

**Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №39»**

**Принята:**  
**Педагогический совет**  
**от 31.08.2022г.**  
**Протокол № 1**



**Утверждаю:**  
**Заведующий МБДОУ №39**  
**И.Л.Кутькина**  
**31.08.2022г.**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Чудеса изобразительного искусства»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик программы:**  
**Румынина Марина Владимировна,**  
**старший воспитатель**

**г. Ленинск-Кузнецкий, 2022**

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

### **Пояснительная записка**

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать.

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса изобразительного искусства» взята программа «Удивительный рисунок» Ляховой Ирины Юрьевны, педагога дополнительного образования МБОУ ДО «Дворец творчества».

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса изобразительного искусства» помогает раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается усвоению художественно-творческого опыта, обучению приемам художественно-творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Отличительная особенность программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному

виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Устав МБДОУ «Детский сад №39»;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ №39.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса изобразительного искусства» относится к художественной направленности.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала обучающихся посредством занятий изобразительной деятельностью.

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- познакомить обучающихся с видами техник выполнения в изобразительном искусстве;

- познакомить ребят с приемами и средствами изображения;

- формировать у обучающихся знания названий основных и составных цветов;

- научить детей работать с художественными материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе.

- Развивающие:

- развивать у обучающихся образное и пространственное мышление, творческий поиск, мышление, память, воображение, внимание;

- способствовать формированию у детей дошкольного возраста индивидуального стиля в рисовании;

- развивать творческие способности обучающихся путем самостоятельной постановки и решения творческих задач;

- развивать моторику рук, глазомер.

### **Воспитательные:**

- приобщить детей дошкольного возраста к системе культурных ценностей;

- воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества через общение в коллективе;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Программа адресована детям 5-7 лет.

**Срок реализации:** 1 год, 15 часов.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в две недели по 1 часу.

Форма обучения – групповая. Группы имеют постоянный состав. Набор детей – свободный. Группы могут формироваться по возрастному признаку, могут быть разновозрастного состава.

В случае невозможности присутствия воспитанников на занятиях очной формы обучения образовательный процесс может осуществляться в форме внеаудиторных самостоятельных занятий в режиме онлайн и режиме офлайн (общение через электронную почту, форумы, блоги, сетевое сообщество и пр.):

- с применением дистанционных технологий;

- с методическим сопровождением самостоятельной работы на основе средств связи:

телефонный номер, электронная почта, skype-общение;

- индивидуального (в том числе, онлайн уроки) и группового дистанционного обучения.

Самостоятельная работа обучающихся во время обучения с применением дистанционных технологий оценивается через обратную связь в электронном виде, а также по предъявлению результатов проделанной работы (выполненного творческого задания и т.п.) при возобновлении очной формы обучения.

Работа в коллективе строится на основе дружеского общения обучающихся и педагога, добровольности, игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей. Такая атмосфера способствует проявлению интереса к прекрасному, развитию творческого воображения и опирается на основные педагогические принципы:

принцип научности – направлен на формирование у обучающихся умений и навыков в работе с различными материалами, способствует развитию их познавательной активности, усвоению новых терминов и понятий;

связь теории с практикой – те знания, которые дети получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности;

принцип обучения и воспитания детей в коллективе – воспитывается и развивается чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи;

принцип последовательности и систематичности – направлен на развитие компетентности детей в данном виде творчества;

принцип доступности – деятельность в коллективе строится на основе реальных возможностей ребенка, учебный материал прост и доступен;

принцип наглядности – обеспечивается применением разнообразных образцов, иллюстраций, использование технологических карт и схем изготовления.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Красота изобразительного искусства» Правила техники безопасности. Знакомство с программой. Инструменты и материалы.	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание. Беседа.
2	Способы и методы работы с карандашами, кистью. Законы и правила рисования. Волшебное пятнышко или озорная клякса	2	1	1	Наблюдение Творческое задание. Выставка.

3	Рисунок. Волшебная линия. Создаём красивые узоры из точек.	2	1	1	Наблюдение Творческое задание. Выставка.
4	Живопись. Праздник холодных и теплых цветов	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание. Выставка.
5	Чудо-мелки. Свойства и способы изображения восковыми и масляными карандашами	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание. Выставка.
6	Акварель. Чудеса прозрачности. Букет сирени	2	1	1	Мини-выставка
7	Выразительные средства графических материалов Цветные карандаши. Штриховка.	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание. Выставка.
8	<b>Итоговое занятие «Калейдоскоп творчества»</b>	1	0	1	Выставка творческих работ. Самоанализ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие «Красота изобразительного искусства»» (2 часа)

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда. Знакомство с программой. Инструменты и материалы.

*Практика.* Упражнения на фантазию.

*Контроль.* Наблюдение. Творческое задание. Беседа.

#### 2. Способы и методы работы с карандашами, кистью. Законы и правила рисования. Волшебное пятнышко или озорная клякса. (2 часа)

*Теория.* Способы и методы работы с карандашами, кистью. Основные правила и законы рисования.

*Практика.* Работа с красками. Дорисовка кляксы или пятна.

*Контроль.* Наблюдение. Творческое задание. Выставка.

#### 3. Рисунок. Волшебная линия. Создаём красивые узоры из точек. (2 час)

*Теория.* Способы и методы работы гелевой ручкой. Основные правила и законы рисования.

*Практика.* Работа с гелевой ручкой. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисуемого предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Задание-игра «Создай неповторимый узор крыльев бабочки».

*Контроль.* Наблюдение. Творческое задание. Выставка.

#### 4. Живопись. Праздник холодных и теплых цветов . (2 часа)

**Теория.** Знакомство с палитрой цветов. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство пролады). Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практика.** Творческое задание: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**Контроль.** Наблюдение. Творческое задание. Выставка.

#### **5. Чудо-мелки. Свойства и способы изображения восковыми и масляными карандашами (2 часа)**

**Теория.** Работа с восковыми и масляными мелками(карандашами).

**Практика.** Творческое задание: «Моя улица».

**Контроль.** Наблюдение. Творческое задание. Выставка.

#### **6. Акварель. Чудеса прозрачности. Букет сирени (2 часа)**

**Теория.** Акварель – это водяные краски, которые отличаются прозрачностью цвета. Акварелью называют также произведения, выполненные этими красками, и саму технику живописи. Эти краски легко увлажняются водой, дают чистые и яркие цвета. Бумага для акварели должна быть плотной, белой, с зернистой, шероховатой на ощупь поверхностью (перед началом работы её протирают влажным поролоном, а кисти – мягкими, чтобы набирать ими достаточное количество воды).

**Практика.** Рисование натюрморта «Букет сирени».

**Контроль.** Мини-выставка.

#### **7. Выразительные средства графических материалов Цветные карандаши. Штриховка. (2 часа)**

**Теория.** Штрих - короткий след карандаша, простейший элемент техники рисования. Различными по направлению и характеру штрихами передаются объемно-пространственные свойства объектов, их фактура.

**Практика.** Творческое задание: «Штриховка листьев различных деревьев».

**Контроль.** Наблюдение. Творческое задание. Выставка.

#### **8. Итоговое занятие «Калейдоскоп творчества» (1 час)**

**Теория.** Подведение итогов работы по программе «Чудеса изобразительного искусства».

**Контроль.** Выставка творческих работ. Самоанализ.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса изобразительного искусства» обучающиеся

#### ***знают:***

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- основные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;

#### ***умеют:***

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 30.

Количество учебных дней: 15.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций обучающихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудеса изобразительного искусства», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

### **Материально-технические условия**

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН. Оборудование и материалы: проектор, экран, гуашь, цветные карандаши, непроливайки, наборы кистей, гелевых ручек, бумага для гуаши, письма.

### **Формы аттестации/ контроля**

Качество обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Чудеса изобразительного искусства», оценивается на промежуточной и итоговой аттестации в форме выполнения творческого задания.

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с



поставленными учебными задачами на основании разработанных критериев.

Критерии и показатели качественной оценки творческой работы (сформированность практических умений и навыков).

**Критерии и показатели качественной оценки творческой работы  
(сформированность практических умений и навыков)**

№ п/п	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1	Самостоятельность в работе	- самостоятельное выполнение работы, от выбора сюжета до исполнения; - выполнение работы с небольшой помощью педагога; - выполнение работы под контролем педагога.	высокий уровень  средний уровень  низкий уровень
2	Трудоемкость:	- достаточно сложно; - достаточно просто; - очень просто.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
3	Цветовое решение	- удачное цветовое решение; - цвета подобраны правильно; - неудачное решение, цвета теряются и сливаются.	высокий уровень средний уровень низкий уровень
4	Качество исполнения	- изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления; - изделие содержит небольшие технологические дефекты, не совсем устойчиво аккуратно; - изделие имеет грубые технологические дефекты: детали не промазаны, работа неустойчива.	высокий уровень  средний уровень  низкий уровень
5	Креативность:	- оригинальное, нестандартное, творческое применение полученных знаний; - самостоятельное составление эскиза предстоящей работы, оптимальный выбор конструктивной формы изделия; - использование различных способов выполнения работы; изделие выполнено на основе образца.	высокий уровень  средний уровень  низкий уровень

Уровень оценивается как высокий, если воспитанники полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Воспитанники

могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Уровень оценивается как средний, если воспитанники овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Воспитанники могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не выходит за рамки занятия.

Уровень оценивается как низкий, если воспитанники овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует, нуждаются в помощи педагога на всех этапах выполнения изделия. Воспитанники могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически неукладываются во время, отведенное для выполнения определённой работы.

Формы контроля освоения содержания программы: творческие задания, игра, конкурс, викторина, практическая работа, фотоотчет, анализ, самоанализ.

### **Методические материалы**

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая

деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Для организации качественных занятий необходимо:

- наличие светлого просторного помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки;
- наглядные и методические пособия - презентации, карточки для контроля знаний;
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций);
- материалы и инструменты;
- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги,

трафареты и шаблоны и др.

Для усвоения воспитанниками материала программы используются различные методы обучения:

По источнику знаний:

словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ), практические (упражнения, выполнение работ).

исследовательский метод (учащиеся самостоятельно формулируют проблему и решают её с последующим контролем педагога, что обеспечивает продуктивную деятельность).

По степени управления учебной работой:

учебная работа под руководством педагога; самостоятельная работа воспитанников.

Методы стимулирования интереса к учению: убеждение в значимости выполняемой работы; положительные эмоции на занятии; сопоставление научных и житейских фактов; поощрение, создание для ребёнка ситуации успеха.

В процессе обучения используются различные формы обучения: занятия различных типов - диалог, беседа; викторина; мастер-класс; выставки.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. М.: Советский художник, 1986. 67 с.
2. Альберта Г., Вульф Р. Основы рисования. Минск.: Попурри, 2001. 34 с.
3. Блейк В. Начинаем рисовать. Минск: Попурри, 2003. 36 с.
4. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. М.: Просвещение, 2006. 28 с.
5. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. М.: ТЦ Сфера, 2009. 73 с.
6. Дюбоск Д. Как рисовать. Минск: Попурри, 2001. 192 с.

7. Иванов Д. Юный художник. М.: ЭКСМО, 2007. 72 с.
8. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. М.: Сфера, 2011. 63 с.
9. Косминская В. Б. Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М: Просвещение, 1987. 210 с.
10. Мартин Б. Рисуем с удовольствием. Минск: Попурри, 2003. 58 с.
11. Рид У. Фигура Методика рисования и построения. Минск: Попурри, 2012. 62 с.
12. Федотова И.В. Изобразительное искусство. Волгоград: Учитель, 2006. 42 с.
13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. М: Просвещение, 2000. 56 с.

Тестовые материалы  
для итогового контрольного опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала

Фамилия и имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		коричневый цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	5	Чем акварель отличается от гуаши?				
6	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?					

## **Мониторинг – диагностика художественного развития учащихся**

Для оценки развития творческой индивидуальности обучающихся в изобразительной деятельности применяется методика «Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», автор О.А. Иванова, что позволяет повышать эффективность обучения.

В этой диагностике главными показателями являются:

- показатели творческой самостоятельности в изобразительной деятельности;
- показатели активности проявления индивидуального опыта обучающегося;
- показатели своеобразия художественного восприятия действительности и искусства.

**Высокий уровень** проявления индивидуальности в процессе изобразительной деятельности характеризуется наличием самодостаточности, чувством собственного достоинства. Такая творческая деятельность включает в себя целостность восприятия того, что привлекает обучающегося и вызывает живой эмоциональный отклик; самостоятельность в постановке и решении художественной задачи, избирательность и активность в накоплении опыта; высокую активность в стремлении к получению результата творческой деятельности; ценностное отношение к результатам своего труда.

**Средний уровень** проявления индивидуальности характеризуется, наличием периодичности появляющейся избирательности интересов, продиктованных ситуацией; отражаются в гибкости использования «значимыми для других» мотивов в изображении, заметное преобладание одного из компонентов индивидуальности (например, только самостоятельность, избирательность или активность в получении результата).

**Низкий уровень** проявления индивидуальности в процессе изобразительной деятельности характеризуется, прежде всего, неуверенностью в себе; в зависимости в выборе мотивов и способов изображения от требований взрослого или сформированных стереотипов изображения; в отсутствии ценностного отношения к продуктам художественно – творческой деятельности.