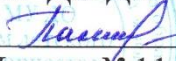


Управление образования
администрации Тисульского муниципального района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества округа

Принята на педагогическом совете
Протокол №1 от 24.08.2022г.

Утверждаю:

Директор
МУ ДО Дома детского творчества:

 Е.Ю.Панина
Приказ №114 от 24.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисточка»**

Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Сурикова Людмила
Николаевна, педагог
дополнительного образования

Тисуль, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» (далее Программа) является модифицированной художественной направленности декоративно-прикладного направления и предназначена для детей 10-12 летнего возраста.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации Программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
11. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
12. Устав муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества;

13. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.
14. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области, утверждённые приказом №740 департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Актуальность и новизна программы.

Изобразительное творчество является составной частью общекультурного направления дополнительного образования. Оно наряду с другими видами искусства готовит учащихся к пониманию художественных образов, знакомит с различными средствами художественной выразительности. На основе эстетических знаний и приобретённого практического опыта у учащихся складывается позитивное отношение к собственной творческой деятельности.

Изобразительное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами в формировании основных компетенций учащихся.

Изобразительное творчество является не только отдыхом и заполнением свободного времени от основных занятий, но и предметом, воспитывающим в детях творческие качества, учит детей видеть красоту предметов, быть добрым и положительно настроенным на окружающий мир, способствует развитию художественного вкуса и творческой индивидуальности ребенка.

Практическая значимость

Программа способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию мелкой моторики рук, необходимых для успешного обучения. Изобразительное творчество формирует эстетический вкус, правильное цветовосприятие, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Это очень важно при интеграции общего и дополнительного образования.

Уровень освоения Программы: стартовый (ознакомительный), что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания Программы.

Отличительные особенности Программы

В программе успешно совмещены все техники изобразительной деятельности: нетрадиционное рисование, аппликация с элементами рисования. Ведь практически все дети заявленной возрастной категории любят рисовать, но часто стесняются своей неумелости.

Особенностью программы является еще и то, что, даже не обладая очень высокими способностями изобразительной деятельности, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, получить высокую оценку своего труда взрослыми и ровесниками, что повышает самооценку. Ребенок растет уверенным, спокойным, а значит счастливым, а это одна из важнейших задач каждого педагога.

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобретении учащимися знаний и умений, необходимых для общего развития учащихся: усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости, развития образного и пространственного мышления, глазомера, согласованности глаз и рук, мелкой моторики, владения инструментами, технологическими операциями, в получении дополнительных знаний по предметам.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на детей 10-12 лет.

Именно в этом возрасте продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствования обследования предметов. В этом возрасте дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребёнка является изобразительная деятельность. У детей данного возраста в рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

Дети данной возрастной группы умеют самостоятельно выбирать изобразительные материалы и располагать изображения на листе. Не теряются при использовании способов нестандартного решения при выполнении аппликации. Умеют экспериментировать с различными

материалами. Проявляют фантазию, умеют передавать личное отношение к объекту изображения.

Объём, срок освоения Программы, режим занятий: программой предусмотрено проведение занятий в один год обучения по 2 академических часа 2 раза в неделю (144 годовых часа, 144 часа по программе).

Началом учебного года считается 1 сентября. В том случае, если первый день занятий не совпадает с указанной датой, то занятия начинаются в день после 1 сентября по расписанию учебных занятий, составленному на учебный год.

Проводится 2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом, 2 раза в неделю при наполняемости группы от 7 до 15 человек. Такая группа является оптимальной для организации деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Режим занятий не противоречит СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Изучение каждого раздела программы начинается с инструктажа по технике безопасности.

Количество учебных недель по программе – 36.

Занятия по программе в праздничные дни, установленные производственным календарём, не проводятся.

Каникулы программой не предусмотрены.

Форма обучения – очная.

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Каждая тема содержания программы начинается с теоретического занятия, на котором педагог вводит учащихся в тему, знакомит детей с техникой исполнения, правилами и приемами выполнения работы, знакомит с фотографиями, наглядными пособиями, выполненными в данной технике.

Большая часть занятий каждой темы – это практические работы, направленные на овладение детьми разными техниками рисования. Программа предусматривает проведение занятий с применением ИКТ, а также использования традиционных форм проведения занятий, таких как беседа, рассказ, практические работы.

В конце каждого полугодия оформляются выставки работ учащихся, на которых демонстрируются работы, изготовленные детьми. В конце года проводится заключительная отчетная выставка. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога;
- оценка учащихся;
- самооценка своей работы;
- отбор работ на выставки;

- участие в конкурсах.

Разработана карта отслеживания образовательных результатов и карта личностного развития учащихся. Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в середине и в конце учебного года.

Домашние задания отсутствуют. Однако, инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне занятия, поощряются.

В ходе реализации данной программы учащиеся приобретают знания, умения, навыки на теоретических и закрепляют на практических частях занятий. Эти знания выявляются в ходе устных опросов на каждом занятии.

В той или иной мере используются все *виды контроля*:

- устный опрос;
- практический контроль;
- дидактические тесты;
- наблюдение.

Ребенок может участвовать во всевозможных выставках, конкурсах, организуемых Домом детского творчества. Лучшие работы принимают участие в районных, региональных, всероссийских и международных конкурсах. Все это помогает сформировать у ребенка чувство социальной ответственности и уверенности в собственных силах.

Результаты развития каждого учащегося фиксируются в специальной диагностической карте.

Программа предусматривает проведение занятий с применением ИКТ и дистанционных методов обучения. На занятиях используются разнообразные наглядные пособия и дидактический материал: книги, фотографии, образцы работ, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы.

На занятиях применяются разнообразные наглядные пособия и дидактический материал: книги, фотографии, образцы работ, выполненные в различных техниках.

Виды занятий – лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-конкурс, выставка.

На учебном занятии применяются различные виды деятельности: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно, групповой композиции, подготовка и оформление выставки и т.п.);

- организация работы в малых группах, (в парах), задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- организация работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Целью данной Программы является обучение учащихся техникам нетрадиционного рисования.

Исходя из поставленной цели, определены пути её достижения через решение следующих задач:

обучающие:

- научить учащихся приемам и техникам рисования;
- познакомить учащихся с различными видами изобразительного творчества, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки;
- обучить правильно строить композицию с выделением композиционного центра.

развивающие:

- развивать интерес учащихся к творческой деятельности;
- обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- совершенствовать практические навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;
- развивать чувство формы, цвета, пропорций;
- развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы.
- в процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление.

воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, способность к творческой самореализации;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать потребность в творческой деятельности;
- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

Условия реализации Программы: на обучение по Программе принимаются дети от 10 до 12 лет независимо от их творческих способностей. Зачисление ведётся в разновозрастные группы.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся

Знают

- основные виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- умение эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;

умеют:

- реализовывать творческий замысел;
- компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения;

владеют навыками

- овладевать навыками рисования и средствами аппликации, коллажа.
- самостоятельно работать над композицией

Формы аттестации учащихся

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждой темы проводится выставка работ);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Данная система определения результативности учащихся дает возможность определить качество освоения темы в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью итоговой самостоятельной творческой работы, где учитываются следующие критерии:
 -соответствие работы заданной теме;
 -оригинальность работы.

Для текущего контроля уровня достижений учащихся используются такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с учащимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждой темы.

Для проведения итоговой аттестации по результатам освоения Программы используется итоговая выставка.

Способ фиксации учебных и личностных результатов освоения Программы - уровни – высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Способ выявления – наблюдение.

Таблица для фиксации учебных результатов учащихся

ФИ учащег ося	Названия работ, подлежащих контролю														
	«Кляксография»			«Ожившие предметы»			«Симметрия в орнаменте»			«Волшебница осень»			«В деревне»		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Высокий уровень (В) – ярко развиты образность и «творческость» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (С) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (Н) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны. - выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

Учебно-тематический план
1 год обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы контроля
1	Введение	2	1	1	Практичес кая работа
2	Волшебные краски Гуашь. Три основных цвета. Смешивание цветов	1		1	Практичес кая работа
3	Использование «пальцевой живописи» (краска наносится пальцами, ладошкой).	1		1	Практичес кая работа
4	Использование «монотипии» - отпечатка. «Бабочка»	1		1	Практичес кая работа
5	«Волшебный рисунок» - изображение наносится свечой.	1		1	Практичес кая работа
6	Рисование на мокрой бумаге.	1		1	Практичес кая работа
7	Коллаж - сочетание аппликации и рисования	1		1	Практичес кая работа
8	Кляксография	2	1	1	Практичес кая работа
9	Точечный рисунок	2	1	1	Практичес кая работа
10	Рисунок клеем	1		1	Практичес кая работа
11	Цветные ниточки.	1		1	Практичес кая работа
12	«Граттаж» (гравюра)	1		1	Практичес кая работа
13	Тампонирование	1		1	Практичес кая работа
14	«Облака на небе»	1		1	Практичес кая работа
15	Печатка	1		1	Практичес кая работа
16	Рисование декоративного орнамента	1		1	Практичес кая работа
17	Рисование жёсткой кистью	1		1	Практичес кая работа
18	Рисуем кошку	1		1	Практичес кая работа

19	«Штриховка»	1		1	Практическая работа
20	Квадрат	1		1	Практическая работа
21	Рисование солью	1		1	Практическая работа
22	«Цветы»	1		1	Практическая работа
23	Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек	1		1	Практическая работа
24	Тканевые изображения	1		1	Практическая работа
25	Аппликация	1		1	Практическая работа
26	Рисуем с помощью открыток	1		1	Практическая работа
27	Рисунок клеем	1		1	Практическая работа
28	Ожившие предметы	1		1	Практическая работа
29	Составление декоративных композиций в квадрате. Бабочка	1		1	Практическая работа
30	Симметрия в орнаменте	2	1	1	Практическая работа
31	Волшебница осень.	10	1	9	Практическая работа
32	Цирковое представление	6	1	5	Практическая работа
33	В деревне.	6	1	5	Практическая работа
34	Зимние забавы.	8	1	7	Практическая работа
35	Этот сказочный мир	4	1	3	Практическая работа
36	Теплые и холодные цвета	8	1	7	Практическая работа
37	Живое смешение красок.	8	1	7	Практическая работа
38	Пейзаж родной земли	4	1	3	Практическая работа
39	Деревня – деревянный мир.	8	1	7	Практическая работа

40	Красота человека через народный костюм	8	1	7	Практическая работа
41	Портрет друга.	4	1	3	Практическая работа
42	Народные праздники	8	1	7	Практическая работа
43	Древние соборы	8	1	7	Практическая работа
44	Узоры русской народной вышивки	8	1	7	Практическая работа
45	Русские народные игрушки	6	1	5	Практическая работа
46	Гжельские узоры	6	1	5	Практическая работа
	итого	144	20	124	

Содержание программы. 1 год обучения.

Тема «Введение».

Теория: Краткое содержание о правилах приема рисования, какими красками и карандашами нужно работать.

Практика: Приемы рисования красками.

Тема «Волшебные краски Гуашь». Три основных цвета. Смешивание цветов. Изучение основных цветов и смешивание основных цветов с дополнительными.

Практика: Рисуем разноцветные шарики.

Тема «Использование «пальцевой живописи» (краска наносится пальцами, ладошкой). Рисование ладошками или пальцами, создание композиции.

Практика: Рисуем ветку мимозы.

Тема «Использование «монотипии» - отпечатка».

Практика: Бабочка.

Тема «Волшебный рисунок» - рисунок свечой.

Практика: Рисование звездного неба.

Тема «Рисование на мокрой бумаге».

Практика: Фантазийный рисунок.

Тема «Коллаж - сочетание аппликации и рисования».

Практика: Строим город.

Тема «Кляксография».

Теория: Техника кляксографии.

Практика: Фантазийные работы.

Тема: Точечный рисунок.

Теория: Рисование точками.

Практика: Жар- птица.

Тема «Рисунок клеем».

Практика: Рыбка в пруду.

Тема «Цветные ниточки».

Практика: Ромашка.

Тема «Граттаж» (гравюра).

Практика: Подводный мир.

Тема «Тампонирование».

Практика: Тампонирование.

Тема «Тампонирование».

Практика: Облака на небе

Тема «Печатка».

Практика: Узор в круге.

Тема «Рисование декоративного орнамента».

Практика: Геометрический орнамент

Тема «Рисование жёсткой кистью».

Практика: Лес зимой.

Тема «Рисуем кошку».

Практика: Кошка.

Тема «Штриховка».

Практика: Отдельные виды штриховки.

Тема «Квадрат».

Практика: Рисование квадрата.

Тема «Рисование солью».

Практика: Звездное небо.

Тема «Цветы».

Практика: Цветы.

Тема «Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек».

Практика: Любимая игрушка.

Тема «Тканевые изображения».

Практика: Красивый зонтик.

Тема «Аппликация».

Практика: Корзина с фруктами.

Тема «Рисуем с помощью открыток».

Практика: Слон со слоненком.

Тема «Рисунок клеем».

Практика: Черепаха.

Тема «Ожившие предметы».

Практика: Ожившие овощи.

Тема «Составление декоративных композиций в квадрате».

Практика: Бабочка.

Тема «Симметрия в орнаменте».

Теория: Симметрия, симметричные рисунки.

Практика: Симметричный орнамент в круге.

Тема «Волшебница осень».

Теория: Осенняя цветовую гамму.

Практика: Рисуем осенние листья. Рисуем деревья осени. Осенний пейзаж.

Экскурсия в осенний парк: «Осенний букет».

Тема «Цирковое представление».

Теория: Арена цирка.

Практика: Цирковые животные. Представление в цирке.

Тема «В деревне».

Теория: Летом в деревне. Занятия людей в деревне. Деревенские забавы.

Практика: Летом в деревне.

Тема «Зимние забавы».

Теория: Поговорим о зиме, зимних праздниках и нарисуем их.

Практика: Холодные цвета. Зимний лес. Зимние развлечения. Зимний узор для коврика (аппликация). Экскурсия в парк: «Пришла зима».

Тема «Этот сказочный мир»

Теория: Воспоминания о сказках.

Практика: Воспоминание о сказках (эскиз). Изображаем сказочных героев. Рисуем сказку. Сочиняем свою сказку на любую тему.

Тема «Теплые и холодные цвета».

Теория: Цветовой контраст.

Практика: Царство снежной королевы. Выбираем холодные оттенки для рисования. Подбираем цветовую гамму. Страна золотого солнца. Выбираем теплые оттенки для рисования. Делаем эскизы рисунков. Рисуем в цвете.

Тема «Живое смешение красок».

Теория: Цветовые пятна и цветовая композиция.

Практика: Выразительность мазка. Изображение осеннего букета с разным настроением – радости, грусти, торжества.

Тема «Пейзаж родной земли».

Теория: Что такое пейзаж?

Практика: Рисуем деревья карандашом. Пейзаж по временам года. Экскурсия: «Природа осенью».

Тема «Деревня – деревянный мир»

Теория: Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы.

Практика: Моделирование избы из бумаги. Создание образа традиционной деревни. Экскурсия: «Внешнее украшение деревенского дома».

Тема: Красота человека через народный костюм.

Теория: Народный костюм, украшение и значение. Формы головного убора, их украшения

Практика: Зарисовка головного убора. Украшаем и изображаем народный костюм.

Тема «Рисуем портрет».

Теория: Пропорции лица человека.

Практика: Портрет.

Тема «Народные праздники».

Теория: Праздник урожая, ярмарка.

Практика: Рисуем эскиз праздника, ярмарки. Коллективное панно на тему «Праздник».

Тема «Древние соборы».

Теория: Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма.

Практика: Изображение здания храма (эскиз), изображение здания (работа в цвете).

Тема «Узоры русской народной вышивки».

Теория: Условность языка орнамента, символическое значение. Где применялась вышивка, на каких вещах делалась вышивка и что она означала.

Практика: Рисуем орнамент на полотенце.

Тема «Русские народные игрушки».

Теория: Особенности формы глиняных игрушек.

Практика: Цветовой строй и основные элементы росписи игрушек. Создание игрушек из пластилина. Роспись игрушек.

Тема «Гжельские узоры».

Теория: Элементы гжельской росписи. Орнамент для будущей композиции.

Практика: Украшение посуды

Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Для реализации Программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый–участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, работ, журналов и книг, фотографий, технологических карт;
- демонстрация работ других учащихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;

- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, тематические иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий;
- библиотека по прикладному творчеству.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие материалы:

- Детские столы
- Детские стулья
- Стол для педагога
- Шкаф для хранения методического материала
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем, иллюстраций
- технологические карты;
- шаблоны и лекала;
- материалы, инструменты, приспособления;
- рабочий материал.

Приемы обучения

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения- это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, буклеты, памятки, плакаты.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

В ходе реализации программы применяется интегрированный подход в обобщении и применении полученных знаний на таких предметах школьной программы, как математика, история, изобразительное искусство, технология, биология. Это обуславливает межпредметные связи при освоении программы учащимися.

Используются следующие *методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- проблемный;
- частично-поисковый или эвристический;
- исследовательский.

В обучении применяются технические средства: компьютер.

Словарь терминов.

Акварель – краски на растительном клее, который разводится водой.

Аппликация (прикладывание) – способ получения изображения, заключается в накладывании, наклеивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги.

Архитектура (строить, возводить) – искусство проектировать и строить.

Графика (пишу, рисую) – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.

Гуашь (водяной) – непрозрачная краска, которая разводится водой.

Живопись (живо и писать) – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность.

Иллюстрация (освещение, наглядное изображение) – вид книжной графики, ее основа.

Карандаш – один из основных материалов и одновременно инструментов изобразительного искусства, представляет собой тонкий стержень из красящего вещества в оправе.

Картина – станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение.

Кисть – инструмент художника, представляет собой ручку с ворсом на конце. **Коллаж** (приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописи или графического произведения путем наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре.

Колорит (цвет) – общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

Композиция (составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Мозаика – один из видов монументального искусства. В мозаике изображение и орнамент составляется из кусочков камней, стекла, керамики и других материалов.

Монотипия (отпечаток) – вид печатной графики, в которой с каждой пластины можно получить только один отпечаток.

Набросок – изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой.

Натюрморт (мертвая природа, натура) – жанр изобразительного искусства.

Пейзаж (местность, страна, родина) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Портрет (изображение) – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей.

Рисунок – вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства. Силуэт – плоское изображение, прием работы, средство художественной выразительности, а также вид графики.

Скульптура (вырезать, высекать, ваяние, пластика) – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный, трехмерный объем

Список литературы для педагогов и детей

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие для студентов пед. институтов 2-е изд., перераб. доп.-М.: Просвещение, 1981.-239 с., ил.
2. Кузин, В.С. Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: Учебник для общеобразоват. учеб.заведений: В 2 кн. кн. 1. – М.: Дрофа, 1996. – 240 с.: ил.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. Ч. 2. Основы рисунка – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. ч. 2 Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв ил.
5. Стебловская, Л.П. Учитесь рисовать. Альбом для учеников 2 класса. Издательство «Радянська школа». Киев – 1976.