



Управление образования Березовского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Станция юных техников»

Наш адрес: Россия, 652425, г. Берёзовский, пр.Ленина 66А»  
Тел./факс 8-384-45-3-04-50  
Официальный сайт: <http://stutbrz.ucoz.ru>  
E - mail: [sutbrz@mail.ru](mailto:sutbrz@mail.ru)

Программа рассмотрена  
на заседании методического объединения  
протокол № 4 от « 30.05 » 2022 г.  
Руководитель МО Лазарева И.С.  
Лазарева И.С.

Программа утверждена  
на заседании педагогического Совета  
протокол № 4 от « 30.05 » 2022 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «СЮТ»  
Приказ № 76 от « 30.05 » 2022 г.  
К.Т.Хомякова



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«2022 Кладовая рукоделия»**  
для обучающихся с ОВЗ  
(индивидуальные занятия)

Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:  
Лазарева Ирина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Березовский городской округ, 2022

## Содержание

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»...	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	6
1.3.1. Учебный план .....	7
1.3.2. Содержание учебного плана .....	7
1.4. Ожидаемые результаты .....	9
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	12
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Условия реализации программы .....	15
2.3. Формы аттестации / контроля .....	16
2.4. Оценочные материалы .....	17
2.5. Методические материалы .....	17
2.6. Список литературы .....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Оценочные материалы/методики и критерии оценки.....	26

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «2022 Кладовая рукоделия» предусматривает занятия с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. Настоящая программа носит *художественную направленность*.

Программа предусматривает развитие творческих способностей обучающихся. Активное освоение ребёнком традиций народного искусства в его главных видах даёт возможность обучающимся развить художественный вкус, интерес к искусству народов своей страны, его истории и традициям, приобрести чувство уверенности и успешности.

Программа составлена с учетом выявления и развития индивидуально-личностных особенностей ребенка. В процессе занятий у ребенка развивается интерес к созданию своими руками полезных и красивых изделий из ткани, бисера и фоамирана, формируются навыки и умения работы с инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов и раскрываются творческие возможности ребёнка в дизайнерском видении изделий.

Эти знания и умения помогут ребенку в школе, в быту, расширят детский кругозор, помогут организовать свой досуг, а также, несут положительную роль в развитие эстетического вкуса, творческих способностей, заставляют ребенка поверить в свои силы.

*Основаниями для разработки программы являются нормативные акты:*

#### **Нормативно-правовая база программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
2. Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп. от 30.09.2020);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Устав МБУ ДО «Станция юных техников», утвержден приказом

- Управления образования Березовского городского округа от 27.04.2020г. №66;
7. Положение о МБУ ДО «СЮТ», Протокол №1 от 30.08.2019г., утверждён Приказом №137а 30.08.2019г.;
  8. Локальные нормативные акты МБУ ДО «Станция юных техников».

### **Дополнительная нормативно-правовая база программы**

1. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в РФ» от 24.04.1995 г.;
2. Приказ № 624 от 28.01.2000 г. Министерства образования и науки РФ, в соответствии с решением коллегии от 18.01.2000 г. «О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья»;
3. Рекомендации МОиН РФ № АФ 150 / 06 от 18.04.2008 г. «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми инвалидами»;
4. Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ на период до 2010 г. /Одобрена решением коллегии Минобрнауки РФ от 06.10.2004 г. № ПК-2/, статье 2.1. «Расширение возможностей получения дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья»;

**Актуальность разработки программы** базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, на анализе социальной проблемы - организации содержательного досуга детей с ограниченными возможностями, на её практической значимости.

Дает возможность воспитаннику познать особенности культуры народов родной страны, открывая для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявляя и реализуя свои творческие способности. Обучающиеся могут применять полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, создавая интересные и нужные игрушки, открытки, сувениры, а также заполнить свой досуг.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в личностно-ориентированном, деятельностном подходе к обучению, совмещены процессы обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных материалов.

Применяемые в программе технологии, методы, приемы, формы занятий позволяют детям попробовать себя в различных видах декоративно-прикладного творчества, окунуться в увлекательный мир творческих профессий.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключается в том, что программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально

реализовать себя в нем. Моделирование и конструирование, исследование и проектирование способствуют расширению кругозора, развивают творческие способности, мышление, мотивацию к творческому поиску, деятельности. Создание игрушек – самоделок – один из способов сохранения единства труда и игры, труда и творчества. Программа охватывает несколько видов декоративно-прикладного творчества, участвуя в котором воспитанники изготавливают игрушки, куклы и предметы декора своими руками, что имеет огромное значение в их творческом, художественном развитии, в процессе становления личности, в профессиональном самоопределении.

**Адресат программы:**

**Возраст обучающегося:** 10-15 лет.

**Условия набора :** набор в учебное объединение осуществляется на основе личного желания обучающегося. Психологическая готовность и уровень подготовленности обучающегося к освоению дополнительной общеобразовательной программы на момент зачисления определяются путем проведения **входного контроля в форме тестирования.**

**Количество обучающихся в группе:** 1 обучающийся.

**Аннотация:** на занятиях обучающийся знакомится с различными материалами, узнаёт их свойства и технологию выполнения изделий из них. Ребёнок участвует в создании уникальных изделий, осваивает технологические приёмы, приобретает навыки ручного труда, воплощает мечты в реальность, становится героем игровых действий, ощущает себя успешным. На сообщение теоретических сведений отводится не более 30% учебного времени, которые обучающийся закрепляет в процессе практической работы.

**Объём программы:** 105 часов.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю 3 академических часа (с 10 минутным перерывом после 40 - 45 минут занятий).

**Форма обучения:** очная(согласно Закону № 273-ФЗ, гл. 2, ст.17, п. 2)

**Особенности организации образовательного процесса:**

**Формы реализации образовательной программы:** традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания программы.

**Основная форма организации обучения:** учебное занятие, структура которого может быть разнообразной и зависит от характера деятельности и целей.

**Организационные формы обучения:** индивидуальное обучение.

**Виды занятий:** лекции, деловые игры, практические занятия, выставки, конференции, самостоятельная работа.

**Формы организации образовательной деятельности:** программа предусматривает использование индивидуальной формы учебной работы обучающегося.

Программа предоставляет возможность обучения каждого обучающегося независимо от его способностей и уровня общего развития исходя из его диагностики и стартовой возможности.

Программа предусматривает несложный теоретический материал, который будет закрепляться на практических занятиях по изготовлению изделий по показу (с помощью педагога), по образцу, по шаблону.

Материал программы учитывает особенности здоровья обучающихся, которые испытывают сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

Программа ориентирована на активное приобщение обучающегося к художественному творчеству, носит развивающий, личностно-ориентированный характер и позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы обучающегося, а также сформировать навыки деятельности на уровне практического применения.

**Уровень сложности программы** - стартовый. Материал программы учитывает особенности здоровья обучающегося, которые испытывают сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

**Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающегося и/или удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.**

Реализация образовательной программы **НЕ** нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального и(или) основного и(или) среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** приобщение ребенка с ограниченными возможностями к творческому труду и способствование его адаптации к условиям жизни в современном обществе.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- раскрыть истоки народного декоративно-прикладного творчества в жизни общества, формируя тем самым у обучающегося интерес к декоративно-прикладной работе;
- научить обучающегося владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, необходимыми в работе;
- обучить обучающегося технологии изготовления изделий, используя различные виды прикладного творчества.

**Развивающие:**

- Развивать у обучающегося творческие способности, навыки художественного конструирования, мелкую моторику рук, глазомер, воображение, внимание;
- развивать у обучающегося художественный вкус в оформлении изделий на примерах народного творчества.

**Воспитательные:**

- приобщить обучающегося к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры и культуры своего народа, формировать потребность в высоких духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- воспитывать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- способствовать развитию у ребенка правильной самооценки, чувства собственного достоинства и толерантного поведения.

**1.3.Содержание программы**

**Таблица 1**

**1.3.1.Учебный план**

**Учебный план**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
<b><i>Раздел 1. Чудо-бисер.</i></b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	Опрос.  Тест Выставка
Тема 1.1. Цветы и листья из бисера.	12	3	9	
Тема 1.2. Мини-деревья.	18	3	15	
Тема 1.3. Простые украшения из бисера и бусин.	6	2	4	
<b><i>Раздел 2. Сувениры и цветы из фоамирана.</i></b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Выставка
Тема 2.1. Изготовление сувениров из фоамирана.	9	3	6	
Тема 2.2. Изготовление цветов из фоамирана.	15	3	12	
<b><i>Раздел 3. Традиции швейной игрушки.</i></b>	<b>45</b>	<b>12</b>	<b>33</b>	Конкурс Выставка
Тема 3.1. История сувенира и его назначение.	9	3	6	
Тема 3.2. Мягкая игрушка.	36	9	27	
<b>ИТОГО:</b>	<b>105</b>	<b>26</b>	<b>79</b>	

## 1.3.2.Содержание учебного плана первого года обучения

### Раздел 1. Чудо-бисер.

#### Тема 1.1. Цветы и листья из бисера.

Теория:

- Материалы и инструменты. Правила безопасности при работе с бисером.
- Петельное плетение.

Практическая работа: изготовление цветов и листьев на проволоке.

Теория:

- Параллельное плетение.

Практическая работа: изготовление цветов и листьев на проволоке.

Составление букета.

#### Тема 1.2. Мини-деревья.

Теория:

- Петельное и параллельное плетение.
- Приемы плетения веточек из бисера для мини-деревьев. Разбор и работа по схеме.
- Приемы сборки и оформления.

Практическая работа: изготовление мини-деревьев из бисера.

#### Тема 1.3. Простые украшения из бисера и бусин.

Теория:

- Плетение из бисера леской. Техника плетения. Цветовое решение.

Практическая работа: изготовление простой цепочки или браслета.

### Раздел 2. Сувениры и цветы из фоамирана.

#### Тема 2.1. Изготовление сувениров из фоамирана.

Теория:

- Материалы и инструменты.
- Основные приемы работы. Технология изготовления.

Практическая работа: изготовление сувениров из фоамирана.

#### Тема 2.2. Изготовление цветов из фоамирана.

Теория:

- Материалы и инструменты.
- Основные приемы работы. Технология изготовления.

Практическая работа: изготовление цветов из фоамирана.

### Раздел 3. Традиции швейной игрушки.

#### Тема 3.1. История сувенира и его назначение.

Теория: Технология изготовления сувенира из ткани.

Практическая работа: изготовление сувениров из ткани.

#### Тема 3.2. Мягкая игрушка.

Теория: Виды мягкой игрушки и технология изготовления.

Практическая работа: изготовление мягкой игрушки.



## 1.4. Ожидаемые результаты

### По окончании обучения по программе

- Обучающийся знает и различает используемый материал. Знает технологию изготовления несложных изделий из бисера, фоамирана и ткани под руководством педагога. Знает правила и технику безопасной работы с необходимыми инструментами и приспособлениями ручного труда.
- Обучающийся умеет изготавливать и художественно оформлять изделия из по показу (при помощи педагога), по шаблону, по образцу готового изделия. Умеет пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями ручного труда по показу. Умеет организовать рабочее место. Умеет организовать свой досуг.
- Обучающийся участвует в выставках разного уровня.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 35.

Количество учебных дней -35

Дата начала обучения: 10.09.2022г.

Дата окончания обучения: 20.05.2023г.

Таблица 2

№ п/п		Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
№ занятия в году	№ занятия в теме								
							<b>Раздел 1. Чудо-бисер (36 часов – 12 занятия)</b>		
1-3	1				беседа практика	3	<b>Тема 1.1.</b> Цветы и листья из бисера. Материалы и инструменты. Петельное плетение. Изготовление цветов на проволоке.	СЮТ	Практическая работа Тест
4-6	2				беседа практика	3	Изготовление цветов на проволоке. Плетение лепестков.	СЮТ	Практическая работа
7-9	3				беседа практика	3	Изготовление цветов на проволоке. Плетение лепестков.	СЮТ	
10-12 13-15	4				беседа практика	3	Параллельное плетение. Изготовление листьев на проволоке.	СЮТ	Практическая работа

						Составление букета.		
16-18	5			беседа практика	3	<b>Тема 1.2.</b> Мини-деревья из бисера. Плетение веточек петельным или параллельным приемом.	СЮТ	Практическая работа
19-21	6			беседа практика	3	Мини-деревья из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	Практическая работа
22-24	7			беседа практика	3	Мини-деревья из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	Выставка
25-27	8			беседа практика презентация	3	Мини-деревья из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	Опрос
28-30	9			беседа практика	3	Мини-деревья из бисера. Сборка мини-деревя.	СЮТ	Практическая работа
31-33	10			беседа практика	3	Мини-деревья из бисера. Заливка мини-деревя в подставку.	СЮТ	Практическая работа
34-36	11			практика	3	<b>Тема 1.3.</b> Простые украшения из бисера и бусин. Плетение из бисера леской. Изготовление простой цепочки или браслета	СЮТ	Практическая работа
37-39	12			беседа практика	3	Плетение из бисера леской. Изготовление цепочки.	СЮТ	Практическая работа
						<b>Раздел 2. Сувениры и цветы из фоамирана. (24 часов – 8 занятий)</b>		
40-42	1			беседа	3	<b>Тема 2.1.</b> Изготовление сувениров	СЮТ	Практическая

					практика		из фоамирана. Материалы и инструменты. Основные приемы работы. Изготовление сувениров на выбор из фоамирана.		работа
43-45	2				беседа практика	3	Изготовление магнитов из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
46-48	3				презентация практика	3	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
49-51	4				беседа практика	3	<b>Тема 2.2.</b> Изготовление цветов из фоамирана. Технология изготовления. Вырезание деталей.	СЮТ	Выставка
52-54	5				беседа практика	3	Изготовление цветов из фоамирана. Тепловая обработка.	СЮТ	Опрос
55-57	6				беседа практика	3	Изготовление цветов из фоамирана. Сборка.	СЮТ	Практическая работа
58-60	7				беседа практика	3	Изготовление цветов из фоамирана. Сборка.	СЮТ	Практическая работа
61-63	8				презентация практика	3	Изготовление цветов из фоамирана. Составление букета.	СЮТ	Практическая работа
							<b>Раздел 3. Традиции швейной игрушки (45 часа – 15 занятий)</b>		
64-66	1				беседа практика	3	<b>Тема 3.1.</b> История сувенира и его назначение. Изготовление сувениров из ткани. Раскрой деталей.	СЮТ	Практическая работа
67-69	2				беседа	3	Изготовление сувениров из ткани.	СЮТ	Практическая

					практика		Сшивание парных деталей.		работа
70-72	3				беседа практика	3	Изготовление сувениров из ткани. Набивка. Сборка . Оформление.	СЮТ	Тест
73-75	4				беседа практика	3	<b>Тема 3.2.</b> Мягкая игрушка. Виды мягкой игрушки и технология изготовления. Раскрой деталей.	СЮТ	Практическая работа
76-78	5				беседа практика презентация	3	Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
79-81	6				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
82-83	7				практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
84-86	8				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
87-89	9				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
90-92	10				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
93-95	11				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа

96-98	12				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
97-99	13				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Набивка.	СЮТ	Практическая работа
100-102	14				презентация практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Сборка.	СЮТ	Выставка
103-105	15				беседа практика презентация	3	Изготовление мягкой игрушки. Оформление.	СЮТ	Практическая работа

## **2.2. Условия реализации программы**

### **1. Материально-техническое обеспечение**

Теоретические и практические занятия проводятся в кабинете №1 МБУ ДО «СЮТ», соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям и правилам безопасности.

#### **Инструменты и приспособления для реализации программы**

**Компьютер**-техническое средство для трансляции видео-материалов.  
**Дырокол** - механическое устройство для пробивания отверстий в бумаге и фоамиране.

**Ножницы** - инструмент для разрезания бумаги, картона, ткани и др.

**Линейка** – инструмент для выполнения чертежно-графических работ.

**Лекала** – инструмент для выполнения чертежно-графических работ.

**Шило** - колющий инструмент для проделывания сквозных отверстий в картоне, фоамиране, пенопластовых заготовках, а также для накалывания углублений в деталях изделия.

**Игла** – инструмент для ручной работы.

**Карандаш.**

**Ручка.**

**Краски.**

**Кисти.**

**Фоамиран- вспениная резина.**

**Проволока (№3 мм толщиной).**

**Бисер разных цветов (№6,№8,№10).**

**Утюг.**

**Клеевой пистолет.**

**Ткань «Флис».**

**Нитки для шитья.**

**Шаблоны.**

**Молды.**

### **1. Информационное обеспечение программы**

Для реализации программы используется основная литература для педагога (учебная, методическая, специальная дополнительная) и дополнительная литература для детей, схемы и инструкции для изготовления и сборки различных поделок, интернет-ресурсы, материалы педагогических

сообществ; мультимедийные презентации; сборники методических разработок занятий, мастер – классов; сценарии мероприятий.

## **2. Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий программу, имеет педагогическое образование, прошёл переподготовку по профилю программы и курсы повышения квалификации, имеет высшую квалификационную категорию.

Педагог обладает достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняет качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

### **2.3.Формы аттестации /контроля**

**Цель:** Отслеживание процесса и результатов совместной работы педагогов и обучающихся, оценка целесообразности и эффективности используемых средств и методов обучения в ходе реализации программы.

**Содержание:** Для каждого раздела программы были выбраны определённые формы контроля ЗУН среди обучающихся.

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

**Входной контроль** (предварительная аттестация) проходит в форме тестирования.

**Промежуточная аттестация** – проходит после изучения каждого раздела программы и в конце первого полугодия. Данный вид контроля предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития обучающихся: (выставка, тестирование, проверочное занятие, викторина, анализ творческих работ, наблюдение за коллективной работой по выполнению различных работ, наблюдение за динамикой становления личностных качеств обучающихся).

**Итоговая аттестация** – по завершении обучения проходит в форме тестирования, итогового занятия, в форме итоговой выставки.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- участие в городских, областных выставках технического творчества;
- участие в соревнованиях, конкурсах.
- ходе обучения используются следующие формы контроля:
- беседа;
- опрос;
- индивидуальное общение;
- выставка;
- анализ творческих работ;
- викторина;



- анкетирование;
- проверочное задание;
- тестирование.

## **2.4.Оценочные материалы**

С целью диагностики успешности освоения обучающимся программы, выявления его образовательного потенциала, определения педагогических приёмов и методов, на занятиях применяется текущий контроль успеваемости по программе. Навыки, приобретённые обучающимся, отслеживаются на каждом занятии при помощи педагогического наблюдения со стороны педагога, анализа достижений.

Реализация данной программы предполагает организацию различных форм промежуточной и итоговой аттестации обучающегося:

- проверка усвоения теоретического материала проводится с помощью тестов,
- практические умения и навыки отслеживаются при помощи педагогического наблюдения, анализа достижений воспитанников при участии в технических олимпиадах, соревнованиях, выставках, конкурсах, но приоритетной является практическая деятельность – изготовление моделей соответственно темам занятий и соревнования между участниками, изготовившими эти модели, которые оцениваются баллами по определённым параметрам (аккуратность сборки; технические характеристики: скорость, устойчивость и др.; внешнее оформление). В процессе обучения баллы накапливаются, и по окончании освоения программы обучающийся, набравший максимальное количество баллов получает титул «Чемпион».

**Оценочные материалы** – методики и критерии оценивания (Приложение 1).

## **2.5. Методические материалы**

### **Методы обучения**

На занятиях применяются различные методы обучения.

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:***

- **словесный метод** – рассказ, объяснение, диалог, консультация педагога, работа с книгой самостоятельно;
- **наглядный метод** – показ видео-материалов, тематических презентаций, демонстрация /моделей / макетов / поделок, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, иллюстрация материалов;
- **практический метод** - выполняются определённые действия, связанные с изменением формы материала преобразованием его в изделие или поделку(тренинг, упражнения, выполнение по образцу и др.)

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- **объяснительно-иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивный** – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- **исследовательский** – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- **работа с литературой** -изучение предлагаемой работы илиобразца в литературе, обсуждение технологии изготовления поделки из предложенного материала;
- **метод графических работ** –знакомство с графическимиизображениями и понятиями при выполнении работ с помощью линейки, карандаша, циркуля;
- **метод проблемного обучения** –объяснение основных понятий,определений терминов, постановка задачи и её выполнение;
- **метод проектно-конструкторского обучения** -разработка проекта, создание новых способов решения задач, создание моделей и макетов из материалов.
- **метод проектов;**
- **метод проб и ошибок;**
- **метод «Мозгового штурма».**

**Методы контроля:** опрос, тестирование, наблюдение и др.

Контроль ЗУН осуществляется по следующим критериям: владение теоретическим материалом, практическими умениями и навыками, правильность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

**Мониторинг личностной и поведенческой сферы** обучающихся проводится два раза в год в начале и конце учебного года. Для проведения мониторинга применяется диагностический инструментарий. На основе данных мониторинга на каждого обучающегосяведётся учет результатов обучения и динамики личностного развития в процессе освоения образовательной программы.

Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 30% учебного времени, закрепляют их обучающиеся в процессе практической работы.

Все темы в плане курса расположены таким образом, чтобы была обеспечена взаимосвязь между ними. Программа обучения охватывает круг первоначальных знаний и навыков, необходимых для работы по изготовлению несложных моделей и экспонатов.

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности

на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

Данная программа предусматривает технические викторины, конкурсы, творческие задания, посещение выставок, познавательные мероприятия.

### **Формы организации деятельности обучающегося на учебном занятии**

Программа предусматривает использование индивидуальной формы учебной работы обучающегося.

### **Приемы, используемые на занятиях**

**Приёмы** – конкретное проявление определенного метода на практике: упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение; беседа; анализ полученных ЗУН и др.; показ видеоматериалов, иллюстраций; показ (исполнение) педагогом; наблюдение; работа по образцу и др.

На занятиях учебного объединения применяются нетрадиционные приёмы обучения:

**занятие – игра** включает в себя много функций, и с их помощью можно достичь многих поставленных целей и получить хорошие результаты;

**занятие–викторина** развивает теоретический интерес по определенным темам, активизирует поисковую деятельность ребенка;

**занятие – конкурс** по какой-либо практической деятельности воспитывает в обучающихся здоровый дух соперничества, собственного мастерства;

**занятие – экскурсия** (посещение выставок технического творчества, музея, промышленных предприятий, исторических мест и мемориалов);

**занятие – творческая мастерская/мастер-класс** – это занятие, на которое может прийти любой обучающийся посмотреть, чем занимаются ребята, попробовать свои силы, проявить себя;

**занятие – выставка, соревнование**, где сами ребята демонстрируют свои достижения, делая презентации своих работ, соревнуются на дальность качество и дальность полёта моделей;

**комбинированное занятие**, которое включает и теоретическую, и практическую часть, игру, соревнование и т.д.

Образовательный процесс – это, прежде всего обучение, результатом которого является формирование знаний, умений, навыков (ЗУН) в определенном направлении, развитие и воспитание личности. Это обучение должно быть таким, чтобы обучающийся сам проявлял активность, находил нужное решение для выполнения поставленных перед собой задач. Задача

педагога направить эту активность в нужное направление, посоветовать, показать, в некоторых случаях объяснить, как лучше достичь нужного результата.

В процессе реализации программы используются традиционные и нетрадиционные методы ведения занятий, активные и интерактивные, включая элементы исследовательской и проектной деятельности, здоровье сберегающих технологий (физ. минутки), дидактические игры по составлению орнаментов, игры по закреплению правил и ТБ работы с инструментом, на развитие пространственного воображения, ТРИЗ-технологии (теория решения изобретательских задач), разгадывание кроссвордов, ребусов, головоломок, загадок. Эти игры вносят разрядку, оживление, темп в работу, вырабатывают внимательность, самостоятельное мышление, творческий настрой.

В процессе обучения используются наглядные пособия, технологические карты, образцы готовых изделий. Все это способствует решению поставленных задач.

В процессе реализации программы используются традиционные и нетрадиционные методы ведения занятий, активные и интерактивные, включая элементы исследовательской и проектной деятельности, здоровье сберегающих технологий (физ. минутки), дидактические игры по составлению орнаментов, игры по закреплению правил и ТБ работы с инструментом, на развитие пространственного воображения, ТРИЗ-технологии (теория решения изобретательских задач), разгадывание кроссвордов, ребусов, головоломок, загадок. Эти игры вносят разрядку, оживление, темп в работу, вырабатывают внимательность, самостоятельное мышление, творческий настрой.

**Алгоритм занятия** - каждое занятие имеет свою структурированную форму, где есть основные составляющие:

- 1) организационный момент;
- 2) теоретическая часть;
- 3) практическая работа;
- 4) итоги занятия;
- 5) физкультминутки.

При организации занятия выбирается оптимальный объем нагрузки с учетом возраста обучающихся и интенсивность трудового процесса, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Поддерживается работа по профилактике заболеваний органов зрения и позвоночника, контролируется положение тела во время занятия, состояние осанки. При работе применяются различные упражнения против деформации позвоночника и снятие напряжения с органов зрения (физкультминутки).

## Методические разработки занятий, упражнений, заданий, тестов (на отдельных бумажных и электронных носителях):

- методическая разработка занятий,
- планы-конспекты занятий,
- методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- диагностический инструментарий: тестовые задания; кроссворды, викторины, игры, головоломки, ребусы;
- развивающий материал: рекомендации к практическим занятиям: комплекс физминуток (упражнения для глаз, упражнения на расслабление организма, дыхательная гимнастика, релаксация мышц рук, релаксация мышц ног, релаксация мышц туловища, релаксация мышц глаз);
- словарь терминов и понятий; раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки);
- мониторинг личностного развития обучающихся.

### Дидактические материалы

- Дидактические и раздаточные материалы представлены в виде карточек-заданий, шаблонов, схем, трафаретов технических моделей, макетов, прототипов, реальных предметов и средств деятельности.
- Развивающий материал: рекомендации к практическим занятиям: комплекс физминуток (упражнения для глаз, упражнения на расслабление всего организма, дыхательная гимнастика, релаксация мышц рук, релаксация мышц ног, релаксация мышц туловища, релаксация мышц глаз);
- Словарь терминов и понятий;
- Стенды, папки, технологические карты;
- Наглядные пособия;
- Образцы готовых изделий.

### Глоссарий

**Аппликация** – художественное произведение, выполненное путем наклеивания, пришивания бумаги, ткани, кошмы, соломы, тополиного пуха, сухих листьев и других материалов к основанию из однородного или другого материала.

Важнейший закон художественного конструирования – единство формы и содержания. Форма и содержания взаимно дополняют друг друга.

**Дизайн** изделия предусматривает достижение как раз всех этих требований.

**Форма** – внешнее проявление изделия, а **содержание** – его внутреннее устройство. В любом изделии что-то является главным, а что-то второстепенным.

Главное изображается во внешнем виде изделия более крупно, а второстепенное мелким, но взаимосвязанными элементами.

Изделие нужно сконструировать так, чтобы все его элементы были пропорциональны, изделие выглядело красивым и представляло собой единое целое, чтобы все его составные части и элементы гармонировали друг с другом.

**Пропорции** в основном складываются объективно и связаны с конструкцией изделия. Недаром говорится, что форма содержательна. **Пропорциональность** получают делением формы на части, например, в вертикальном и горизонтальном направлениях.

Пропорциональность обязательна в строительстве судов, каркасов крыш, балконов, при изготовлении столов, стульев и многих других изделий.

**Симметрия** – одно из наглядных свойств изделия. Говоря о симметрии, обычно подразумевают повторение (зеркальное отображение) левой и правой, верхней и нижней частей изделий. Это осевая симметрия, т.е. симметрия относительно оси изделия. Наряду с симметричными изделиями, существуют по-своему красивые, но по форме и содержанию несимметричные изделия.

**Динамичность** формы связана с пропорциональностью ее составных частей. Динамичной называют форму изделия, которая как бы вторгается в пространство, одностороннее, направленную. «Динамо» в переводе с греческого означает «Сила в движении».

**Контраст** – одно из главных средств в композиции изделия. Контраст – это противопоставление, выделение различных свойств в изделии, например, черного и белого, простого и сложного, низкого и высокого, гладкого и шероховатого.

**Равновесие формы изделия** – это такое ее составление, при котором все элементы справа и слева сбалансированы между собой. Оно зависит от распределения основных масс составных частей изделия относительно центра. Считают, что симметричные формы всегда композиционно уравновешены.

**Цветовое оформление изделия** является и средством композиции, и фактором качества. С помощью цвета можно выразительно подчеркнуть особенности формы изделия. Различные цвета по – разному воспринимаются человеком. Например, синий цвет – холодный, черный – теплый, грязный, тяжелый, белый – чистый и легкий. Станки в мастерской в основном окрашивают холодной гаммой цветов. При изготовлении изделий из древесины часто оставляют ее естественных цвет, порой даже не прибегая к покрытию прозрачными линиями.

**Бордюры** – узкий узор в полосе, применяемый для обрамления основной аппликации, обложки альбома, коврика.

**Декоративно-прикладное искусство** – художественное оформление парков, архитектурных сооружений (внутреннее убранство помещений школы, классов, зданий).

**Колорит** – общая характеристика окраски, соотношение всех цветов и оттенков в художественном произведении, аппликации, живописи, создающих единство цветового ощущения.

**Композиция** – построение художественного произведения, т.е. взаимное расположение, величина основных и дополнительных фигур на дополнительном формате.

**Контур** – рисунок, эскиз, выполненный только линиями, передающими внешнее очертание предмета.

**Конструкция** – это устройство и взаимное расположение частей предмета.

Неокончательно обработанный материал, неготовое изделие, находящиеся в процессе обработки, называют **заготовкой**.

**Мозаика** – узор, выполненный из мелких кусочков различных материалов: бумаги, картона, ткани, камешков и др. так же мозаикой можно назвать детскую дидактическую игру, состоящую из геометрических фигур разных цветов, из которых выкладывают узоры.

**Мотив** – простейшая составная часть декоративного узора.

**Народно-художественные промыслы** – местные национальные производства различных видов изделий.

**Натюрморт** – живописная картина, аппликация, на которой показана группа неодушевленных предметов.

**Орнамент** – ритмически построенный узор, составленный из растительных, животных, геометрических фигур – элементов. Природные формы в орнаменте обычно исполняются стилизованными. Характер орнамента зависит как от формы материала, назначения украшаемой вещи, так и от техники исполнения.

**Оригами** – это искусство изготовления изделий из бумаги сгибанием.

**Паспарту** – картон или плотная бумага, на которую наклеивают аппликацию.

**Пейзаж** – живопись, аппликация, отображающие виды природы.

**Перспектива** – пространственное изменение на картинах или аппликациях величины и цвета фигур в зависимости от их удаления друг от друга и от переднего плана – нижнего края работы.

**Пропорция** – определенное соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.

**Разметка** – это нанесение на материал линий, очерчивающих контур детали для её обработки.

**Ритм** – строгая повторяемость фигур-элементов в орнаменте.

**Развёртка** – это развёрнутая на плоскости детали целого тела сложной формы.

**Выкройка** – образец для кройки.

**Силуэт** – контурное изображение людей, животных, архитектурных сооружений, растений, нарисованных и закрашенных в один цвет или вырезанных из цветной бумаги.

**Симметрия** – зеркальное отображение целой фигуры или одной ее части в другой относительно осевой линии.

**Стилизация** – применение в художественном произведении условной декоративной формы, т.е. изменение, упрощение природных форм для составления орнамента с возможным изменением натурального цвета.

**Сюжет** – действие, событие, виды природы, портреты, отраженные в живописи, аппликации.

**Схема** – графическое изображение конструкций изделий или их частей, а также последовательности их изготовления.

**Тема** – главная цель, идея, содержание художественного произведения.

**Трафарет** – заготовка из плотной бумаги или картона, в которую врезана форма предмета, подлежащая многократному повторению.

**Узор** – рисунок, представляющий собой сочетание линий, цветов, теней и т.п.

**Фон** – цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.

**Чертёж** – графическое изображение изделия или его составной части, выполненное посредством чертёжных инструментов, с указанием размеров изделия.

**Чертёжные принадлежности** – инструменты и приспособления для выполнения чертёжно - графических работ. К ним относятся: циркуль, рейсфедер, линейка, угольники, лекала, транспортир.

**Шаблон** – образец из картона, по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.

**Шрифт** – художественный рисунок букв и цифр, применяемый в оформительской работе.

**Эскиз** – предварительный набросок рисунка для последующего.

## 2.6.Список литературы

### Список литературы для педагога.

1. Агапова, И. Мягкая игрушка своими руками. [Текст] / И. Агапова, М. Давыдова. М.: Просвещение. 2010. – С 5 – 115.
2. Артамонова, Е. В. Куклы. [Текст] / Е. В. Артамонова. М.: Издательство Пресс, Издательство Эксмо-Маркет. 2009. - С 5 – 103.
3. Артамонова, Е. В. Бисер. [Текст] / Е. В. Артамонова. М.: Издательство Пресс, Издательство Эксмо-Маркет. 2008. – 272с.
4. Базулина, Л. В. Бисер. [Текст] / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Ярославль: Академия развития, Академия КО. 2010. – 224с.
5. Божко Л. А. Бисер для стильных девочек. [Текст] / Л. А. Божко. М.: Издательство «Мартин». 2006. – 120с.
6. Горичева, В. С. Куклы. [Текст] / В. С. Горичева. Ярославль: «Академия развития». 2013. - С 52 – 60; С 124 – 152; С 160 – 173.



7. Городкова, Т. В. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. [Текст] / Т. В. Городкова, М. И. Нагибина. Ярославль: «Академия развития». 2015. С 5 – 185.
8. Путятин, Е. Учимся шить мягкие игрушки. [Текст] / Е. Путятин. Ростов Н/Д: Феникс. 2009. - С 3 – 297.
9. Фарафошина, Н. В. Мягкая игрушка. [Текст] / Н. В. Фарафошина. Издательство «Алфавит Удмуртск». 2011. – 141с.

### **Список литературы для обучающихся.**

1. Андриянова, О. А. Бисер и стеклярус. [Текст] / О. А. Андриянова. М.: Издательство «РОСМЕН». 2008. – 32с.
2. Гаврилова, В. Ю. Подарки своими руками к любому празднику. [Текст] / В. Ю. Гаврилова. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга». 2007. – 96с.
3. Мартынова, Л. Б. Игрушки из бисера. [Текст] / Л. Б. Мартынова. М.: Издательство «Культура и традиции». 2008. – 80с.
4. Цирулик, Н. А. Уроки творчества. [Текст] / Н. А. Цирулик, Т. Н. Проснякова, учебник для 2 – го класса. Самара: Издательство «Учебная литература». 2009. – 112с.
5. Чен, Н. В. Замечательные поделки своими руками. [Текст] / Н. В. Чен. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга». 2008. – 240с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Бисеринка. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.biserinka.com> (дата обращения (16.11.2021).
2. Бисерок. [Электронный ресурс] // URL: <http://biserok.org> (дата обращения (11.10.2021).
3. Выкройки игрушек и кукол. [Электронный ресурс] // URL: <https://podruzhki.mirtesen.ru...vyikroek-igrushek-i-kukol> (дата обращения (16.02.2022).
4. Куклы и цветы из фоамирана. [Электронный ресурс] // URL: [svoimirukamy.com/cvety-iz-foamirana.html](http://svoimirukamy.com/cvety-iz-foamirana.html) (08.12.2021).
5. Рукоделие. Игрушки [Электронный ресурс] // URL: <http://heaclub.ru/> (дата обращения (18.01.2022).
6. Страна мастеров. [Электронный ресурс] // URL: <https://stranamasterov.ru/> (дата обращения (16.03.2021).

**Оценочные материалы  
/методики и критерии оценки/**

**Входной контроль обучающегося**

**Критерии оценки для входного контроля на момент зачисления ребёнка в учебное объединение - количество правильно выполненных заданий.**

5 — «отлично» — обучающийся выполнил все задания, что составило 100%;

4 — «хорошо» — обучающийся выполнил задания, сделал 1-2 ошибки, что составило 70%-80%;

3 — «удовлетворительно» — обучающийся выполнил все задания, сделал 3 и более ошибок или не выполнил несколько заданий, что составило 50% - 70%.

**Учебное объединение «2022 Кладовая рукоделия» –  
индивидуальное занятие  
Тест входного контроля**

1. Где должны лежать инструменты?  
а) посередине;                      б) слева;                      в) справа.
2. Виды бумаги.  
а) цветная;                      в) пластмассовая;  
б) обойная;                      г) печатная.
3. Виды картона.  
а) деревянный;                      в) упаковочный;  
б) цветной;                      г) стеклянный.
4. Разметку деталей делают.  
а) по шаблону;                      б) по карандашу.
5. Виды ниток.  
а) шерстяные;                      б) мулине;                      в) хлопчатобумажные.
6. Где должны храниться иглы?  
а) в коробочек;                      б) в игольнице;                      в) в одежде.
7. Какой шов, применяется при пошиве мягкой игрушки.  
а) машинный;                      в) петельный;
8. Виды мягкой игрушки.  
а) объемная;                      б) полуобъемная;                      в) деревянная.
9. Виды бисера.  
а) стеклярус;                      б) крупный или мелкий бисер;                      г) бусины.
10. Вид плетения из бисера на проволоке.  
а) петельное плетение;                      б) параллельное плетение;                      в) овальное.
11. Что такое фоамиран?

- а) пенопласт; б) вспененная резина;

### **Промежуточная аттестация обучающегося**

**Критерии оценки для промежуточной аттестации - количество правильных ответов.**

- 5 — «отлично» — обучающийся ответил на все вопросы, что составило 100%;
- 4 — «хорошо» — обучающийся ответил на вопросы, сделал 1-2 ошибки, что составило 70%-80%;
- 3 — «удовлетворительно» — обучающийся ответил на вопросы, сделал 3 и более ошибок или не ответил на несколько вопросов, что составило 50% - 70%.

### **Учебное объединение «2022 Кладовая рукоделия» – индивидуальное занятие**

#### **Тест промежуточной аттестации**

1. Разметку деталей делают.  
а) по шаблону; б) по карандашу.
2. Виды ниток.  
а) шерстяные; б) мулине; в) хлопчатобумажные.
3. Где должны храниться иглы?  
а) в коробочек; б) в игольнице; в) в одежде.
4. Какой шов, применяется при пошиве мягкой игрушки.  
а) машинный; в) петельный;
5. Виды мягкой игрушки.  
а) объемная; б) полуобъемная; в) деревянная.
6. Виды бисера.  
а) стеклярус; б) крупный или мелкий бисер; г) бусины.
7. Вид плетения из бисера на проволоке.  
а) петельное плетение; б) параллельное плетение; в) овальное.
8. Что такое фоамиран?  
а) пенопласт; б) вспененная резина;
9. Виды фоамирана?  
а) махровый; б) глитерный; в) цветной; г) прозрачный.
10. Какой клей применяется при склеивании фоамирана?  
а) клеевой пистолет (клеевые стержни);  
б) клей ПВА;  
в) супер-клей.

### **Итоговая аттестация обучающегося**

**Критерии оценки для итоговой аттестации (теория)- количество правильных ответов.**

- 5 — «отлично» — обучающийся ответил на все вопросы, что составило 100%;
- 4 — «хорошо» — обучающийся ответил на вопросы, сделал 1-2 ошибки, что составило 70%-80%;
- 3 — «удовлетворительно» — обучающийся ответил на вопросы, сделал 3 и более ошибок или, не ответив на несколько вопросы, что составило 50% - 70%.

**Учебное объединение «2022 Кладовая рукоделия» индивидуальное занятие**

**Тест итоговой аттестации**

1. Где должны лежать инструменты?  
а) посередине;                      б) слева;                      в) справа.
2. Разметку деталей делают.  
а) по шаблону;                      б) по карандашу.
3. Виды ниток.  
а) шерстяные;                      б) мулине;                      в) хлопчатобумажные.
4. Где должны храниться иглы?  
а) в коробочке;                      б) в игольнице;                      в) в одежде.
5. Какой шов, применяется при пошиве мягкой игрушки.  
а) машинный;                      в) петельный;
6. Виды мягкой игрушки.  
а) объемная;                      б) полуобъемная;                      в) деревянная.
7. Виды бисера.  
а) стеклярус;                      б) крупный или мелкий бисер;                      г) бусины.
8. Вид плетения из бисера на проволоке.  
а) петельное плетение;                      б) параллельное плетение;                      в) овальное.
9. Что такое фоамиран?  
а) пенопласт;                      б) вспененная резина;
10. Виды фоамирана?  
а) махровый;                      б) глитерный;                      в) цветной;                      г) прозрачный.
11. Что можно делать из фоамирана?  
а) цветы;                      б) гипсовые фигурки;                      в) куклы;                      г) сувениры.
12. Какой клей применяется при склеивании фоамирана?  
а) клеевой пистолет (клеевые стержни);  
б) клей ПВА;  
в) супер-клей.

**Критерии оценки для итоговой аттестации (практика)**

Самыми оптимальными формами практической части итоговой аттестации для декоративно-прикладного творчества являются защита творческих мини-проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ.

**Критерии оценки результатов:**

**Высокий (5 баллов)** – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, самостоятельность при создании мини-проекта, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна.

**Средний (3-4 балла)** – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, нуждается в помощи при создании мини-проекта, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые учащийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.

**Низкий (1-2 балла)** – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.