

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

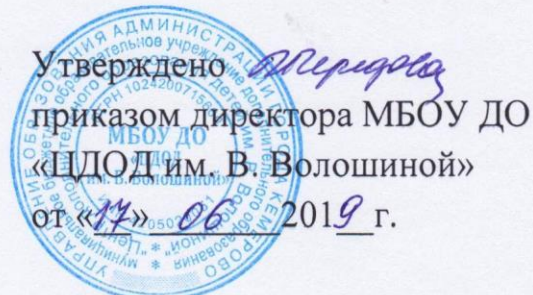
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театр пантомимы»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Управление образования Администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «23» 05 2019 г.
Протокол № 3



**Дополнительная общеразвивающая программа
по актерскому мастерству «Театр пантомимы»
художественной направленности**

Возраст учащихся: 10 – 13 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Кирилова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2019

Содержание:

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка.....	4
Цель и задачи программы.....	6
Содержание программы первого года обучения.....	8
Содержание программы второго года обучения.....	14
Содержание программы третьего года обучения.....	20
Планируемые результаты.....	24

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы.....	28
Формы контроля.....	29
Оценочные материалы.....	30
Методические материалы.....	31
Список литературы для педагогов.....	32
Список литературы для учащихся.....	34

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по актерскому мастерству «Театр пантомимы» имеет **художественную направленность**.

Актуальность. Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства [9].

Отличительная особенность. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театр пантомимы» предоставляет возможность учащимся осваивать социокультурное пространство родного города: посещать театры, концертные залы и музеи, знакомиться со специальной и художественной литературой, участвовать в создании сценических произведений в контексте литературной, художественной, исторической, эстетической жизни города. Такая разноплановая деятельность формирует культуру личности в целом, умения сценической работы, участвовать в создании сценических произведений. В ходе освоения программы учащиеся имеют возможность участвовать в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, акциях города.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр пантомимы» составлена на основе элементов системы театрального деятеля К. С. Станиславского «Работа актера над собой», «Работа актера над ролью», представляя собой метод техники игры актёра, сценическое мастерство. Система К.С.Станиславского имеет широкое значение, является эстетической

и профессиональной основой сценического искусства в целом и адаптирована для детей среднего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.

Адресат программы – 10 – 13 лет.

Программа рассчитана на детей школьного возраста 10-13 лет, стремящихся к творческой самореализации в среде сверстников, независимо от природных задатков и навыков. Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей среднего школьного возраста.

Объем программы – 360 часов.

Формы организации образовательного процесса - очные групповые и занятия. Виды занятий - теоретические и практические, выполнение самостоятельной работы.

Срок освоения программы - 3 года обучения.

Режим занятий – продолжительность занятий – 1 год - 2 часа
периодичность – 1 раз в неделю, 2 – 3 год — 2 часа периодичность - 2 раза в неделю.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей у учащихся среднего школьного возраста средствами театрального искусства в условиях дополнительного образования.

Задачи:

- познакомить и обучить выразительным средствам актерского мастерства и созданию сценических образов, гримированию;
- развивать коммуникабельность, совместную творческую деятельность со сверстниками и педагогом; познавательный интерес к театральному искусству; умения анализировать и перерабатывать информацию о театральном искусстве, обмениваться впечатлениями;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность, чувство ответственности.

Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	4	1	3	Викторина
2	Актерское мастерство	28	7	21	
2.1.	Профессия актер. Понятие актерской этики и сценической дисциплины.	4	1	3	Творческое задание
2.2	Понятие «атмосфера» в театральном искусстве	4	1	3	Викторина
2.3.	Искусство перевоплощения. Художественный образ.	4	1	3	Анкетирование
2.4.	Беспредметное действие. Наблюдательность	4	1	3	Творческое задание
2.5.	Театральный язык (средства невербального общения)	4	1	3	Открытое занятие
2.6.	Импровизация	4	1	3	Творческое задание
2.7.	Имитация.	4	1	3	Творческое задание
3	Сценическое движение	24	4	20	
3.1	Пластика животных Пластическая импровизация	6	1	5	Творческое задание
3.2	Пластический этюд	6	1	5	Творческое задание
3.3	Темпоритм Контактная импровизация	6	1	5	Викторина
3.4	Создание пластического художественного образа	6	1	5	Творческое задание
4	Театральный грим	8	2	6	
4.1.	Технические средства грима. Роль грима в создании художественного образа.	4	1	3	Анкетирование
4.3.	Эскиз сценического образа. Создание эскизов сценического образа и искусство перевоплощения в маске.	4	1	3	Конкурс
5	Постановочно-репетиционная работа	8	2	8	
5.1	Репетиция художественных номеров	6	2	4	Контрольная работа
5.2	Отчетный показ художественных номеров	2	0	2	Отчетный концерт
Итого часов:		72	16	56	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Театр пантомимы».

Теория: знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Театр пантомимы», дать определение «пантомима». Презентация «История возникновения театрального искусства». Просмотр фильма «Немое кино» с участием Чарли Чаплина. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Беседа.

Практика: тренинг - игра на сплочение «Семейка Адамс», театр – экспромт с распределением ролей: «Теремок», «Колобок» и др.

Форма контроля: творческое задание на выполнение различных эмоций «Передай эмоцию», викторина «СИНЕМА».

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Профессия актер. Понятие актерской этики и сценической дисциплины.

Теория: история возникновения актерской профессии, знакомство с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций. Беседа.

Практика: тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов «Смехотерапия», актерский тренинг «Манекены», упражнение на развитие воображения «Сочинение сказочной истории», игра «Веселый этикет».

Форма контроля: выполнение коллективного творческого задания в кругу «Сочини сказку».

Тема 2.2. Понятие «атмосфера» в театральном искусстве

Теория: дать определение «атмосфера» в театральном искусстве.

Практика: упражнение на создание атмосферы: «утро в деревне», «в больнице», «в школе», существование в различных атмосферах «Атмосфера пещеры», «Атмосфера ночи», «Атмосфера библиотеки».

Форма контроля: выполнение коллективного творческого задания на создание атмосферы: «Утро в лесу». Викторина «Угадай атмосферу», «Что происходит?».

Тема 2.3. Искусство перевоплощения. Художественный образ.

Теория: дать определение «искусство перевоплощения», «художественный образ». Беседа.

Практика: упражнение на фантазию «Фантастическое животное», работа над художественным образом «Придумай и войди в образ».

Форма контроля: выполнение творческого задания «Животные», «Оживи предмет». Анкета «Наблюдение за животными из жизни».

Тема 2.4. Беспредметное действие. Наблюдательность.

Теория: дать определение «беспредметное действие», актерский прием «наблюдательность». Беседа.

Практика: тренинг - игры с воображаемым предметом «Спортивные игры», выполнение тяжелого физического труда, надувание воздушных шариков.

Форма контроля: выполнение творческого задания на беспредметное действие и наблюдение: придумать и показать «Национальность, возраст, профессия» и «Накрыть на стол и поесть», например: индианка, 60 лет, продавец как накрывает на стол и кушает. Наблюдение за физическим самочувствием. Творческое задание – игра на музыкальных инструментах «Джаз». Открытое занятие.

Тема 3.1. «Театральный язык» (средства невербального общения).

Теория: знакомство с понятием «невербальное общение» или «театральный язык». Виды. Просмотр немого кино. Беседа.

Практика: упражнение на взаимодействие партнеров в паре «Отгадай, что партнер хочет сказать глазами», с помощью невербального общения; упражнение «тарабарщина», мимические игры.

Форма контроля: выполнение творческого задания, используя язык жестов «Встреча двух героев» (остальным необходимо догадаться, о чем герои говорят с помощью пантомимы).

Тема 3.2. Импровизация.

Теория: знакомство с понятием «импровизация». Беседа.

Практика: тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов, упражнение в паре в предлагаемых обстоятельствах под музыкальное сопровождение, затем в группе «На рынке», с помощью невербального общения.

Форма контроля: выполнение творческого задания в подгруппах, используя язык жестов «Встреча выпускников», выполнение индивидуального творческого задания на проживание под музыкальное сопровождение.

Тема 3.3. Имитация.

Теория: знакомство с понятием «имитация». Беседа.

Практика: тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов, обсуждение и распределение образов известных российских исполнителей.

Форма контроля: выполнение творческого задания на пародию под музыкальное сопровождение с помощью пантомимы. Викторина «Пародия».

Тема 3.4. Создание пластического художественного образа.

Теория: рассказать, как создается пластический художественный образ.

Практика: пластический тренинг «Животные».

Форма контроля: выполнение творческого задания «Изобрази известного персонажа животного».

Раздел 3. Сценическое движение.

Тема: 3.1. Пластика животных. Пластическая импровизация.

Теория: дать понятие «сценическое движение», «пластическая импровизация». Просмотр фото и видеоматериалов. Беседа.

Практика: тренинг - упражнение на снятие мышечных и психологических зажимов «Скульптор и скульптура», «Скотный двор».

Форма контроля: творческое коллективное задание на пластическую импровизацию с музыкальным сопровождением в предлагаемых обстоятельствах «Животные в цирке», «Дикие животные Африки».

Тема: 3.2. Пластический этюд.

Теория: дать понятие «пластический этюд», просмотр фильма на пластику.

Практика: тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов, упражнение на координацию движений, равновесия.

Форма контроля: творческое коллективное задание в предлагаемых обстоятельствах «Вальс цветов», используя пантомиму с музыкальным сопровождением, «История ожившего предмета».

Тема: 3.3. Темпоритм. Контактная импровизация.

Теория: дать понятие «темпоритм», «контактная импровизация». Беседа

Практика: тренинг на контактную импровизацию с физической поддержкой в паре, затем в группе.

Форма контроля: творческое задание на темпоритм с предметом в предлагаемых обстоятельствах «Акробаты» с музыкальным сопровождением со сменой темпоритма.

Тема: 3.4. Создание пластического художественного образа.

Теория: развитие пластичности движений, выражение эмоционального состояния в пластике.

Практика: тренинг на разогрев мышц «Самомассаж», упражнение на сочетание пластики и хореографии с проживанием роли, с чувством правды и веры на сценической площадке.

Форма контроля: творческое индивидуальное задание – пластический этюд «Художественная гимнастика».

Раздел 4. Театральный грим.

Тема: 4.1. Технические средства грима. Роль грима в создании художественного образа.

Теория: дать понятие художественный «грим», виды грима, основы сценического макияжа, просмотр фильма, правила гримирования.

Практика: нанесение на лицо грима животного, старческого грима.

Форма контроля: творческое групповое задание «Войди в образ животного», пантомима «Встреча двух животных», пантомима «Старики на лавочке».

Анкета «Грим».

Тема: 4.2. Эскиз сценического образа. Создание эскизов сценического образа и искусство перевоплощения в маске.

Теория: дать понятие «эскиз». Беседа.

Практика: выполнение эскизов на заданную тематику «Больничный клоун», «Цирковой клоун».

Форма контроля: конкурс творческого задания: придумать собственный необычный эскиз сценического образа. Демонстрация работ, обсуждение.

Раздел 5. Постановочно – репетиционная работа.

Тема: 5.1. Репетиция художественных номеров.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: репетиция художественных номеров.

Форма контроля: контрольная работа.

Тема: 5.2. Отчетный показ художественных номеров.

Практика: генеральная репетиция.

Форма контроля: отчетный концерт.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор ия	Практи ка	
1	Актерское мастерство	54	9	45	
1.1.	Развивающие театральные игры	6	1	5	Творческое задание
1.2.	Сценическое внимание	6	1	5	Тестирование
1.3.	Сценический образ	6	1	5	Творческое задание
1.4.	Трехчастная структура пластического этюда: завязка-кульминация-развязка. Событие	6	1	5	Творческое задание
1.5.	Внутренний монолог	6	1	5	Творческое задание
1.6.	Пристройка. Органика	6	1	5	Творческое задание
1.7.	Конфликт	6	1	5	Творческое задание
1.8.	Память ощущений и физических самочувствий	6	1	5	Тестирование
1.9.	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	6	1	5	Открытое занятие
2	Сценическое движение	64	8	56	
2.1.	Ритм музыки и передача ее в движении	16	2	14	Творческое задание
2.2.	Пластические импровизации	16	2	14	Творческое задание
2.3.	Художественные выразительные средства	16	2	14	Творческое задание
2.4.	Сценическая свобода и логическая последовательность действий	16	2	14	Творческое задание
3	Театральный грим	12	2	10	
3.1.	Аквагрим	6	1	5	Творческое задание
3.2.	Гримирование	6	1	5	Анкетирование
4	Постановочно-репетиционная работа	14	0	14	
4.1.	Репетиция художественных номеров	12	0	12	Контрольная работа
4.2.	Отчетный показ художественных номеров	2	0	2	Отчетный концерт
Итого часов:		144	19	125	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема: 1.1 Развивающие театральные игры.

Теория: Знакомство с развивающими театральными играми.

Практика: упражнение «От предлагаемых обстоятельств к роли», «Смена ролей».

Форма контроля: творческое задание: инсценировка пословиц с донесением до зрителя ее смыслом «Семь раз отмерь – один отрежь», «Семеро одного не ждут».

Тема: 1.2. Сценическое внимание.

Теория: дать понятие «сценическое внимание».

Практика: упражнение на концентрацию внимания: «Слушаем тишину», «Вопрос – ответ», «Зеркало», «Десять секунд», «Поймай хлопок».

Форма контроля: тестирование «Круги внимания».

Тема: 1.3. Сценический образ.

Теория: дать понятие «сценический образ», беседа.

Практика: упражнение «Войди в образ» на выразительность и правдоподобность.

Форма контроля: творческое задание: театр – экспромт, импровизация.

Тема: 1.4. Трехчастная структура пластического этюда: завязка-кульминация-развязка. Событие.

Теория: дать понятие «Трехчастная структура пластического этюда: завязка-кульминация - развязка», «событие».

Практика: упражнение на событие «Происшествие».

Форма контроля: творческое задание - этюды на событие.

Тема: 1.5. Внутренний монолог.

Теория: дать понятие «внутренний монолог», беседа.

Практика: тренинг на узкий круг внимания, упражнения на раскрепощение, на развитие интуиции.

Форма контроля: творческое задание: выполнение музыкального одиночного этюда с внутренним монологом персонажа.

Тема: 1.6. Пристройка. Органика.

Теория: дать понятие «пристройка», «органика», беседа.

Практика: упражнение на органичное действие персонажей на сцене с чувством правды и веры.

Форма контроля: творческое задание «Упрямый осел».

Тема: 1.7. Конфликт.

Теория: дать понятие «конфликт», просмотр театральных этюдов на тему конфликта.

Практика: коллективное упражнение «Что случилось?» на конфликт. Придумать конфликтную ситуацию.

Форма контроля: творческое задание: найти, понять и увидеть конфликт в театральном этюде (просмотр фильмов).

Тема: 1.8. Память ощущений и физических самочувствий.

Теория: знакомство с понятием «ощущение» и «физическое самочувствие».

Практика: упражнение «Лимон», «Стакан чая», «Ощутите запах!», «Вспомните вкус!».

Форма контроля: тестирование на разные запахи: «кофе», «мята», «ваниль».

Тема: 1.9. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.

Теория: дать понятие «взаимодействие и взаимозависимость партнеров».

Практика: тренинг на снятие зажимов, упражнения «Подарок», «Сиамские близнецы», «Два ассистента», «Парное оправдание поз», «Разговор по телефону» (больной и здоровый).

Форма контроля: открытое занятие.

Раздел 2. Сценическое движение.

Тема: 2.1. Ритм музыки и передача ее в движении.

Теория: дать понятие «ритм музыки и передача ее в движении», беседа.

Практика: упражнение «Танец» с выделением музыкального акцента в движении.

Форма контроля: творческое задание в парах «Музыкальный этюд».

Тема: 2.2. Пластическая импровизация.

Теория: дать понятие «пластическая импровизация».

Практика: упражнение для раскрепощения на сцене, актерский тренинг на партнерство.

Форма контроля: творческое задание – импровизация на пластику «Балерина».

Тема: 2.3. Художественные выразительные средства.

Теория: дать понятие «художественные выразительные средства».

Практика: актерский тренинг «Кривое зеркало».

Форма контроля: творческое задание: пластический этюд с применением художественных выразительных средств.

Тема: 2.4. Сценическая свобода и логическая последовательность действий.

Теория: дать понятие «сценическая свобода» и «логическая последовательность» действий

Практика: упражнение на логику действий

Форма контроля: творческое задание: актерский этюд на логическую последовательность действий.

Раздел 3. Театральный грим.

Тема: 3.1. Аквагрим.

Теория: дать понятие «аквагрим».

Практика: массаж для лица – разогрев мышц, нанесение аквагрима на лицо самостоятельно, опираясь на картинку.

Форма контроля: творческое задание – общение в паре на пантомиму, с передачей характера персонажа.

Тема: 3.2. Гримирование.

Теория: дать понятие «гримирование».

Практика: эскиз грима и нанесение на лицо.

Форма контроля: анкета «Грим».

Раздел 4. Постановочно – репетиционная работа

Тема: 4.1. Репетиция художественных номеров

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Репетиция.

Форма контроля: контрольная работа.

Тема: 4.2. Отчетный показ художественных номеров.

Практика: генеральная репетиция.

Форма контроля: отчетный концерт.

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор ия	Практи ка	
1	Актерское мастерство	54	9	45	
1.1.	Восприятие в театральном искусстве	6	1	5	Творческое задание
1.2.	Бессловесные элементы действия	6	1	5	Творческое задание
1.3.	Сценический пластический этюд	6	1	5	Тестирование
1.4.	Выразительные средства актерского мастерства	6	1	5	Творческое задание
1.5.	Работа с художественными выразительными средствами	6	1	5	Творческое задание
1.6.	Монтаж по картинам	6	1	5	Творческое задание
1.7.	Вера и сценическая наивность в театральном искусстве	6	1	5	Творческое задание
1.8.	Экран внутреннего видения. Мысленное действие	6	1	5	Творческое задание
1.9.	Художественное слово, спонтанная речь, импровизация	6	1	5	Анкетирование
2	Сценическое движение	60	10	50	
2.1.	Пластическая работа в образе	12	2	10	Открытое занятие
2.2.	Пластическая импровизация	12	2	10	Практическая работа
2.3.	Групповые пластические этюды	12	2	10	Практическая работа
2.4.	Музыкальные ассоциации	12	2	10	Творческое задание
2.5.	Сценическое внимание	6	1	5	Тестирование
2.6.	Небывалые события	6	1	5	Творческое задание
3	Театральный грим	30	5	25	
3.1.	История грима. Процесс создания грима. Гигиена грима	6	1	5	Тестирование

3.2.	Смешанный грим. Нанесение грима на лицо партнеру.	6	1	5	Творческое задание
3.3	Гримирование. Характерный грим	4	1	3	Конкурс
4	Постановочно-репетиционная работа	14	2	12	
4.1.	Репетиция художественных номеров	12	2	10	Контрольная работа
4.2.	Отчетный показ художественных номеров	2	0	2	Отчетный концерт
Итого часов:		144	24	120	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема: 1.1. Восприятие в театральном искусстве.

Теория: дать понятие «восприятие» в театральном искусстве.

Практика: упражнения на восприятие «Наложенные изображения», «Спрятанные изображения», «Наложенные изображения».

Форма контроля: творческое задание на восприятие «Опиши картину».

Тема: 1.2. Бессловесные элементы действия.

Теория: дать понятие «бессловесные элементы действия», беседа.

Практика: тренинг на раскрепощение, упражнения «Вес», «Оценка», «Пристройка», «Передай эмоцию по цепочке».

Форма контроля: творческое задание: придумать сюжеты к этюду на бессловесные элементы действия.

Тема: 1.3. Сценический пластический этюд.

Теория: дать понятие «сценический пластический этюд», беседа.

Практика: тренинг на освобождение мышц.

Форма контроля: творческое задание – придумать коллективный сценический этюд под музыкальное сопровождение.

Тема: 1.4. Выразительные средства актерского мастерства.

Теория: дать понятие «выразительные средства»

Практика: актерский тренинг «Слепой и поводырь».

Форма контроля: творческое задание – этюд с использованием выразительных средств актера.

Тема: 1.5. Работа с художественными выразительными средствами.

Теория: дать понятие «художественные выразительные средства»

Практика: упражнение для раскрепощения на сцене, актерский тренинг на партнерство.

Форма контроля: творческое задание – коллективный этюд с применением художественных выразительных средств.

Тема: 1.6. Монтаж по картинам.

Теория: дать понятие «монтаж по картинам»

Практика: тренинг на освобождение мышц, упражнение «Скульптура».

Форма контроля: творческое задание – разобрать музыкальную картину и составить по ней музыкальный пластический этюд с пантомимой.

Тема: 1.7. Вера и сценическая наивность в театральном искусстве.

Теория: дать понятие «вера» и «сценическая наивность» в театральном искусстве.

Практика: упражнение на концентрацию внимания, сосредоточенность на действии, упражнение «Стена».

Форма контроля: творческое задание – диалог в паре, применяя сценическую наивность.

Тема: 1.8. Экран внутреннего видения. Мысленное действие.

Теория: знакомство с понятием «экран внутреннего видения», «мысленное действие».

Практика: упражнения «Кинолента прожитого дня», «Мысленные действия», «Событие в картине».

Форма контроля: творческое задание: групповой рассказ.

Тема: 1.9. Художественное слово, спонтанная речь, импровизация.

Теория: знакомство с понятием «художественное слово», «спонтанная речь», «импровизация».

Практика: упражнение в парах «Сегодня вечером», «Спонтанная иллюстрация» (одновременно рассказывая какую-нибудь историю).

Форма контроля: заполнить анкету «Пробелы в метафорах».

Раздел 2. Сценическое движение.

Тема: 2.1. Пластическая работа в образе.

Теория: повторить понятие «образ».

Практика: упражнение «Птичья ферма» (придумать и найти главную характерную черту данного образа и действовать; поступать так, как поступает, действует изображаемое вами «лицо», передав пластикой его характерные черты), тренинг на освобождение мышц.

Форма контроля: открытое занятие.

Тема: 2.2. Пластическая импровизация.

Теория: повторить понятия «пластика» и «импровизация».

Практика: тренинг на раскрепощение, упражнение на спонтанные действия с событием, упражнение «Кривое зеркало».

Форма контроля: практическая работа – пластическая импровизация с музыкальным сопровождением: выразить чувства, применив выразительные средства актера под музыкальную композицию Моцарта «Лунная соната».

Тема: 2.3. Групповые пластические этюды.

Теория: дать понятие «групповые пластические этюды», просмотр фильма «Пластические этюды».

Практика: упражнение на пластику «Тесто», «Змея».

Форма контроля: практическая работа – выполнить на импровизацию групповой пластический этюд под классическую музыкальную композицию.

Тема: 2.4. Музыкальные ассоциации.

Теория: дать понятие «музыкальные ассоциации».

Практика: упражнение на ассоциации, прослушивание музыкальных композиций.

Форма контроля: творческое задание: дать описание музыкальной картине.

Тема: 2.5. Сценическое внимание.

Теория: повторение понятия «сценическое внимание».

Практика: упражнения «Пишущая машинка», «Чистая перемена», «Стулья», «Кольцо», «Колпачок».

Форма контроля: тест «Внимание».

Тема: 2.6. Небывалые события.

Теория: знакомство с понятием «небывалые события».

Практика: упражнение «Оркестр», «Иголка», «Испорченные игрушки».

Форма контроля: творческое задание: придумать театральный этюд на небывалое событие.

Раздел 3. Театральный грим.

Тема: 3.1. История грима. Процесс создания грима. Гигиена грима.

Теория: рассказать о происхождении грима, его процессе и гигиене.

Практика: соблюдение чистоты рабочего места, хранение и уход за принадлежностями.

Форма контроля: тест «Правила гигиены».

Тема: 3.2. Смешанный грим. Нанесение грима на лицо партнеру.

Теория: рассказать о видах смешанного грима.

Практика: самомассаж лица, подготовка лица к гриму.

Форма контроля: творческое задание – придумать фантазийный образ и нанести его на лицо партнеру.

Тема: 3.3. Гримирование. Характерный грим.

Теория: повторить понятие «гримирование». Дать понятие «характерный» грим.

Практика: соблюдение чистоты рабочего места, хранение и уход за принадлежностями.

Форма контроля: конкурс: придумать эскиз характерного грима на лице.

Раздел 4. Постановочно – репетиционная работа.

Тема: 4.1. Репетиция художественных номеров

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Репетиция.

Форма контроля: контрольная работа.

Тема: 4.2. Отчетный показ художественных номеров

Практика: генеральная репетиция.

Форма контроля: отчетный концерт.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К 1-го обучения учащиеся:

- знают** и применяют выразительные средства актерского мастерства;
- умеют** создавать сценические образы;
- знают** основы актерской этики и сценической дисциплины;
- знают** невербальные средства общения (театральный язык) и их виды;
- умеют** ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сцене;
- умеют** выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц, пластические и хореографические движения;
- умеют** выполнять этюды на воображение, чувство правды и веры, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнером;
- умеют** свободно импровизировать при общении с партнером;
- умеют** выполнять пластические этюды и владеть своим телом;
- умеют** изготавливать и применять необходимый реквизит и декорации;
- умеют** действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- знают** театральные термины;
- умеют** создавать игровое пространство;
- умеют** выполнять задание на беспредметное и предметное действие;
- умеют** наносить самостоятельно несложный грим на лицо.

Метапредметные результаты:

- умение** находить самостоятельно краткие сведения из истории развития театрального искусства;
- уметь** сохранять учебную цель, заданную педагогом в ходе выполнения конкретной учебной задачи; при выполнении творческих заданий по актерскому мастерству; сценическому движению, театральному гриму;

следовать согласно инструкции, определять эффективные способы достижения результата, контролировать процесс и результаты деятельности, вносить коррективы;

оценивать достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути решения совместно с педагогом, сверстниками или самостоятельно;

повышать общий кругозор знаний о театральном искусстве, его истории;

уметь получать, анализировать и перерабатывать информацию о театральном искусстве из книг, учебников, справочников, Интернета;

умение строить речевые высказывания, задавать вопросы для получения необходимых сведений по театральному искусству, формулировать и аргументировать свою точку зрения;

осуществлять совместную деятельность со сверстниками и педагогом;

- эмоционально-положительный интерес к театральному искусству;
- готовность участвовать в творческих отчетных показах, открытых занятиях, в мероприятиях: конкурсах, акциях и фестивалях города.

Личностные результаты

Проявляют трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность, чувство ответственности.

К концу 2-го года обучения учащиеся:

умеют дать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера каждого члена группы;

умеют построить на основании заданного набора слов простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;

умеют придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

умеют выполнить простейшее задания и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;

умеют описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения и умение дать приблизительное истолкование этим эмоциям;

умеют выполнять упражнения по памяти физических действий;

умеют построить пластическую статичную композицию с участием 3-7 человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов;

знают технику «приспособление», «пристройка».

К концу 3-го года обучения учащиеся:

умеют сочинять из группы несвязанных по смыслу слов связанный рассказ с завязкой, событием и развязкой;

умеют выполнить в группе пластический этюд на предложенную тему;

умеют описать собственные эмоции, ощущения, испытываемые от соприкосновения с произведениями искусства, явлениями природы;

умеют распределиться по мизансцене;

умеют выполнять этюды в ритме, заданный педагогом;

умеют владеть элементарной терминологией театрального искусства;

умеют владеть навыками культурной речи;

умеют выразить чувства движением тела с помощью театрального языка;

умеют составить устный анализ картины музыкального отрывка;

умеют показать индивидуальный коллективный этюд по опорным словам;

умеют передавать замысел автора;

умеют организовать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;

умеют самостоятельно работать над ролью;

умеют импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;

умеют применить грим при создании сценического образа.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- сцена актового зала;
- кабинет, оборудованный для занятий;
- мультимедийное оборудование;
- специальная литература: энциклопедии, книги, журналы.
- реквизиты: грим, костюм, косметика, маски;
- оборудование: игровой инвентарь для упражнений.

Формы контроля

Для определения результативности усвоения программы разработаны следующие формы контроля – практическая работа: художественный номер; викторины, открытое занятие, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.

Творческие работы: показ театрализованных инсценированных песен, стихотворений, басен, сценических миниатюр, эстрадных номеров, отрывков из программных литературных произведений, тематических инсценировок, сказок и инсценировок стихотворений; показ спектакля, литературно-музыкальных композиций.

- Отзывы на просмотренный спектакль, показ;
- Инсценировка по рассказу или сказке;
- Просмотр спектаклей, обсуждение, анализ и обмен впечатлениями;
- Участие в районных, городских, региональных, всероссийских фестивалях и конкурсах детского театрального творчества;
- Показ сценических постановок (малая форма сценического действия): миниатюр, пантомим, музыкальных клипов;
- Участие в праздничных мероприятиях, концертах в УДО.

Оценочные материалы

Разработан мониторинг и список диагностических методик (практические задания, вопросы викторин, тесты, анкеты, журнал наблюдений и др.), позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов. Осуществляется мониторинг планируемых результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе по актерскому мастерству «Театр пантомимы», который позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и универсальных учебных действий в программе метапредметные, которые приобретает ребенок в процессе освоения программы; демонстрирует технологию определения планируемых результатов.

Разработана бальная система, которая позволяет отслеживать динамику полученных знаний в течение года.

Методические материалы

При проведении занятий по дополнительной общеразвивающей программе по актерскому мастерству «Театр пантомимы» используются разнообразные виды деятельности: познавательная, творческая, коммуникативная. Среди методов обучения активно используются такие, как объяснительно - иллюстративный, обсуждение, игровой.

Дидактические материалы: анкеты по теории актерского мастерства «Мы актеры и актрисы», тесты: «Есть ли у тебя актерские способности», «Какая у тебя фантазия», иллюстрации «Мимика», презентация «Театр пантомимы», викторина «Вся наша жизнь – театр».

Информационно – методический материал: аудиозаписи с музыкальными композициями, видеофильмы: «Немое кино», «Сценический конфликт», инструктаж «Безопасное поведение в кабинете», лекция «История возникновения театрального искусства», сборники тренингов, сборники театральных развивающих игр «Театральные игры».

Список литературы для педагогов

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре [Текст] / Ю.Л. Алянский - Л.: Дет. лит. Ленингр. отд., 1986. – 149 с.
2. Барро, Ж-Л. Воспоминания для будущего [Текст] / Ж-Л. Барро - М.: Искусство, 1979.-187с.
3. Брук, П. Пустое пространство [Текст] / П. Брук - М.: Прогресс, 1976.-84с.
4. Виллап, Ж. О театральной традиции [Текст] / Ж. Виллап - М.: Изд. ин. лит. 1956.-136с.
5. Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств [Текст] / С. В. Гиппиус – СПб.: Речь, 2001. – 346 с.
6. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С.В. Гиппиус – М.: АСТ, 2017. – 512 с.: ил.
7. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика [Текст] / Л. В. Грачева – СПб.: Речь, 2003. – 168 с.
8. Грецов, А. Г. Тренинг креативности [Текст] / А. Г. Грецов - СПб.: Питер, 2007. – 208 с.
9. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс] // Сайт Правительства России. 2019. URL <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. (дата обращения 20.06.2019 г.).
10. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по систем Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие [Текст] / Э. Сарабьян. – М.: АСТ, 2011. – 220 с.
11. Стрелер, Дж. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные, осуществленные [Текст] / Дж. Стрелер - М.: Радуга, 1984.- 120 с.
12. Чуричков, А. Копилка для тренера: Сборник разминок, необходимых в любом тренинге [Текст] / А. Чуричков, В. Снегирев – СПб.: Речь, 2006. – 208 с.

13. Гальцова, Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации. [Текст] / Е. А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 265 с.: ил
14. Теория и практика мастерства актера [Текст] / - М.: ГИТИС, 1990.
15. Пономарев, Я.А. психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарев - М.: Педагогика, 1976.-280с.
16. Ильина, Т.А. Педагогика [Текст] / Т.А. Ильина – М.: Просвещение, 1984.-496с.
17. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. [Текст] / Е. Шестакова – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.: ил.

Список литературы для учащихся

1. Аверченко, А.Т., Ардов, В.Е. Смышленные дети: рассказы [Текст] / А.Аверченко, В.Ардов; худож. А. Шевченко. – М.: ЭНАС – КНИГА, 2017. – 64 с.: ил. – (Детвора).
2. Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. [Текст] / Ю.Л. Алянский. - Л.: Дет. лит. Ленингр. отд., 1986
3. Гальцова, Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации [Текст] / Е. А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 265 с.: ил.
4. Глушкова, Н.П., Куралов И.А., Мурзина Н.П. Паровоз - пятьсот колес. Антология стихов для детей. [Текст] / Н.П.Глушкова, И.А. Куралов, Н.П. Мурзина. – Кемерово, «Азия – Принт», 2017. – 391 с.
5. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977. – 187 с.
6. Пантелеев, Л., Коршунов, М.П., Железников, В.К., Сотник, Ю.В. Помощники: рассказы [Текст] / Л. Пантелеев, М.Коршунов, В. Железников, Ю. Сотник; худож. А.Елисеев. – М.: ЭНАС – КНИГА, 2016. – 56 с.: ил. – (Детвора).