

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании
педагогического совета
от 17.04.2024 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ ДО «Дворец творчества»
С.В. Харитонова
Приказ от 17.04.2024 г. № 170



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Кто Веселее Нас»

Базовый уровень

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Нохрина Мария Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей на современном этапе рассматривается как составляющая единого образовательного процесса в рамках общего образования, способствующее воспитанию инициативности, самостоятельности школьников, способности их к успешной социализации в обществе и активной адаптации в социальной среде.

Решению проблемы развития социальной активности подростков может способствовать не только создание в учреждении дополнительного образования новых массовых детских и молодежных общественных организаций, но и разумное использование ресурсов и потенциала уже действующих эффективных массовых движений, в том числе Клуб Веселых и Находчивых (далее – КВН).

КВН одновременно служит как механизмом формирования и развития, так и формой детских и молодежных общественных объединений, действующих на принципах самоорганизации, самореализации, самодеятельности и самоуправления. КВН расширяет неформализованные формы досуга в подростковой среде, способствует развитию сотрудничества с заинтересованными структурами в работе с детьми, стимулирует творчество педагогов. Благодаря использованию средств массовой коммуникации КВН соприкасается с огромной аудиторией, преимущественно молодого возраста, и оказывает ощутимое влияние на формирование ее вкусов, предпочтений, ценностей.

Использование педагогического потенциала КВН в образовательной деятельности на протяжении десятилетий обусловлено уникальной способностью КВН адаптироваться к изменяющимся условиям, встраиваться в социокультурное пространство, независимо от политических и экономических режимов и смены мировоззренческих парадигм. В процессе игры происходит презентация и освоение интеллектуальных и деятельностных стратегий, развивается коммуникативная компетентность участников, наращивается их социальный, человеческий и культурный опыт.

В игровом взаимодействии в рамках КВН учащиеся находят возможности реализации непосредственных интересов через развитие двух полюсов: сотрудничества, кооперации и состязательности, конкуренции. В рамках информационно-коммуникационного взаимодействия команды КВН передают аудитории актуальные оценочные суждения о различных аспектах социальной реальности, оформленные в театрализованной, игровой форме. КВН интерпретирует действительность, используя способность смеха снижать социальную напряженность и выполняя тем самым важную социокультурную функцию. КВН является синтезом многих видов и жанров искусства.

Поэтому занятия в объединении, с одной стороны, помогают овладеть самыми разнообразными умениями и навыками, с другой – позволяют «найти себя» в какой-то одной области и совершенствоваться в ней.

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Кто Веселее Нас» способствует не только приобщению учащихся к движению КВН, воспитанию у них активной жизненной позиции, развитию инициативности и самостоятельности, но и формированию личности, способной жить и преобразовывать мир.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кто Веселее Нас» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Дворец творчества

детей и учащейся молодежи»;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества» (приказ МБОУ ДО «Дворец творчества» от 09.09.2021 № 290).

Особенностью данной программы является то, что КВН выступает формой социальной активности, механизмом развития коммуникативных качеств учащихся.

Направления деятельности детского объединения «Кто Веселее Нас»:

- творческая деятельность (участие в играх КВН, фестивалях, кубках);
- взаимодействие и сотрудничество с детскими и молодежными общественными объединениями (участие в программах, проектах, совместных акциях);
- организация собственных социально-значимых проектов (волонтерская, благотворительная, концертная деятельность).

Программой предусмотрено изучение актерского мастерства, методов написания сценария, специфики работы режиссера, звукооператора, организатора досуговых мероприятий и социально значимых акций.

Такой подход помогает учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе, способствует развитию творческих, коммуникативных и организаторских способностей, самостоятельности, социальной ответственности, помогает учащимся использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся учреждений дополнительного образования в возрасте от 7 до 14 лет. Именно с 7 лет у ребёнка укрепляется самосознание, формируется своя точка зрения на окружающие предметы и явления. Он может высказывать свои соображения относительно того, кем хочет стать в будущем. Младший школьник способен критически относиться к поведению взрослых, в том числе своих родителей. Он начинает сравнивать информацию, полученную из разных источников (от родителей, учителей, сверстников, из СМИ), может сомневаться в истинности позиции взрослых, делает собственные выводы. В возрасте 8-12 лет ребёнок уже меньше тянется к родителям и больше стремится общаться со сверстниками. Усиливается его потребность в дружбе и коллективной деятельности. Для него по-прежнему значимы одобрение и похвала со стороны взрослых. При этом важны конкретика и оценка индивидуальных способностей ребёнка.

Наполняемость учебной группы в соответствии с СанПиН. Состав группы – постоянный. Набор учащихся – свободный.

Объем и срок реализации программы

Объем и срок реализации программы – 144 часа, 2 года.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий – 2 раза в неделю по два академических часа в соответствии с расписанием, утвержденным приказом по учреждению.

Форма обучения

Форма обучения – очная, групповая. Уровень освоения – базовый.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия. Значительное место в практических занятиях отводится выполнению творческих заданий и упражнениям: на развитие творческих, импровизационных, коммуникативных, организаторских способностей, двигательной и мимической выразительности.

Формы организации учебных занятий – интерактивные: тренинги, ролевые игры, творческие лаборатории, мозговой штурм, «Коучинг-сессия», кейс-метод, игры-ассоциации, «Аквариум» и др. Интерактивные формы обучения, позволяющие осуществлять взаимодействие «учащийся – педагог», «учащийся – учащийся» способствуют решению актуальной проблемы педагогической практики - построению гармоничной системы взаимодействия и взаимоотношений подростка с людьми, с миром и самим собой.

Реализация программы предполагает использование следующих методов: словесные (беседа, объяснение), наглядные (наблюдение, видеометод, метод художественного анализа), практические (упражнение, демонстрация), игра.

Участие учащихся в конкурсах и концертных программах соответствует репертуарному плану детского объединения и плану воспитательных мероприятий учреждения, которые разрабатываются на каждый учебный год.

Отмечается так же, что содержание программы легко может применяться в условиях дистанционного обучения, используя платформу социальной сети «ВКонтакте», а также на платформах ZOOM конференций.

Цель программы: повышение мотивации к социальной активности учащихся посредством движения КВН.

Задачи:

- обучать основам актёрского мастерства, режиссуры, литературного творчества, организации самостоятельной, коллективной, социально-значимой деятельности;
- развивать творческие, интеллектуальные, коммуникативные и организаторские способности;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, позитивное отношение к окружающему миру, команде, самому себе.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Мы начинаем КВН»	2	1	1	Диагностика уровня творческих способностей
2	Школа актерского мастерства	44	14	30	
2.1	Сценическое движение.	16	6	10	Наблюдение
2.2	Основы актерского мастерства.	18	6	12	Творческое задание
2.3	Сценическая речь.	10	2	8	Карточки с заданиями различного типа
3.	Азбука сценариста	36	10	26	
3.1	Шутка. Реприза.	22	6	16	Мозговой штурм
3.2	Сценарный план.	14	4	10	Групповая оценка работ
4.	Репетиционная деятельность	34	8	26	Наблюдение, практическая работа
5.	Школа организатора	26	8	18	
5.1	Общение.	12	4	8	Наблюдение, анализ
5.2	Игры КВН.	14	4	10	Демонстрация творческого задания
6.	Итоговое занятие «Мы играем в КВН»	2	0	2	Практическая работа, анализ.
Итого:		144	41	103	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Вводное занятие «Мы начинаем КВН» (2 часа)

Теория. Феномен КВН. Современный КВН, его авторы и актёры. Специфические термины, понятия. Конкурсы КВН. Имидж команды. Виды шуток.

Практика. Игры на знакомство и снятие напряжения. Игра «Мы начинаем КВН». Диагностика творческих способностей.

Контроль. Диагностика уровня творческих способностей.

2. Школа актерского мастерства (44 часа)

2.1. Сценическое движение (16 часов).

Теория. Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Сценическое действие, действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Сюжетные этюды. Этюды с предметами. Пантомимы. Упражнения на память физических действий. Упражнения на снятие телесных зажимов. Игры на воображение: «Испорченный телевизор», «Крокодил», «Зоопарк», «Фруктовый сад». Игры «Мокрые котята», «Огонь и лёд», «Бабочки».

Контроль. Наблюдение за ходом выполнения поставленных задач.

2.2. Основы актерского мастерства (18 часов).

Теория. перевоплощение на сцене. Импровизация. Актерская подача. Темп выступления. Контроль ситуации во время выступлений.

Практика. Упражнения на координацию движения и внимания на образе. Упражнения на взаимодействие в паре. Упражнения на коллективную согласованность. Этюды.

Контроль. Творческое задание «Вечер актерских этюдов».

2.3. Сценическая речь (10 часов).

Теория. Как правильно говорить на сцене. Речевой аппарат и забота о нём. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных и согласных. Основы выразительного чтения. Техника речи (дыхание, интонирование, дикция). Речевые дефекты. Дикция. Голос и мимика. Интонация в КВН. Работа с микрофоном. Правильное звукообразование. Техника безопасности.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Тренировка артикуляции гласных, согласных в скороговорках и стихах. Интонационные упражнения. Речевые упражнения с движением.

Контроль. Карточки с заданиями различного типа «Гайны правильной речи».

3. Азбука сценариста (36 часов)

3.1. Шутка. Реприза (22 часа).

Теория. Основа КВНовского сценария – шутка. Текстовые шутки. Деление шутки на «заезд», «добивку» и «отбивку». Способы написания шутки. Мозговой штурм, его разновидности. Реприза. Требования к репризе. Репризный ряд. Над чем можно смеяться. Авторский юмор в КВН. Проблема плагиата. Критерии недопустимого юмора в КВН. Редакторская правка шуток.

Практика. Упражнения на воображение. Упражнения на взаимопонимание. Просмотр видеоматериала. Распределение типажей. Распределение зон ответственности. Мозговой штурм. Работа над написанием шутки, репризы. Творческие задания «Подача шутки», «Умей сказать нет!». Диагностика творческих способностей.

Контроль. Мозговой штурм «Работа над шуткой».

3.2. Сценарный план (14 часов).

Теория. Специфика конкурсов КВН, принцип подбора сценарного материала для каждого. Сценарный замысел. Способы получения информации. Обобщающая идея обыгрываемой ситуации. Способы создания ситуации на сцене, её дальнейшее драматургическое развитие. Линия сценарного действия. Структура сценического действия. Структурный приём смены темы или эпизода.

Практика. Анализ видеоматериалов. Подбор материала в соответствии с избранной темой. Подробный разбор популярного литературного произведения по схеме: исходное – основное – центральное – финальное - главное. Связка репризой. Работа над сценарным планом. Выявление комической ситуации. Написание миниатюр по выявленным комическим ситуациям.

Контроль. Групповая оценка работ «Разбор произведения».

4. Репетиционная деятельность (34 часа)

Теория. Особенности режиссуры КВН. Репетиционный процесс. Специфика конкурсов «Визитка» (приветствие), «Домашнее задание», «Разминка». Формы подачи приветствия - КВНовская линейка, карусель. Театральная миниатюра как способ подачи материала.

Практика. Игра в ассоциации. Миниатюры. Проигрывание отдельных эпизодов выступления. Отработка вариантов показа домашнего задания и приветствия с использованием реквизита и технических средств. Просмотр видеоматериала.

Контроль. Практическая работа по основным конкурсам КВН. Наблюдение.

5. Школа организатора (26 часов)

5.1. Общение (12 часов).

Теория. Виды общения. Основы конструктивного общения. Правила межличностного общения. Речевой этикет. Риторика. Умение управлять эмоциями. Язык жестов. Влияние личностных особенностей на общение в группе.

Практика. Ролевые игры. Игры на сплочение. Элементы веревочного курса. Игры на выявление лидерских качеств. Упражнения на формирование положительных эмоций в общении. Тест на изучение коммуникативных и организаторских способностей (Методика КОС).

Контроль. Наблюдение. Анализ.

5.2. Игры КВН (14 часов).

Теория. Имидж команды. Обзор Лиг КВН разного уровня, их взаимодействие и ступени развития команды. Особенности телеверсий КВН. Особенности жанра школьного КВН: клиповость, комикование, одноразовость. Музыкальное оформление выступлений.

Практика. Просмотр телевизионных версий. Работа над имиджем команды. Подбор образа и типажа для выступлений в соответствии с выбранным стилем команды. Создание «Банка шуток». Участие в постановке Новогодней Сказки. Участие в школьных КВН.

Контроль. Демонстрация выполненного творческого задания «Банк шуток».

6.Итоговое занятие «Мы играем в КВН» (2 часа)

Практика. Капустник «Мы играем в КВН».

Контроль. Практическая работа (выступление). Анализ.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Игра КВН»	2	1	1	Ролевая игра
2.	Школа актерского мастерства	50	6	44	
2.1	Сценическое движение.	20	2	18	Наблюдение, творческие задания
2.2	Основы актерского мастерства.	20	2	18	Творческое задание
2.3	Сценическая речь.	10	2	8	Карточки с заданиями
3.	Азбука сценариста	30	4	26	
3.1	Специфика сценарной драматургии.	14	2	12	Тренинг, творческий конкурс
3.2	Сценарные особенности конкурсов КВН.	16	2	14	Тренинг, мозговой штурм
4.	Режиссура в КВН	40	6	34	
4.1	Постановочная работа.	20	2	18	Практическая работа
4.2	Репетиционная деятельность.	20	2	18	Практическая работа, наблюдение
5.	Школа организатора	20	8	12	
5.1	Общение.	8	4	4	Конкурс творческих заданий
5.2	Конкурсная и творческая деятельность команды.	12	4	8	Демонстрация творческого задания
6.	Итоговое занятие «Что дает мне КВН»	2	0	2	Собеседование, анализ
Итого:		144	25	119	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Вводное занятие «Игра КВН» (2 часа)

Теория. Знакомство с новинками в КВН.

Практика. Просмотр и обсуждение видеозаписей высшей лиги КВН текущего сезона. Планирование нового сезона.

Контроль. Ролевая игра «Мы начинаем КВН».

2. Школа актерского мастерства (50 часов)

2.1. Сценическое движение (20 часов).

Теория. Сценическое воображение. Взаимодействие на сцене. Ритмопластика. Пластика и жесты в КВН. Сценография. Рисунок выступления. Сценический реквизит. Темпоритм выступления.

Практика. Пантомимы «Зеркало», «Покажи движением», «Терминатор» и др. Упражнения на память физических действий, внимательность, снятие телесных зажимов «Массаж по кругу», «Свеча», «Стульчик», «Бутон». Групповые сюжетные этюды, этюды-импровизации.

Контроль. Наблюдение, творческие задания по сюжетным этюдам.

2.2. Основы актерского мастерства (20 часов).

Теория. Импровизация. Тренировка в работе с воображаемым предметом. Импровизация - первый шаг к конкурсу «Разминка». Особенности конкурса «Визитка».

Практика. Работа над образом. Поиск и воплощение образов. Групповые и сюжетные этюды. Пантомимы. Ролевые игры. Игра «Крокодил». Конкурс актерского мастерства.

Контроль. Творческое задание «Импровизация».

2.3. Сценическая речь (10 часов).

Теория. Интонация. Построение диалога. Речедвигательная координация. Правильное расположение микрофона перед источником звука. Правильное звукообразование. Техника безопасности при работе с микрофоном.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения в движении с нарастанием темпоритма и применением стихотворений. Упражнения с текстами скороговорок и стихов на произношение звонких, глухих, шипящих звуков. Работа с микрофоном.

Контроль. Карточки с практическими заданиями.

3. Азбука сценариста (30 часов)

3.1. Специфика сценарной драматургии (14 часов).

Теория. Игра как моделирование ситуации. Соревновательный аспект. Драматургия конкурса. Завязка, развитие и апофеоз. Сценарий, как вид драматургии. Идеино-тематическая основа сценария. Драматургическая канва сценария. Импровизация.

Литературный монтаж. Идеино-тематическая основа сценария. Принцип подбора материала. Особенности сценического юмористического жанра. Основы стихосложения.

Практика. Подбор сценического материала, творческая переработка. Тренинг «Буриме». Творческий конкурс «Акrostих».

Контроль. Тренинг, творческий конкурс.

3.2. Сценарные особенности конкурсов КВН (16 часов).

Теория. Игровая ситуация. Общность темы для игровых ситуаций. Особенности и основные составляющие конкурсов «Визитка», «Разминка», «СТЭМ». Специфика сценарного материала. Ходок, автор, разводящий - основные герои разминки. Тема визитки. Блок схема визитки. Смысловое построение, основные приёмы. Методы придумывания шуток. Обратка - фраза наоборот. Пародия. Текстовые шутки: игровые и неигровые, монолог и диалог. Визуальные репризы – изошутки. Шутки – гэги и клоунада. Проблемные шутки.

Практика. Сценарный тренинг «Спортивные новости», «Карусель событий». Ролевая игра «Расскажи новость». Мозговые штурмы. Пародии на рекламу, фильм, телепередачу. Работа над сценарным материалом. Составление осмысленных текстов.

Контроль. Тренинг, мозговой штурм.

4. Режиссура в КВН (40 часов)

4.1. Постановочная работа (20 часов).

Теория. Тактика игры. Особенности режиссуры конкурсов «Визитка», «Разминка», «СТЭМ». Временной лимит конкурсов. Количественный состав актёров. Постановка конкурсов. Рисунок выступления. Паузы.

Практика. Упражнения на развитие художественного образа. Творческие задания «Текстовая нарезка фраз», «Блиц-разминка». Постановка конкурса «Визитка» на сцене. Тренинг «Разминка на бумаге». Разминка с залом.

Контроль. Практическая работа «Свободная разминка».

4.2. Репетиционная деятельность (20 часов).

Теория. Понятие о комплексных и частных репетициях. Основные задачи игроков.

Практика. Миниатюры. Проигрывание отдельных эпизодов выступления. Кейс-метод «Творческий вернисаж». Отработка конкурсов «Визитка», «Разминка», «СТЭМ» с использованием реквизита и технических средств.

Контроль. Практическая работа. Наблюдение.

5. Школа организатора (20 часов)

5.1. Общение (8 часов).

Теория. Организация группового общения. Основы делового общения. Техника речи. Публичное выступление. Как найти подход к разновозрастной аудитории. Роль жестов, мимики в выступлении. Культура поведения на сцене.

Практика. Сюжетно-ролевые игры по развитию коммуникативных навыков «Зазвонил телефон», «Интервью», «Меняем голоса». Конкурс чтецов в коллективе. Участие в городском конкурсе.

Контроль. Конкурс творческих заданий.

5.3. Конкурсная и творческая деятельность (12 часов).

Теория. Команда как основная структура лиги. Организация жизнедеятельности команды. Организационные сборы команд КВН школ города. Планирование сезонов. Методика организации и проведения игр турнира КВН, концертов. Задачи оргкомитета. Функции капитана, администратора, звукооператора, видеооператора команды.

Практика. Создание оргкомитета. Планирование работы. Создание видеоархива выступлений команды. Подбор музыкального сопровождения. Участие в городском Кубке школьных команд КВН. Выступления в концертных программах

Контроль. Демонстрация выполненного творческого задания.

6. Итоговое занятие «Что дает мне КВН» (2 часа)

Практика. Отчетный концерт для родителей в форме демонстрации на сцене творческих заданий «Что дает мне КВН».

Контроль. Собеседование. Анализ.

Планируемые результаты реализации программы

К концу первого года обучения *учащиеся будут*

знать:

- составляющие шутки;
- основы сценического движения;
- основы выразительной речи;
- основы голосовой подачи материала;
- историю и традиции КВН;
- специфику конкурсов КВН;
- особенности жанров КВН;
- основы конструктивного общения;
- способы создания ситуации на сцене;
- правила поведения в коллективе;

уметь:

- отличать шутку от репризы;
- составлять сценарный план выступления;
- составлять шутки;
- пользоваться микрофоном;
- использовать реквизит и технические средства;
- проявлять инициативу;
- подбирать образ для выступления;
- творчески подходить к решению проблемных задач;
- работать в команде.

К концу второго года обучения *учащиеся будут знать:*

- основы актерского мастерства;
- основные составляющие конкурса КВН «Визитка»;
- основные составляющие конкурса «Разминка»;
- основные составляющие конкурса «СТЭМ»;

уметь:

- составлять сценарный ход «Визитки»;
- составлять сценарный ход «Разминки»;
- составлять сценарный ход «СТЭМ»;
- создавать актерские образы;
- подбирать музыкальное сопровождение (озвучку) для конкурсов;
- планировать работу команды;
- организовывать творческие встречи;
- формировать позитивное отношение к самому себе, команде и окружающему миру.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36.

Количество учебных дней: 72.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

Сроки организационных выездов: социально-значимая деятельность (акции), выступления (игры КВН) – по плану мероприятий МБОУ ДО «Дворец творчества» и плану мероприятий школьных лиг КВН.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кто Веселее Нас», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Материально-технические условия

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, актовый зал, сцена. Оборудование и материалы: звуковая аппаратура, видеотека, фонотека.

Формы аттестации/ контроля

Качество обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Кто Веселее Нас» оценивается в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации. Методы оценивания результатов программы: сравнительный анализ, педагогическое наблюдение, концертное выступление, демонстрация достижений в конкурсах разного уровня, творческое задание, видеоанализ, тестирование.

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными задачами на основании разработанных критериев. Параметры оценивания: динамика индивидуального творческого развития; коммуникативные и организаторские способности; исполнительское мастерство; результаты творческой самореализации.

Формы контроля освоения содержания учебного плана: диагностика, творческое задание, карточки с заданиями различного типа, наблюдение, мозговой штурм, демонстрация творческого задания, групповая оценка работ, анализ, практическая работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материалы анкетирования, тестирования, портфолио (грамота, диплом, сертификат) выполненное творческое задание, проект, информация в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: презентация, праздник, концерт, игровая программа.

Для оценивания уровня сформированности и развития коммуникативных и организаторских способностей, социальной активности используются методики «Коммуникативные и организаторские способности», «Как я понимаю слово», «Приоритет», «Мини-сочинение», «Незаконченные предложения».

Оценочные материалы к разделам программы первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1.	Вводное занятие «Мы начинаем КВН»	Диагностика уровня творческих способностей	Опросник определения уровня креативности. Методика «КОС»

2.	Школа актерского мастерства		
2.1.	Сценическое движение	Наблюдение	Карта наблюдений
2.2.	Основы актерского мастерства	Творческое задание	Критерии оценивания творческого задания
2.3.	Сценическая речь	Карточки с заданиями различного типа	Критерии оценивания сценической речи
3.	Азбука сценариста		
3.1	Шутка. Реприза.	Мозговой штурм	Бланки для мозгового штурма «Штурмовики»
3.2	Сценарный план	Групповая оценка работ	Карта оценивания
4.	Репетиционная деятельность	Практическая работа, наблюдение	Критерии оценивания практической работы. Карта наблюдений
5.	Школа организатора		
5.1	Общение	Наблюдение, анализ	Карта наблюдений
5.2	Игры КВН	Демонстрация творческого задания	Творческие задания по конкурсам Критерии оценивания в КВН «Визитки», «Домашнего задания»
6.	Итоговое занятие «Мы играем в КВН»	Практическая работа. Анализ	Фотоотчет

Оценочные материалы к разделам программы второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1.	Вводное занятие «Игра КВН»	Наблюдение	Беседа о значении посещений занятия. Бланк фиксации ответов
2.	Школа актерского мастерства		
2.1	Сценическое движение	Наблюдение Творческие задания	Карта наблюдений. Критерии оценивания творческих заданий по сценическому движению
2.2	Основы актерского мастерства	Творческое задание	Творческое задание «Актерская импровизация». Критерии оценивания задания
2.3	Сценическая речь	Карточки с заданиями	Критерии оценки сценической речи
3.	Азбука сценариста		
3.1	Специфика сценарной драматургии	Тренинг, творческий конкурс	Материалы тренинга. Критерии оценивания творческого конкурса
3.2	Сценарные особенности конкурсов КВН	Тренинг, мозговой штурм	Материалы тренинга. Бланк мозгового

			штурма
4.	Режиссура в КВН		
4.1	Постановочная работа	Практическая работа	Практическая работа «Составление картинки выступления»
4.2	Репетиционная деятельность	Практическая Наблюдение	Карта наблюдений. Критерии оценки конкурсов КВН
5.	Школа организатора		
5.1	Общение	Конкурс творческих заданий	Критерии оценивания конкурсных заданий
5.2	Конкурсная и творческая деятельность команды	Демонстрация творческого здания	Критерии оценивания конкурсов КВН
6.	Итоговое занятие «Что дает мне КВН»	Собеседование. Анализ	Список вопросов

Методические материалы

Авторские методики/разработки:

1. Азбука сценариста: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 29 с.
2. Воспитание лидера в детском объединении: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 45 с.
3. Интеллектуально-познавательные игры: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 34 с.
4. Интерактивные формы работы с подростками: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2011. 66 с.
5. Как добиться успеха? Игры и упражнения: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 40 с.
6. Конкурс театрального мастерства: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 19 с.
7. Лаборатория режиссера: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 26 с.
8. Организация творческих конкурсов: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 20 с.
9. Сам себе режиссер: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 33 с.
10. Студия звукорежиссера: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 40 с.

11. Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 19 с.
12. Тренинг по актерскому мастерству: сборник упражнений / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 40 с.
13. Упражнения на развитие творческого мышления подростков: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 32 с.
14. Школа актерского мастерства: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 35 с.

Список литературы

для педагога:

1. Аскерольд А. Курс веселых наук: Репертуар художественной самодеятельности. Л.: Искусство, 1974. 74 с.
2. Берн Э. Лидер и группа. О структуре и динамике организаций и групп. Екатеринбург: Литур, 2002. 320 с.
3. Марзоева Э.В. Методические рекомендации по организации профильной смены. Владивосток: ФГОУ Всероссийский детский центр «Океан», 2007. 168 с.
4. Марфин М.Н. Что такое КВН?: пособие для начинающих. Новосибирск, 2006. 60 с.
5. Образцова Т.Н. Психологические игры для детей. М.: ООО «Этрол Лада», 2005. 192 с.
6. Романовская М.Б. Метод проектов в учебном процессе: методическое пособие. М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. 160 с.
7. Руденко И. В. Введение в педагогику детского движения: учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2004. 128 с.
8. Учурова С.А. Групповая работа как способ развития социальной компетентности учащихся: автореферат. Екатеринбург, 2007. 24 с.

для учащихся:

1. Турыгина С.В. КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей. Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. 224 с.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2003. 160 с.
3. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. 352 с.
4. Юношев А. Как победить в КВН: Стратегия и тактика игры. Ростов н/Д.: Феникс, 2004. 127 с.

Интернет-ресурсы:

1. Букланс Д.Г. КВН как феномен современной массовой культуры: коммуникативные аспекты. Автореферат диссертации. Научная библиотека диссертаций и авторефератов. [Электронный ресурс]. URL: <http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1184.XsK4Ci0Dd5G0Tx0juFLJ4bh1cOQ-12>. (дата обращения: 25.08.2022)
2. Интерактивные формы работы с учащимися в учебном процессе [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/statya_na_temu_interaktivnye_formy_raboty_s_uchaschimisya_v_uchebnom_processe.-.-190656.htm (дата обращения: 19.05.2022).
3. Ковалев М.Н. КВН (Клуб веселых и находчивых) как социокультурное явление современной России Автореферат диссертации. Научная библиотека диссертаций и авторефератов. [Электронный ресурс]. URL: <http://cheloveknauka.com/kvn-klub-veselyh-i-nahodchivyh-kak-sotsiokulturnoe-yavlenie-sovremennoy-rossii>. (дата обращения: 10.05.2022)
4. Разумова Н.П. Развитие социальной компетентности школьников в образовательном процессе учреждения дополнительного образования. Автореферат диссертации. Научная библиотека диссертаций и авторефератов. [Электронный ресурс]. URL: www.omsk.edu.ru/august/2007/razumova.doc 13. (дата обращения: 25.02.2022).
5. Смирнова А.Н. Нетрадиционные формы организации внеклассной работы. Автореферат диссертации. Научная библиотека диссертаций и авторефератов. [Электронный ресурс]. URL: <http://textarchive.ru/c-2026648-pall.html>. (дата обращения: 14.03.2022).

Приложение 1

Диагностика уровня творческих способностей

Методика оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

Ребёнку предлагается сочинить сказку, которая оценивается по пятибалльной шкале с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

0 баллов – отказ от задания или пересказ знакомой сказки;

1 балл – пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;

2 балла – внесены существенные элементы новизны в известную сказку;

3 балла – в известную сказку внесены элементы новизны и дополнены деталями;

4 балла – полностью самостоятельно придуманная, но схематично изложенная сказка;

5 баллов – развёрнутое изложение самостоятельно придуманной сказки.

Приложение 2

Оценочные материалы к разделам программы первого года обучения

«Коммуникативные и организаторские склонности»

В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС)

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди, и хочется ли Вам побыть одному?

20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности - ответы "да" на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и "нет" на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы "да" на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и "нет" на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле:

$$K = 0,05 \cdot C, \text{ где}$$

K - величина оценочного коэффициента

C – количество совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Коммуникативные умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,10-0,45	1	I - низкий
0,46-0,55	2	II - ниже среднего
0,56-0,65	3	III - средний
0,66-0,75	4	IV - высокий
0,76-1	5	V - очень высокий

Организаторские умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,20-0,55	1	I - низкий
0,56-0,65	2	II - ниже среднего
0,66-0,70	3	III - средний
0,71-0,80	4	IV - высокий
0,81-1	5	V - очень высокий

Анализ полученных результатов

Испытуемые, получившие оценку 1, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемым, получившим оценку 2, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установлении контактов с

людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свои мнения, тяжело переживают обиды; проявления инициативы в общественной деятельности крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Коммуникативные и организаторские склонности необходимо развивать и совершенствовать.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким. Другим, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку - 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативности и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в коммуникативности и организаторской и активно стремятся к ней, быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия. Настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

Приложение 3

Описание шкалы «Карта наблюдений».

По данной шкале наблюдается и оценивается способность ребёнка воспринимать, узнавать и соотносить различные элементы сценического движения. Повторять их за эталоном.

Низкий уровень 0 -3

Оценка в пределах этого уровня ставится, если ребёнок воспринимает сценическое движение, но повторить за эталоном не имеет возможности.

Средний уровень 4 -7

Оценка в пределах этого уровня ставится в том случае, если ребёнок совершает попытки сам выявить сценическое движение по ранее заданному материалу.

Высокий уровень 8 -10

Оценку в пределах этого уровня можно поставить ребёнку, совершившему большой качественный скачок в работе над сценическим движением. Может не только повторить за эталоном, но и придумать сам креативные задания.

Приложение 4

Творческие задания «Основы актерского мастерства»

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)».

Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой.

(Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Приложение 5

Карточки с заданиями «Сценическая речь»

Тестирование по теме: «Разделы сценической речи»

1. Орфоэпия – это:

- а. правильное дыхание
- б. совокупность правил литературного произношения
- в. четкое произношение гласных и согласных звуков

2. Диафрагма – это:

- а. мышца выдоха
- б. мышца языка

в. мышца вдоха

3. Атака звука – это:

а. момент звучания

б. момент образования или начала звука

в. момент завершения звука

4. В каком из разделов ведется работа над артикуляционной гимнастикой?

а. дыхание

б. голос

в. дикция

г. орфоэпия

5. В основе постановки голоса лежит:

а. мягкая атака

б. твердая атака

в. придыхательная атака

б. Тембр голоса – это:

а. сила голоса

б. «окраска звучания»

в. скорость речи

7. Сочетание сч и зч на стыке ясно различимой приставки и корня, а также на стыке слов произносится как:

а. сч

б. щч

в. сщ

8. Какая зона головного мозга отвечает за «речевосприятие»?

а. центр Брока

б. центр Вернике

в. продолговатый мозг

9. Дикция – это:

а. четкое произношение гласных и согласных звуков

б. голосообразование

в. опора дыхания

8. Какая зона головного мозга отвечает за «речевую программу»?

а. центр Брока

б. центр Вернике

в. полосатое тело

Приложение 6

Мозговой штурм по написанию шутки

Каждый ребенок на листе бумаги пишет некий вопрос или же фразу, которую нужно продолжить (так называемый заход). Далее все листочки передаются по кругу, и другие члены команды отвечают на вопросы или продолжают фразу («добивают»). Когда все желающие заполнили все листочки, бумажки собираются и ответы кто-то зачитывает. Каждый читает свои шутки. Наиболее смешные, по общему мнению, шутки идут в фонд команды (талмуд).

Оценка: Мозговой штурм обычно первый метод, с помощью которого начинающая команда пишет шутки. Как правило, КПД его невысок, но, штурмуясь, КВНщики начинают улавливать некий алгоритм придумывания шутки, благодаря чему смогут перейти к более «продвинутым» методам.

Приложение 7

Групповая оценка работы «Сценарный план выступления»

Оценивается по шкале 0- 3

- 0- Совершенно не справился
- 1- Были попадания, но материал не усвоен
- 2- Практически правильный, ход, но не хватает знаний
- 3- Отличное усвоение материала

№	Правильность написания материала	Логика написания материала	Оригинальность идеи материала	Четкость подачи материала

Приложение 8

Практическая работа «Репетиционная деятельность»

Низкий уровень 0 -3

Оценка в пределах этого уровня ставится, если ребёнок неактивно включается в работу группы. Не готов проявлять самостоятельность в ходе репетиций. Жалуется на память, в следствие чего забывает слова.

Средний уровень 4 -7

Оценка в пределах этого уровня ставится в том случае, если ребёнок не испытывает проблем с памятью. Работа по сценическому движению не вызывает вопросов, но проявляется низкая активность в самостоятельной работе.

Высокий уровень 8 -10

Оценку в пределах этого уровня можно поставить ребёнку, который абсолютно уверенно держится на сцене, не имеет проблемы с памятью и высоко активен в самостоятельной работе.

Приложение 9

Наблюдение «Общение»

Протокол наблюдения за ребенком

Ф.И.О. ребенка _____ возраст _____

Ф.И.О. наблюдателя _____

Параметры	Характеристика	Дата обследования		
Настроение	бодрое, уравновешенное			
	неустойчивое, раздражительное			
	подавленное			
	склонен к быстрой частой смене настроения			
	<i>Другое:</i>			
Инициативность	умеет найти себе дело			
	доводит начатое до конца			
	проявляет творческий подход, выдумку в решении какой-либо проблемы			
	активная поддержка коллектива детей в реализации намеченных планов			
	<i>Другое:</i>			
Контактность	в контакт не вступает			
	испуганно озирается, оглядывается			
	проявляет речевой негативизм			
	контакт формальный (чисто внешний)			
	в контакт вступает не сразу, с большим трудом			
	контакт избирательный			
	легко и быстро устанавливает контакт, проявляет в нем заинтересованность, охотно			

		подчиняется			
		не проявляет заинтересованности в контакте			
		<i>Другое:</i>			
Характер действий предметами	с	неспецифические манипуляции (со всеми предметами - действует одинаково, стереотипно постукивает, тянет в рот, сосет, бросает)			
		специфические манипуляции – учитывает только физические свойства предметов			
		предметные действия – использует предметы в соответствии с их функциональным назначением			
		процессуальные действия			
		цепочка игровых действий			
		игра с элементами сюжета			
		сюжетно-ролевая игра			
		<i>Другое:</i>			
Стиль отношений окружающими	с	предпочитает быть лидером, руководить			
		подчиняется другим			
		стиль не устойчив, зависит от ситуации			
		умеет находить компромиссы			
Конфликтность		испытывает трудности в общении со взрослыми			
		сам провоцирует конфликт			
		отвечает агрессивно на конфликтные действия других			
		не учитывает интересы и желания других детей (эгоцентризм)			
		не уступает игрушки, очередь в играх(эгоцентризм)			
		неправильно истолковывает правила, соблюдая одно нарушает другое			
		регулярно и целенаправленно нарушает правила			
<i>Другое:</i>					
Демонстративность		отворачивается спиной			
		стремится обратить на себя внимание в ущерб организации занятия			
		делая что-то не так, как надо, наблюдает за реакцией других			
		нетерпелив, выкрикивает, перебивает			
		склонен к хвастовству			
		<i>Другое:</i>			
Эмоциональная отгороженность		стремится уединиться, когда дети находятся все вместе			
		входит в помещение и сразу идет к игрушкам			
		занят своим делом, не замечая других			
		не использует речь как средство общения			
		когда говорит, его речь не обращена к			

	собеседнику			
	не выполняет просьбу, хотя слышит и понимает ее смысл			
	избегает смотреть в лицо собеседнику			
	<i>Другое:</i>			
Нерешительность	избегает ситуации устного опроса на занятии			
	не отвечает, хотя знает ответ			
	отказывается от ведущих ролей в играх			
	использует слова «не знаю», «может быть», «наверное»			
	боится прыгать с возвышения			
	избегает шумных игр в толпе детей			
	<i>Другое:</i>			
Тревожность	блуждающий, отстраненный взгляд			
	не может объяснить причину тревоги			
	неожиданно вздрагивает			
	осторожно ходит			
	стремится быть поближе к взрослому			
	<i>Другое:</i>			
Заторможенность	не знает, чем заняться			
	говорит слишком тихо			
	темп действий замедлен			
	<i>Другое:</i>			
Двигательная расторможенность	поспешно планирует действия			
	избыточный темп и количество действий			
	действует раньше сигнала			
	встает на первой половине занятия			
	быстро возбуждается и медленно успокаивается от шумной игры			
	<i>Другое:</i>			
Речевая расторможенность	темп речи убыстрен			
	говорит захлеб, громко			
	перебивает, переговаривается на занятиях			
	<i>Другое:</i>			
Понимание словесных инструкций	путает и пропускает последовательность действий по словесной инструкции			
	ориентируется на наглядный образец, а не на объяснения			
	<i>Другое:</i>			
Избегание умственных усилий	снижена познавательная активность			
	Быстрая истощаемость			
	<i>Другое:</i>			
Застреваемость	рисует повторяющиеся элементы			
	навязчив в общении			
	повторяет одну фразу, просьбу многократно			
	долго помнит обиду			
	с трудом переключается на разные виды деятельности			

	<i>Другое:</i>			
--	----------------	--	--	--

Заключение

Подпись наблюдателя _____ (_____)

Приложение 10

Ролевая игра «Телеверсия КВН»

Игра «КВН». Распределение обязанностей в команде по структуре игры КВН. Критерии оценки качества работы ребят, участвующих в ролевой игре, определяются характером исполняемых ими ролей. К числу основных критериев оценки качества работы ребят, исполняющих роль ведущих клуба относятся:

- структура и логика подготовленного плана обсуждения, составляющего существенную занятия в форме ролевой игры;
- глубина и оригинальность вопросов, выносимых на обсуждение;
- способность вовлекать участников в обсуждение, стимулировать их творческую активность, активизировать обсуждение;
- способность сохранять нейтральную позицию в обсуждении, выступая в роли модератора обсуждения, а не его участника;
- умение управлять обсуждением и соблюдать регламент заседания.

Таблица оценивания качества работы.

Оценивается по шкале 0- 3

0 - Совершенно не справился

1 - Были попадания, но материал не усвоен

2 - Практически правильный, ход, но не хватает знаний

3 - Отличное усвоение материала

№	Активность участия в обсуждениях	Самостоятельность Глубина суждений	Аргументированность суждений	Корректность употребления специальной терминологии	Качество устной речи

Приложение 11

Творческое задание «Сценическое движение»

Угадай профессию.

Без слов и подручных предметов изобразить работника какой-либо профессии так, чтобы остальные догадались, о ком речь.

I уровень - врач, повар, балерина, парикмахер, музыкант, певица, кинооператор, уборщица, военный, манекенщица, портниха, спортсмен, художник, поэт, дровосек, машинистка, прачка.

II уровень - строитель, контролер, таксист, библиотекарь, диктор, чистильщик обуви, охотник, учитель, продавец, маляр, садовник, фотомодель, журналист, клоун, кассир.

Эта игра тренирует как фантазию и изобретательность (ведь надо уловить, вспомнить или придумать отличительную черту или ситуацию, в которой однозначно проявлялась бы выбранная профессия), так и навыки ПФД, с помощью которых обыгрывается ситуация, действия человека той

Приложение 12

Творческие задания «Актерская импровизация»

- Повторить монолог капитана КВН любого капитанского конкурса.

- Повторить мимику актера Савелия Краморова

Оценивается по шкале 0- 3

0 Совершенно не справился

1 Были попадания, но материал не усвоен

2 Практически правильный, ход, но не хватает знаний

3 Отличное усвоение материала

Приложение 13

Упражнения по сценической речи

1. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее: тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

2. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее: бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

3. Потренируйтесь в произношении долгих согласных:

А) К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть;

Б) Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддержать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

4. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

А) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!

Б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

В) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

5. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро: В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

Приложение 14

Творческий конкурс

Участникам предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

- 1) сообщение телевидения о важнейшем международном событии;
- 2) вечернюю сказку матери ребенку;
- 3) письмо, которое человек читает полупшепотом;
- 4) завещание умершего дедушки.

Текст: «Итак, вы предоставлены самому себе, и это действительно то состояние, в котором должен находиться человек, очень серьезно относящийся ко всему этому; и поэтому вы больше не надеетесь, в смысле помощи, ни на кого и ни на что. Вы уже свободны, чтобы делать открытия. Когда есть свобода – существует энергия; когда есть свобода – не может произойти ничего неправильного. Свобода по сути своей отлична от мятежа. Когда есть свобода – не существует такого понятия, как поступать правильно или неправильно. Вы являетесь свободным и от того центра, который действует, поэтому нет страха. А ум, в котором нет страха, способен на великую любовь».

Приложение 15

Сценарные особенности конкурсов КВН

Мозговой штурм.

Каждый ребенок на листе бумаги пишет некий вопрос или же фразу, которую нужно продолжить (так называемый заход). Далее все листочки передаются по кругу, и другие члены команды отвечают на вопросы или продолжают фразу («добивают»). Когда все желающие заполнили все листочки, бумажки собираются, и ответы кто-то зачитывает.

Каждый читает свои шутки. Наиболее смешные, по общему мнению, шутки идут в фонд команды (талмуд).

Приложение 16

Репетиционная деятельность

Оценивается по шкале

- 0 Совершенно не справился
- 1 Были попадания, но материал не усвоен
- 2 Практически правильный, ход, но не хватает знаний
- 3 Отличное усвоение материала

№	Выполнение поставленных задач	Импровизационный ход	Новизна актуальность	Четкость подачи материала

Приложение 17

Творческие задания

Разминка: упражнение «Молекулы»

Цель упражнения: раскрепощение участников.

Инструкция: «Представим себе, что все мы атомы. Атомы выглядят так (показать). Атомы постоянно двигаются и объединяются в молекулы. Число атомов в молекуле может быть разное, оно определяется тем, какое число я назову. Мы все сейчас начнем быстро двигаться, и я буду говорить, например, три. И тогда атомы должны объединиться в молекулы по три атома в каждый. Молекулы выглядят так (показать)».

Возможная модификация: скорость движения атомов и собранных молекул зависит от температуры окружающей среды. Если ведущий называет отрицательную температуру, движение замедляется или даже останавливается, при повышении – ускоряется.

По завершению упражнения можно задать вопросы:

- Как вы себя чувствуете?
- Все ли соединились с теми, с кем хотели?

Упражнение «Автобус»

Цель упражнения: отработка гибкости невербального поведения.

Участники разбиваются на парочки. Инструкция следующая: «Сейчас вы пассажир автобуса. По сигналу «Красный» автобус останавливается на светофоре. Вдруг вы видите

во встречном автобусе человека, которого вы давно не видели. Вы хотите договориться о встрече с ним в каком-то определенном месте и в определенное время. В вашем распоряжении – одна минута, пока автобусы стоят у светофора. По сигналу «Зеленый» загорается зеленый свет и автобусы разъезжаются».

После невербального проигрывания, участники тренинга делятся информацией о том, как они поняли друг друга. Обсуждают, каким образом владение невербальными средствами общения влияет на качество выполнения профессиональной деятельности?

Упражнение «Испорченный телефон»

Цель упражнения: совершенствование навыков невербальной коммуникации; общение без помощи слов; способности понимать партнера на невербальном уровне.

Из зала выбираете пять человек, четыре из них выходят из комнаты. Пятому даёте текст: «У отца было 3 сына. Старший умный был детина, средний был ну так себе, младший сын был не в себе». Он должен без слов показать этот текст четвёртому человеку, тот третьему, тот второму, и затем первому. Для лучшего запоминания первый человек может проговорить текст несколько раз. Потом, начиная с самого последнего человека, вы расспрашиваете, о чём был текст истории. Можно просить повторять текст, если тот, кому он передается, не понимает его.

Обсуждение того, какие средства рассказчик использовал для передачи сообщения. На что обращал в первую очередь внимание слушатель. Насколько слушатель менял коммуникативные средства, становясь рассказчиком.

Каким образом выявленные закономерности общения могут проявиться в процессе делового общения? Что необходимо учитывать, чтобы избежать негативных эффектов при восприятии и передачи информации?

Упражнение «Побег из тюрьмы»

Цель упражнения: развитие способностей к эмпатии, пониманию мимики, языка телодвижений.

Участники группы становятся в две шеренги лицом друг к другу. Ведущий предлагает задание: «Первая шеренга будет играть преступников, вторая - их сообщников, которые пришли в тюрьму, для того чтобы устроить побег. Между вами звуконепроницаемая стеклянная перегородка. За короткое время свидания (5 минут) сообщники с помощью жестов и мимики должны «рассказать» преступникам, как они будут спасать их из тюрьмы (каждый «сообщник» спасает одного «преступника»)». После окончания игры «преступники» рассказывают о том, правильно ли они поняли план побега.

Обсуждают, каким образом владение невербальными средствами общения влияет на качество выполнения профессиональной деятельности?

Итоговое занятие «Что дает мне КВН»

Вопросы для собеседования

1. Сколько дней в году ты играл в КВН?
2. Самая главная игра в КВН, она какая?
3. Любимая команда КВН?
4. Самый яркий персонаж в КВН?
5. Если бы не КВН, чем бы ты занялся?
6. Лучше игры может быть только...?
7. Чему КВН учит на самом деле?
8. А родителям нравятся твои шутки?

Оценочные материалы к разделам программы второго года обучения

Беседа о значении посещения занятий в творческом объединении

(авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

Беседа с обучающимися направлена на выявление значимости для обучающегося полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения в других ситуациях (действия смыслообразования).

Цель: выявление смыслообразующих мотивов освоения дополнительной общеобразовательной программы. Процедура проведения: Беседа может проводиться в индивидуальной или групповой форме (в виде обратной связи по результатам проектной сессии). Наиболее оптимален вариант письменной фиксации самими обучающимися ответов на вопросы с возвращением к ним для рефлексии личных задач обучения. Ответы фиксируются в бланке. Формулировка и порядок вопросов могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Беседа с обучающимися проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года). В начале года проводится либо в тренинговой сессии, либо на вводном занятии. В конце учебного года позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы обучающихся, их динамику, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Оценка результатов: Ответы обучающихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах обучающихся творческого объединения, их динамике.

Критерии оценки результатов беседы: высокий уровень: обучающийся четко определяет значимость занятий для себя (своего личностного развития), связывает с конкретными компетенциями или изменениями личностных качеств. Может определить социальную значимость командной работы, определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, видит перспективу применения полученных знаний.

Средний уровень: обучающийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

Низкий уровень: обучающийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, ориентируется на внешние мотивы обучения (эмоциональная привлекательность занятий, нравится общаться с друзьями и т.д.) не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные на занятиях знания.

Вопросы беседы. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?
Что ты хотел бы получить в результате (научиться чему-либо и зачем, решить свои личные проблемы, развить качества, которые пригодятся в жизни)

Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?

Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях (как и в каких ситуациях)?

Приложение 20

Описание шкалы «Карта наблюдений»

По данной шкале наблюдается и оценивается способность ребёнка воспринимать, узнавать и соотносить различные элементы сценического движения. Повторять их за эталоном.

Низкий уровень 0 -3

Оценка в пределах этого уровня ставится, если ребёнок воспринимает сценическое движение, но повторить за эталоном не имеет возможности.

Средний уровень 4 -7

Оценка в пределах этого уровня ставится в том случае, если ребёнок совершает попытки сам выявить сценическое движение по ранее заданному материалу.

Высокий уровень 8 -10

Оценку в пределах этого уровня можно поставить ребёнку, совершившему большой качественный скачок в работе над сценическим движением. Может не только повторить за эталоном, но и придумать сам креативные задания.

Приложение 21

Творческие задания «Актерская импровизация»

Индивидуальные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что завис компьютер, а нужно срочно отправить письмо почте».

«потерялись ключи от квартиры и нет возможности попасть в подъезд».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание.

Индивидуальные этюды на рождение фразы - «Вчера ходил в магазин» «В лесу видел медведя...».

Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Приложение 22

Критерии оценивания сценической речи

Критерии оценивания: подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных выступающего;

четкая дикция и соблюдение основных правил интонационно мелодической и орфоэпической культуры;

яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений;

понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы; наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

Шкала оценивания: Максимальная оценка – 100 баллов:

91-100 баллов – выполнены все требования соответствующей части испытания;

81-90 баллов – имеются незначительные замечания по одному или двум критериям;

71-80 баллов – имеются существенные замечания по одному или двум критериям;

61-70 баллов – имеются существенные замечания по двум, трем, критериям; менее 60

баллов – не выполнены все вышеперечисленные пункты.

Приложение 23

Творческое задание: «Напиши визитку»

Учащиеся делятся на пары, и им предлагается написать сценарий конкурса «Визитная карточка»

Критерии оценки:

Критерии оценки творческих работ:

- соответствие содержания творческой работы заявленной тематике;
- актуальность конкурсной работы;
- полнота и образность раскрытия темы;
- глубина содержания и уровень раскрытия темы;
- творческая индивидуальность;
- оригинальность идеи, новаторство, творческий подход;
- перспективность внедрения в практику.

Приложение 24

Мозговой штурм по написанию шутки

Каждый ребенок на листе бумаги пишет некий вопрос или же фразу, которую нужно продолжить (так называемый заход). Дальше все листочки передаются по кругу, и другие члены команды отвечают на вопросы или продолжают фразу («добивают»). Когда все желающие заполнили все листочки, бумажки собираются и ответы кто-то зачитывает. Каждый читает свои шутки. Наиболее смешные, по общему мнению, шутки идут в фонд команды (талмуд).

Оценка: Мозговой штурм обычно первый метод, с помощью которого начинающая команда пишет шутки. Как правило, КПД его не высок, но, штурмуясь, КВНщики начинают улавливать некий алгоритм придумывания шутки, благодаря чему смогут перейти к более «продвинутым» методам.

Приложение 25

Практическая работа: Составление картинки выступлений

Учащиеся готовят выступление на заданную актуальную тему.

Критерии оценки выступления.

- качество исполнения, произношения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа выступления;
- соблюдение нужной интонации;
- умение выразить своё восприятие выступления;
- оригинальность исполнения;
- умение управлять своим голосом и воображением слушателей;

- артистизм.

Шкала оценивания: Максимальная оценка – 100 баллов:

- 91-100 баллов – выполнены все требования соответствующей части испытания;
- 81-90 баллов – имеются незначительные замечания по одному или двум критериям;
- 71-80 баллов – имеются существенные замечания по одному или двум критериям;
- 61-70 баллов – имеются существенные замечания по двум, трем, критериям;
- менее 60 баллов – не выполнены все вышеперечисленные пункты.

Приложение 26

Практическая работа «Репетиционная деятельность»

Низкий уровень 0 -3

Оценка в пределах этого уровня ставится, если ребёнок неактивно включается в работу группы. Не готов проявлять самостоятельность в ходе репетиций. Жалуется на память, в следствие чего забывает слова.

Средний уровень 4 -7

Оценка в пределах этого уровня ставится в том случае, если ребёнок не испытывает проблем с памятью. Работа по сценическому движению не вызывает вопросов, но проявляется низкая активность в самостоятельной работе.

Высокий уровень 8 -10

Оценку в пределах этого уровня можно поставить ребёнку, который абсолютно уверенно держится на сцене, не имеет проблемы с памятью и высоко активен в самостоятельной работе.

Приложение 27

Конкурс творческих заданий

Ребятам предлагается разработать и презентовать творческий проект на тему: «Я и игра КВН», «КВН 22 века»».

Критерии оценки проекта

- соответствие содержания творческой работы заявленной тематике;
- наличие юмора в проекте;
- полнота и образность раскрытия темы;
- глубина содержания и уровень раскрытия темы;
- творческая индивидуальность;

- оригинальность идеи, новаторство, творческий подход.

Приложение 28

Репетиционная деятельность. Игры КВН

Оценивается по шкале

- 4 Совершенно не справился
- 5 Были попадания, но материал не усвоен
- 6 Практически правильный, ход, но не хватает знаний
- 7 Отличное усвоение материала

№	Выполнение поставленных задач	Импровизационный ход	Новизна актуальность	Четкость подачи материала

Приложение 29

Итоговое занятие «Что дает мне КВН»

Вопросы для заданий

- 1.Показать самую смешную шутку.
- 2.Придумать три смешных вопроса на разминку.
3. Вспомнить самый интересный день на игре.
- 4.Записать веселый сторис на платформе инстаграмм.
- 5.Спеть самую квновскую песню.
6. Сделать фото в стиле «стендап».