



Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 23.04.2024 №3

Приказ № 147 от 25.04.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«За кулисами творчества»**

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: стартовый

Разработчик:
Буянкина Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Содержание

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	6
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы.....	7
Объем программы	7
Формы обучения и виды занятий по программе.....	7
Срок освоения программы	8
Режим занятий	8
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	9
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
Учебный план	10
Содержание учебного плана	12
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	20
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	21
Календарный учебный график.....	21
Условия реализации программы.....	21
Этапы и формы аттестации	22
Оценочные материалы.....	22
Воспитательный модуль.....	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	27
ПРИЛОЖЕНИЕ №1	28
ПРИЛОЖЕНИЕ №2	30
ПРИЛОЖЕНИЕ №3	31

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «За кулисами творчества.»
Разработчик программы:
Буянкина Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Буянкина Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
развитие творческих способностей учащихся через занятия театральным искусством.
Задачи программы:
образовательные:
<ul style="list-style-type: none">• сформировать у учащихся начальные навыки актерского мастерства;• обучить учащихся элементам художественно-образных выразительных средств;• совершенствовать звуковую культуру речи учащихся, интонационный строй, диалогическую речь;
воспитательные:
<ul style="list-style-type: none">• воспитать и развивать художественно - эстетический вкус учащихся;• формировать интерес к литературному творчеству, театральному искусству и его жанровому многообразию;
развивающие:
<ul style="list-style-type: none">• развивать у учащихся актёрские данные.
Возраст учащихся:
От 5 до 7 лет
Год разработки программы:
2020 год, внесение изменений 2022, 2023, 2024 год
Сроки реализации программы:
1 год (144 часа)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ)2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»;3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования

- детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
 12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
 13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
 14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
 15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
 16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
 17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
 18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
 19. Постановление Администрация Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»»;
 20. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Положение о режиме занятий учащихся;
 - Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

– Инструкции по технике безопасности.
Методическое обеспечение программы:
Дидактические материалы, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Специальная литература: энциклопедии по истории театра, истории развитию театрального костюма и грима, словарь театральных терминов. Мультимедийные презентации: современные течения и направления в искусстве современного театра, развитие творческих способностей у детей младшего и среднего возраста, реализация здоровьесберегающих технологий в детских объединениях художественной направленности, рефераты по культуре речи и сценическому движению, дидактический материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, видеоматериалы, методические рекомендации, памятки, инструкции).
Рецензенты: Внутренняя рецензия: Медведева Елена Владимировна, методист МБУ ДО «ЦДТ»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «За кулисами творчества» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «За кулисами творчества» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «За кулисами творчества» имеет *художественную* направленность и *стартовый* уровень сложности.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение результатов освоения образовательной программы дошкольного образования и основной образовательной программы, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в её основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития его речи, голоса, чувства ритма, пластики движений и художественно-эстетического воспитания детей.

Театр как вид искусства – школа нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Театр в дошкольном возрасте научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях.

Отличительные особенности программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что её реализация осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской

деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств учащихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные в ходе занятий знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа ориентирована не просто на обучение навыкам театрального искусства, а на всестороннее развитие и воспитание каждого учащегося, нравственного здоровья, решение проблем социальной адаптации учащихся, приобщение их к общечеловеческим ценностям.

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся, способствуют формированию функциональной грамотности учащихся.

Уровень сложности: **стартовый**.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «За кулисами творчества» разработана для учащихся 5-7 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом учащихся. Занятия проводятся в группах до 15 человек и строятся с учетом индивидуальных особенностей учащихся, их интересов и перспективы развития.

Для обучения принимаются все желающие. Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Объем программы

Общее количество часов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «За кулисами творчества» составляет 144 часа в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «За кулисами творчества» - групповое занятие. Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «За кулисами творчества»:

- Самостоятельная индивидуальная работа
- Групповая работа
- Мини-лекции
- Игра
- Конкурс

- Фестиваль
- Праздник
- Этюды
- Спектакли
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Экскурсии
- Мастер-класс
- Тренинг
- Квест
- Встреча с интересными людьми
- Творческая встреча
- Диспут, дискуссия
- Мозговой штурм
- Творческая мастерская
- Творческий отчет и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «За кулисами творчества» составляет 1 год.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность каждого составляет 30 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

Особенность организации образовательного процесса – применение дистанционных (электронных) технологий.

В дистанционном режиме проводятся занятия с участием родителей (законных представителей) учащихся дошкольного возраста во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется образовательная платформа Сферум, группа ВКонтакте: <https://vk.com/club176672494>.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ) и при желании могут продолжить обучение по программе «Театральные ступени».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся через занятия театральным искусством.

Задачи:

образовательные:

- сформировать у учащихся начальные навыки актерского мастерства;
- обучить учащихся элементам художественно-образных выразительных средств;
- совершенствовать звуковую культуру речи учащихся, интонационный строй, диалогическую речь;

воспитательные:

- воспитать и развивать художественно - эстетический вкус учащихся;
- сформировать интерес к литературному творчеству, театральному искусству и его жанровому многообразию;

развивающие:

- развивать у учащихся актёрские данные.

1.3. Содержание программы

Учебный план (стартовый уровень)

	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Индивидуальная/ Опрос
2.	Театральный этикет	2	1	1	Групповая/Игра
3.	Театральная азбука	20	4	16	
3.1.	Театральная азбука. История возникновения театров	2	1	1	Индивидуальная/ Опрос
3.2.	История театра: от Древней Греции, до наших дней	2	1	1	Индивидуальная/ Практическая работа
3.3.	Театральные профессии	2	-	2	Групповая/Игра
3.4.	Жанры театрального искусства	2	1	1	Групповая/ Практическая работа
3.5.	Виды и формы театров	2	1	1	Индивидуальная/ Практическая работа
3.6.	Знаменитые театры России	2	-	2	Групповая/ Практическая работа
3.7.	Театр кукол «Би-ба-бо» Разыгрывание сценок	2	-	2	
3.8.	Театр теней	2	-	2	
3.9.	Театр кукол	2	-	2	
3.10.	Театр оперы и балета	2	-	2	
4.	Искусство звучащего слова	30	4	26	
4.1.	Звучащее слово в театральном искусстве	2	1	1	Индивидуальная/ Практическая работа
4.2.	Искусство артикуляции и дыхания.	2	1	1	
4.3.	Дикция и артикуляция	2	1	1	
4.4.	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	
4.5.	Искусство звучащего слова и дыхания.	2	-	2	
4.6.	Правильное дыхание	2	-	2	
4.7.	Направленное дыхание	2	-	2	
4.8.	Умение правильно дышать	2	-	2	
4.9.	Говорим правильно. Формирование грамотной речи.	2	-	2	
4.10.	Постановка грамотной речи	2	-	2	
4.11.	Сценическая речь	2	-	2	
4.12.	Постановка голоса	2	-	2	
4.13.	Сценическая речь. Устранение дикционных недостатков	2	-	2	
4.14.	Интонация сценической речи	2	-	2	
4.15.	Декламация стихотворений	2	-	2	
5.	Театральные игры	10	2	8	
5.1	Логоигры в театральном искусстве	2	1	1	Групповая/ Игра
5.2	Игры со звуками, буквами и словами	2	1	1	Индивидуальная/ Практическая работа
5.3.	Работа со скороговорками	2	-	2	
5.4.	Театральные игры в парах	2	-	2	
5.5.	Развитие устной речи, памяти,	2	-	2	

	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	внимания, мышления				
6.	Основы актёрского мастерства	42	6	36	
6.1.	Знакомство с театром лицедейства	2	1	1	Групповая/ Игра
6.2.	Основы актёрского мастерства	2	1	5	Индивидуальная/ Практическая работа
6.3.	Актёрское мастерство. Образ героя.	2	-	2	
6.4.	Актёрское мастерство. Эмоции героя.	2	-	2	
6.5.	Игровая импровизация в образе любимого героя	2	1	1	
6.6.	Игровая импровизация в образе сказочного персонажа.	2	-	2	
6.7.	Музыкальная импровизация	2	-	2	
6.8.	Театральные шумы и музыкальное оформление	2	1	1	Групповая/ практическая работа.
6.9.	Звукоподражание в создании образа	2	-	2	Индивидуальная/ Практическая работа
6.10.	Пантомима	2	1	1	
6.11.	Этюды. Пантомима.	2	-	2	
6.12.	Постановка этюдов в театральном творчестве.	2	-	2	
6.13.	Постановка этюдов	2	-	2	
6.14.	Я не боюсь сцены.	2	-	2	
6.15.	Снятие зажимов.	2	-	2	
6.16.	Работа с микрофоном, как эффективное средство боязни голоса.	2	-	2	
6.17.	Работа с микрофоном на сценической площадке.	2	-	2	
6.18.	Актёрское мастерство	2	1	1	
6.19.	Актёрская импровизация.	2	-	2	
6.20.	Мастерство актёра	2	-	2	
6.21.	Работа актёра в образе	2	-	2	
7.	Основы сценического движения	38	2	36	
7.1.	Основы сценического движения.	2	1	1	Индивидуальная/ Практическая работа
7.2.	Пластика. Культура тела	2	1	1	
7.3.	Растяжка.	2	-	2	
7.4.	Пластические этюды.	2	-	2	
7.5.	Пластические этюды в парах	2	-	2	
7.6.	Координация тела.	2	-	2	
7.7.	Развитие всех видов координации тела.	2	-	2	
7.8.	Синхронность движений.	2	-	2	
7.9.	Баланс тела.	2	-	2	
7.10.	Баланс и движение.	2	-	2	
7.11.	Развитие равновесия.	2	-	2	
7.12.	Координация движения.	2	-	2	
7.13.	Движение на сценической площадке.	2	-	2	
7.14.	Движение про траектории.	2	-	2	
7.15.	Пластика. Этюды животных.	2	-	2	
7.16.	Показ этюдов животных.	2	-	2	

	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
7.17.	Пластика. Этюды человека.	2	-	2	Индивидуальная/ Практическая работа
7.18.	Показ этюдов человека.	2	-	2	
7.19.	Расслабление тела в условиях сцены.	2	-	2	
	Итого:	144	18	126	

Содержание учебного плана (стартовый уровень)

Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Воспитывающий компонент: Приобщение учащихся к ценностям здорового образа жизни, повышению культуры здоровой и безопасной жизни.

Теория: Знакомство учащихся с учебным планом. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на тему: «Что же такое театр?»

Форма контроля: Опрос.

Раздел 2. Театральный этикет (2ч.)

Воспитывающий компонент: содействие в формировании у учащихся норм и правил поведения как зрителя, так и артиста. Побуждение к формированию духовных качеств личности и чувства благодарности.

Теория: Виды этикета. Правила поведения в театре, на сцене, за кулисами.

Практика: Проигрывание ситуаций правильного и не правильного поведения в зрительном зале, на сцене и за кулисами. Тренинги и игры.

Форма контроля: Игра

Раздел 3. Театральная азбука (20ч.)

Воспитывающий компонент: включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, рефлексии культуры, творческого потенциала учащегося.

Тема 3.1. Театральная азбука. История возникновения театров. (2ч)

Теория. История театра: появление и развитие театрального искусства.

Практика. Проговаривание театральных терминов.

Форма контроля: Опрос

Тема 3.2. История театра: от Древней Греции, до наших дней. (2ч)

Теория: Зарождение театра и современность.

Практика: Составление книги о периодах театрального искусства.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.3. Театральные профессии. (2ч)

Практика: «Примерка» театральных специальностей в игровой деятельности. Выполнение творческих заданий на изображение работников театра.

Форма контроля: Игра

Тема 3.4. Жанры театрального искусства (2ч)

Теория: Особенности и различия жанров театрального искусства

Практика: Обсуждение жанров театрального искусства. Обыгрывание сценок в разных жанрах.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.5. Виды и формы театров (2ч)

Теория: Виды искусства в театральном творчестве.

Практика: Разобрать виды и формы театров, выбрать главное и применить на практических упражнениях.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.6. Знаменитые театры России (виртуальная экскурсия) (2ч)

Практика: Участие в виртуальной экскурсии по знаменитым театрам России, применение полученных знаний для описания своего неповторимого театра.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.7. Театр кукол «Би-ба-бо». (2ч)

Практика: Разыгрывание сценок при помощи кукол «Би-ба-бо».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.8. Театр теней (2ч)

Практика: Изготовление трафаретов и разыгрывание ими сценок.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.9. Театр кукол (2ч)

Практика: Изготовление кукол и разыгрывание ими сценок.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.10. Театр оперы и балета. (2ч)

Практика: Погружение в мир балета. Изучение простейших танцевальных элементов у станка, фантазирование под музыку.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 4. «Искусство звучащего слова» (30 ч.)

Воспитывающий компонент: приобщение к миру народной художественной культуры, ценностного отношения к родному языку посредством живого звучащего слова.

Тема 4.1. Звучащее слово в театральном искусстве. (2ч)

Теория: Понятие звучащего слова и применение его в театральном искусстве.

Практика: Отработка текста с правильным акцентированием смыслового произношения, упражнения на передачу характера исполнителя.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.2. Искусство артикуляции и дыхания. (2ч)

Теория: Понятие артикуляции и техника правильного дыхания.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободу речевого аппарата. Тренинг правильного дыхания, артикуляции.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.3. Дикция и артикуляция. (2ч)

Теория: Понятие дикции и артикуляции.

Практика: Тренинг артикуляционной гимнастики и скороговорения, упражнения для чёткости речи.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.4. Артикуляционная гимнастика. (2ч)

Теория: Понятия термина «Артикуляция».

Практика: Применение артикуляционной гимнастики в работе над речью, для формирования чёткой дикции.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.5. Искусство звучащего слова и дыхания. (2ч)

Практика: Раскрыть особенности дыхания в театральном искусстве, познакомить с методикой проведения упражнений на дыхание.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.6. Правильное дыхание. (2ч)

Практика: Дыхательная гимнастика. Отработка умений дышать ртом, носом.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.7. Направленное дыхание. (2ч)

Практика: Работа над навыком правильно направлять дыхание по заданной траектории.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.8. Умение правильно дышать. (2ч)

Практика: Дыхательная гимнастика для правильного дыхания, во время выступления.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.9. Говорим правильно. Формирование грамотной речи. (2ч)

Практика. Работа над формированием грамотной и красивой речи.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.10. Постановка грамотной речи. (2ч)

Практика: Работа над грамотной и красивой речью на примере сказок, пословиц и поговорок.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.11. Сценическая речь. (2ч)

Практика: Исследование диапазона голоса, работа с голосовыми регистрами, упражнения на изменения высоты голоса: понижение, повышение, удержание середины.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.12. Постановка голоса. (2ч)

Практика: Работа над орфоэпией и улучшением звучания речи.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.13. Сценическая речь. Устранение дикционных недостатков. (2ч)

Практика: Работа над речевой недостаточностью, путём релаксации, артикуляционных органов и неточной артикуляционной позицией звуков.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.14. Интонация сценической речи. Декламация стихотворений. (2ч)

Практика: Работа над интонацией, выражением чувств через интонирование слов. Поиск образа героя.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.15. Декламация стихотворений. (2ч)

Практика: Декламация стихотворений перед зрителем.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 5. Театральная игра (10ч)

Воспитывающий компонент: приобщение к основам театральной атмосферности. Побуждение к развитию фантазии, творческих способностей, с помощью театральных игр.

Тема 5.1. Логоигры в театральном искусстве. (2ч)

Теория: Понятие логоигр и применение в театральном искусстве.

Практика: Работа над формированием словарного запаса, красивой и звучащей речи через театральные игры.

Форма контроля: Игра.

Тема 5.2. Игры со звуками, буквами и словами. (2ч)

Теория: Понятие букв и звуков, составление и произношение слогов и слов. Искусство скороговорения.

Практика: Упражнения на чёткое произношение звуков и букв, тренировка произношения сложносоставных слов и предложений, формирование правильной дикции.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.3. Работа со скороговорками. (2ч)

Практика: Отработка чёткой дикции, через скороговорение.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.4. Театральные игры в парах. (2ч)

Практика: Работа в парах над театральными играми.-

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.5. Развитие устной речи, памяти, внимания, мышления. (2ч)

Практика: Работа над развитием зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству;

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 6. Основы актёрского мастерства (42ч.)

Воспитывающий компонент: содействие развитию эмоциональности чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщению к духовным ценностям. Побуждение к развитию фантазии, творческих способностей, художественного вкуса и понимания прекрасного.

Тема 6.1. Знакомство с театром лицедейства. (2ч)

Теория: Значение слова лицедейства и применение в театральном творчестве.

Практика: Работа над искусством перевоплощения и умением создавать свой образ героя.

Форма контроля: игра.

Тема 6.2. Основы актёрского мастерства. (2ч)

Теория: Основы актёрского мастерства.

Практика: Работа с эмоциями, упражнения на выработку умения перевоплощаться в предметы, животное, сказочного персонажа, поиск способов раскрыть духовный мир своего героя, показать его характер, научиться выражать свои мысли и переживания.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.3 Актёрское мастерство. Образ героя. (2ч)

Практика: Создание своего неповторимого героя.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.4 Актёрское мастерство. Эмоции героя. (2ч)

Практика: Работа над эмоциями персонажей.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.5. Игровая импровизация в образе любимого героя. (2ч)

Теория: Понятие игровой импровизации. Его формы и применение.

Практика: Создание нестандартных подходов к образу своему герою и умение выходить их заданных ситуаций.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.6. Игровая импровизация в образе сказочного персонажа. (2ч)

Теория: Понятие игровой импровизации. Его формы и применение.

Практика: Поиск нестандартных подходов к образу своему герою и умение выходить их нестандартны ситуаций, путём импровизации.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.7. Музыкальная импровизация. (2ч)

Практика: Работа над импровизацией и фантазированием на заданную тему.

Форма контроля: игра.

Тема 6.8. Театральные шумы и музыкальное оформление. (2ч)

Теория: Виды музыкальных инструментов, классификация театральной музыки, музыкальные жанры.

Практика: Поиск и работа над музыкальным материалом и применением его в работе на заданную тему.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.9. Звукоподражание в создании образа. (2ч)

Практика: Работа над образом любимого персонажа и отработка интонации его речи.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.10. Пантомима. (2ч)

Теория: Понятие термина «пантомима», виды, жанры и формы.

Практика: Поиск способов изображать слово, действие через пантомиму.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.11 Этюды Пантомима. (2ч)

Практика: Работа над этюдами на языке тела.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.12. Постановка этюдов в театральном творчестве. (2ч)

Практика: Магическое «если бы» и предлагаемых обстоятельствах, упражнения на веру в эти обстоятельства, развитие фантазии и воображения.

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение.

Тема 6.13. Постановка этюдов. (2ч).

Практика: Работа над этюдами.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.14. Я не боюсь сцены. (2ч)

Практика: Игры и упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов, скованности.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6.15. Снятие зажимов. (2ч)

Практика: Снятие мышечных зажимов через практическую работу.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.16. Работа с микрофоном, как эффективное средство боязни голоса. (2ч)

Практика: Умения держать правильно микрофон, говорить и передавать из рук в руки. Научится принимать свой голос в микрофон, слышать и слушать.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.17. Работа с микрофоном на сценической площадке. (2ч)

Практика: Микрофон. Правильное звукоизвлечение, подача голоса, правильная передача. Передача микрофон партнёру.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.18. Актёрское мастерство. (2ч)

Теория: Изучить основные термины актёрского мастерства.

Практика: Овладение основам актёрского мастерства.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6.19. Актёрская импровизация. (2ч)

Практика: Импровизация. Работа над раскрепощением, свободой действия.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.20. Мастерство актёра. (2ч)

Практика: Актёрское мастерство. Практическая работа.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.21. Работа актёра в образе. (2ч)

Практика: Практика: отработка актерских способностей в образе актёра.

Форма контроля: Практическая работа

Раздел 7. Основы сценического движения. (38ч.)

Воспитывающий компонент: приобщение к правилам здорового образа жизни, укрепления здоровья, взаимосвязи здоровья физического, психического и здоровья общества.

Тема 7.1. Основы сценического движения. (2ч)

Теория: Основные понятие работы на сценической площадке.

Практика: Выработать навык произвольного внимания, умение работать с партнёром и в группе. Ощущения сценического пространства.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.2. Пластика. Культура тела. (2ч)

Теория: Понятие пластики и анатомии тела человека.

Практика: Создание гармонии движения на сцене, научиться выражать свои мысли и фантазию, собственным телом.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.3. Растяжка. (2ч)

Практика: Научиться владеть своим телом, снятие мышечных зажимов, укрепление осанки и формирование сценического движения.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.4. Пластические этюды. (2ч).

Практика: Этюдная работа.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.5. Пластические этюды в парах. (2ч).

Практика: Парная этюдная работа.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.6. Координация тела. (6ч)

Практика: Тренировка координации тела и чувство равновесия, для развития гибкости, тренировки мышц, ощущения и владение своего веса.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 7.7. Развитие всех видов координации тела. (2ч)

Практика: Изучение собственного тела.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.8. Синхронность движений. (2ч)

Практика: Упражнения в парах.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.9. Баланс тела. (2ч)

Практика: Тренировка координации тела и чувство равновесия, для развития гибкости, тренировки мышц, ощущения и владение своего веса.

Форма контроля: Упражнения/практическая работа.

Тема 7.10. Баланс и движение. (2ч)

Практика: Находим баланс своего тела.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.11. Развитие равновесия. (2ч)

Практика: Равновесие собственного тела.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.12. Координация движения. (2ч)

Практика. Развитие координации движений и умение работать своим телом, в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 7.13. Движение на сценической площадке. (2ч)

Практика: Скорость и чувство сценической площадке и актёров, во время действия на сцене.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.14. Движение по траектории. (2ч)

Практика: Движение с разной скоростью и по заданным координатам.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.15. Пластика. Этюды животных. (2ч)

Практика. Научить создавать образы животных, путём наблюдения, с помощью выразительных пластических движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.16. Показ этюдов животных. (2ч)

Практика. Практическая работа на сцене.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.17. Пластика. Этюды человека. (2ч)

Практика. Научить создавать образы человека, путём наблюдения, с помощью выразительных пластических движений.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.18. Показ этюдов человека. (2ч)

Практика: Практическая работа на сцене.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.19 Расслабление тела в условиях сцены. (2ч)

Практика. Обучить детей умению отдыхать и расслаблять своё тело.

Форма контроля: Практическая работа.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями:

Предметные:

- сформированность начальных навыков актерского мастерства;
- знание элементов художественно-образных выразительных средств;
- знание звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи;

Метапредметные:

- проявление актёрских данных в творческой деятельности.

Личностные:

- сформированность художественно - эстетического вкуса учащихся;
- проявление интереса к литературному творчеству, театральному искусству и его жанровому многообразию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе. Календарный учебный график разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения МБУ ДО и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	144 часа	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (сцена, зеркальное полотно) и комната для переодевания;
- технические средства обучения (ноутбук, проигрыватель CD, USB, видеокамера, фотоаппарат, флешкарта, микрофон);
- необходимый инвентарь: теннисные мячи, шарики для артикуляционной гимнастики, бутафория, декорация, грим, костюмы, стулья;

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия)
- учебно-методический комплекс (дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП, сборники материалов, сценарии, разработки аттестационных занятий).

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих

в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Контрольные измерители	Форма контроля
Стартовая диагностика на начало реализации программы	1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. - знание правил техники безопасности во время занятий.	Опрос
Текущий контроль	2. Раздел. Театральный этикет. - умение применять театральные термины на практике; - знание театрального этикета, виды и жанры театрального искусства;	Игра
	3. Раздел. Театральная азбука. - знание истории возникновения театров; - умение определять жанры, виды и формы театрального искусства; - умение работать с куклами, театром теней.	Игра, опрос/ практическая работа
	4. Раздел. «Искусство звучащего слова». - знание правильного фонационного дыхания; - умение владеть звуками, силой диапазона голоса, дикцией и чистотой произношения;	Практическая работа
	5. Раздел. «Театральные игры». - умение создавать художественный образ при помощи разнообразных средств выразительности речи, жестов, мимики, движений; - умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; - знание сценического искусства;	Игра Практическая работа
	6. Раздел. Основы актёрского мастерства. - знание основ актёрского мастерства; - умение использовать искусство лицедейства на практике	Практическая работа
	7. Раздел «Основы сценического движения». - умение работать в парах; - умение держать равновесие тела;	Практическая работа
	Промежуточная аттестация	- знание основ актёрского мастерства; - умение использовать искусство лицедейства на практике
Аттестация по завершении реализации программы	- знание постановки пластических этюдов; - умение владеть своим телом;	Коллективная творческая работа.

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «За кулисами творчества.20» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (Приложение №2):

- педагогическое наблюдение,
- опрос,
- игра «Рукавички» (разработана Г.А. Цукерман),
- творческий отчёт,
- концерты,

- спектакли,
- участие в конкурсах театрального искусства,
- анализ выполненных практических и творческих заданий.

Диагностика личностных результатов проводится с целью выявить владение теоретическими знаниями элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией; готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией; способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами; способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара;

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма Контроля
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Практическое занятие	Наглядный, словесный метод	видеотека по безопасности	ПК, проектор, настольные игры	Опрос, игра, Практическая работа
2	Театральны й этикет	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по театральному искусству	ПК, проектор, экран, магнитофон настольные игры.	Игра
3	Театральная азбука	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по театральному искусству	ПК, проектор, экран, магнитофон настольные игры.	Опрос, игра, Практическая работа
4	«Искусство звучащего слова»	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по театральному искусству	ПК, логопедические шарики, теннисные мячи, наглядный материал	Практическая работа.
5	Театральная игра	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, наглядный материал.	Игра, Практическая работа
6	Основы актёрского мастерства	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по театральному искусству	Наглядный материал, ПК, мячи.	Игра, Практическая работа
7	Основы сценического движения	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по театральному искусству	Обручи, мячи, булавы, коврики магнитофон, канат	Игра, Практическая работа

Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: ценностно-смысловое развитие учащегося через занятия театральным искусством.

Задачи воспитательного модуля:

- приобщать учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формировать у учащихся основы российской гражданской идентичности;
- способствовать активизации деятельности учащихся и ориентации их интересов на интеллектуальное, физическое духовное развитие;
- способствовать формированию уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;
- способствовать развитию творческой деятельности.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль ДООП (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, освоения социальных навыков и ролей, развития культуры социального поведения.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей учащихся дошкольного возраста, с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;
- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- демонстрации примеров ответственного, гражданского поведения, проявления гуманизма, человеколюбия, добросердечности (на основе подбора соответствующих текстов, задач, проблемных ситуаций и пр.);
- применения на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе,
- подбора проблемных ситуаций для обсуждения в группе, детском объединении;
- установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога,
- демонстрации учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, поэтических текстов и обсуждения в коллективе;
- соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
- показ творческих работ: спектаклей, литературно-музыкальных композиций, творческих вечеров разговорного жанра, этюды больших и малых форм.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;
- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня;
- участие в показе спектаклей и отчётных концерт (объединения).

В ходе освоения ДООП «За кулисами творчества» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- флэш-моб (социальная или тематическая акция);
- квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.
- показ спектакля;
- творческие и поэтические встречи.

Результатом освоения программы воспитания станет:

- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у учащихся основ российской гражданской идентичности;
- активизация и ориентация интересов учащихся на интеллектуальное, физическое духовное развитие;
- проявление уверенности в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- участие в творческой деятельности.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе

и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

**-Список литературы
для педагога:**

1. Барбой, Ю.М. К теории театра: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / Ю. М. Барбой. – СПб.: Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. – 240 с. - ISBN 978-5-88689-048-8 - Текст: непосредственный.
2. Буров А.Г. Труд актёра и педагога. / А.Г. Буров, – М.: Логос, 2007. – 324 с. - ISBN 978-5-913280-49-7. - Текст: непосредственный.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. / Б.Е. Захава – М.: Искусство, 2008. – 320 с. - ISBN 5458320638, 9785458320634 - Текст: непосредственный.
4. Каргина, З.А. Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива. / З. А. Каргина – М.: Воспитание школьника, 2008. – №4. – 54-59с. - ISBN 0130-0776 — Интернет источник.
5. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. / М.О. Кнебель – М.: ГИТИС, 2010. – 420 с. - ISBN 5-7196-0265-8. - Текст: непосредственный.
6. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актёра. / М.О. Кнебель – М.: ГИТИС, 2009. – 231 с. ISBN 978-5-91938-361-1. Текст: непосредственный.
7. Павленко, А.Н. Теория и театр. / А.Н. Павленко – Спб.: Издательство Санкт – Петербургского университета, 2006. – 234 с. - ISBN 5-288-04020-6. - Текст: непосредственный.
8. Степанов, Е.Н. Развитие индивидуальности ребенка как предмет воспитательной деятельности. / Е.Н. Степанов. – Псков: Воспитание школьника, 2005. – 279 с. ISBN 0130-0776. Интернет источник.
9. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-методическое пособие для вузов. / И.Б. Шубина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 288 с. - ISBN 222-08711-5. - Текст: непосредственный.
10. Ярошенко Н.Н. Социально - культурная анимация: учебное пособие. / Н.Н. Ярошенко – М.: МГУКИ, 2005. – 128 с. - ISBN 5-947780-55-0. - Текст: непосредственный.

для учащихся и родителей:

1. Петраудзе, С.С.: Детям об искусстве. Театр. / С.С. Петраудзе. – М.: Искусство XXI век, 2022. - 96 с. - ISBN 978-5-98051-233-0. - Текст: непосредственный.
2. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. / К.С. Станиславский – М.: Полиграфиздат, 2012. – 478 с. - ISBN 978-5-389-09549-6. - Текст: непосредственный.

Театральные понятия и термины

- АВАНСЦЕНА** — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).
- АКТЕР, актриса** — исполнитель (исполнительница) ролей.
- АМФИТЕАТР** — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой ступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.
- АНТРАКТ** — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.
- БАЛКОН** — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.
- БЕЛЬЭТАЖ** — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.
- БУТАФОР** — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.
- БУТАФОРΙΑ** — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
- ГАСТРОЛИ** — выступление актеров на выезде в других театрах.
- ГЕРОЙ** — главное действующее лицо в спектакле.
- ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ** — последняя перед спектаклем, концертом.
- ГРИМ** — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.
- ГРИМЕР** — специалист, занимающийся гримировкой актеров.
- ДЕЙСТВИЕ** — законченная часть спектакля. То же, что и акт.
- ДЕКЛАМАЦИЯ** — четкое выразительное чтение вслух.
- ДЕКОРАЦИЯ** — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
- ДРАМАТУРГ** — автор драматических произведений.
- ЗЛОДЕЙ** — ампула актера, играющего отрицательных героев.
- КУЛИСЫ** — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.
- МАРИОНЕТКА** — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.
- МИЗАНСЦЕНА** — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.
- МИМ** — актер пантомимы.
- МИМИКА** — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.
- МОНОЛОГ** — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.
- ПАНТОМИМА** — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.
- ПЕТРУШКА** — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.
- ПОСТАНОВКА** — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.
- ПРЕМЬЕРА** — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.
- РЕЖИССЕР** — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.
- РЕКВИЗИТ** — предметы, используемые в театральных постановках.
- РЕПЕТИЦИЯ** — основная форма подготовки театрального представления.

СОЛИСТ — ведущий актер в спектакле.

СОФИТ — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТРУППА — актерский состав театра.

ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

«Высокий уровень», если учащийся:

1. Различает виды и жанры театрального искусства.
2. Знает артикуляционную гимнастику и применяет её на практике.
3. Умеет правильно дышать.
4. Знает 10 скороговорок и умеет с ними работать.
5. Умеет импровизировать на заданную тему и под музыку.
6. Умеет держать и говорить в микрофон.
7. Соблюдает синхронность движений и умение работать в парах.
8. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога;

«Средний уровень», если учащийся:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.
2. Различает виды и жанры театрального искусства.
3. Знает 6 скороговорок и умеет с ними работать.
4. Умеет импровизировать на заданную тему и под музыку.
5. Умеет держать и говорить в микрофон.
6. Соблюдает синхронность движений и умение работать в парах.
7. Испытывает затруднения в применении знаний, в решении проблем на творческом уровне; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся;

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.
2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.
3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

**Диагностика результативности освоения программы
Методика «Рукавички» (разработана Г.А. Цукерман)**

Цель: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша. Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными не закрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности (оценивается по степени сходства узоров на рукавичках);

- умение детей договариваться, приходить к общему решению,

- умение убеждать, аргументировать и т.д.;

- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования;

- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Обработка полученных данных.

Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.