

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании
педагогического совета
от 23.05.2025 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ ДО «Дворец творчества»
С.В. Харитонов
Приказ от 23.05.2025 г. № 179



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мы любим танцевать»

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 месяца

Разработчики:
Снежко Марина Сергеевна,
педагог дополнительного
образования;
Мальцева Маргарита
Сергеевна, педагог
дополнительного образования

г. Ленинск-Кузнецкий, 2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Хореографическое творчество обладает широким потенциалом для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, его гармоничного духовного и физического развития. Умение танцевать способствуют раскрепощению ребенка, помогает ему проявить свою индивидуальность и обрести уверенность. Опыт совместной работы в ансамбле способствует развитию коммуникативных способностей и чувства коллективизма. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся лучше воспринимать окружающую действительность, а творческие способности – активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы любим танцевать» художественной направленности, имеет стартовый уровень и способствует удовлетворению потребности в творческом развитии детей и подростков средствами современного танца; составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минпросвещения РФ от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей,

связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что каждому человеку для успешного развития и жизни в современном обществе необходимо обладать креативными способностями. Большой педагогический потенциал танца не только для развития творческих способностей и творческой активности, но и для всестороннего развития личности ребенка, эстетического и нравственного воспитания детей, отмечают ученые и педагоги-практики. Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Танец развивает эмоциональную сферу ребенка, позволяя пластическими средствами и мимикой передавать чувства и настроение.

Следовательно, танец, сочетающий в себе музыку, движение, драматизацию, с его богатой образно-художественной системой выразительного движения может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии воображения, образного мышления, фантазии, т.е. творческих способностей, которые очень важны, чтобы ребенок состоялся как личность. Свойственная детям и подросткам двигательная активность, потребность и способность передавать с помощью движений под музыку свое настроение и придуманные ими образы являются основой для формирования и развития танцевальных навыков и умений.

Особенность дополнительной общеобразовательной программы определяется потребностью учащихся и родителей в организации продуктивной творческой деятельности в каникулярное время. Значительное место в программе отводится самостоятельной творческой деятельности, развитию навыков презентации ее результатов.

Под детским танцевальным творчеством понимается выразительность исполнения движений и танцевальных композиций, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, придумывать собственные, оригинальные движения и новые музыкально-пластические танцевальные образы.

В программе значительное внимание уделяется классическому танцу как источнику высокой исполнительской культуры, предусмотрено изучение танцевальных движений современных танцевальных направлений: hip-hop, джаз-танец, модерн.

Цель программы развитие творческих способностей детей и подростков средствами современного танца.

Задачи программы:

- познакомить учащихся с характерными особенностями и выразительными средствами современного танца;
- способствовать формированию навыков правильного выполнения движений современного танца;
- развивать у учащихся воображение, способность выражать в танце индивидуальный творческий замысел, способность к импровизации;
- способствовать формированию эмоционально-двигательной реакции на музыку разного характера;
- способствовать укреплению здоровья учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-17 лет. Состав группы – постоянный. Набор учащихся – свободный. Срок реализации программы – 28 часов, 2 месяца. Режим занятий – два раза в неделю по два академических часа в соответствии с расписанием, утвержденным приказом по учреждению.

Форма обучения – очная, групповая. Формы учебных занятий: беседа, демонстрация, практическая работа, упражнение, творческое задание, выступление.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия. Значительное место на практических занятиях отводится выполнению творческих заданий и упражнениям: на развитие двигательной выразительности, воображения; импровизационных способностей; для непосредственного изучения базовых движений современного танца - обогащения танцевальной лексики.

Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы любим танцевать» учащиеся

знают:

- терминологию современного танца;
- назначение и правила выполнения упражнений разминки;
- позиции рук, ног в современном танце;
- правила выполнения движений;
- правила исполнения базовых элементов джаз танца, hip-hop танца, танца модерн;

- приемы и методы импровизации в современной хореографии;
- правила техники безопасности на занятиях хореографией;

умеют:

- соотносить свои движения с музыкой;
- правильно и выразительно исполнять движения, элементы и комбинации современного танца;
- придумывать элементы движений, комбинировать движения;
- самостоятельно сочинять комбинации в стиле hip-hop; танцевальные композиции на основе изученных движений;
- использовать полученные знания и навыки для участия в танцевальных композициях и постановках;
- импровизировать под различные мелодии.

Учащиеся проявляют высокий уровень самостоятельности при выполнении творческих заданий. У учащихся формируется правильная осанка, красивая походка, пластичность движений, развивается уверенность в себе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Танец – это я, танец – это ты»	2	0,5	1,5	Презентация выполненного творческого задания
2	Танцевальная разминка	3	0,5	2,5	Наблюдение
3	Классический танец - основа основ	4	0,5	3,5	Наблюдение
4	Танцевальный стиль hip-hop	4	0,5	3,5	Творческое задание. Групповое обсуждение
5	Джаз-танец	4	0,5	3,5	Презентация выполненного творческого задания
6	Танец модерн	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение.
7	Импровизация в современном танце	5	1	4	Презентация выполненного творческого задания. Собеседование.
8	Итоговое занятие «Я в движении»	2	-	2	Групповое обсуждение
ИТОГО:		28	4	24	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие «Танец – это я, танец – это ты» (2 часа)

Теория. Роль танца в жизни человека. Правила поведения в коллективе. Правила техники безопасности на занятиях хореографии.

Практика. Танцевальная разминка. Игры на знакомство «Рисуем свое имя в танце». Творческое задание «Танцевальная визитка».

Контроль. Презентация выполненного творческого задания «Танцевальная визитка».

2. Танцевальная разминка (3 часа)

Теория. Значение физических упражнений для укрепления здоровья. Разминка - начало любой танцевальной тренировки. Предупреждение травм. Правила выполнения упражнений на гибкость, пластичность, укрепление мышечного аппарата.

Практика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; улучшения гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Комплексы универсальных упражнений для разминки.

Контроль. Наблюдение.

3. Классический танец – основа основ (4 часа)

Теория. История и место классического танца в искусстве хореографии. Формирование правильной осанки. Балетные данные. Правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Типичные ошибки исполнения элементов и упражнений классического танца на середине зала.

Практика. Выполнение элементов классического танца на середине зала.

Контроль. Наблюдение (уровень владения движениями классического танца на середине зала).

4. Танцевальный стиль hip-hop (4 часа)

Теория. История возникновения hip-hop культуры. Манера исполнения танцевальных комбинаций в стиле hip-hop.

Практика. Изучение основных элементов стиля hip-hop: шагов, прыжков, вращений, перекатов, позиций рук, ног, движение корпуса. Изучение разновидностей и особенностей исполнения базового движения bounce (кач). Исполнение комбинации на основе элементарных шагов и движений bounce. Танцевальные комбинации с элементами импровизации. Творческое задание «Самостоятельное сочинение танцевальной комбинации в стиле hip-hop».

Контроль. Творческое задание «Исполнение танцевальной комбинации в стиле hip-hop». Групповое обсуждение.

5. Джаз-танец (4 часа)

Теория: Основные танцевальные шаги в джаз-танце. Правила выполнения шагов. Комбинации шагов. Добавление позиций рук, вращений, перегибов корпуса. Специфика исполнения джазовых вращений и прыжков.

Практика: Проучивание специфических позиций рук и ног в джазовом танце. Основные шаги на середине зала: rill step - шаг с пятки, point step – шаг с носка, flat step - шаг на всю стопу, catch step - шаг на месте без продвижения.

Изучение техники исполнения вращений. Проучивание вращений в сочетании с танцевальными шагами. Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций с добавлением позиций рук, вращений и перегибов корпуса.

Творческое задание «Сочинение танцевального этюда, построенного на выразительности различных положений рук».

Контроль. Презентация выполненного творческого задания. Собеседование.

6. Танец модерн (4 часа)

Теория. Терминология танца модерн. Особенности техник танца модерн. Правила исполнения элементов.

Практика. Warming up. Упражнения для позвоночника. Проучивание комбинации с использованием наклонов и изгибов торса. Stretching (растяжка). Crosse (передвижения). Танцевальные комбинации на основе техники contraction и release. Разучивание комбинации в медленном темпе, исполнение под музыку и без музыки, ориентируясь на дыхание.

Контроль. Практическая работа. Наблюдение.

7. Импровизация в современном танце (5 часов)

Теория. отличие импровизации современного танца от других направлений хореографии - спонтанность, отсутствие прогнозируемой структуры, непрерывное выполнение движений без их повторения. Гармоничность движения (пластичность, координация различных частей тела). Методы и приемы построения импровизации. Музыка для занятий импровизацией.

Практика. Танцевальные комбинации и импровизация. Проучивание танцевальных комбинаций. Упражнения для подготовки к импровизации «Слово-Действие», «Части тела». Упражнения по имитации и на зеркальное отражение движений. Движение с закрытыми глазами. Творческое задание «Сочинение танцевальной композиции».

Контроль. Презентация выполненного творческого задания. Собеседование.

8. Итоговое занятие «Я в движении» (2 часа)

Практика. Исполнение самостоятельно сочиненных танцевальных этюдов и композиций.

Контроль. Групповое обсуждение.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных часов – 28.

Количество учебных дней – 14.

Сроки контрольных процедур и формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятий по темам и разделам программы.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мы любим танцевать», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический зал, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, звуковая аппаратура.

В случае невозможности очного присутствия учащегося на занятии программа может реализовываться в форме внеаудиторных самостоятельных занятий посредством удаленного взаимодействия с педагогом посредством электронной почты или WhatsApp или в режиме онлайн с использованием программы для проведения видеоконференций TeamLink.

Формы аттестации/ контроля

Качество обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мы любим танцевать» оценивается на итоговом занятии.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках занятий, с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными целями на основании разработанных критериев. Параметры оценивания: выразительность исполнения движений под музыку, владение техниками современного танца, точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях, результаты выполнения творческих заданий.

Формы контроля освоения содержания программы: наблюдение, практическая работа, творческое задание, собеседование, групповое обсуждение.

Методическое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы любим танцевать» предполагает использование следующих **методов**: словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ, исполнение педагогом, видеометод), практические (упражнение, демонстрация).

Движения и пластика взаимосвязаны с музыкой. А разговорная речь в обучении танцам может стать связующим компонентом для полного восприятия. Необходимо использовать краткие и конкретные объяснения с точными образными оборотами. Важную роль играют интонация голоса, сила акцента на то или иное слово или фразу, которые необходимо донести до учащихся.

Наглядные методы обеспечивают полноценное восприятие танца, если беседа об истории возникновения того или иного стиля, его многообразии сопровождается демонстрацией фотографий, иллюстраций, видеозаписей с выступлением танцоров. Демонстрация учащимся записей их выступлений позволяет им посмотреть на себя со стороны, проанализировать ошибки. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки нужно всегда правильным вариантом.

Метод демонстрации позволяет учащимся зрительно увидеть воплощение нужного художественного образа, развивает стремление выполнять движение технически точно. Значительное место в практических занятиях отводится выполнению упражнений: на развитие мышечного чувства, двигательной и мимической выразительности, воображения; на развитие импровизационных способностей, пространственного мышления; для непосредственного изучения базовых движений современного танца - обогащения танцевальной лексики.

Упражнения позволяют при разучивании танцев повторять движения, которые учащиеся уже хорошо знают, но с некоторым усложнением вариации, развивает способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Использование на занятиях реквизита (лента, мяч, стул, игрушка и др.) оказывает влияние на пластику каждого учащегося, способствует раскрепощению.

Методика обучения современному танцу реализуется в три этапа:

- подготовительный,
- интенсивного включения в танцевальную деятельность,
- творческого самовыражения (самопрезентации).

На подготовительном этапе формируется танцевальная лексика (язык танца). Внимание уделяется тренировочным упражнениям. Простые хореографические движения

в разминке, а также партерная гимнастика способствуют закреплению этих навыков. Основная задача педагога на данном этапе: научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения, развивать у учащихся навыки координации, музыкальность и артистичность.

Этап интенсивного включения в танцевальную деятельность предусматривает творческую обработку ранее изученного материала в результате импровизационной деятельности. Для данного этапа характерно накопления знаний, умений и навыков, максимальное развитие природных данных. Упражнения объединяются в комбинации, ускоряется общий темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок. Продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного ранее материала. Основная задача педагога на данном этапе обучения: совершенствовать навыки выразительного и музыкально грамотного исполнения движений современного танца; развивать воображение, выразительность, индивидуальную манеру исполнения.

На этапе творческого самовыражения создается субъективно новый художественный продукт (миниатюра, этюд). Важная задача педагога – развивать у учащихся способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей учащихся: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня хореографической подготовки.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Составные части занятия, их соразмерность в разные периоды обучения, последовательность упражнений на середине зала определяется педагогом в зависимости от поставленных задач. Задача каждого занятия должна быть по силам учащимся, иначе у них быстро снижается интерес к занятиям. Следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей.

Структура занятия

1. Вводная часть занятия: объявляется тема, цель и задачи занятия; подготовка мышц тела для дальнейшей нагрузки. По продолжительности занимает 10-20% от времени

занятия и включает в себя игры с предметами, игры на импровизацию, направленные на подготовку разных групп мышц к основной части занятия.

2. Основная часть занятия: объяснение нового материала, постановочная работа, закрепление пройденного материала.

3. Заключительная часть занятия: восстановление дыхания, упражнения на расслабление, подведение итогов.

Используемые дидактические материалы: учебные и методические пособия, материалы интернет-сайтов, видеоматериалы.

Методические разработки

1. Импровизация в современной хореографии: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. В.И. Тарасов. Ленинск-Кузнецкий, 2017. 25 с.
2. Классический танец как основа исполнительской культуры: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.С. Мальцева. Ленинск-Кузнецкий, 2015. 28 с.
3. Обучение современному танцу: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. Т.М. Кожедуб. Ленинск-Кузнецкий, 2016. 26 с.
4. Современный танец. Основные техники: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. В.И. Тарасов. Ленинск-Кузнецкий, 2017. 47 с.
5. Современные танцевальные направления: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.С. Снежко. Ленинск-Кузнецкий, 2017. 32 с.
6. Хип-хоп танец: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. В.И. Тарасов. Ленинск-Кузнецкий, 2015. 35 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: метод. указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.: Люкси, 1996. 142 с.
2. Диниц Е.В. Джазовые танцы. Танцуют все! М.: АСТ, 2002. 98 с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1989. 240 с.
4. Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учеб. пособие. Челябинск: Изд-во Челябинского гос. ин-та искусства и культуры, 1996. 105 с.
5. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М.: Один из лучших, 2006. 140 с.

6. Основные виды современных танцев [Электронный ресурс]. URL: <http://www.modern-dance.ru>. (дата обращения: 11.08.2019).
7. Панферов В.И. Пластика современного танца: учебное пособие. Челябинск, 1996. 104 с.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Владос, 2003. 222 с.

Приложения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта наблюдения «Музыка и движение»

ФИО ребенка	Умение передавать характер музыки в движении	Умение самостоятельно начинать движения	Умение передавать в движениях разные эмоциональные	Точность выполнения движений	Развитие координации движений (перестроение из)	Умение подчинять движение темпу, ритму, динамике	Плавность, мягкость движения	Умение импровизировать под музыку	Уровень
1.									
2.									
3.....									

Критерии:

высокий уровень - учащийся проявляет стойкий интерес к музыкально-ритмическим упражнениям, понимает структуру музыкального произведения; хорошо ориентируется в пространстве; умеет точно выполнять танцевальные движения в хореографических композициях; способен творчески составить несложные комбинации из знакомых упражнений; накопленный двигательный опыт переносит на самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движениях;

средний уровень - учащийся понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку; владеет главными элементами техники большинства движений; способен самостоятельно выполнять движения на основе предварительного показа; иногда ошибается при выполнении танцевальных движений; движения выполняет ритмично, но просит повторного показа; охотно выполняет задания на импровизацию;

низкий уровень - учащийся допускает существенные ошибки в технике движений; не соблюдает заданный темп и ритм, действует только в сопровождении показа педагога; плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении; проявляет минимальную творческую активность, пассивность, не уверен в себе.

Карта наблюдения «Партерная гимнастика»

ФИО ребенка	Гибкость и пластичность							Укрепление мышц тела					
	складка	корзиночка	рыбка	лягушка	мостик	шпагат	волна	упражнения на пресс	велосипед	лодочка	планка	отжимание	березка
1.													
2.													
3.....													

Критерии:

высокий уровень - правильное и точное выполнение упражнения в течение заданного промежутка времени;

средний уровень - выполнение упражнения с погрешностями; незначительное сокращение времени выполнения упражнения;

низкий уровень - выполнение упражнения с погрешностями; значительное сокращение времени выполнения упражнения.

Карта наблюдения «Движения классического танца»

ФИО ребенка	Владение терминологией	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Плие	Релевэ	Батман танцю	Сотэ	Уровень
1.									
2.									
3.....									

Критерии:

высокий уровень - владеет терминологией классического танца. Умеет держать спину, координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе. Точно, грамотно выполняет комплекс упражнений, умеет распределять физические нагрузки;

средний уровень - понимает терминологию классического танца. Затрудняется исполнять комбинации движений. Допускает ошибки в движениях. Знает позиции ног, рук и правильно их выполняет. Знает и самостоятельно выполняет комплекс упражнений;

низкий уровень - не понимает терминологию классического танца. Не может координировать движения. Не умеет распределять нагрузку. Допускает ошибки при

выполнении комплекса упражнений, затрудняется правильно распределять физические нагрузки.

Карта наблюдения «Движения джаз танца. Шаги»

ФИО ребенка	rill step	point step	flat step	catch step	step ball change	grape vine	chicken walk	camel walk	square	triplet
1.										
2.										
3.....										

Критерии:

высокий уровень - четкое выполнение движений джаз танца;

средний уровень – учащийся выполняет движения с незначительными погрешностями, допускает ошибки в исполнении отдельных элементов;

низкий уровень - движения джаз танца выполняются неправильно, с ошибками.

Оценивание развития творческой индивидуальности

Важным в диагностике развития творческой индивидуальности является отслеживание качественных изменений, которые происходят с обучающимся в процессе самой творческой деятельности. Эти оценки индивидуальны и отражают прирост смыслозначимой деятельности обучающегося: «Я изменился в том-то», «Мне интересно потому-то», «Я открыл в себе то-то» и т.д.

Творческие задания способствуют активизации творческого потенциала, формированию умений интерпретировать и импровизировать, находить субъективно новые интонационно-пластические движения и выразительные образы. Творческие занятия способствуют активизации творческого потенциала учащихся, развитию умений интерпретировать и импровизировать, находить субъективно новые интонационно-пластические движения и выразительные образы.

№ п.п.	Тема	Творческие задания
1	Элементы классического танца	Проанализировать структуру танцевального движения. Выявить основные элементы, из которых оно состоит
2	Постановочная и репетиционная работа	Сочинить несколько вариаций на одно и то же танцевальное движение.
3	Джаз-танец. Передвижение в пространстве (Crosse)	Передать эмоциональное состояние (героя) путем пространственного перемещения. Используя минимальный объем танцевального текста, по возможности одними перемещениями по сценической площадке передать настроение тревоги, взволнованности, спокойствия, депрессии и т.п.

4	Элементы джаз танца	Сочинить танцевальный этюд, построенный на выразительности положений рук.
5	Hip hop культура	Сочинить танцевальную комбинации в стиле hip-hop.
6	Импровизация в современной хореографии	Продолжить и завершить начатую другим танцевальную комбинацию.
		Подобрать музыкальный материал для танцевальной импровизации.

Выполнение творческих заданий позволяет оценить

Параметры	Критерии
Исполнительское мастерство	- уровень владения техникой; - ритмический рисунок; - музыкальность, синхронность; - воплощение художественного образа в исполняемом произведении; - артистизм, самовыражение, - владение сценическим пространством;
Исполнение танцевальной импровизации	- своеобразие и индивидуальность танца; - разнообразие танцевальной лексики; - полнота работы с пространством; - эмоциональность и актерское мастерство; - умение изменять танцевальную лексику в зависимости от музыкального материала; - техничность исполнения; - использование максимального числа предложенных музыкальных фрагментов
Исполнение hip hop соло	- музыкальность; - техника исполнения (владение базой стиля); - подача, энергетика
Сочинение танцевальной комбинации	- комбинация выстроена от простого к сложному; - четкая музыкальная раскладка; - использование принципа мультипликации; - индивидуальность стиля, характера комбинации; - использование оригинальных движений и подходов; - активное использование пространства