



Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Междуреченского городского округа»  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
(МБУ ДО ЦДТ)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ  
Протокол от 23.04.2024 №3

Приказ № 147 от 25.04.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Пение для самых маленьких «Браво!»»**

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Уровень сложности: базовый

Разработчик:  
Яфарова Елена Петровна,  
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2024

## Содержание

<b>Паспорт программы</b> .....	3
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	6
<b>1.1. Пояснительная записка</b> .....	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы.....	7
Адресат программы.....	8
Объём программы.....	8
Формы обучения и виды занятий по программе.....	8
Срок освоения программы.....	10
Режим занятий.....	10
<b>1.2. Цель и задачи программы</b> .....	10
<b>1.3. Содержание программы</b> .....	12
Учебный план 1 года обучения.....	12
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	13
Учебный план 2 года обучения.....	16
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	17
<b>1.4. Планируемые результаты освоения программы</b> .....	19
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	20
Календарный учебный график.....	20
Условия реализации программы.....	20
Этапы и формы аттестации.....	21
Оценочные материалы.....	23
Методические материалы.....	23
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	24
Воспитательный модуль.....	25
<b>Список литературы</b> .....	28
<b>Приложение №1</b> .....	30
<b>Приложение №2</b> .....	31
<b>Приложение №3</b> .....	32

## Паспорт программы

<b>Наименование программы:</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пение для самых маленьких «Браво!»
<b>Разработчик программы:</b>
Яфарова Елена Петровна, педагог дополнительного образования
<b>Ответственный за реализацию программы:</b>
Яфарова Елена Петровна, педагог дополнительного образования
<b>Образовательная направленность:</b>
Художественная
<b>Цель программы:</b>
формирование творческого начала учащихся, выявление вокальных способностей средствами вокально-песенного жанра.
<b>Задачи программы:</b>
<p><b>образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать основные певческие навыки (средствами вокального жанра);</li> <li>– сформировать слуховое восприятие исполняемого музыкального материала;</li> <li>– сформировать оптимальные качества звучания голоса при исполнении вокальных произведений через выработку четкой дикции и овладение певческим аппаратом;</li> </ul> <p><b>воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать музыкально-эстетический вкус учащихся;</li> <li>– воспитывать сценическую культуру учащихся;</li> <li>– воспитывать дисциплину и культуру поведения учащихся;</li> <li>– воспитать чувство патриотизма через исполняемый репертуар;</li> <li>– формировать у учащихся положительную психоэмоциональную атмосферу, способствующую повышению уровня эмпатии;</li> <li>– формировать у учащихся понимание успешности и настрой на достижения;</li> </ul> <p><b>развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и развивать вокальный слух учащихся, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности;</li> <li>– формировать творческое мышление учащихся, воображение, как ведущей психологической функции;</li> <li>– развивать творческие способности учащихся, их творческую индивидуальность;</li> <li>– развивать у учащихся эмоционально-волевую сферу.</li> </ul>
<b>Возраст учащихся:</b>
от 5 до 7 лет
<b>Год разработки программы:</b>
2020, внесены изменения: 2022, 2023, 2024
<b>Сроки реализации программы:</b>
2 года (всего 216 часов, по 108 часов в год)
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ)</li> <li>2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»;</li> <li>3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</li> <li>4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды</li> </ol>

- обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи));
6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)
  7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
  9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
  11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
  12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
  13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
  14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
  15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
  16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
  17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
  18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
  19. Постановление Администрация Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»»;
  20. Нормативно-правовые документы учреждения:
    - Устав МБУ ДО ЦДТ;
    - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
    - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
    - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
    - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
    - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
    - Календарный учебный график;

- Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
- Положение о режиме занятий учащихся;
- Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
- Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Инструкции по технике безопасности.

***Методическое обеспечение программы:***

Картотека вокально речевых игровых упражнений, специальная литература, мультимедийные презентации, примерный репертуар, дидактический материал (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции) мониторинг и т.д.

***Рецензенты:***

***Внутренняя рецензия:*** Медведева Елена Владимировна, методист МБУ ДО ЦДТ

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пение для самых маленьких «Браво!» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитываемому компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пение для самых маленьких «Браво!» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

#### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пение для самых маленьких «Браво!» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и эстетическом совершенствовании за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение результатов освоения образовательной программы дошкольного образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования.

#### Актуальность программы

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пение для самых маленьких «Браво!» обусловлена тем, что сегодня в обществе появился большой интерес к развитию творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста. Дети в любом возрасте могут результативно и с удовольствием заниматься пением. Учащихся дошкольного возраста необходимо вовлекать в игровую деятельность и на простых примерах развивать творческий потенциал.

В настоящее время стоит проблема вовлеченности детей в гаджеты, многие становятся зависимыми с раннего возраста, в результате многие дети оторваны от реальной жизни и подвержены ранним стрессам.

Данная программа предусматривает развитие вокальных способностей учащихся в возрасте от 5 до 7 лет, и в доступной форме для этого возраста дает общие знания в области вокальной культуры и исполнительского мастерства.

Занятие пением – эффективный метод эстетического воспитания. В процессе занятий развивается художественный вкус детей, осваиваются основы вокального исполнительства, актёрского мастерства, расширяется кругозор. Кроме того, пение благотворно влияет на здоровье и эмоции детей, учит общению и дисциплине в коллективе.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство

играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Основная деятельность ребёнка первой половины пятого года жизни - это игра. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие одну-две роли.

Программа рассчитана также и на детей, которые стесняются своих талантов. Шуточные распевки и не сложные вокальные упражнения помогут учащимся преодолеть свои комплексы и раскрыть таланты, как вокальные, так и сценические.

Занятия по эстраднему пению для самых маленьких нацелены на:

- постановку голоса;
- коррекцию голосового аппарата;
- развитие дикции и артикуляции;
- развитие музыкального слуха и музыкальных способностей;
- развитие памяти;
- активизацию творческого потенциала ребенка;
- повышения самооценки и развития уверенности в себе.

Данная программа помогает детям дошкольного возраста и их родителям определиться с выбором направления развития творческих способностей.

### **Отличительные особенности программы**

**Новизна** программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, где каждый ребенок может проявить творческие способности через игровой процесс. Реализация программы предусматривает знакомство учащихся с метром, ритмом, интонацией, ладом, темпо-ритмом через игровую деятельность.

Для выполнения задач программа опирается на методические принципы, учитывая индивидуальные способности и данные ребёнка в процессе обучения. На занятиях используется принцип - от простого к сложному.

При определении **педагогической целесообразности** в основу программы были положены следующие концепции и подходы: совокупность идей о дополнительном образовании детей, как средстве творческого развития (Березина В.А.), совокупность идей о единстве учебной и вне учебной деятельности, в подготовке детей по безопасному поведению в природной среде (Маслов А.Г.), совокупность идей о развитии дополнительного образования в России (Егорова А.В.).

Для развития творческих способностей учащегося необходимо одно условие - здоровый голосовой аппарат. Практические занятия по программе связаны с основами певческого дыхания, комплексом упражнений для развития певческих навыков, развитием чувства ритма, развитием интонационного слуха, освоением песенного репертуара.

Одним из обязательных условий гармоничного развития детей считается формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого используются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

В блок артикуляционной гимнастики входит комплекс упражнений В.В. Емельянова по подготовке речевого аппарата к дыхательным звуковым играм и элементы несложного самомассажа, которыми ребенок дошкольного возраста может овладеть и использовать.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пение для самых маленьких «Браво!» состоит из двух основных разделов: «Основы вокального мастерства» и «Развитие певческих способностей».

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, программа построена от простого к сложному.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пение для самых маленьких «Браво!» имеет два уровня сложности: **стартовый уровень** (1 год обучения), **базовый** (2 год обучения).

**Стартовый** уровень сложности предполагает первоначальное знакомство в игровой форме с основами певческого дыхания, звукообразования, вокально-техническими упражнениями, развивающими голосовой аппарат, формирует интерес к данной деятельности.

**Базовый** уровень направлен на закрепление, усложнение знаний и умений, полученных на стартовом уровне.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Пение для самых маленьких «Браво!» разработана для учащихся 5-7 лет. Срок реализации программы 2 года.

Занятия проводятся в группах из 10-15 человек.

Желающие обучаться по программе проходят собеседование и прослушивание. Для такого младшего возраста предусмотрены специальные формы прослушивания, на котором определяется уровень музыкального развития, а также природный потенциал ребенка. Прослушивание позволяет определить: музыкальный слух, чувство ритма, голосовые данные, эмоциональность, артистизм.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

### **Объём программы**

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пение для самых маленьких «Браво!» составляет 216 часов: по 108 часов в год.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения по программе – очная

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Формы и виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пение для самых маленьких «Браво!»:

- Групповая работа
- Творческая работа
- Урок-игра
- Мастер-класс
- Тренинг
- Тренинг-игра
- Мини-лекции
- Ритмические игры
- Урок-концерт
- Творческая встреча



В работе используются некоторые методы вокальной педагогики:

**Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения вокальная работа начинается с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускается напряжение в голосе и усталость, силу голоса соизмеряют с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. В процессе работы над звуком не допускается форсированного звучания, приносящего непоправимый вред голосовым связкам.

**Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

**Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому учащемуся добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

**Принцип всестороннего развития.** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей.

**Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

**Принцип посильной трудности.** Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, учащийся должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

**Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

**Принцип единства художественного и технического развития голоса.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для учащегося различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: в упражнение вносится разнообразие – развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

В педагогической деятельности применяется ряд методических приемов, направленных на поддержку интереса детей к певческой деятельности, осознанное и эмоциональное выразительное исполнение:

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного. При выразительном исполнении песен у детей чаще всего появляется эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом («яркая», «сказочная», «ласковая»);
- прием инсценированных песен. Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;

- прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру.

Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления).

**Занятие включает в себя следующие этапы:**

- Речевые упражнения на звуковысотность.
- Распевочный материал (вокально-технические упражнения, дикция, артикуляция, диапазон).
- Работа над репертуаром разучивание текста и мелодии песен.
- Инсценировка песни, игра по ролям, сценические движения.
- Исполнение цельного произведения с движением, точным попаданием в ритм и мелодию.

Форма работы: ансамбль (группа 10-15 человек). Ансамблевое пение развивает мышление детей, чувство коллективизма, самодисциплину, а также формирует нравственные и художественно-эстетические взгляды.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пение для самых маленьких «Браво!» составляет 2 года. (с возможностью выбора и построения индивидуальной траектории).

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю: один раз 2 часа, второй раз 1 час, продолжительностью каждого 25 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью 10 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

В дистанционном режиме занятия проводятся с участием родителей (законных представителей) учащихся дошкольного возраста во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы. С данной целью применяются конференции Сферум, группа в Контакте <https://vk.com/jazzjammusic>, а также задания на Яндекс диске.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ) и при желании могут продолжить обучение по программе «Эстрадное пение».

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование творческого начала учащихся, выявление вокальных способностей средствами вокально-песенного жанра.

**Задачи:**

**образовательные:**

- сформировать основные певческие навыки (средствами вокального жанра);
- сформировать слуховое восприятие исполняемого музыкального материала;

- сформировать оптимальные качества звучания голоса при исполнении вокальных произведений через выработку четкой дикции и овладение певческим аппаратом;

***воспитательные:***

- воспитывать музыкально-эстетический вкус учащихся;
- воспитывать сценическую культуру учащихся;
- воспитывать дисциплину и культуру поведения учащихся;
- воспитать чувство патриотизма через исполняемый репертуар;
- формировать у учащихся положительную психоэмоциональную атмосферу, способствующую повышению уровня эмпатии;
- формировать у учащихся понимание успешности и настрой на достижения;

***развивающие:***

- формировать и развивать вокальный слух учащихся, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности;
- формировать творческое мышление учащихся, воображение, как ведущей психологической функции;
- развивать творческие способности учащихся, их творческую индивидуальность;
- развивать у учащихся эмоционально-волевую сферу.

### 1.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения

#### Задачи 1 года обучения:

##### *образовательные:*

- ознакомить учащихся с правильной певческой установкой;
- развивать основы певческого дыхания через игру;
- сформировать звуковысотный слух учащихся;
- развивать чувство метроритма учащихся;
- сформировать самодисциплину и правильное поведение на сцене;

##### *воспитательные:*

- воспитать музыкально-эстетического вкус учащихся;
- воспитать сценическую культуру учащихся;
- воспитать дисциплину и культуру поведения учащихся;
- повышать уровень эмпатии учащихся;
- воспитать чувство патриотизма;
- формировать у учащихся стремление к успешности и целеустремлённости;

##### *развивающие:*

- формировать и развивать вокальный слух учащихся, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности;
- формировать творческое мышление учащихся, воображение как ведущей психологической функции;
- развивать творческие способности учащихся, их творческую индивидуальность.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Опрос
<b>2</b>	<b>«Речевые упражнения»</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	Игра, педагогическое наблюдение
2.1	«Упражнения на дикцию и артикуляцию»	7	2	5	
2.2	«Глухие и звонкие звуки»	7	2	5	
2.3	«Ритмослоги»	6	2	4	
2.4	«Скороговорки»	6	2	4	
<b>3</b>	<b>«Песенки-игры»</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	Педагогическое наблюдение Творческое задание
3.1	Играем и поем	6	2	4	
3.2	Песенки в двух дольном размере	7	2	5	
3.3	Песенки в трех дольном размере	7	2	5	
3.4	Чередование размеров двух и трех дольных	7	2	5	
<b>4</b>	<b>«Вокальные упражнения»</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	Педагогическое наблюдение Творческое задание
4.1	«Звуковысота»	7	2	4	
4.2	«Звук длинный и звук короткий»	7	2	4	
4.3	«Легато, стаккато»	7	2	4	
4.4	«Точное интонирование»	7	2	4	
<b>5</b>	<b>Сольфеджио</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	Педагогическое наблюдение Творческое задание
5.1	Ноты и нотоносец	6	2	4	
5.2	Длительности нот	4	2	2	
5.3	Сольфеджирование	6	2	4	
5.4	Метроритм	8	2	6	
<b>6</b>	<b>Творческий отчет</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	концертное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>33,5</b>	<b>74,5</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения (стартовый уровень)

### 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ (1 ч.)

**Воспитательный компонент:** Побуждение к соблюдению нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации; Установление доверительных отношений, способствующих позитивному восприятию требований и просьб педагога.

**Теория.** Знакомство с планом работы на год. Правила поведения в кабинете, на перемене и на территории учреждения. Знакомство с группой. Инструктаж по ТБ и ПБ. Презентация концертного номера.

**Практика.** Тестирование

**Формы контроля:** опрос.

### 2. Раздел «Речевые упражнения» (26 ч.)

**Воспитательный компонент:** Привлечение внимания к обсуждаемой теме занятия. Акцентирование внимания на важности развития дисциплины, умения себя организовывать, необходимости развития голосового аппарата для успешного результата в исполнительской деятельности.

#### Тема 2.1: «Упражнения на дикцию и артикуляцию» (6 ч.)

**Теория:** Артикуляционная гимнастика, простые речевые, не сложные простые словосочетания, показ педагогом, речевая гимнастика

**Практика:** повторение за педагогом, четкое произношение, ритмичность повторения.

**Формы контроля:** игра, педагогическое наблюдение.

#### Тема 2.2: «Глухие и звонкие звуки» (6 ч.)

**Теория:** скороговорки на глухие и звонкие буквы, комплекс упражнений В.В. Емельянова

**Практика:** многократное проговаривание скороговорок.

**Формы контроля:** игра, педагогическое наблюдение.

#### Тема 2.3: «Ритмослоги» (6 ч.)

**Теория:** простые ритмы, игра «ритмическое эхо»

**Практика:** тренинг ритмослогов.

**Формы контроля:** игра, педагогическое наблюдение.

### 3. Раздел «Песенки-игры» (27 ч.)

**Воспитательный компонент:** Активизация познавательной деятельности в овладении чувства ритма. Привитие интереса к учению, к процессу познания, формирование мотивов учебной деятельности, сценической дисциплины.

#### Тема 3.1: Песенки в двух дольном размере (7 ч.)

**Теория:** двухдольный размер в музыке.

**Практика:** разучивание песен в двух дольном размере, движение на два. Инсценировка песни

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение

#### Тема 3.2: Песенки в трех дольном размере (5 ч.)

**Теория:** трех дольный размер в музыке

**Практика:** разучивание песен в трех дольном размере. Инсценировка песни

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение

### **Тема 3.3: Чередование размеров двух и трех дольных (5 ч.)**

**Теория:** формирование понятия двух дольного размера и трех дольного размера.

**Практика:** Закрепление понятий двух дольный и трех дольный размер, исполнение песен в 2х и 3х дольном размере.

**Формы контроля:** творческое задание, педагогическое наблюдение

## **4.Раздел «Вокальные упражнения» (28 ч.)**

**Воспитательный компонент:** *Привлечение внимания к важности бережного отношения к голосу как к музыкальному инструменту, содействие в формировании представлений о правильном певческом звуке.*

### **Тема 4.1: «Звуковысота» (6 ч.)**

**Теория:** формирование понятия *высокий - низкий* звук

**Практика:** показ рукой во время исполнения высоты звука вверх и вниз

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, творческое задание

### **Тема 4.2: «Длинный короткий» (6 ч.)**

**Теория:** понятия гласный «длинный» протяжный звук и согласный «короткий» четкий звук.

**Практика:** пение попевок, отработка гласных и согласных звуков.

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, творческое задание

### **Тема 4.3: «Легато, стаккато» (6 ч.)**

**Теория:** понятия *легато* и *стаккато*

**Практика:** отработка пения на легато и стаккато.

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, творческое задание

## **5 Раздел Сольфеджио (24 ч)**

**Воспитательный компонент:** *содействие учащимся в процессе поиска новых знаний, расширении кругозора, развитии фантазии.*

### **Тема 5.1. Ноты и нотоносец (6ч)**

**Теория:** Формирование понятия «нотный стан, ноты, скрипичный ключ»

**Практика:** уметь находить ноты на нотном стане, знать название нот, уметь спеть ноты в тоне.

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, творческое задание

### **Тема 5.2. Длительности нот (4ч)**

**Теория:** формирование понятия «Длительности нот»

**Практика:** уметь пропеть ноты в соответствии с их звуковысотой и длительностью

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, творческое задание

### **Тема 5.3. Сольфеджирование (6 ч)**

**Теория:** формирование понятия «Сольфеджирование»

**Практика:** знать название нот, уметь петь ноты в определённой длительности

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, творческое задание

### **Тема 5.4. Метроритм (8 ч)**

**Теория:** формирование понятия ритм в музыке

**Практика:** умение прохлопать ритм с ритмослогами

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение Творческое задание

## **6. Раздел Творческий отчет (2 ч)**

**Воспитательный компонент:** Приобщение к сотрудничеству и сотворчеству в вокальном ансамбле. Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, творческого потенциала учащихся.

**Теория:** формирование понятия концертное выступление, артистизм, зрительный зал, сцена

**Практика:** умение правильно исполнить произведение артистично, эмоционально, правильно построиться на сцене, уйти за кулисы после выступления.

**Формы контроля:** концертное выступление

**Учебный план 2 года обучения**  
(базовый уровень)

**Задачи 2 года обучения:**

**образовательные:**

- закрепить знания учащихся о правильной певческой установке;
- систематизировать знания о певческом аппарате;
- сформировать звуковысотный слух учащихся;
- обучать основным приемам вокального мастерства;
- сформировать самодисциплину и правильное поведение на сцене;

**воспитательные:**

- воспитать музыкально-эстетического вкус учащихся;
- воспитать сценическую культуру учащихся;
- воспитать дисциплину и культуру поведения учащихся;
- повышать уровень эмпатии учащихся;
- воспитать чувство патриотизма;
- формировать у учащихся стремление к успешности и целеустремлённости;

**развивающие:**

- формировать и развивать вокальный слух учащихся, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности;
- формировать творческое мышление учащихся, воображение как ведущей психологической функции;
- развивать творческие способности учащихся, их творческую индивидуальность.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации*
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие . Инструктаж по ТБ.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Опрос
<b>2</b>	<b>«Речевые упражнения»</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	Игра, педагогическое наблюдение
2.1	«Упражнения на дикцию и артикуляцию»	7	2	5	
2.2	«Глухие и звонкие звуки»	7	2	5	
2.3	«Ритмослоги»	6	2	4	
2.4	«Скороговорки»	6	2	4	
<b>3</b>	<b>«Песенки-игры»</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	Педагогическое наблюдение Творческое задание
3.1	Играем и поем	6	2	4	
3.2	Песенки в двух дольном размере	7	2	5	
3.3	Песенки в трех дольном размере	7	2	5	
3.4	Чередование размеров двух и трех дольных	7	2	5	
<b>4</b>	<b>«Вокальные упражнения»</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	Педагогическое наблюдение, опрос
4.1	«Звуковысота»	7	2	4	
4.2	«Звук длинный и звук короткий»	7	2	4	
4.3	«Легато, стаккато»	7	2	4	
4.4	«Точное интонирование»	7	2	4	
<b>5</b>	<b>Сольфеджио</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	Педагогическое наблюдение Творческое задание
5.1	Ноты и нотоносец	6	2	4	
5.2	Длительности нот	4	2	2	
5.3	Сольфеджирование	6	2	4	
5.4	Метроритм	8	2	6	
<b>6</b>	<b>Творческий отчет</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>26,5</b>	<b>77,5</b>	



## Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 ч.)

**Воспитательный компонент:** Побуждение к соблюдению нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации; Установление доверительных отношений, способствующих позитивному восприятию требований и просьб педагога.

**Теория.** Знакомство с планом работы на год. Правила поведения в кабинете, на перемене и на территории учреждения. Знакомство с группой. Инструктаж по ТБ и ПБ. Презентация концертного номера.

**Практика.** Диагностика певческого голоса. Тестирование

**Формы контроля:** опрос.

### 2. Раздел «Речевые упражнения» (18 ч.)

**Воспитательный компонент:** содействие в формировании устойчивой мотивации к развитию голосового аппарата.

#### Тема 2.1: «Упражнения на дикцию и артикуляцию». Инструктаж по ТБ. (6 ч.)

**Теория:** простые речевые словосочетания, речевая гимнастика.

**Практика:** четкое произношение словосочетаний, ритмичность повторения.

**Форма контроля:** Игра, педагогическое наблюдение

#### Тема 2.2: «Глухие и звонкие звуки» (6 ч.)

**Теория:** скороговорки на глухие и звонкие буквы, комплекс упражнений В.В. Емельянова

**Практика:** многократное повторение за педагогом скороговорок

**Форма контроля:** Игра, педагогическое наблюдение

#### Тема 2.3: «Ритмослоги» (6 ч.)

**Теория:** простые ритмы.

**Практика:** игра «ритмическое эхо»

**Форма контроля:** Игра, педагогическое наблюдение

### 3. «Песенки-игры» (18 ч.)

#### Тема 2.1: Песенки в двух дольном размере (7 ч.)

**Воспитательный компонент:** содействие в формировании трудолюбия, сценической дисциплины, аккуратности и дружелюбия к товарищам в ансамбле.

**Теория:** формирование понятия двух дольный размер

**Практика:** разучивание песен в двух дольном размере, движение на два. Инсценировка песни

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, творческое задание.

#### Тема 3.2: Песенки в трех дольном размере (5 ч.)

**Теория:** разучивание песен в трех дольном размере

**Практика:** формирование понятия трех дольный размер. Инсценировка песни

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, творческое задание.

#### Тема 3.3: Чередование размеров двух и трех дольных (6 ч.)

**Теория:** Закрепление понятий двух дольный и трех дольный размер

**Практика:** исполнение песен в 2-3х дольном размере, слуховой анализ

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, творческое задание.

#### **4. Раздел «Вокальные упражнения» (18 ч.)**

*Воспитательный компонент* содействие в формировании бережного отношения к голосу как к инструменту, привлечение внимания к культуре звука при исполнении.

##### **Тема 4.1: «Звуковысота» (6 ч.)**

**Теория:** формирование понятия высокий низкий звук

**Практика:** показ рукой во время исполнения высоты звука вверх и вниз.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, прослушивание.

##### **Тема 4.2: «Длинный короткий» (6 ч.)**

**Теория:** формирование понятия гласный «длинный» протяжный звук и согласный «короткий» четкий звук.

**Практика:** пение в разделе распевание попевок на разные длительности

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, прослушивание.

##### **Тема 4.3: «Легато, стаккато» (6 ч.)**

**Теория:** формирование понятия легато и стаккато

**Практика:** пение в разделе «Распевка» попевок в штрихе легато и стаккато,

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, прослушивание.

#### **5. Раздел Сольфеджио (24 ч)**

*Воспитательный компонент:* содействие учащимся в процессе поиска новых знаний, расширении кругозора, развитии фантазии.

##### **Тема 5.1. Ноты и нотоносец (6ч)**

**Теория:** Формирование понятия «нотный стан, ноты, скрипичный ключ»

**Практика:** уметь находить ноты на нотном стане, знать название нот, уметь спеть ноты в тоне.

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение

##### **Тема 5.2. Длительности нот (4ч)**

**Теория:** формирование понятия «Длительности нот»

**Практика:** уметь пропеть ноты в соответствии с их звуковысотой и длительностью

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение

##### **Тема 5.3. Сольфеджирование (6 ч)**

**Теория:** формирование понятия «Сольфеджирование»

**Практика:** знать название нот, уметь петь ноты в определённой длительности

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение Творческое задание

##### **Тема 5.4. Метроритм (8 ч)**

**Теория:** формирование понятия ритм в музыке

**Практика:** умение прохлопать ритм с ритмослогами

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение Творческое задание

#### **6. Раздел Творческий отчет (2 ч)**

*Воспитательный компонент:* Приобщение к сотрудничеству и сотворчеству в вокальном ансамбле. Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, творческого потенциала учащихся.

**Теория:** концертное выступление, артистизм, зрительный зал, сцена.

**Практика:** умение правильно исполнить произведение артистично, эмоционально, правильно построиться на сцене, уйти за кулисы после выступления.

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение Творческое задание.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы К концу 1 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями**

##### **Предметные:**

- знание правильной певческой установки;
- знание основ певческого дыхания;
- формирование звуковысотного слуха;
- умение чувствовать метроритм в музыке;
- умение контролировать свое поведение на сцене.

##### **Метапредметные:**

- умение проявлять музыкальность и эмоциональную отзывчивость при исполнении песни;
- умение проявлять творческое мышление и воображение на вокальных занятиях;
- умение творчески мыслить, воображать.

##### **Личностные:**

- формирование музыкально-эстетического вкуса;
- знание основ сценической культуры;
- умение соблюдать дисциплину и культуру поведения;
- умение проявлять эмпатию;
- формирование чувства идентичности при разучивании народных песен;
- желание стремиться к успеху и быть целеустремлённым.

#### **К концу 2 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями**

##### **Предметные:**

- умение применять правильную певческую установку;
- знание строения певческого аппарата;
- применение при пении звуковысотного слуха, умение определять на слух звуковысотное положение мелодии;
- умение использовать в пении основные приемы вокального мастерства;
- умение быть дисциплинированным и контролировать свое поведение на сцене.

##### **Метапредметные:**

- умение контролировать вокальный слух, эмоционально и артистично выступать на сцене
- умение проявлять творческое мышление и воображение на вокальных занятиях;
- умение проявлять на занятиях индивидуальные способности в творческой работе.

##### **Личностные:**

- умение проявлять музыкально-эстетический вкус при подготовке концертного выступления;
- соблюдение сценической культуры во время концерта;
- проявление уважительного отношения к праздничным событиям страны, знание патриотических песен и умение их исполнять;
- умение проявлять стремление к успешности и быть целеустремлённым.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пение для самых маленьких «Браво!»» определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая. Каникулярные периоды: 1-8 января (новогодние каникулы), 1 июня – 31 августа (летние каникулы).

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1 год обучения (стартовый уровень)	108 часов	36	2 раза в неделю: один раз 2 часа, один раз 1 час	72
2 год обучения (базовый уровень)	108 часов	36	2 раза в неделю: один раз 2 часа, один раз 1 час	72

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

### Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Пение для самых маленьких «Браво!»» необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, доска, стулья, стенды,). Технические средства обучения (компьютер, микшерский пульт, микрофоны, ноутбук, принтер, сканер, видео камера), специальная аппаратура (усилитель, колонки), а также инструментарий (колокольчики, маракасы, шекер, барабан, треугольник, блок, флейта)

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники музыкальных материалов, мониторинг по дополнительной образовательной программе).

### Информационное и учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,
- пособия,
- учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

### Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

### Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
<b>1 год обучения</b>		
Стартовая диагностика на начало реализации программы	1. <u>Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.</u> Критерии: - знание о музыке пении; - знание организации рабочего места и правил ТБ.	Опрос
Текущий контроль	2. Раздел «Речевые упражнения» Критерии: - понимание правил артикуляции; - умение четко выговаривать слова; - умение выполнять речевую гимнастику. - знание скороговорок на глухие и звонкие буквы; - умение повторять простые ритмы.	Игра, педагогическое наблюдение
	3. Раздел «Песенки-игры» Критерии: - умение слушать педагога и понимать задачу, - умение инсценировать песню по ролям, работать по тексту песни. - умение работать в группе, исполнять попевки в различных мелодических, ритмических, звуковысотных движениях; - понимание двух и трех дольных размеров; - умение отличать чередование двух и трех дольных размеров	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	4. Раздел «Вокальные упражнения» Критерии: - знание основ певческого дыхания; - умение петь упражнения на кантилену, нон легато, легато, стаккато; - понимание звуковысотности, умение показать рукой высокий и низкий звуки; звукообразование гласных «А, О, У, Э, Ы» - умение исполнить гласный «длинный» протяжный звук и согласный «короткий» четкий звук.	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	5. Раздел Сольфеджио Критерии - знание названия нот и где они размещены на нотоносце - знание длительности нот - умение пропеть ноты в соответствии с их звуковысотой и длительностью - знание ритмических основ в музыке - умение прохлопать ритм с ритмослогами	Педагогическое наблюдение Творческое задание

<b>Вид контроля</b>	<b>Тема и контрольные измерители аттестации</b>	<b>Форма аттестации</b>
Текущий контроль	6. Раздел Творческий отчет Критерии: -знание что такое концертное выступление, артистизм, зрительный зал, сцена -умение правильно исполнить произведение артистично, эмоционально, правильно построиться на сцене, уйти за кулисы после выступления	Концертное выступление
Промежуточная аттестация	Голос, слух, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость.	Прослушивание
	Умение петь в ансамбле, ритмично и четко выговаривая слова, интонируя мелодию.	Урок-концерт
	Умение правильно держаться на сцене, эмоционально ярко, артистично	Концерт
<b>2 год обучения</b>		
Текущий контроль на начало учебного года	1. <u>Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.</u> Критерии: - знание о музыке пении; -знание организации рабочего места и правил ТБ.	Опрос
Текущий контроль	2. Раздел «Речевые упражнения» Критерии: -понимание правил артикуляции; -умение четко выговаривать слова; -умение выполнять речевую гимнастику. - знание скороговорок на глухие и звонкие буквы; - умение повторять простые ритмы.	Игра, педагогическое наблюдение
	3. Раздел «Песенки-игры» Критерии: - умение слушать педагога и понимать задачу, - умение инсценировать песню по ролям, работать по тексту песни. -умение работать в группе, исполнять попевки в различных мелодических, ритмических, звуковысотных движениях; - понимание двух и трех дольных размеров; - умение отличать чередование двух и трех дольных размеров	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	4. Раздел «Вокальные упражнения» Критерии: -знание основ певческого дыхания; - умение петь упражнения на кантилену, нон легато, легато, стаккато; - понимание звуковысотности, умение показать рукой высокий и низкий звуки; звукообразование гласных «А, О, У, Э, Ы» - умение исполнить гласный «длинный» протяжный звук и согласный «короткий» четкий звук.	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	5. Раздел Сольфеджио Критерии - знание названия нот и где они размещены на нотоносце - знание длительности нот - умение пропеть ноты в соответствии с их звуковысотой и длительностью - знание ритмических основ в музыке	Педагогическое наблюдение Творческое задание

<b>Вид контроля</b>	<b>Тема и контрольные измерители аттестации</b>	<b>Форма аттестации</b>
	- умение прохлопать ритм с ритмослогами	
Промежуточная аттестация	Голос, слух, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость.	Прослушивание
	Умение петь в ансамбле, ритмично и четко выговаривая слова, интонируя мелодию.	Урок-концерт
Аттестация по завершении реализации программы	6 раздел Творческий отчет Умение правильно держаться на сцене, эмоционально ярко, артистично	Концерт

### **Оценочные материалы**

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Пение для самых маленьких «Браво!» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (критерии и показатели в Приложении № 2):

- игра «отгадай мелодию», «самый быстрый и самый медленный (звук, темп), «самый точный», «Ритмическое эхо»
- педагогическое наблюдение,
- опрос,
- контрольные задания, «Музыкальная лотерея», «Ритмическое эхо»
- концерт, «Вообразия» концерт для родителей
- тестирование. «Выбери цвет музыки»

### **Методические материалы**

Учебно-методический комплекс к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Пение для самых маленьких «Браво!» включает:

- Сборник упражнений заданий аудио школу, к теме «Вокально-технические упражнения»;
- Комплекс практических заданий к разделу «Вокальные приемы и их разновидности»;
- Вокальная школа «Возвращение к голосу»;
- Методическая разработка занятия «Ритмические движения»;
- Методическая разработка занятия «Речевые упражнения».

## Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Лекция тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	инструкции по ТБ Упражнения на развитие голосового аппарата вокальная школа. Ритмические карточки, музыкальные примеры	Компьютер, доска фортепиано	Опрос
2	Раздел «Речевые упражнения»	Беседа, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на развитие речи и артикуляцию	Компьютер, доска фортепиано	Игра, педагогическое наблюдение
3	Раздел «Песенки-игры»	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки , рисунки, таблицы распевок	Компьютер, доска фортепиано	Педагогическое наблюдение Творческое задание
4	Раздел «Вокальные упражнения»	Беседа, тренинг, показ	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Упражнения на развитие речи и артикуляцию	Компьютер, доска фортепиано	Педагогическое наблюдение Творческое задание
5	Раздел «Сольфеджио»	Беседа, тренинг, показ	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Ноты, нотные схемы, карточки, картинки	Компьютер, доска фортепиано	Педагогическое наблюдение Творческое задание
6	Творческий отчет	Концерт	Наглядный иллюстративный	Музыкальная фонограмма	Сцена, актовый зал	Концертное выступление



## Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Цель воспитательного модуля:** формирование творческой индивидуальности каждого учащегося, развитие мотивации к познанию и творчеству, социальной ответственности и гражданской активности детей.

### Задачи:

- Создать условия для успешной реализации творческого потенциала учащихся.
- Привить интерес к родной культуре, внести народный компонент в творчество.
- Развить фантазию, творчество, стремление к успеху, самодисциплину.
- Формировать чувство ответственности в коллективе, дружелюбное отношение к товарищам, уважение к старшим.
- Поддерживать и развивать культурные традиции своей страны
- Развивать концертную деятельность в рамках ДООП.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей учащихся *дошкольного возраста* с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;

- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией;
- подбора проблемных ситуаций для обсуждения в группе, детском объединении;
- установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога,
- привлечения внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- демонстрации учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор вокальных произведений, поэтических текстов вокальных произведений и обсуждения в коллективе;
- соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;
- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- создание условий для социального роста учащихся;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Пение для самых маленьких Bravo!» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- концертные и конкурсные выступления для детей
- совместные конкурсы для родителей и детей,
- открытые занятия для родителей
- творческая мастерская для родителей
- квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.

#### **Результатом освоения программы воспитания станет:**

- возможность реализации творческого потенциала через самовыражение в пении,
- проявление интереса к родной культуре, приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям,
- включение учащихся в творческий процесс на занятиях, успешность в концертной деятельности,
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку своим товарищам, уважительности к старшим,
- уважительное отношение к культурным традициям своей страны, к вокальной культуре своей страны, к мировому вокальному искусству;
- активное участие в концертной и социально-значимой деятельности.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем

структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

## Список литературы

### для педагога:

1. Афанасенко, Е. Х. Детский музыкальный театр / Е. Х. Афанасенко., С. А. Ключенева., К. Б. Шишова., А. И. Коняшов. — Волгоград: учитель, 2009 — 224 с. - ISBN 978-5-7057-1714-9 - Текст: непосредственный.
2. Виноградов, Л. В. Элементарное музицирование / Л. В. Виноградов — Москва: Искусство в школе, 2008 — 159 с. - ISBN 978-5-98368-052-4 Текст: непосредственный.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст: непосредственный
4. Дмитриев, Л. Б. Голосовой аппарат певца / Л. Б. Дмитриев — Москва: Музыка, 1992 — 274 с. - ISBN 5714002156 - Текст: непосредственный.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. В. Емельянов — Санкт Петербург: Планета музыки, 2023 — 168 с. - ISBN: 978-5-8114-0207-6 - Текст: непосредственный.
6. Полякова, Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара /Н.И. Полякова — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023 – 224 с. – ISBN 978-5-507-46569-9. - Текст: непосредственный.
7. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская — Москва: [б.и], 1996 — 102 с.
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. О технике актера / К. С. Станиславский, М. А. Чехов. — Москва: Союз театр. деятелей Рос. Федерации. Артист. Режиссер. Театр, 2003 — 488 с. – ISBN 5-87334-047-1 - Текст: непосредственный.
9. Савкова, З. В. Техника звучащего слова. / З. В. Савкова — Издательство: СПб: Государственная академия культуры, 1997 - 96 с. - ISBN: 5-00-011041-2 - Текст: непосредственный.
10. Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение [учеб.-метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. — 102 с. - ISBN 9978-5-7525-3096. - Текст: непосредственный.

### для родителей и учащихся:

1. Арсеев, И. А. Песни и игры для детей: дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано (баяна) / И. А. Арсеев, И. И. Габелли — Москва [б. и.], 1982 — 98 с. - Текст: непосредственный.
2. Васина, - Гроссман В. А. Первая книжка о музыке / Васина - Гроссман В. А. - 5-е изд., испр., доп. — Москва: 1988. - 110 с. - ISBN 5-7140-0304-7 - Текст: непосредственный.
3. Володин, В. А. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка, театр, кино. [Текст] / В. А. Володин — Москва: Аванта +, 2004 — 444 с. - ISBN 5-98986-044-7 - Текст: непосредственный.
4. Железнова, Е. Альбом для обучения пению / Е. Железнова. - Издательство: ИД Катанского, 2022. - 48 с. - ISBN: 5-94388-112-3. - Текст: непосредственный.
5. Камозина, О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории / О.П. Камозина— Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 92 с. - ISBN 978-5-222-14888-4. - Текст: непосредственный.
6. Кончаловская, Н. Г. Нотная азбука / Н. Г. Кончаловская - Москва: Шабатура, 2013 - 65 с. – ISBN 978-985-7024-47-6. - Текст: непосредственный.
7. Ольханский, А. официальный сайт / Ольханский А. [Электронный ресурс] // Песни, написанные композитором Алексеем Ольханским - официальные треки, клипы, минусовки, тексты, ноты. [сайт]. — Текст: электронный. - URL: <https://olhanskiy.ru> (дата обращения: 28.05.2024).

8. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Романовский Н. В. — 4-е, испр., доп. — Москва: Музыка, 2010 — 229 с. - ISBN: 978-5-7140-1180-1 – Текст: непосредственный
9. Толкунова, Е. В. Веселая музыкальная азбука / Е. В. Толкунова — Москва: Музыка, 2013 — 154 с. - ISBN 9790660061428 – Текст: непосредственный
10. Хворостухина, С. А. Дыхание по методикам Стрельниковой и Бутейко/ С. А. Хворостухина. — Владимир: Владимирская книжная типография, 2007 — 63 с. - ISBN 5-17-036511-X. – Текст: непосредственный

#### **Интернет ресурсы (для родителей):**

1. Песенки для детей 5-6 лет детская эстрада / Песенки для детей 5-6 лет [Электронный ресурс] // Сайт для детей и родителей: [сайт]. — URL: [https://chudesenka.ru/load/detskaya\\_estrada/page/3/](https://chudesenka.ru/load/detskaya_estrada/page/3/) (дата обращения: 24.06.2024).
2. Классическая музыка для детей 5-6 лет классика для детей / Классическая музыка для детей 5-6 лет [Электронный ресурс] // [сайт]. — URL: <https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/> (дата обращения: 24.06.2024).

## Список терминов:

**Артикуляция** - [латин. articulatio] (лингв.). Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи.

**Гармония**- (др.-греч. ἁρμονία — связь, порядок; строй, лад; слаженность, соразмерность, стройность) — комплекс понятий музыкальной теории.

**Дикция**- (от лат. dictio — произнесение), произношение, манера выговаривать слова. Хорошая Д. (чёткость и ясность произношения) — одна из важнейших сторон культуры речи. Особенно большое значение Д. имеет в искусстве актёра.

**Интонирование**- осознанное воспроизведение муз. звука голосом или на инструм.

**Легато** (итал. legato, буквально — связно, плавно), в музыке связное исполнение звуков с возможно более плавным, незаметным переходом от одного к другому. В нотном письме обозначается лигой или словом legato.

**Мажор** (франц. majeur, итал. maggiore, от лат. major — больший; также dur, от лат. durus — твёрдый), **лад**, в основе которого лежит большое (мажорное) трезвучие, а также ладовая окраска (наклонение) этого трезвучия. Структура мажорного лада (C-dur, или до мажор)

**Минор** итал. minore, от лат. minor — меньший; также moll, от лат. mollis — мягкий), лад, в основе которого лежит малое (минорное) трезвучие с присущей ему окраской (наклонением). Структура минорного лада (a-moll, или ля минор):

**Мелодия** последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм. Слушатель должен воспринимать *мелодию* не как набор звуков, а как единое целое.

**Пульсация** метр, ритм, размер

**Регистр головной** самый высокий регистр человеческого голоса. При использовании головного регистра резонатором служит черепная коробка.

**Регистр микстовый** **Микст** (слово произошло от латинского «mixtus», что означает «смешанный») – регистр голоса, где смешивается грудное и головное резонирование. Еще его называют «микстовым пением»

**Регистр**, или **вокальный регистр** – это часть диапазона голоса, которая имеет более-менее однородное звукоизвлечение (то есть, голос в данном конкретном участке имеет схожие свойства). Регистров у певца несколько. У мужчин их всего два: **нижний** (грудной) и **верхний** (головной). У женщин три: **нижний**, **средний** (иногда его называют **микстом**, хотя такой термин не вполне правилен, позже я объясню, почему) и **верхний**. Дополнительно к этому некоторые музыковеды относят к регистрам еще и **фальцет** (у мужчин) и **свисток** (у женщин), но данные утверждения являются спорными

**Ритм** Равномерное чередование каких-л. элементов (звуковых, двигательных и т.п.), присущее действию, течению, развитию чего-л.

**Стаккато** (итал. staccato - букв. - отрывисто), в музыке - короткое, отрывистое исполнение звуков - один из приемов звукоизвлечения(противоположен **легато**)

**Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе «Высокий уровень»:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий.

Правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, ансамблевый песенный материал, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога; имеет необходимые навыки работы с микрофонами на сцене, чистое интонирование.

**«Средний уровень»:**

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

**«Низкий уровень»:**

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

<b>В: 8-10 баллов</b> (высокий уровень)	1 Чистое интонирование всех произведений знание текста, мелодии.ю сценических движений. 2 Пение на опоре. 3.Отчётливое фонетически определённое произношение слов. 4.Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком. 5.Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов.
<b>С: 5-7 баллов</b> (средний уровень)	1.Уверенное, выразительное исполнение с чистой интонацией. При не точном интонировании трудных технических фрагментов. 2.Недостаточно свободное владение приёмами звуковедения 3. Владение движениями в исполнительской практике
<b>Н: 1-4 баллов</b> (низкий уровень)	1.Относительно чистое интонирование. 2.Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. 3.Вялое произношение отдельных слов и фраз. 4.Незнание наизусть некоторых произведений. 5.Участие в концерте при условии передачи партий.

### Приложение №3

#### Примерный репертуарный план

1. «Бегемотик», музыка А. Циплияускас слова Н. Шитова
2. «Веселая мышка», музыка П. Синявского, стихи А. Усачева
3. «Весенняя полечка» Л. Олифирова
4. «Золотая сказка», музыка и слова Ольги Поляковой
5. «Как кричит крокодил?», музыка П. Синявского, стихи А. Усачева
6. «Как назвать попугая», музыка А. Циплияускас слова Н. Шитова
7. «Кашалотик», музыка Раймонда Паулса, слова Ильи Резника
8. «Кенгуру, точка, ру», музыка и слова Жанны Колмогоровой
9. «Кот мореход», музыка П. Синявского, стихи А. Усачева
10. «Маленькие гномики», музыка А. Циплияускас слова Н.Шитова
11. «Мелодии планеты детства», Вячеслав Цветков сборник песен
12. «Мир детям», музыка и слова Жанны Колмогоровой
13. «Непоседы», Песни из репертуара группы «Непоседы»
14. «Планета кошек», музыка. П Синявского, стихи А. Усачева
15. «Проказница сорока», музыка и слова Жанны Колмогоровой
16. «Родители крокодители», музыка. П Синявского, стихи А. Усачева
17. «Фабрика Кидс», Песни из репертуара группы
18. «Хрюхрюшка», музыка П. Синявского, стихи А. Усачева
19. Песни из репертуара детского хора «Великан»
20. Песни композитора Альбинаса Циплияускаса