

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИРИУС. КУЗБАСС»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 02 от 09.09.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ВВЕДЕНИЕ В ОЛИМПИАДНУЮ ЛИТЕРАТУРУ»**

Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 2 недели

**Разработчик программы:**  
Кухта Е. Е., методист  
ГАУДО «Сириус. Кузбасс»

### **Эксперты:**

Наталья Валерьевна Налегач, доктор филол. наук, доцент, профессор кафедры русской литературы, журналистики и медиакоммуникаций ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»;

Алексей Игоревич Смирнов, канд. филол. наук, проректор по воспитанию и молодёжной политике ГОУ ДПО «Институт развития образования Кузбасса»;

Ирина Владимировна Ащеулова, канд. филол. наук, учитель русского языка и литературы АНО «СОШ "Шанс"», председатель региональных комиссий по составлению и проверке ВсОШ по литературе;

Борис Васильевич Бурмистров, председатель Кемеровского областного отделения «Союз писателей Кузбасса» общероссийской общественной организации «Союз писателей России»

### **Партнеры:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет»;

Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Кузбасса».

Кемеровское областное отделение «Союз писателей Кузбасса» общероссийской общественной организации «Союз писателей России»

### **Перспективы применения навыков и компетенций, полученных в ходе освоения программы:**

- улучшить результаты освоения школьной программы по литературе, ознакомившись с разнообразной информацией по литературе, развивая исследовательские компетенции и творческие навыки;

- принять участие в олимпиадах по литературе: во ВсОШ разных этапов: школьного, муниципального, регионального, федерального, в олимпиадах, входящих в перечень олимпиад школьников и их уровней;

- поступить с целью получения профессионального образования в:

- ГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» (институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций);
- ГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;
- в высшие учебные учреждения, осуществляющие подготовку выпускников со специальностью «Литературное творчество».



## **Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы**

### ***1.1 Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВВЕДЕНИЕ В ОЛИМПИАДНУЮ ЛИТЕРАТУРУ» (далее – программа) **художественной направленности** разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.22 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы)

Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);

Закон Российской Федерации «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере (Федеральный закон от 13 июля 2020 года N 189-ФЗ);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 года №АБ – 3935/06 «О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей ....»;

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»);

Устав учреждения, локальные акты учреждения

**Уровень программы:** стартовый.

**Актуальность программы.** Именно через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственного и эстетического опыта русской и мировой культуры, поэтому глубокое изучение предмета литературы актуально во все времена.

Таким образом, злободневность данной программы в многогранном развитии личности молодого человека, что происходит как при подготовке к проведению олимпиад, так и при выполнении различных её заданий, в помощи при самоопределении человека.

Актуальность программы заключается в создании условий для оптимального развития детей, проявляющих выдающиеся способности, включая школьников, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявилась, но в перспективе имеет такую возможность, чему как раз и будет способствовать прохождение данной программы.

**Отличительные особенности программы.** Первой отличительной особенностью данной программы является то, что задания на занятиях построены таким образом, чтобы максимально вовлечь обучающихся в творческую деятельность, создать атмосферу состязательности, честного

соперничества, доброжелательности и уважения к знаниям и умениям товарищей.

Второй отличительной особенностью является то, что занятия рассчитаны на разный уровень подготовленности школьников к выполнению заданий, а также на разный уровень способностей к их выполнению.

Важной особенностью программы является и то, что в ходе занятий предусмотрено использование электронно-образовательных ресурсов и интернет-ресурсов, расширяющих возможности реализации новых способов и форм самообучения и саморазвития, а также компьютеризации контроля знаний, способствующих реализации принципа индивидуализации обучения, столь необходимого для учащихся, в том числе при подготовке к олимпиадам.

**Педагогическая целесообразность.** Реализация данной программы предполагает в рамках олимпиады написание собственных текстов (выполнение творческих заданий олимпиады). Научить писать «свои» тексты педагогически целесообразно: в жизни человеку это мастерство пригодится в самых разных ситуациях.

Кроме того, текст, созданный человеком, является отражением личности самого человека, его написавшего. Программа предполагает чтение и анализ с ребятами текстов, которые формируют (при верном их прочтении/понимании) глубину и широту осмысления жизненных явлений, что впоследствии должно сказаться и на создаваемых детских произведениях.

**Адресат программы** – обучающиеся 5-х-11-х классов (10-17 лет) общеобразовательных организаций Кемеровской области – Кузбасса, мотивированные к углублённому изучению литературы, успешно участвующие в высокорейтинговых олимпиадах и конкурсах по литературе.

**Условия набора:** принимаются все школьники, мотивированные к изучению литературы, проявляющие аналитические и творческие способности, интерес к научной (научно-исследовательской) деятельности в области филологии, желающие готовиться к участию в олимпиадах по литературе.

**Практическая значимость для целевой группы.** В целом программа комплексно, системно, вовлекая её участников в практическую деятельность, решает задачи подготовки школьников к будущим заданиям разных этапов всероссийской олимпиады школьников и другим олимпиадам, предлагаемым для детей Российской Федерации, в очной или дистанционной форме, прежде всего, входящим в Перечень Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Перечень Министерства просвещения Российской Федерации.

Данная программа развивает творческие и мыслительные качества личности человека, что важно независимо от того, в какой деятельности, в какой профессии они будут необходимы. Такая работа формирует проектную, исследовательскую виды деятельности, также способствует социализации и адаптации детей.

Программа способствует профессиональному самоопределению школьников, участию в мероприятиях (конкурсах, олимпиадах и т. д.), развивающих компетенции, необходимые в будущей профессиональной деятельности, связанной со словом, поступлению их в вузы на специальности филологической направленности, литературного творчества.

**Преимственность программы.** Программа предполагает построение обучающимися основных литературоведческих понятий, необходимых для чтения, анализа, интерпретации текстов и формирования литературного вкуса, что отразится на выборе произведений для чтения школьниками как в период их обучения в школе, так и в дальнейшей жизни.

Данная программа является органичным дополнением к школьной программе, подготавливающей обучающихся к поступлению в высшие учебные учреждения, осуществляющие подготовку выпускников по филологическому направлению обучения, а также в высшие учебные учреждения на филологические факультеты или на факультеты, где обучаются по специальности «Литературное творчество».

**Особенности организации образовательного процесса** состоят в том, что обучающиеся объединены в группы (по количеству заявившихся ребят) от 10-12 до 20-30 человек. Группы на время проведения смены имеют постоянный состав.

Образовательная программа предполагает работу педагогов с тремя возрастными категориями: обучающимися 5-6-х классов, обучающимися 7-8-х классов, обучающимися 9-11-х классов.

Каждый обучающийся вправе выбрать модуль в соответствии с классом, программу которого он осваивает. Содержание каждого модуля ориентировано на обучение школьников с разным уровнем подготовленности. Изучаемые темы предполагают разный уровень знаний всех разделов школьного курса литературы участниками программы.

**Форма обучения** – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Организационная форма обучения** – групповая, дети в группах распределены следующим образом: обучающиеся 5-6-х классов, обучающиеся 7-8-х классов, обучающиеся 9-11-х классов.

**Объем и срок освоения программы.** Объем освоения одного модуля программы 12 часов, срок освоения одного модуля составляет 2 недели.

**Режим занятий:** занятия проводятся три раза в неделю согласно расписанию, продолжительность одного занятия – 2 часа.

### ***1.2. Цели и задачи программы***

**Цель программы:** развитие у обучающихся аналитических и творческих способностей и подготовка к участию в олимпиадах по литературе.

**Задачи программы:**

**Образовательные (предметные) –**

- формировать умение понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения,
- формировать навыки комплексного филологического анализа текстов,
- формировать представление о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле литературных произведений,
- формировать умения и навыки чтения литературных текстов (в соответствии с их родовыми и жанровыми особенностями),

**Личностные –**

- развивать коммуникативные умения и навыки, навыки коллективного творчества,
- развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания путём эмоционального проникновения в тексты литературных произведений;

**Метапредметные –**

- развивать мыслительные способности обучающихся: целеполагание, планирование и контроль собственной деятельности,
- развивать критическое мышление при чтении и анализе текстов
- развивать креативность при написании творческих работ, выполнении творческих заданий.

### ***1.3 Содержание программы***

#### **Учебный план**

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Введение в олимпиадную литературу в 5-6-х классах	7	5	<b>12</b>	Итоговый контроль (олимпиада)
II	Введение в олимпиадную литературу в 7-8-х классах	7	5	<b>12</b>	Итоговый контроль (олимпиада)

III	Введение в олимпиадную литературу в 9-11-х классах	7	5	12	Итоговый контроль (олимпиада)
-----	--	---	---	----	-------------------------------

**Учебно-тематический план модуля  
«Введение в олимпиадную литературу в 5-6-х классах»**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Олимпиады по литературе</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1.	Олимпиадное движение. О программе «Олимпиадная литература».	1	-	-	Входной контроль
1.2.	Анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля	-	1	1	Практическая работа
<b>2.</b>	<b>Фольклор русского народа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
2.1.	Малые фольклорные жанры.	1	-	1	Опрос
2.2.	Русская народная сказка	1	1	2	Сочинение волшебной сказки или её части
<b>3.</b>	<b>Художественная литература. Роды и жанры. Эпос как род литературы</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1.	Литературная сказка как жанр эпоса	1	-	1	Написание литературной сказки
3.2.	Басня и притча как жанры эпоса	1	1	2	Чтение и анализ басен и притч
<b>4.</b>	<b>Художественная литература. Роды и жанры. Лирика как род литературы</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
4.1.	Лирика как род литературы. Стихотворения лирические и эпические.	1	-	1	Сочинение стихотворения
4.2.	Драма как род литературы.	1	-	1	Анализ отрывка пьесы
<b>5.</b>	<b>Олимпиады по литературе (итог)</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.1.	Проведение олимпиады (итоговый контроль)	-	1	1	Итоговый контроль
5.2.	Анализ выполнения олимпиадных заданий итогового контроля	-	1	1	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	

## Содержание учебно-тематического плана модуля «Введение в олимпиадную литературу в 5-6-х классах»

### Раздел 1. «Олимпиады по литературе»

#### 1.1. Тема: Олимпиадное движение. О программе «Олимпиадная литература»

**Теория:** введение в программу «Олимпиадная литература». Обзор существующих олимпиад по литературе (международных, всероссийских и т. Д.), виды заданий, уровни сложности заданий, требуемые компетенции для выполнения заданий. Принципы создания заданий. Критерии оценивания заданий. Цель и задачи.

**Практика:** выполнение олимпиадных заданий входного контроля разного вида в соответствии с критериями.

**Форма контроля:** входной контроль.

#### 1.2. Тема: Анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля

**Теория:** типичные задания всероссийской олимпиады школьников по литературе для данной группы (в соответствии с классами и возрастом) детей.

**Практика:** анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля разного вида по литературе в соответствии с критериями

**Форма контроля:** практическая работа.

### Раздел 2. «Фольклор русского народа»

#### 2.1. Тема: Малые фольклорные жанры

**Теория:** малые жанры устного народного творчества, их признаки.

**Практика:** определение произведений малых фольклорных жанров.

**Форма контроля:** Опрос.

#### 2.2. Тема: Русская народная сказка

**Теория:** три рода литературы и различные жанры устного народного творчества в рамках родов, сказочный жанр, волшебная сказка; труды В. Я. Проппа; народная сказка, русская народная волшебная сказка; изобразительно-выразительные средства (композиционные – антитеза, ретардация, троичность, сказочные формулы и др. - и стилистические –параллелизмы, тавтология, постоянные эпитеты и др.), сказочных формул (начальных – присказка, зачин - , конечных – концовка -, срединных – формулы оповещения, обращения, пространства и времени).

**Практика:** чтение и анализ волшебных сказок «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Морозко», «Падчерица и мачехина дочка», «Сивка бурка», «Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» и другие.

**Форма контроля:** сочинение волшебной сказки или её части.

### **Раздел 3. «Художественная литература. Роды и жанры. Эпос как род литературы»**

#### **3.1. Тема: Литературная сказка как жанр эпоса**

**Теория:** эпос как род литературы; жанровые особенности литературной сказки.

**Практика:** чтение и анализ литературных сказок А. С. Пушкина, В. Ф. Одоевского, Д. Н. Мамина-Сибиряка, С. Т. Аксакова, В. И. Даля, П. П. Ершова, А. Погорельского, Г. Х. Андерсена, Братьев Гримм, Шарля Перро, Эрнста Теодора Амадея Гофмана, Вильгельма Гауфа, Туве Янссон и др.

**Форма контроля:** написание литературной сказки

#### **3.2. Тема: Басня и притча как жанры эпоса**

**Теория:** история развития басни и притчи как эпических жанров, жанровые особенности басни и притчи.

**Практика:** чтение и анализ басен Эзопа, Федра, Жана де Лафонтена, И. А. Крылова; чтение и анализ библейских притч, притч Л. Н. Толстого, Бертольда Брехта и др.

**Форма контроля:** написание басни или притчи в стихотворной или прозаической форме.

### **Раздел 4. «Художественная литература. Роды и жанры. Лирика как род литературы»**

#### **4.1. Тема: Лирика как род литературы. Стихотворения лирические и эпические**

**Теория:** лирика как литературный род, лирическое стихотворение, эпическое стихотворение, поэзия, проза, лиро-эпическое произведение, лирический герой.

**Практика:** чтение и анализ произведений русских и зарубежных поэтов, построение того или иного понятия, необходимого для построения целостного понятия «поэзия».

**Форма контроля:** анализ лирических и эпических стихотворений.

#### **4.1. Тема: Драма как род литературы**

**Теория:** драма как род литературы, драматические жанры, драматическое произведение, комедия, трагедия, драма, пьеса, пьеса для детей, ремарка, диалог, монолог, сцена, персонаж драматического произведения,.

**Практика:** чтение и анализ произведений русских и зарубежных драматургов, построение того или иного понятия, необходимого для построения целостного понятия «драма»; выразительное чтение и анализ пьесы для детей Т. Габбе «Город мастеров».

**Форма контроля:** анализ отрывка пьесы.

## **Раздел 5. «Олимпиады по литературе» (итог).**

### **5.1. Тема: Проведение олимпиады (итоговый контроль)**

**Практика:** выполнение олимпиадных заданий итогового контроля.

**Форма контроля:** итоговый контроль.

### **5.2. Тема: Анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля**

**Практика:** анализ выполнения олимпиадных заданий итогового контроля.

**Форма контроля:** практическая работа.

## **Учебно-тематический план модуля «Введение в олимпиадную литературу в 7-8-х классах»**

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Олимпиады по литературе</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1.	Олимпиадное движение. О программе «Олимпиадная литература».	1	-	-	Входной контроль
1.2.	Анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля	-	1	-	Практическая работа
<b>2.</b>	<b>Теоретические основы литературоведческого анализа художественного текста</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
2.1.	Текст как знаковая система. Работа с текстом на олимпиаде по литературе в 7-8-х классах	1	-	1	Оценивание заданий (работа с текстом) в соответствии с критериями оценивания
2.2.	Структура художественного текста	1	1	2	Составление словаря основных понятий текста
<b>3.</b>	<b>Методика анализа рассказа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1.	Отечественные методики анализа рассказа	1	-	1	Составление описания методик анализа рассказа
3.2.	Методика анализа рассказа «Лесенка смысла»	1	1	2	Анализ рассказа по методике «Лесенка смысла»
<b>4.</b>	<b>Методика анализа лирического текста</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
4.1.	Отечественные методики анализа лирического текста	1	-	1	Анализ лирического текста по выбранной методике
4.2.	Анализ лирического текста	1	-	1	Имманентный и сравнительный анализ лирических текстов
<b>5.</b>	<b>Олимпиады по литературе (итог)</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.1.	Проведение олимпиады (итоговый контроль)		1		Итоговый контроль

5.2.	Анализ выполнения олимпиадных заданий итогового контроля		1		Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	

## Содержание учебно-тематического плана модуля «Введение в олимпиадную литературу в 7-8-х классах»

### Раздел 1. «Олимпиады по литературе»

#### 1.1. Тема: Олимпиадное движение. О программе «Олимпиадная литература»

*Теория:* введение в программу «Олимпиадная литература». Обзор существующих олимпиад по литературе (международных, всероссийских и т. Д.), виды заданий, уровни сложности заданий, требуемые компетенции для выполнения заданий. Принципы создания заданий. Критерии оценивания заданий. Цель и задачи.

*Практика:* выполнение олимпиадных заданий входного контроля разного вида в соответствии с критериями.

*Форма контроля:* входной контроль.

#### 1.2. Тема: Анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля

*Теория:* типичные задания всероссийской олимпиады школьников по литературе для данной группы (в соответствии с классами и возрастом) детей.

*Практика:* анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля разного вида по литературе в соответствии с критериями

*Форма контроля:* практическая работа.

### Раздел 2. «Теоретические основы литературоведческого анализа художественного текста»

#### 2.1. Тема: Текст как знаковая система. Работа с текстом на олимпиаде по литературе в 7-8-х классах

*Теория:* текст как знаковая система. Текст как «сложнопостроенный смысл» (Ю. М. Лотман). Особенности аналитических и творческих заданий

*Практика:* решение олимпиадных заданий.

*Форма контроля:* Оценивание заданий (работа с текстом) в соответствии с критериями оценивания

#### 2.2. Тема: Структура художественного текста

*Теория:* сюжет, фабула, композиция текста, субъектно-объектная организация текста, мотив, мотивный анализ, жанр, мифопоэтика, символика.

**Практика:** составление словаря основных понятий текста.

**Форма контроля:** составление словаря основных понятий текста.

### **Раздел 3. «Методика анализа рассказа»**

#### **3.1. Тема: Отечественные методики анализа рассказа**

**Теория:** знакомство с разными методиками анализа рассказа.

**Практика:** анализ рассказов с использованием методик анализа рассказа.

**Форма контроля:** составление описания методик анализа рассказа.

#### **3.2. Тема: Методика анализа рассказа «Лесенка смысла»**

**Теория:** знакомство с методикой анализа рассказа «Лесенка смысла».

**Практика:** анализ рассказов с использованием методики «Лесенка смысла».

**Форма контроля:** анализ рассказа по методике «Лесенка смысла».

### **Раздел 4. «Методика анализа лирического текста»**

#### **4.1. Тема: Отечественные методики анализа лирического текста**

**Теория:** знакомство с разными методиками анализа лирического текста.

**Практика:** анализ лирических текстов с использованием методик анализа лирического текста.

**Форма контроля:** анализ лирического текста по выбранной методике.

#### **4.2. Тема: Анализ лирического текста**

**Теория:** знакомство с имманентным и сравнительным анализом лирических текстов.

**Практика:** имманентный и сравнительный анализ лирических текстов.

**Форма контроля:** имманентный и сравнительный анализ лирических текстов.

### **Раздел 5. «Олимпиады по литературе» (итог).**

#### **5.1. Тема: Проведение олимпиады (итоговый контроль)**

**Практика:** выполнение олимпиадных заданий итогового контроля.

**Форма контроля:** итоговый контроль.

**5.2. Тема: Анализ выполнения олимпиадных заданий итогового контроля**

**Практика:** анализ выполнения олимпиадных заданий итогового контроля.

**Форма контроля:** практическая работа.

## **Учебно-тематический план модуля «Введение в олимпиадную литературу в 9-11-х классах»**

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Олимпиады по литературе</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1.	Олимпиадное движение. О программе «Олимпиадная литература».	1	-	1	Входной контроль
1.2.	Анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля	-	1	1	Практическая работа
<b>2.</b>	<b>Теоретические основы литературоведческого анализа художественного текста</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
2.1.	Текст как знаковая система. Работа с текстом на олимпиаде по литературе в 9-11-х классах	1	-	1	Оценивание заданий (работа с текстом) в соответствии с критериями оценивания
2.2.	Структура художественного текста	1	1	2	Составление словаря основных понятий текста
<b>3.</b>	<b>Методика анализа рассказа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1.	Отечественные методики анализа рассказа	1	-	1	Составление описания методик анализа рассказа
3.2.	Методика анализа рассказа «Лесенка смысла»	1	1	2	Анализ рассказа по методике «Лесенка смысла»
<b>4.</b>	<b>Методика анализа лирического текста</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
4.1.	Отечественные методики анализа лирического текста	1	-	1	Анализ лирического текста по выбранной методике
4.2.	Анализ лирического текста	1	-	1	Имманентный и сравнительный анализ лирических текстов
<b>5.</b>	<b>Олимпиады по литературе (итог)</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.1.	Проведение олимпиады (итоговый контроль)	-	1	-	Итоговый контроль
5.2.	Анализ выполнения олимпиадных заданий итогового контроля	-	1	-	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	

**Содержание учебно-тематического плана  
модуля «Введение в олимпиадную литературу в 9-11-х классах»**

## **Раздел 1. «Олимпиады по литературе» (начало)**

### **1.1. Тема: Олимпиадное движение. О программе «Олимпиадная литература»**

*Теория:* введение в программу «Олимпиадная литература». Обзор существующих олимпиад по литературе (международных, всероссийских и т. Д.), виды заданий, уровни сложности заданий, требуемые компетенции для выполнения заданий. Принципы создания заданий. Критерии оценивания заданий. Цель и задачи.

*Практика:* выполнение олимпиадных заданий входного контроля разного вида в соответствии с критериями.

*Форма контроля:* входной контроль.

### **1.2. Тема: Анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля**

*Теория:* типичные задания всероссийской олимпиады школьников по литературе для данной группы (в соответствии с классами и возрастом) детей.

*Практика:* анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля разного вида по литературе в соответствии с критериями

*Форма контроля:* практическая работа.

## **Раздел 2. «Теоретические основы литературоведческого анализа художественного текста»**

### **2.1. Тема: Текст как знаковая система. Работа с текстом на олимпиаде по литературе в 9-11-х классах**

*Теория:* текст как знаковая система. Текст как «сложнопостроенный смысл» (Ю. М. Лотман). Особенности аналитических и творческих заданий

*Практика:* решение олимпиадных заданий.

*Форма контроля:* оценивание заданий (работа с текстом) в соответствии с критериями оценивания

### **2.2. Тема: Структура художественного текста**

*Теория:* сюжет, фабула, композиция текста, субъектно-объектная организация текста, мотив, мотивный анализ, жанр, мифопоэтика, символика.

*Практика:* составление словаря основных понятий текста.

*Форма контроля:* составление словаря основных понятий текста.

## **Раздел 3. «Методика анализа рассказа»**

### **3.1. Тема: Отечественные методики анализа рассказа**

*Теория:* знакомство с разными методиками анализа рассказа.

*Практика:* анализ рассказов с использованием методик анализа рассказа.

**Форма контроля:** составление описания методик анализа рассказа.

### **3.2. Тема: Методика анализа рассказа «Лесенка смысла»**

**Теория:** знакомство с методикой анализа рассказа «Лесенка смысла».

**Практика:** анализ рассказов с использованием методики «Лесенка смысла».

**Форма контроля:** анализ рассказа по методике «Лесенка смысла».

## **Раздел 4. «Методика анализа лирического текста»**

### **4.1. Тема: Отечественные методики анализа лирического текста**

**Теория:** знакомство с разными методиками анализа лирического текста.

**Практика:** анализ лирических текстов с использованием методик анализа лирического текста.

**Форма контроля:** анализ лирического текста по выбранной методике.

### **4.2. Тема: Анализ лирического текста**

**Теория:** знакомство с имманентным и сравнительным анализом лирических текстов.

**Практика:** имманентный и сравнительный анализ лирических текстов.

**Форма контроля:** имманентный и сравнительный анализ лирических текстов.

## **Раздел 5. «Олимпиады по литературе» (итог).**

### **5.1. Тема: Проведение олимпиады (итоговый контроль)**

**Практика:** выполнение олимпиадных заданий итогового контроля.

**Форма контроля:** итоговый контроль.

**5.2. Тема: Анализ выполнения олимпиадных заданий итогового контроля**

**Практика:** Анализ выполнения олимпиадных заданий итогового контроля.

**Форма контроля:** практическая работа.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Образовательные (предметные)**

В результате обучения по программе обучающийся будет

**знать:**

- некоторые понятия современного литературоведения,
- основные законы прочтения и анализа литературных произведений;

**уметь:**

- понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения, интерпретации и написания литературных произведений,
- проводить комплексный филологический анализ литературных текстов,

- определять стили художественной литературы разных эпох, литературных направлений,
- определять черты индивидуального авторского стиля,
- читать литературные произведения (в соответствии с родовыми и жанровыми их особенностями);

**владеть/использовать:**

- творческий подход,
- навык индивидуальной, групповой, командной работы,
- навык аргументированно представлять свою точку зрения,
- навык понимания точек зрения другого/других.

**Личностные**

- развита мотивация к познанию специфических особенностей литературных произведений и овладению специфическими приемами написания литературных произведений,
- развиты коммуникативные умения и навыки, навыки коллективного творчества,
- развита сфера чувств, соучастия, сопереживания путём эмоционального проникновения в тексты литературных произведений.

**Метапредметные**

- дальнейшее формирование таких мыслительных способностей, как целеполагание, планирование и контроль собственной деятельности по написанию литературных произведений,
- дальнейшее формирования умений и навыков обучающихся по осуществлению исследовательской и проектной деятельности, связанной с литературным творчеством.

**Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

***2.1 Календарный учебный график***

Количество учебных недель по программе – 2 недели

Количество учебных дней – 6 учебных дней.

Место проведения занятий: дистанционно

**Календарный учебный график  
модуля «Введение в олимпиадную литературу в 5-6-х классах»**

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Учебно-практическое занятие	1	1.1. Олимпиадное движение. О программе «Олимпиадная литература».	Анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля
	Учебно-практическое занятие	1	1.2. Анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля	Практическая работа
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
2	Учебно-практическое занятие	1	2.1. Малые фольклорные жанры	Опрос
	Учебно-практическое занятие	1	2.2. Русская народная сказка	Сочинение волшебной сказки или её части
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
3	Учебно-практическое занятие	1	2.2. Русская народная сказка	Сочинение волшебной сказки или её части
	Учебно-практическое занятие	1	3.1. Литературная сказка как жанр эпоса	Написание литературной сказки
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
4	Учебно-практическое занятие	2	3.2. Басня и притча как жанры эпоса	Чтение и анализ басен и притч
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
5	Учебно-практическое занятие	1	4.1. Лирика как род литературы. Стихотворения лирические и эпические	Сочинение стихотворения
	Учебно-практическое занятие	1	4.2. Драма как род литературы	Анализ отрывка пьесы
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
6	Учебно-практическое занятие	1	5.1. Проведение олимпиады (итоговый контроль)	Итоговый контроль
	Учебно-практическое занятие	1	5.2. Анализ выполнения олимпиадных заданий итогового контроля	Практическая работа
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
<b>Итого: 12 часов</b>				

**Календарный учебный график  
модуля «Введение в олимпиадную литературу в 7-8-х классах»**

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Учебно-практическое занятие	1	1.3. Олимпиадное движение. О программе «Олимпиадная литература».	Анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля
	Учебно-практическое занятие	1	1.4. Анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля	Практическая работа
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
2	Учебно-практическое занятие	1	2.1. Текст как знаковая система. Работа с текстом на олимпиаде по литературе в 7-8-х классах	Оценивание заданий (работа с текстом) в соответствии с критериями оценивания
	Учебно-практическое занятие	1	2.2. Структура художественного текста	Составление словаря основных понятий текста
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
3	Учебно-практическое занятие	1	2.2. Структура художественного текста	Составление словаря основных понятий текста
	Учебно-практическое занятие	1	3.1. Отечественные методики анализа рассказа	Составление описания методик анализа рассказа
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
4	Учебно-практическое занятие	2	3.2. Методика анализа рассказа «Лесенка смысла»	Анализ рассказа по методике «Лесенка смысла»
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
5	Учебно-практическое занятие	1	4.1. Отечественные методики анализа лирического текста	Анализ лирического текста по выбранной методике
	Учебно-практическое занятие	1	4.2. Анализ лирического текста	Имманентный и сравнительный анализ лирических текстов
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
6	Учебно-практическое занятие	1	5.1. Проведение олимпиады (итоговый контроль)	Итоговый контроль
	Учебно-практическое занятие	1	5.2. Анализ выполнения олимпиадных заданий итогового контроля	Практическая работа
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
<b>Итого: 12 часов</b>				

**Календарный учебный график  
модуля «Введение в олимпиадную литературу в 9-11-х классах»**

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Учебно-практическое занятие	1	1.5. Олимпиадное движение. О программе «Олимпиадная литература».	Анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля
	Учебно-практическое занятие	1	1.6. Анализ выполнения олимпиадных заданий входного контроля	Практическая работа
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
2	Учебно-практическое занятие	1	2.1. Текст как знаковая система. Работа с текстом на олимпиаде по литературе в 9-11-х классах	Оценивание заданий (работа с текстом) в соответствии с критериями оценивания
	Учебно-практическое занятие	1	2.2. Структура художественного текста	Составление словаря основных понятий текста
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
3	Учебно-практическое занятие	1	2.2. Структура художественного текста	Составление словаря основных понятий текста
	Учебно-практическое занятие	1	3.3. Отечественные методики анализа рассказа	Составление описания методик анализа рассказа
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
4	Учебно-практическое занятие	2	3.4. Методика анализа рассказа «Лесенка смысла»	Анализ рассказа по методике «Лесенка смысла»
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
5	Учебно-практическое занятие	1	4.1. Отечественные методики анализа лирического текста	Анализ лирического текста по выбранной методике
	Учебно-практическое занятие	1	4.2. Анализ лирического текста	Имманентный и сравнительный анализ лирических текстов
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
6	Учебно-практическое занятие	1	5.1. Проведение олимпиады (итоговый контроль)	Итоговый контроль
	Учебно-практическое занятие	1	5.2. Анализ выполнения олимпиадных заданий итогового контроля	Практическая работа
<b>Итого</b>		<b>2</b>		
<b>Итого: 12 часов</b>				

## ***2.2 Условия реализации программы***

### ***2.2.1 Материально-техническое обеспечение***

Для занятия по программе необходима учебная аудитория для всех групповых модулей программы, оборудованная портативным компьютером с выходом в локальную сеть интернет, мобильным лекционным блоком, системой звукоусиления, это необходимо также для применения дистанционных технологий.

В аудитории должны находиться книги художественной литературы, справочники, энциклопедии по литературе и др. книжные издания, необходимые для занятий по темам и модулям программы.

### *2.2.2 Кадровое обеспечение*

Программу могут реализовывать педагогические работники с высшим образованием по специальности с квалификацией по диплому «филолог, преподаватель русского языка и литературы», имеющие опыт работы по направлению не менее трех лет в сфере литературы, литературоведения, обладающие профессиональными компетенциями в данном направлении, знающие специфику дополнительного образования.

Стоит отметить роль педагогов в работе с ребятами: педагоги, реализующие программу, должны быть людьми, способными настроить детей на процессы чтения, анализа и создания художественных текстов, это должны быть специалисты, способные на высоком профессиональном уровне работать со словом, мотивировать ребят к этой работе, поощрять, создавая только позитивный настрой для работы, для раскрытия личностных особенностей детей, возможности представлять свои произведения для публики: для группы обучающихся, для конкурсной комиссии, слушателей и экспертов на конференции и др.

### *2.3 Формы контроля*

Программа предполагает в качестве основной формы контроля выполнение олимпиадных заданий по литературе, разработанных в соответствии с методическими рекомендациями для организации и проведения всероссийской олимпиады школьников по литературе.

*Входная диагностика* позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

*Формы контроля (средства оценивания достижений планируемых результатов):* решение олимпиадных заданий (олимпиадных заданий, предполагающих устный монологический ответ или письменный ответ с выбором; олимпиадных заданий, предполагающих письменный ответ на проблемный вопрос; олимпиадных заданий, предполагающих анализ текстов разных родов и жанров; олимпиадных заданий, предполагающих творческое решение и др.).

*Текущий контроль* проводится с целью установления фактического

уровня теоретических знаний по темам (модулям) программы, их практических умений и навыков.

*Итоговый контроль* проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной программы «Олимпиадная литература». Впоследствии предполагается участие в олимпиадах по литературе (всероссийская олимпиада школьников, олимпиады Перечня Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Перечня Министерства просвещения Российской Федерации).

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Методы диагностики результатов**

Среди методов диагностики результатов можно назвать диагностические игры, диагностическая беседа, самооценка обучающихся, педагогическое наблюдение. В последствии ребята могут применить свои знания, умения, компетенции в олимпиадах по литературе.

Оценивание развития обучающихся возможно на основе следующего перечня компетенций:

#### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ**

- знание теоретических основ литературоведения, произведений русских и зарубежных авторов и умение их использования в различной деятельности (чтение, анализ, интерпретация литературных произведений и др.);
- понимание (прочтение) значимой информации литературных произведений в соответствии с законами их написания (принадлежность литературному роду, жанровые особенности и др.);
- анализ литературных произведений в соответствии с законами их написания (принадлежность литературному роду, жанровые особенности и др.);
- написание собственных литературных произведений разных родов и жанров;
- создание текста о литературных произведениях (отзыва, рецензии, эссе и др.);

#### **ГИБКИЕ**

- способность к выполнению заданий, предполагаемых программой;
- способность к творческому решению поставленных задач;
- работа в команде и эффективная коммуникация;
- презентация творческой и/или исследовательской работы.

### **Формы фиксации результатов**

Формами фиксации результатов являются грамоты, дипломы, рейтинговые списки по результатам участия школьников в олимпиадах по литературе, а также портфолио.

## **2.5. Методическое обеспечение**

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Олимпиадная литература» художественной направленности составлены методические рекомендации (Приложение 1).

Методические рекомендации к реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Олимпиадная литература» адресованы ответственным за подготовку школьников к участию в олимпиадном движении, методистам и преподавателям, ведущим работу с детьми по подготовке к участию в олимпиадах разного уровня, и составлены с целью продуктивного использования данной программы всеми, кто задействован в работе со школьниками по данному направлению деятельности.

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Олимпиадная литература» художественной направленности составлен перечень ключевых понятий (Приложение 2).

### **Методы обучения и воспитания**

*Методы обучения:* активный и интерактивный: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный, дискуссионный, частично-поисковый, игровой, проектный и др.

*Методы воспитания:* убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации, создания ситуаций и др.

### **Формы организации учебного занятия**

Учебно-практические занятия, творческая мастерская, интерактивная игра, круглый стол, беседа, индивидуальная работа, мастер-класс, «мозговой штурм», представление творческих работ.

**Педагогические технологии:** интерактивного обучения; личностно ориентированного обучения; модульного обучения; дистанционного обучения; проблемного обучения; проектной деятельности.

### **Алгоритм учебного занятия**

Как правило, 1/3 занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные 2/3 посвящены практическим работам. В ходе практических работ предусматривается анализ действий обучающихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

1. Организационный момент;
2. Объяснение задания (теоретические знания, получаемые на каждом занятии, помогают учащимся узнавать, обогащая запас общих знаний);
3. Практическая часть занятия;

4. Подведение итогов;
5. Рефлексия.

#### **Дидактические материалы**

Разработанные дидактические материалы, в том числе –мультимедийные презентации по темам, алгоритмы анализа художественных произведений разных жанров, принадлежащим какому-либо литературному роду, видеоматериалы лекций, постановок драматических произведений, художественные фильмы, поставленные по художественным произведениям отечественных и зарубежных авторов, художественные и документальные фильмы о писателях – авторах художественных произведений, аудиозаписи литературных произведений, портреты писателей – авторов, картины художников – иллюстрации к художественным произведениям и др.

### ***2.7. Список литературы***

#### ***Список литературы для педагогов***

1. Адлер, Мортимер. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений / Мортимер Адлер ; пер. с англ. Л. Плостак. – 10-е изд. – Москва : МИФ, 2024. – 480 с. ISBN 978-5-00214-502-7. – Текст: непосредственный.

2. Антифеева, О. Формирование компетенций смыслового чтения / О. Антифеева // Учитель. – 2013. - № 1. - С. 31-36. – Текст: непосредственный.
3. Безух, К. Е. Как научить осознанному чтению? Практические приемы для совершенствования работы с текстом. Методические стратегии учителя. Шаг за шагом к успеху. Спецвыпуск // Педагогическая мастерская. Все для учителя! - 2015. - № 6. - С. 17-38, 42-70. – Текст: непосредственный.
4. Белокурова, С. П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. - Санкт-Петербург : Паритет, 2006. - 314, [2] с.; 21 см.; ISBN 5-93437-258-0. – Текст: непосредственный.
5. Бентли, Э. Жизнь драмы / Э. Бентли. – М.: Айрис-пресс, 2004. 406 с. («Библиотека истории и культуры»). – Текст: непосредственный.
6. Введение в литературоведение в 2 т.: учебник для вузов / Л. В. Чернец. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 393 с. . – Текст: непосредственный.
7. Волжина Е. Д. Олимпиады по литературе: 5-8 классы / Е. Д. Волжина – М.: ВАКО, 2012. – 160 с. – (Мастерская учителя-словесника); ISBN 978-5-408-00760-8. – Текст: непосредственный.  
Гаспаров, М. Л. Русские стихи 1890-1925 года в комментариях / М. Л. Гаспаров. – Москва, 1993. – Текст: непосредственный.
8. Гаспаров, М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях. Учебн. Пособие / М. Л. Гаспаров. – Москва: КД Университет, 2004. – Текст: непосредственный.
9. Гинзбург, Л. Я. О лирике / Лидия Гинзбург. - Москва : Интрада, 1997. – 414 с. – ISBN 5-87604-037-1. – Текст: непосредственный.
10. Гиршман, М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. - Донецкий нац. Ун-т. - М. : языки славянской культуры, 2002. - 528 с. – Текст: непосредственный.
11. Горшков, А. И. Лекции по русской стилистике / А. И. Горшков. - М. : Лит. ин-т им. А. М. Горького, 2000. - 268, [1] с. – ISBN 5-7060-0041-7. – Текст: непосредственный.
12. Граник Г. Г., Шаповал С. А., Л. А. Концевая, С. М. Бондаренко/ Г. Г. Граник, С. А. Шаповал, Концевая Л. А., Бондаренко С. М. – Учимся понимать художественный текст. – Санкт-Петербург. – Астрель, 2001. – Текст: непосредственный.
13. Иманбердиева, Н. Личностно-ориентированные технологии обучения в системе образования (на уроках литературы) / Н. Иманбердиева // Alatoo Academic Studies. - 2017. - № 1. - С. 355-358. – Текст: непосредственный.

14. Катыхшева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016 — 256 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1991-3 (Изд-во «Лань»), ISBN 978-5-91938-236-2 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»). – Текст: непосредственный.
15. Коновалова, М. В. Современные педагогические технологии на уроках русского языка и литературы. Конструктор урока / М. В. Коновалова // Русский язык и литература. Всё для учителя! – 2015. - № 10 (58). - С. 2-13. – Текст: непосредственный.
16. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012) . – Текст: непосредственный.
17. Костелянец, Б. О. Драма и действие [Текст] : лекции по теории драмы / Б. О. Костелянец ; [сост. и вступ. ст. В. И. Максимова]. - Москва : Совпадение, 2007. - 501, [1] с. : ил., портр.; 23 см. - (Theatrum mundi).; ISBN 978-5-903060-15-3 : 1000Костелянец Б. О. Драма и действие: Лекции по теории драмы / Б. О. Костелянец. - М., 2007. – Текст: непосредственный.
18. Лавлинский, С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие для студентов-филологов / С. П. Лавлинский. — М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. — 384 с. – Текст: непосредственный.
19. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров / Ю. М. Лотман – СПб. : Азбука-Аттикус, 2024. – 448 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction) – ISBN 978-5-389-11808-9. – Текст: непосредственный.
20. Лотман, Ю. М. О русской литературе. Статьи и исследования (1958 – 1993): История рус. прозы. Теория лит. / Ю. М. Лотман; [Вступ. ст. И. А. Чернова]. – СПб. : Искусство-СПб., 1997. - 845 с. – ISBN 5-210-01517. – Текст: непосредственный.
21. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – Москва: Эксмо, 2023. – 448 с. – (Библиотека всемирной литературы) – ISBN 978-5-04-157130-6. – Текст: непосредственный.
22. Лотман, Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю. М. Лотман. – М.: Изд-во «Языки славянской культуры», 2000. – 256 с. – 5-7859-0076-9. – Текст: непосредственный.
23. Москвин, В. П. Теоретические основы стилистики : монография / В. П. Москвин. – Москва. : ФЛИНТА : Наука, 2016. – 280 с. ISBN 978-5-9765-2521-4 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-038945-8 (Наука). – Текст: непосредственный.
24. Набоков В. Лекции по русской литературе / Владимир Набоков ; пер. с англ. С. Антонова, Е. Голышевой, Г. Дашевского и др. – СПб. : Азбука, Азбука-

- Аттикус, 2022. – 480 с – (Non-Fiction. Большие книги) – ISBN 978-5-389-20291-7. – Текст: непосредственный.
25. Новиков, Л. А. Художественный текст и его анализ / Л. А. Новиков. - 3-е изд. - Москва : URSS, 2007. - 300, [1] с. – ISBN 978-5-382-00274-3. – Текст: непосредственный.
26. Постановление Правительства РФ от 17 ноября 2015 г. N 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития». – Текст: непосредственный.
27. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / главный научный редактор Н. Д. Тамарченко. М.: Издательство Кулагиной, INTRADO, 2008. - 358 с. – Текст: непосредственный.
28. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 февраля 2016 года N 134. «Об утверждении Перечня подлежащих мониторингу сведений о развитии одаренных детей». – Текст: непосредственный.
29. Рабочая концепция одарённости. – 2-е изд., расш. перераб. – Москва, 2003. – 90 с. – ISBN 5-88521-095-5. – Текст: непосредственный.
30. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». – Текст: непосредственный.
31. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь. - 8. изд., испр. и доп. - М. : Айрис-Пресс, 2003. - 361 с. – ISBN 5-8112-0153-2. – Текст: непосредственный.
32. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. Том 1 / Г. К. Селевко. - Москва. Народное образование. 2005. – Текст: непосредственный.
33. Сергеева, В. Б., Никонова, О. Б. Творческая мастерская стиха: учебное пособие по литературе / В. Б. Сергеева, О. Б. Никонова. – Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2021. – 144 с. – ISBN 978-5-533-02163-0. – Текст: непосредственный.
34. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / [Л.М. Алексеева и др.]; Под ред. М.Н. Кожинной. - М. ; Наука : Флинта, 2003 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 694, [1] с. : ил. – ISBN 5-89349-342-7. – Текст: непосредственный.
35. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В. И.Тюпа. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2009. — 336 с. – ISBN 978-5-7695-5848-1. – Текст: непосредственный.

36. Холшевников, В. Е. Основы стиховедения : Рус. стихосложение : Учеб. пособие для студентов филол. фак. / В.Е. Холшевников. - 4. изд., испр. и доп. - М. : Akademia, 2002. - 202, [1] с.; 22 см. - (Высшее образование / Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та) (Классическая учебная книга (Classicus).); ISBN 5-8465-0023-4 (Филол. фак. СПбГУ). – Текст: непосредственный.
37. Холшевников, В. Е. Стиховедение и поэзия / В. Е. Холшевников ; ЛГУ. - Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1991. - 254, [2] с.; 22 см.; ISBN 5-288-00470-6 – Текст: непосредственный.
38. Хуторской, А. В. Чем метапредметность отличается от межпредметности// А.В.Хуторской. Персональный сайт – Хроника бытия; 02.12.2018 г. – <http://khutorskoy.ru/be/2018/1202> (дата обращения: 03.06.2022) . – Текст: электронный.
39. Шатин, Ю. В. К поэзии через теорию : учебное пособие по курсу «поэтический театр» / Ю. В. Шатин. - Новосибирск : [б. и.], 2010. – 76 с. – Текст: непосредственный.
40. Шатин, Ю. В. Теория и тактика переговоров : учебное пособие / Ю. В. Шатин ; Федеральное агентство по образованию, Новосибирский гос. ун-т, Ин-т переподготовки и повышения квалификации. - Новосибирск : Новосиб. гос. ун-т, 2009. - 81 с. – ISBN 978-5-94356-837-4. – Текст: непосредственный.
41. Шкловский, В. Б. О теории прозы / В. Б. Шкловский. - Москва : Советский писатель, 1983. - 382, [1] с. – Текст: непосредственный.
42. Эйхенбаум, Б. М. О поэзии / Б. М. Эйхенбаум. - Ленинград : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1969. - 551 с. – Текст: непосредственный.
43. Эпштейн, М. Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии: Науч.- попул.— М.: Высш. шк., 1990.— 303 с. ISBN 5-06-001588-2. – Текст: непосредственный.
44. Эткинд, Е. Г. Материя стиха / Е. Эткинд; [предисл. Д. С. Лихачева]. - Репр. изд. - Санкт-Петербург : Гуманит. союз, 1998. - 506 с. – ISBN 5-89867-001-7. – Текст: непосредственный.
45. Эткинд, Е. Г. Психопоэтика / Е. Г. Эткинд. - СПб. : Искусство-СПб, 2005 (ГУП Тип. Наука). - 701, [2] с. – ISBN 5-210-01583-1. – Текст: непосредственный.
46. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / главный научный редактор Н. Д. Тамарченко. М.: Издательство Кулагиной, INTRADO, 2008. - 358 с. – ISBN 978-5-903955-01-5. – Текст: непосредственный.
47. Олимпиада ру: сайт. – URL: <https://olimpiada.ru/about> (дата обращения: 01.10.2024).

48. Олимпиада СПбГУ по филологии: сайт. – URL: <https://olympiada.spbu.ru/> (дата обращения: 01.10.2024).
49. Покори Воробьёвы горы: сайт. – URL: <https://pvg.mk.ru/> (дата обращения: 01.10.2024).
50. Русская литература для презентаций, уроков и ЕГЭ: сайт. – URL: <https://a4format.ru/> (дата обращения: 01.10.2024).
51. Северо-Восточная олимпиада по русскому языку и литературе – URL: <https://olimpiada.ru/activity/5024> (дата обращения: 01.10.2024).
52. Турнир имени М. В. Ломоносова: сайт. – URL: <https://turlom.olimpiada.ru/> (дата обращения: 01.10.2024).
53. Филологическая олимпиада «Юный словесник»: сайт. – URL: [Филологическая олимпиада Юный словесник бесплатно онлайн с получением диплома \(solncesvet.ru\)](https://solncesvet.ru/) (дата обращения: 15.09.2024).

#### *Список литературы для детей*

1. Адлер, Мортимер. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений / Мортимер Адлер ; пер. с англ. Л. Плостак. – 10-е изд. – Москва : МИФ, 2024. – 480 с. ISBN 978-5-00214-502-7. – Текст: непосредственный.
2. Белокурова, С. П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. - Санкт-Петербург : Паритет, 2006. - 314, [2] с.; 21 см.; ISBN 5-93437-258-0. – Текст: непосредственный.
3. Богомолов, Н. А. Стихотворная речь: Пособие для учащихся ст. классов / Н. А. Богомолов. - М. : Интерпракс, 1995. - 261,[1] с.; 22 см.; ISBN 5-85235-213-6 – Текст: непосредственный.
4. Гаспаров, М. Л. Русские стихи 1890-1925 года в комментариях / М. Л. Гаспаров. – Москва, 1993. – Текст: непосредственный.
5. Гиршман, М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. - Донецкий нац. Ун-т. - М. : языки славянской культуры, 2002. - 528 с. – Текст: непосредственный.
6. Горшков, А. И. Лекции по русской стилистике / А. И. Горшков. - М. : Лит. ин-т им. А. М. Горького, 2000. - 268, [1] с. – ISBN 5-7060-0041-7. – Текст: непосредственный.
7. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016 — 256 с. – Текст: непосредственный.
8. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / [Л.М. Алексеева и др.]; Под ред. М.Н. Кожинной. - М. ; Наука : Флинта, 2003 (ГУП

ИПК Ульян. Дом печати). - 694, [1] с. : ил. – ISBN 5-89349-342-7. – Текст: непосредственный.

9. Холшевников, В. Е. Основы стиховедения : Рус. стихосложение : Учеб. пособие для студентов филол. фак. / В.Е. Холшевников. - 4. изд., испр. и доп. - М. : Akademia, 2002. - 202, [1] с.; 22 см. - (Высшее образование / Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та) (Классическая учебная книга) (Classicus).; ISBN 5-8465-0023-4 (Филол. фак. СПбГУ). – Текст: непосредственный.

10. Шкловский, В. Б. О теории прозы / В. Б. Шкловский. - Москва : Советский писатель, 1983. - 382, [1] с. – Текст: непосредственный.

11. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь / Марина Мещерякова. 6-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. 224 с. – (Домашний репетитор). – ISBN 5-7836-0470-4. – Текст: непосредственный.

12. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / главный научный редактор Н. Д. Тмарченко. М.: Издательство Кулагиной, INTRADO, 2008. - 358 с. – ISBN 978-5-903955-01-5. – Текст: непосредственный.

13. Олимпиада ру: сайт. – URL: <https://olimpiada.ru/about> (дата обращения: 01.10.2024).

14. Олимпиада СПбГУ по филологии: сайт. – URL: <https://olympiada.spbu.ru/> (дата обращения: 01.10.2024).

15. Покори Воробьёвы горы: сайт. – URL: <https://pvg.mk.ru/> (дата обращения: 01.10.2024).

16. Русская литература для презентаций, уроков и ЕГЭ: сайт. – URL: <https://a4format.ru/> (дата обращения: 01.10.2024).

17. Северо-Восточная олимпиада по русскому языку и литературе – URL: <https://olimpiada.ru/activity/5024> (дата обращения: 01.10.2024).

18. Турнир имени М. В. Ломоносова: сайт. – URL: <https://turlom.olimpiada.ru/> (дата обращения: 01.10.2024).

19. Филологическая олимпиада «Юный словесник»: сайт. – URL: [Филологическая олимпиада Юный словесник бесплатно онлайн с получением диплома \(solncesvet.ru\)](https://solncesvet.ru/) (дата обращения: 01.10.2024).