1 сентября по расписанию учебных занятий, составленному на учебный год.

Проводится 1 занятие по 45 минут с 10-минутным перерывом, 2 раза в неделю при наполняемости группы от 7 до 15 человек. Такая группа является оптимальной для организации деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Изучение каждого раздела программы начинается с инструктажа по технике безопасности.

Количество учебных недель по программе – 36.

Занятия по программе в праздничные дни, установленные производственным календарём, не проводятся.

Каникулы программой не предусмотрены.

Форма обучения – очная.

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Каждая тема содержания Программы начинается с теоретического занятия, на котором педагог вводит учащихся в тему, знакомит детей с техникой исполнения, правилами и приемами выполнения работы, знакомит с фотографиями, наглядными пособиями, выполненными в данной технике.

Большая часть занятий каждой темы – это практические работы, направленные на овладение детьми разными техниками изготовления картин из пластилина.

Программа предусматривает проведение занятий с применением ИКТ, а также использования традиционных форм проведения занятий, таких как беседа, рассказ, практические работы.

На занятиях применяются разнообразные наглядные пособия и дидактический материал: книги, фотографии, образцы работ, выполненные в различных техниках.

Виды занятий – лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-конкурс, выставка.

Формы организации познавательной деятельности на учебном занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно, групповой композиции, подготовка и оформление выставки и т.п.);
- групповая: организация работы в малых группах, (в парах), задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Цель: научить учащихся технике выполнения работ из пластилина – пластилинографии (пластилиновой живописи).

Задачи:

обучающие:

- закреплять и обогащать знания учащихся в технике «пластилиновая живопись»;
- знакомить учащихся с различными видами пластилиновой живописи, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

развивающие:

- развивать интерес учащихся к творческой деятельности;
- обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- совершенствовать практические навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;
- развивать чувство формы, цвета, пропорций;
- развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы.
- в процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление.

воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, способность к творческой самореализации;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- воспитывать потребность в творческой деятельности;
- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

Условия реализации программы: на обучение по программе принимаются дети от 5 до 10 лет независимо от их творческих способностей. Зачисление ведётся в разновозрастные группы.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами освоения Программы являются следующие умения:

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.
- умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других учащихся;

Метапредметными результатами изучения Программы являются следующие универсальные способности учащихся:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами изучения Программы являются следующие знания и умения:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- умение эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;
- использование в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов и художественных техник;
- умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать творческий замысел;

- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения;
- овладевать навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Формы аттестации учащихся

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждой темы проводится выставка работ);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Данная система определения результативности учащихся дает возможность определить качество освоения темы в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью итоговой самостоятельной творческой работы, где учитываются следующие критерии:
-соответствие работы заданной теме;
-оригинальность работы.

Для текущего контроля уровня достижений учащихся используются такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с учащимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждой темы.

Для проведения итоговой аттестации по результатам освоения Программы используется итоговая выставка.

Способ фиксации учебных и личностных результатов освоения Программы - уровни – высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Способ выявления – наблюдение.

Таблица для фиксации учебных результатов учащихся

ФИ учащего я	Названия работ, подлежащих контролю														
	«Птичка на ветке»			«Золотая рыбка»			«Космос»			«Грибы в лесу»			«Котенок»		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Высокий уровень (В) – ярко развиты образность и «творческость» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (С) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (Н) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны. - выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Приемы работы с пластилином	6	1	5	Беседа
3	Виды пластилинографии прямая	14	1	13	Беседа, практическое занятие
4	«Бабочка в цветах»	6	1	5	Беседа, практическое занятие
5	«Подводный мир»	6	1	5	Беседа, практическое занятие
6	Многослойная пластилинография	6	1	5	Выставка
7	«Птичка на ветке»	11	1	10	Выставка
8	«Золотая рыбка»	19	1	18	Выставка
9	«Космос»	19	1	18	Выставка
10	Модульная пластилинография	19	1	18	Выставка
11	«Грибы в лесу»	20	1	19	Выставка
12	«Котенок»	16	1	15	Выставка
13	Выставка работ	1		1	Выставка
	Итого	144	12	133	

Содержание программы: обучение по программе носит практико-ориентированный характер и строится на потребностях в конкретных знаниях и умениях, возникающих у учащихся при выполнении практических заданий. Важнейшим аспектом каждого раздела является обучение навыкам самостоятельной и групповой работы учащихся, что обеспечивает личностный рост каждого ребёнка.

Раздел 1.

Тема: «Вводное занятие»

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и режим работы. Знакомство с детьми. Беседа «Пластилиновая живопись». Показ работ из пластилина. План работы объединения, цели и задачи. Материалы и инструменты.

Практика: Разогрев пластилина. Приёмы работы со стеклой.

Раздел 2.

Тема: «Приемы работы с пластилином»

Теория: Способы лепки: конструктивный и скульптурный.

Практика: Лепка разными приемами.

Раздел 3.

Тема: «Виды пластилинографии - прямая»

Теория: Виды и приёмы нанесения пластилиновых мазков «налепов» на поверхность.

Практика: Изготовление картин пластилиновыми мазками

Раздел 4.

Тема: «Бабочка в цветах»

Теория: Виды и приёмы нанесения пластилиновых мазков, размазывания.

Практика: Рисование бабочек на цветах.

Раздел 5.

Тема: Создание картины «Подводный мир»

Теория: Подбор эскиза, перенос эскиза на основу, подбор цвета, смешивание пластилина, выполнение фона.

Практика: выполнение картины «Подводный мир»

Раздел 6.

Тема: «Многослойная пластилинография»

Теория: Подбор эскиза, перенос эскиза на основу, подбор цвета, смешивание пластилина, выполнение фона. Картина, выполненная из пластилина, может быть, как плоской, так и выпуклой в зависимости от рисунка.

Практика: Рисование картины.

Раздел 7.

Тема: «Птичка на ветке»

Теория: Подбор эскиза, перенос эскиза на основу, подбор цвета, смешивание пластилина, выполнение фона.

Практика: Выполнение картины «Птичка на ветке»

Раздел 8.

Тема: «Золотая рыбка»

Теория: Подбор эскиза, перенос эскиза на основу, подбор цвета, смешивание пластилина, выполнение фона.

Практика: Выполнение картины «Золотая рыбка»

Раздел 9.

Тема: «Космос»

Практика: Рисуем эскиз, перенос эскиза на картон, подбор цветовой гаммы, выполнение фона. Выполнение картины «Космос»

Раздел 10.

Тема: «Модульная пластилинография»

Теория: Эта техника заключается в создании изображений при помощи тонких пластилиновых нитей.

Практика: Выполнение картины

Раздел 11.

Тема: «Грибы в лесу»

Теория: Подбор эскиза, перенос эскиза на основу, подбор цвета, смешивание пластилина, выполнение фона.

Практика: Выполнение картины

Раздел 12.

Тема: «Котенок»

Теория: Подбор эскиза, перенос эскиза на основу, подбор цвета, смешивание пластилина, выполнение фона.

Практика: Выполнение картины

Раздел 13.

Итоговая выставка работ

Методическое и материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации Программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный– учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный– учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый– участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный–индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, работ, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация работ других учащихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;

- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий пластилиновой живописью

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие материалы:

- Детские столы
- Детские стульчики
- Стол для педагога
- Шкаф для хранения методического
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
- Пластилин обычный, 24-36 цветов
- Стеки
- Картон
- Природный материал
- Пуговицы
- Приспособления для теснения
- Шпатели
- Влажные салфетки
- Шприцы
- Горячая вода

Список литературы

Основная литература:

- Григорьев, Е.И. «Современные технологии социально-культурной деятельности» /Е.И.Григорьев., Тамбов, 2004
- Иванченко, В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно–методическое пособие для руководителей ОУДО, методистов, педагогов–организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007.-288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К.Беспятова.– М.: Айрис–пресс, 2003.–176с. – (Методика).

Дополнительная литература:

- Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно–прикладного творчества: учебно–методическое пособие/ С.В.Астраханцева, В.Ю.Рукавица, А.В.Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. –Ростов н/ Д: Феникс, 2006.–347с.: ил.–(Высшее образование).
- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П.П.Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- Ерошенко, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях/ И.Н. Ерошенко- М.: НГИК, 1994.-32с.
- Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей /З.А. Каргина//Внешкольник.– 2006.-№5.– С.11-15.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2ч. Ч.1/ [М.Ю.Демидова, С.В.Иванов, О.А.Карабанова и др.; под ред. Г.С.Ковалевой, О. Б. Логиновой.–2-е изд.– М.: Просвещение, 2010.–215с. – (Стандарты второго поколения).]
- Паньшина, И.Г. Декоративно–прикладное искусство. Мн., 1975.- 112с., ил.
- Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. Для учителя нач. классов по внеклассной работе.–М.: Просвещение, 1985.– 112с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А.Горского.–М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. Ч.2.–2-е изд. –М.: Просвещение, 2010.–232с. –(Стандарты второго поколения)

- поколения).
- Сафонова, Е.Ю. Вместе с детьми – по ступенькам творческого роста [Текст] / Е.Ю.Сафонова// Дополнительное образование.– 2004. - №7.– С. 36-49.
 - Сборник авторских программ дополнительного образования детей/ Сост. А.Г.Лазарева.– М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002.–312 с.
 - Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов/Б. В.Куприянов, Е. А. Салина, Н.Г.Крылова, О.В. Миновская; Под ред. А.В.Мудрика.–М.: Издательский центр «Академия»,2004.–240с.
 - Уткин,П.И. Королева, Н.С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. –М.: Высш.шк., 1992.–159с.
 - Фомина,А.Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] /А. Б.Фомина //Дополнительное образование.–2004.-№7. – С.9-14
 - Чернова,Е.В. Пластилиновые картины /е. В.Чернова–Ростов н/Д.: Феникс,2006.–48с.–(Город мастеров).
 - Кискальт,И. Соленое тесто и моделирование.–М.:Профиздат, 2004.
 - Огонь–Камень. Сказки народов Тюменского Севера.- Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во, 1980.
 - Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол.- М.: Мой Мир Гмб Х Ко.Кг, 2006.
 - Синеглазова, М.О. Удивительное соленое тесто. –М.: ЗАО «Издательский Дом МСП», 2005.
 - Ханакеева, И. Соленое тесто.- М.: АСТ ПРЕССКНИГА, 2006.
 - Чаянова, Г. Соленое тесто. -М.: Дрофа, 2005.