

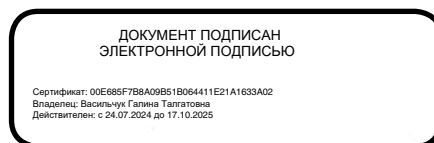
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИРИУС. КУЗБАСС»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2 от 09.09.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Искусство эстрадного пения»

Уровень программы: продвинутый  
Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 2 недели



**Разработчик программы:**  
Новикова М. В., методист,  
ГАУДО «Сириус. Кузбасс»

Кемеровский муниципальный округ, 2024 г.

**Кураторы программы:**

**Борздун В.Н.**, кандидат химических наук, доцент, заместитель директора ГАУДО «Сириус. Кузбасс»;

**Новикова М. В.**, методист по направлению деятельности ГАУДО «Сириус. Кузбасс».

**Организатор:** ГАУДО «Сириус. Кузбасс».

**Эксперт: Бойцова Е.С.**, старший преподаватель кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза Композиторов Кузбасса, член Союза Кузбасских писателей, член международной ассоциации преподавателей вокала, лауреат международных конкурсов.

**Партнеры:**

ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона».

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Перспективы применения навыков и компетенций, полученных в ходе освоения программы:**

- Принять участие в конкурсах по направлению «Эстрадное пение»;
- Поступить, с целью получения профессионального образования:  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона» и другие учебные учреждения высшего и среднего профессионального образования, осуществляющие подготовку выпускников со специальностью «Народное хоровое пение».

## Содержание

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы .....      | 4  |
| 1.1 Пояснительная записка.....                                  | 4  |
| 1.2 Цели и задачи программы .....                               | 6  |
| 1.3 Содержание программы .....                                  | 8  |
| 1.4 Планируемые результаты .....                                | 14 |
| Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий ..... | 17 |
| 2.1 Календарный учебный график.....                             | 17 |
| 2.2 Условия реализации программы .....                          | 19 |
| 2.3 Формы аттестации.....                                       | 20 |
| 2.4 Оценочные материалы.....                                    | 20 |
| 2.5 Методические материалы.....                                 | 21 |
| 2.6 Список литературы .....                                     | 24 |
| Приложение .....                                                |    |

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство эстрадного пения» **художественной направленности**. Знакомство школьников с наиболее общими теоретико-методическими положениями, касающимися совершенствования вокальной грамотности, развития способностей.

Нормативно-правовые документы для основания разработки программы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изм. и доп.);

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 года «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 года N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в

число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Распоряжение Правительства Кемеровской области-Кузбасса от 20 сентября 2022 года № 531-р «О концепции выявления, развития и поддержки способностей и талантов у детей и молодежи в Кемеровской области –Кузбассе на 2022-2025 годы и комплекса мер по ее реализации.

Локальные акты учреждения.

Программа **«продвинутого уровня»** и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложной, узкоспециализированной информации и предполагает углубленное изучение материала по предмету «Эстрадное пение». Знакомство школьников с наиболее общими теоретико-методическими положениями, касающимися формирования вокальной грамотности, совершенствования возможностей и развития способностей. Приоритетом программы выступает и развитие профессионального голоса, и воспитание личности ребёнка, развитие его творческих и артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие индивидуальности голоса и обучение эстраднему вокалу.

**Актуальность программы.** Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Обучение по программе способствует созданию условий для самопознания, саморазвития и самореализации подрастающего поколения согласно возрастным потребностям и интересам; формированию духовно-нравственных и культурных ценностей у подростков, воспитанию личностных качеств, способствует самореализации в социуме.

Данная программа адаптирована к современным реалиям жизни, доступна и интересна школьникам. Программа ориентирована на развитие творческих возможностей личности ребенка, его музыкальных задатков, на его самореализацию в социуме, у ребенка появляется дело, которое позволяет развиваться его личности, получить компетенции, появляется возможность реализовать мечту стать профессиональным вокалистом.

**Педагогическая целесообразность.** Программа ставит своей целью максимально раскрыть творческий потенциал обучающегося в области эстрадно-певческого исполнительства, в соединении с актёрским мастерством и хореографией.

К **отличительным особенностям программы** следует отнести организацию образовательного процесса: в период проведения смены в ГАУДО «Сириус. Кузбасс», а также модульный принцип ее реализации.

**Адресатом программы** являются обучающиеся 12-17 лет (6-11 класс) образовательных организаций Кемеровской области - Кузбасса, проявляющие интерес к направлению «Эстрадный вокал».

**Практическая значимость программы.** Обучающиеся, обладающие наиболее яркими вокальными и артистическими способностями, помимо занятий в группе, имеют возможность индивидуально совершенствовать свое вокальное и актёрское мастерство.

**Объем и срок освоения программы.** Общее количество учебных часов – 72, программа реализуется в период проведения смены от 10 до 14 дней.

**Форма обучения – очная.**

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма деятельности предполагает индивидуальные и групповые занятия.

**Режим занятий.** Занятия проводятся ежедневно, согласно календарному графику смены, максимальное количество часов в день не более 8 часов.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** углубленное развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области искусства эстрадного вокала.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### ***Образовательные (предметные):***

- познакомить с лучшими образцами мирового эстрадного искусства;
- познакомить с историей возникновения эстрадного искусства;
- сформировать ценностное отношение к вокальному искусству;
- познакомить с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- совершенствовать навыки вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере;
- изучить основных творческих и исполнительских закономерностей в эстрадном вокале;
- совершенствовать музыкально – ритмические навыки;
- совершенствовать навыки правильного и выразительного движения современной хореографии;
- обучить приемам актерского мастерства;
- научить методике постановочной работы в концертной деятельности;
- совершенствовать навыки и компетенции, необходимые в индивидуальной и ансамблевой деятельности;
- совершенствовать приемы певческого дыхания, звукообразования, дикции;

- обучить способам сохранения и развития голосового певческого аппарата;
- познакомить с основами теории музыки, сольфеджио.
- сформировать навыки сценической культуры;
- сформировать навыки написания авторских текстов;

#### ***Метапредметные:***

- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса;
- способствовать развитию вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- способствовать развитию высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- способствовать совершенствованию художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке;
- сформировать представления о комплексности взаимосвязанных профессий в сфере культуры, расширение знаний в сфере разнообразия творческих профессий, многогранности эстрадного искусства;
- сформировать представление о специфике выбора профессии эстрадного жанра.

#### ***Личностные:***

- сформировать мировоззрение, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирования культуры общения;
- воспитать чувство гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- углубить представление об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
- воспитать исполнительскую и зрительскую культуры;
- сформировать навыки и привычки, укрепляющие физическое здоровье (элементы дыхательной гимнастики, распевки).

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №<br>п/п  | Название разделов, тем                                                                       | Количество часов |          |           | Формы<br>контроля  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|--------------------|
|           |                                                                                              | всего            | теория   | прак-тика |                    |
| <b>1.</b> | <b>Совершенствование вокальных навыков.</b>                                                  | <b>15</b>        | <b>3</b> | <b>12</b> |                    |
| 1.1.      | Певческое дыхание.                                                                           | 3                | 1        | 2         | творческое задание |
| 1.2.      | Певческая дикция и артикуляция.                                                              | 3                | 1        | 2         | тренинг            |
| 1.3.      | Современные вокальные приемы.                                                                | 3                | 0        | 3         | беседа             |
| 1.4.      | Эмоциональная составляющая вокального исполнения.                                            | 3                | 1        | 2         | прослушивание      |
| 1.5.      | Работа с микрофоном и фонограммой.                                                           | 3                | 0        | 3         | прослушивание      |
| <b>2.</b> | <b>Основные принципы работы в эстрадном коллективе.</b>                                      | <b>18</b>        | <b>1</b> | <b>17</b> |                    |
| 2.1.      | Гармонический и мелодический слух.                                                           | 3                | 1        | 2         | прослушивание      |
| 2.2.      | Ритмический и динамический ансамбль.                                                         | 3                | 0        | 3         | прослушивание      |
| 2.3.      | Дикция, артикуляция в ансамбле.                                                              | 3                | 0        | 3         | творческое задание |
| 2.4.      | Работа над партией.                                                                          | 3                | 0        | 3         | творческое задание |
| 2.5.      | Исполнение ансамблевого произведения с минусовой фонограммой                                 | 3                | 0        | 3         | прослушивание      |
| 2.6.      | Работа с микрофоном и минусовой фонограммой.                                                 | 3                | 0        | 3         | прослушивание      |
| <b>3.</b> | <b>История возникновения эстрадного искусства</b>                                            | <b>18</b>        | <b>8</b> | <b>10</b> |                    |
| 3.1.      | Современное развитие эстрадно-джазового исполнительства в России.                            | 3                | 2        | 1         | беседа             |
| 3.2.      | Специфика выбора профессии эстрадного жанра, с учетом психологических особенностей человека. | 3                | 1        | 2         | тест               |
| 3.3.      | Профессии эстрады.                                                                           | 3                | 2        | 1         | опрос              |
| 3.4.      | Актерское мастерство-как элемент подготовки эстрадного исполнителя.                          | 3                | 0        | 3         | творческое задание |
| 3.5.      | Сценическое движение.                                                                        | 3                | 0        | 3         | тренинг            |
| 3.6.      | Продюсирование артиста.                                                                      | 3                | 3        | 0         | беседа             |
| <b>4.</b> | <b>Формы реализации творческого потенциала эстрадного артиста</b>                            | <b>21</b>        | <b>4</b> | <b>17</b> |                    |
| 4.1.      | Концерты и их разновидности.                                                                 | 3                | 1        | 2         | опрос              |

|      |                                              |           |           |           |                    |
|------|----------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------|
| 4.2. | Работа в звукозаписывающей студии.           | 3         | 1         | 2         | творческое задание |
| 4.3. | Создание видео-клипа.                        | 3         | 0         | 3         | творческое задание |
| 4.4. | Написание авторских материалов.              | 3         | 1         | 2         | творческое задание |
| 4.5. | Пиар: Съемка в журнал или в социальную сеть. | 3         | 0         | 3         | творческое задание |
| 4.6. | Имидж в социальных сетях.                    | 3         | 1         | 2         | творческое задание |
| 4.7  | Подведение итогов. Показ продукта.           | 3         | 0         | 3         | беседа             |
|      | <b>Итого:</b>                                | <b>72</b> | <b>16</b> | <b>56</b> |                    |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Раздел 1. «Совершенствование вокальных навыков»

#### *Тема 1.1. Певческое дыхание.*

**Теория:** понятие «певческое дыхание». Отличие певческого дыхания от грудного. (1 час).

**Практика:** работа над дыханием. Правильное использование дыхания в песни. Пение легато, стаккато. Мышцы лица. Общие понятия о строении голосового аппарата. Органы дыхания. Диафрагма. Брюшной пресс. Гладкая мускулатура. Дыхание в пении (2 часа).

**Форма контроля:** Творческое задание.

#### *Тема 1.2. Певческая дикция и артикуляция.*

**Теория:** понятие артикуляция. Понятие дикция. Правильное произношение гласных. Правильное произношение согласных. Роль нервной системы в голосообразовании. Правила произношения слов в пении (1 час).

**Практика:** проговаривание скороговорок. Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию. Работа над дыханием при звукообразовании. Работа над цепным дыханием. Работа над фразой. Проговаривание текста с правильной артикуляцией. Знакомство с мелодией, медленное её напевание. Работа над выразительностью пения. (2 часа).

**Форма контроля:** тренинг мышц лица, участвующих в артикуляции.

#### *Тема 1.3. Современные вокальные приемы.*

**Теория:** самые распространенные вокальные техники: субтон; фальцет; штробас или фрай; расщепление; драйв; обертон; глиссандо; тванг. Подбор концертного и конкурсного репертуара, исходя из вокальных данных, возрасту, содержанию. Работа над трудными местами в интонационном и техническом смысле. Работа над образом исполняемого произведения (3 часа).

**Форма контроля:** беседа.

#### **Тема 1.4. Эмоциональная составляющая вокального исполнения.**

**Теория:** психология и эстрада. Психологическая подготовка к публичным выступлениям. Специфика сольного и ансамблевого выступления (1 час).

**Практика:** техника по работе с эмоциями. Исполнение произведения на публике. Тренинг –выступление перед аудиторией. Типы темперамента. Соционика –типы личности. Соционика. Образно-эмоциональное исполнение песни. (2 часа).

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

#### **Тема 1.5. Работа с микрофоном и фонограммой.**

**Практика:** основополагающие правила работы с микрофоном и минусовой фонограммой. Правильное положение корпуса, головы, рук. Положение микрофона перед источником звука. Не форсированное, естественное пение в микрофон. Техника безопасности при работе с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой. Работа с фонограммой: изучение музыкального материала. Звукоизвлечение при работе с микрофоном. Дикция при работе с микрофоном. Артикуляция при работе с микрофоном. Работа над характером звука во время пения с микрофоном (3 часа).

**Форма контроля:** прослушивание.

### **Раздел 2. «Основные принципы работы в эстрадном коллективе»**

#### **Тема 2.1. Гармонический и мелодический слух.**

**Теория:** методы развития гармонического слуха. Слуховой контроль. Мелодический слух (1 час).

**Практика:** слуховой анализ. Упражнения на развитие мелодического слуха (1 час).

**Форма контроля:** прослушивание.

#### **Тема 2.2. Ритмический и динамический ансамбль.**

**Практика:** единая вокальная позиция. Музыкальный строй. Тембровый ансамбль. Интервалы. Аккорды. Виды гармонических оборотов. Ансамбль-как совместное исполнение несколькими участниками музыкального произведения. Дуэт, трио, Квартет, квинтет. Лад в музыке. Мажор, минор. Вокально-инструментальный ансамбль (3 часа).

**Форма контроля:** прослушивание.

#### **Тема 2.3. Дикция, артикуляция в ансамбле.**

**Практика:** особенности звучания гласных и согласных в ансамбле. Пение многоголосья. Эстрадная манера пения в ансамбле. Работа над сценической речью, работа со скороговорками. Упражнения на работу артикуляционного аппарата, о развитии артикуляционных органов. Вокальные упражнения. Работа с микрофоном, над дикцией, над техникой исполнения. (3 часа).

**Форма контроля:** упражнения.

#### **Тема 2.4. Работа над партией.**

**Практика:** работа с микрофоном в ансамбле. Ансамблевое выполнение техники звучания: дыхание, звук, дикция и т.д. Работа с микрофоном, изобразительные приемы исполнения. Пение под фонограмму, работа над динамикой. Ансамбль. Вокальные партии. Методы работы над партией. Единая вокальная позиция. Музыкальный строй (3 часа).

**Форма контроля:** упражнения.

#### **Тема 2.5 Исполнение ансамблевого произведения с минусовой фонограммой.**

**Практика:** пение под фонограмму. Умение подхватывать мелодию с любого места фонограммы. Работа с микрофоном в ансамбле. Комплексная выполнение техники звучания: дыхание, звук, дикция и т.д. Пение под фонограмму, работа над динамикой. Пение под фонограмму, расширение диапазона (3 часа).

**Форма контроля:** прослушивание.

### **Раздел 3. «История возникновения эстрадного искусства»**

#### **Тема 3.1. История возникновения эстрадного искусства.**

**Теория:** специфика эстрадного номера. Мюзикл как жанр. Современное развитие эстрадно-джазового исполнительства в России. Формирование эстрадных жанров в России. Термин «Эстрада». История развития Советского джаза 20-40 г. Советский джаз –послевоенное время (2 часа).

**Практика:** проведение викторины по теме «Эстрада». Мастер классы, Создание презентации по теме предмета (1 час).

**Форма контроля:** беседа.

#### **Тема 3.2. Специфика выбора профессии эстрадного жанра, с учетом психологических особенностей человека.**

**Теория:** Основные современные жанры и направления эстрадного исполнительства. Мюзикл, как современный жанр музыкально-сценического искусства. (1 час).

**Практика:** Мюзикл в России. Посещение музыкального театра. (2 часа).

**Форма контроля:** тест

#### **Тема 3.3. Профессии эстрады.**

**Теория:** творческие профессии. Вспомогательные профессии. Минусы и плюсы. Профессии «Режиссер-Актер». Профессия «Стилист-визажист». Профессии «Фотограф-Модель». «Звукорежиссёр». «Видео-оператор». «Дизайнер костюма». «Визажист». «Продюсер». «PR-менеджер». «Артист мюзикла» (2 часа).

**Практика:** мастер-класс: «Цветовая гамма сценического костюма», «Микрофон и качество звука». (1 час).

**Форма контроля:** опрос.

#### **Тема 3.4. Актерское мастерство-как элемент подготовки эстрадного исполнителя.**

**Практика:** образ –основа сценического мышления. Снятие мышечных зажимов. Темпо-ритм. Развитие воображения и внимания. Мизансцена. Достижение мышечной свободы и раскрепощения. Обретение сценического внимания. Изучение раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах». «Память физических действий» Действие – основа актерского мастерства. Сценическая задача (3 часа).

**Форма контроля:** тренинг

### **Тема 3.5. Сценическое движение.**

**Практика:** пластический тренинг. Взаимодействие с партнером, с предметом. Время, пространство, темпо-ритм. Движение и речь. Упражнения на развитие развития баланса, координации движений, импровизации. упражнения на взаимодействия с партнером (3 часа).

**Форма контроля:** тренинг

### **Тема 3.6. Продюсирование артиста.**

**Теория:** кто такой музыкальный продюсер? Музыкальная индустрия и ее сервисы. (1 час).

**Практика:** определение и создание образа артиста. Музыкальный стиль и аудитория. Позиционирование, подача, аудитория. Разбор промопланов к релизам. Форматы артистов, позиционирование, имидж. Авторство, продакшн, постпродакшн, дистрибуция. Разработка стратегии продвижения, промоплан (3 часа).

**Форма контроля:** творческое задание.

## **Раздел 4. «Формы реализации творческого потенциала эстрадного артиста».**

### **Тема 4.1. Концерты и их разновидности.**

**Теория:** виды концерта. Концерты по способу построения программы. Концерты по целевому назначению. Концерты по составу участников. (1 час)

**Практика:** посещение концерта артистов эстрады. (2 часа).

**Форма контроля:** опрос.

### **Тема 4.2. Работа в звукозаписывающей студии.**

**Теория:** техника безопасности в работе с аппаратурой (1 час).

**Практика:** составление плана, распределение обязанностей и очередности. Запись материала (2 часа).

**Форма контроля:** творческое задание

### **Тема 4.3. Создание видеоклипа.**

**Практика:** написание сценария. Зарисовки макета костюма. Аранжировка композиции. Написание сюжета. Разработка костюма. (3 часа).

**Форма контроля:** творческое задание

### **Тема 4.4. Написание авторских материалов.**

**Теория:** разработка идеи. Выбор темы. Определение содержания, изучение

материалов (1 час).

**Практика:** подготовка набросков – черновика. Придумывание собственных идей, обозначить тезис работы, план, основная часть, наименование работы, заключение, анализ (2 часа).

**Форма контроля:** творческое задание

**Тема 4.5. Пиар: Съемка в журнал или в социальную сеть.**

**Практика:** понятие каналов информации. Медийные технологии. Создание образа PR-кампании. Посещение компаний, по созданию рекламной продукции. Профессиональные пробы (3 часа).

**Форма контроля:** творческое задание

**Тема 4.6. Имидж в социальных сетях.**

**Теория:** разновидности информационных технологий в индустрии эстрады. Реклама. Медийность (1 час).

**Практика:** разработка плана и идеи продвижения и рекламы (2 часа)

**Форма контроля:** творческое задание

**Тема 4.7. Подведение итогов. Показ продукта.**

**Практика:** выбор продукта разработки. Разработка плана. Написание плана работы. Распределение ролей. Выбор конечного продукта: Фотоотчет, Видеоклип, Спектакль, Концерт, Создание костюма, аранжировки и т.д. Подготовительный этап: подбор музыкального материала и локаций, световой гаммы и материалов, макет, дизайн костюма. Распределение функционала между участниками группы. Самостоятельное создание первого продукта (3 часа).

**Форма контроля:** беседа.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

В результате освоения программы обучающийся будет:

#### **Знать:**

- устройство голосового аппарата;
- постановку диафрагмального дыхания;
- чистоту интонации звучания;
- певческое дыхание и его отличие от обычного дыхания;
- технику исполнения «каноном»;
- из чего складывается сценический образ;
- мировых представителей ансамблевой вокальной культуры;
- этику поведения на сцене;
- понятия «вокализ», «вибрато», «субтон», «фразировка», «нюансировка»;
- основные принципы строения музыкальной формы;
- что такое цепное дыхание;
- что такое интервал в музыке (гармонический, мелодический);
- что такое трезвучие (аккорд);
- нюансы в музыкальном произведении;
- основные направления в современной музыке;
- отличительные особенности таких популярных стилей в музыке как джаз, блюз и рок и поп- музыка;
- виды концертов;
- методику создания видеоклипа;
- специфику выбора профессии эстрадного жанра;
- историю возникновения эстрадного искусства;
- разновидности информационных технологий в индустрии эстрады;
- плюсы и минусы медийности.

#### **Уметь:**

- правильно интонировать, петь слаженно и стройно;
- петь в унисон, на два голоса;
- петь а-капелла;
- непринужденно двигаться под разные ритмы музыки;
- запоминать несложные танцевальные движения;
- выбирать репертуар, умеет вести себя на сцене;
- оценить свое выступление и выступление коллектива в целом;
- чисто интонировать интервалы в пределах октавы;
- применять навыки унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля в работе над музыкальным произведением;

- работать с микрофоном;
- петь под фонограмму «минус»;
- применять средства музыкальной выразительности в ансамблевом исполнении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- чисто интонировать в пределах 1,5-2 октавы;
- строить интервалы (терцию, кварту и т.д.);
- чисто интонировать в диапазоне 1,5 октавы;
- держать тональность в акапсельном пении;
- владеть навыками двухголосия;
- эмоционально выразительно показать содержание песни;
- различать динамические оттенки;
- охарактеризовать прослушанное произведение (темп, характер);
- писать авторские материалы;
- создавать PR-образы;

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- сформирован устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- сформированные представления о комплексности взаимосвязанных профессий в сфере культуры, расширение знаний в сфере разнообразия творческих профессий, многогранности эстрадного искусства;
- владеет приёмами коллективной работы, самоконтроля;
- умеет осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, умеет ставить цели;
- умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владеет основами самоконтроля и самооценки;
- владеет способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, работать индивидуально;
- уважительно относится к мнению окружающих;
- развита компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий: умеет использовать различные способы поиска информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет).

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- получение новых знаний в области вокального искусства;
- сформирована мотивация к творческому труду;
- сформированы этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, сопереживание чувствам других людей;

- сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформированы навыки самоорганизации;
- сформирована устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- сформировано уважительное отношение к музыкальной истории и культуре других народов;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Количество учебных недель по программе – 2 недели.

Количество учебных дней – 10 - 14 учебных дней.

Место проведения: Кемеровская область-Кузбасс, Кемеровский МО,  
с. Елыкаево, ул. Игарская, д. 1-а, ГАУДО «Сириус. Кузбасс»

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|           | №<br>п/п | Тема занятия                                                                                          | Кол-во<br>часов | Форма занятия                | Форма контроля        |
|-----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------|
| 1<br>день | 1        | Певческое дыхание.                                                                                    | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | прослушивание         |
|           | 2        | Певческая дикция и артикуляция.                                                                       | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | прослушивание         |
| 2<br>день | 3        | Правильная певческая<br>установка и атака звука                                                       | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | прослушивание         |
|           | 4        | Современные вокальные приемы.                                                                         | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | прослушивание         |
|           | 5        | Эмоциональная составляющая<br>вокального исполнения.                                                  | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | творческое<br>задание |
|           | 6        | Дыхательная гимнастика А.Н.<br>Стрельниковой и начальные навыки<br>пения в ансамбле                   | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | творческое<br>задание |
| 3<br>день | 7        | Работа с микрофоном и<br>фонограммой.                                                                 | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | творческое<br>задание |
|           | 8        | Постановка голоса. Распевание                                                                         | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | прослушивание         |
|           | 9        | Ритмический и динамический<br>ансамбль.                                                               | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | прослушивание         |
|           | 10       | Гармонический и мелодический<br>слух.                                                                 | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | прослушивание         |
| 4<br>день | 11       | Постановка голоса. Распевание                                                                         | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | прослушивание         |
|           | 12       | Дикция, артикуляция в ансамбле.                                                                       | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | творческое<br>задание |
|           | 13       | Работа над партией.                                                                                   | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | творческое<br>задание |
|           | 14       | Исполнение ансамблевого<br>произведения с минусовой<br>фонограммой                                    | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | творческое<br>задание |
| 5<br>день | 15       | Современное развитие эстрадно-<br>джазового исполнительства в<br>России                               | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | творческое<br>задание |
|           | 16       | Специфика выбора профессии<br>эстрадного жанра, с учетом<br>психологических особенностей<br>человека. | 2               | Учеб-практическое<br>занятие | прослушивание         |

|         |    |                                                                     |           |                           |                    |
|---------|----|---------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------|--------------------|
|         | 17 | Профессии эстрады.                                                  | 2         | Учеб-практическое занятие | прослушивание      |
|         | 18 | Актерское мастерство-как элемент подготовки эстрадного исполнителя. | 2         | Учеб-практическое занятие | прослушивание      |
| 6 день  | 19 | Сценическое движение.                                               | 2         | Учеб-практическое занятие | творческое задание |
|         | 20 | Продюсирование артиста.                                             | 2         | Учеб-практическое занятие | творческое задание |
|         | 21 | Концерты и их разновидности.                                        | 2         | Учеб-практическое занятие | творческое задание |
|         | 22 | Работа в звукозаписывающей студии.                                  | 2         | Учеб-практическое занятие | творческое задание |
| 7 день  | 23 | Создание видео-клипа.                                               | 2         | Учеб-практическое занятие | творческое задание |
|         | 24 | Написание авторских материалов.                                     | 2         | Учеб-практическое занятие | творческое задание |
|         | 25 | Пиар: Съемка в журнал или в социальную сеть.                        | 2         | Учеб-практическое занятие | творческое задание |
|         | 26 | Имидж в социальных сетях.                                           | 2         | Учеб-практическое занятие | творческое задание |
| 8 день  | 27 | Сценическое движение.                                               | 2         | Учеб-практическое занятие | творческое задание |
|         | 28 | Сценическая речь                                                    | 2         | Учеб-практическое занятие | творческое задание |
|         | 29 | Работа над образом артиста                                          | 2         | Учеб-практическое занятие | творческое задание |
|         | 30 | Работа над партией.                                                 | 2         | Учеб-практическое занятие | творческое задание |
| 9 день  | 31 | Актерское мастерство                                                | 2         | Учеб-практическое занятие | тренинг            |
|         | 32 | Эмоциональная составляющая вокального исполнения.                   | 2         | Учеб-практическое занятие | тренинг            |
|         | 33 | Гармонический и мелодический слух.                                  | 2         | Учеб-практическое занятие | тренинг            |
|         | 34 | Работа с микрофоном и минусовой фонограммой.                        | 2         | Учеб-практическое занятие | тренинг            |
| 10 день | 35 | Работа с микрофоном и минусовой фонограммой.                        | 2         | Творческая мастерская     | творческое задание |
|         | 36 | Подведение итогов. Показ продукта.                                  | 2         | Творческая мастерская     | творческое задание |
|         |    | <b>Итого:</b>                                                       | <b>72</b> |                           |                    |

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы потребуется следующее оборудование, материалы, программное обеспечение и условия.

| N<br>п/п | Наименование оборудования              | Единица<br>измерения | Количество<br>изделий |
|----------|----------------------------------------|----------------------|-----------------------|
| 1.       | инструмент (фортепиано)                | шт.                  | 1                     |
| 2.       | музыкальный центр                      | шт.                  | 1                     |
| 3.       | микрофоны                              | шт.                  | 10                    |
| 4.       | звуко - усилительная аппаратура        | Комплект             |                       |
| 5.       | шкафы для учебных пособий              | шт.                  | 2                     |
| 6.       | столы                                  | шт.                  | 16                    |
| 7.       | стулья                                 | шт.                  | 16                    |
| 8.       | компьютер с возможностью выхода в сеть | шт.                  | 1                     |
| 9.       | сценические костюмы                    | шт.                  | 16                    |
| 10.      | обувь для сцены                        | шт.                  | 16                    |
| 11.      | синтезатор                             | шт.                  | 1                     |
| 12.      | зеркало                                | шт.                  | 1                     |
| 13.      | колонки                                | шт.                  | 2                     |
| 14.      | микшерский пульт                       | шт.                  | 1                     |

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звуко - изолированным, с хорошей акустикой и вентиляцией; инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным.

Методическое оснащение образовательного процесса: методические материалы, наглядные пособия, сборники песен; библиотечка (подборка) аудио, видео материалов российских и зарубежных произведений эстрадных исполнителей.

Дидактический материал: плакат «Музыкальные инструменты», «Строение голосового аппарата»; видеотека (видео-уроки по вокалу, видеозаписи с вокальными произведениями разных жанров, видеозаписи знаменитых вокалистов прошлого и настоящего, видеозаписи с концертных выступлений обучающихся); фонотека (фонограммы «+» и «-1» для занятий, сборники популярных эстрадных песен, диски с караоке); памятки для обучающихся «Певческая установка», «Советы для здоровья голоса», «Классификация голосов» и др.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Перечень необходимого программного обеспечения:

1. Пакет офисных приложений Microsoft Office;
2. Операционная система Windows;
3. Антивирус.
4. Браузер.
5. AST-Test\_Player (Лицензия: Бесплатное программное обеспечение)
6. Zoom (Лицензия: Freemium, бесплатно с ограничениями)

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Требования к кадровому обеспечению:

Уровень квалификации лиц, осуществляющих подготовку по программе, должен соответствовать требованиям, определенным Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Должности педагогических работников, занятых в сфере образования», утвержденным приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н.

### **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества работы обучающихся предполагает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, вокальной техники, подготовленность к занятиям, заинтересованность учащегося в освоении материала; направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных заданий, и прослушиваний итоговой программы. Она позволяет оценить стартовые возможности, вокальный репертуар и степень его освоения. Достижения в процессе обучения на различных этапах, обращается пристальное внимание на проблемы, с которыми предстоит работать. Все формы промежуточной аттестации предполагают методическое обсуждение. Итоговая аттестация проводится в виде итогового концерта, и определяет конечный результат освоения программы.

Форма фиксации образовательных результатов: приказ об утверждении состава участников программы; фото, видео всего процесса участия в образовательной программе; размещение информации на официальном сайте и паблике Центра.

### **2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

С целью определения уровня подготовленности обучающихся за основу

принимаются: беседа; прослушивание на первом; творческие задания; прослушивание; тестирование; сравнительный анализ; итоговый отчетный концерт.

Критерии оценки выступления учащегося на итоговом концерте:

- чистота интонации;
- качество звучания голоса в эстрадно-джазовой манере;
- качество освоения вокальной техники;
- качество дикции и свобода артикуляции;
- свобода певческого аппарата от мышечных зажимов;
- качество звуковедения;
- музыкальность;
- осмысленность и выразительность исполнения;
- артистизм.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Особенности организации образовательного процесса – очно.

- Методы обучения:

словесный, наглядный практический, иллюстративный, творческий, игровой, метод анализа и самоанализа.

- Методы воспитания: убеждение, мотивация, упражнение.

- Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, мелкогрупповая.

- Формы организации учебного занятия:

групповое занятие, индивидуальное занятие, мелкогрупповое занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера; итоговое занятие – концерт.

- Педагогические технологии: технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология «Искусство гуманизирующее», технология личностно-ориентированного обучения, технология игровой деятельности, технология тренинга, здоровьесберегающие технологии, технология «Учебный диалог», технология коллективной творческой деятельности.

- Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент, приветствие.

2. Разминка. Комплекс упражнений:

- дыхательная гимнастика
- дикционный тренинг
- вокальный тренинг (работа над звукообразованием и голосоведением).

3. Работа над вокальным произведением.

#### 4. Рефлексия.

- наглядный материал: дидактические материалы по темам: «Строение голосового аппарата», «Гигиена певческого голоса», «Современные приемы эстрадного вокала».

### 2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Разработан в соответствии с программой воспитания ГАУДО «Сириус. Кузбасс» с целью конкретизации форм, видов воспитательной деятельности и организации единого пространства воспитательной работы Регионального центра «Сириус. Кузбасс». В плане отражены основные направления воспитательной работы Регионального центра «Сириус. Кузбасс» в соответствии с Программой воспитания с учетом актуальных событий:

2024 год объявлен в России Годом семьи в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи»;

2024 год Губернатор Кемеровской области 2024 год объявил в Кузбассе годом молодежи и студентов.

| № п/п | Наименование мероприятия                                                                                                        | Срок проведения   | Формат мероприятия                           |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------|
| 1     | Торжественная церемония открытия смены, поднятие флага, гимн                                                                    | 1 день            | Торжественный концерт                        |
| 2     | Инструктаж по правилам поведения, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей                                            | 1 день            | беседа                                       |
| 3     | Профилактическая беседа с детьми в рамках Инструктажа по правилам поведения, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей | 1 день            | Беседа                                       |
| 4     | Мероприятия на знакомства, сплочение и командообразование                                                                       | 2 день            | Игровой квест «В кругу друзей»               |
| 5     | Встреча с представителями творческих профессий, посещение учреждений культуры и профессионального образования.                  | Один раз в смену  | Творческая встреча, Мастер-класс, экскурсии. |
| 6     | Встречи с представителями отраслевых направлений                                                                                | 2-3 раза за смену | Творческая встреча, Мастер-класс             |

|    |                                                                                                                                                    |                |                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|
| 7  | Клубы по интересам                                                                                                                                 | Каждую смену   | Клубное занятие       |
| 8  | Обеспечение строгого соблюдения режима дня, контроля за нахождением воспитанников на воспитательных, спортивных, культурно – массовых мероприятиях | Ежедневно      | Беседа                |
| 9  | Контроль за соблюдением порядка, поведением детей в спальнях помещений в период «тихого часа», ночное время.                                       | Ежедневно      | Беседа                |
| 10 | Утренняя зарядка                                                                                                                                   | Ежедневно      | Физическая разминка   |
| 11 | Торжественная церемония закрытия смены, награждение                                                                                                | Последний день | Торжественный концерт |

## **2.7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Белоброва, Е. Техника эстрадного и рок – вокала / Е. Белоброва // . – М., –2009. С.31-36. –Текст: непосредственный.
2. Богданов, И.А., Драматургия эстрадного представления/ И.А. Богданов // . – СПб, – 2009. С.90-102. – Текст: непосредственный.
3. Ершова, А., Букатов, В. Актёрская грамота – детям / А. Ершова, В. Букатов // . – СПб, – 2005. – Текст: непосредственный.
4. Исаева, И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева // . – М.: АСТ: Астрель –2006. – Текст: непосредственный.
5. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности /Д.К. Кирнарская // . – М.: Таланты-21 век, – 2004. –Текст: непосредственный.
6. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения/ В.П. Морозов // . – М., –2002. – Текст: непосредственный.
7. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала / Л.В. Романова // . – СПб: Лань, – 2007. –Текст: непосредственный.
8. Ригтс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой»/ С.Ригтс // . – М., – 2000. – Текст: непосредственный

### **Список рекомендуемой литературы для педагогов**

1. Барбан, Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза /Е. Барбан // . – СПб: Изд. «Композитор», –2006. Текст: непосредственный.
2. Битус, А.Ф., Битус, С. В. Певческая азбука ребенка /А.Ф. Битус, С.В. Битус // . Минск: Изд. «Тетра Системс», –2007. Текст: непосредственный.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко // . Ростов н /Д: Феникс, –2006. –Текст: непосредственный.
4. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева // . М.: Астрель, –2007. – Текст: непосредственный.
5. Крупенчук, О.И. Стихи для развития речи/ О.И. Крупенчук // . СПб: Издательский Дом «Литера», –2007. – Текст: непосредственный.
6. Лаптева, Е.В. 600 упражнений для развития дикции/ Е.В. Лаптева // . –М.: Астрель: Профиздат, –2007. – Текст: непосредственный.
7. Михайлова, М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка / М.А. Михайлова // . - Ярославль: Академия развития, – 2008. – Текст: непосредственный.
8. Охомуш, Т.В. Методика обучения эстрадному вокалу / Т.В. Охомуш // . «Чистый голос». Иваново, – 2008. – Текст: непосредственный.

9. Рыбкина, Т.В., Шеверева, Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т.В. Рыбкина, Т.Г. Шеверева // . – М.: Изд. «Классика- XXI», – 2005. – Текст: непосредственный.
10. Савостьянов, А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие / А.И. Савостьянов // . – М.: Педагогическое общество России, –2005. – Текст: непосредственный.
11. Семина, Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии / Л.Р. Семина // . Владимир – 2010г. – Текст: непосредственный.

### **Интернет-ресурсы:**

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа - <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа- <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов StartVocal. Режим доступа – [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru).
4. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА» режим доступа – [www.vest-tda.ru](http://www.vest-tda.ru)

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. Битус, А., Битус, С. Певческая азбука ребёнка / А. Битус, С. Битус // . Минск: Изд. «Тетра Системс», – 2007. – Текст: непосредственный.
2. Исаева, С. А. Физкультурные минутки в начальной школе / С.А. Исаева // . 4-е изд. – М: Айрис-пресс, – 2007. – Текст: непосредственный.
3. Кацер, О. Игровая методика обучения детей пению / О.Кацер // . - СПб: Музыкальная палитра, 2005. – Текст: непосредственный.
4. Поплянова, Е. Игровые каноны на уроках музыки / Е.Поплянова // . Изд. «Владос», –2008. – Текст: непосредственный.
5. Ритгз, С. Пойте как звезды / С. Ритгз // . Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.- СПб: Питер, – 2007. – Текст: непосредственный.