

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Междуреченского городского округа»  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ  
Протокол от 16.05.2022 № 3

Приказ № 227 от 04.07.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцем и поем»**

Возраст учащихся: 5-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Рац Дарья Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

Паспорт программы .....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы .....	6
Отличительные особенности программы .....	6
Адресат программы .....	7
Объём программы.....	7
Формы обучения и виды занятий по программе .....	7
Срок освоения программы .....	8
Режим занятий .....	8
1.2. Цель и задачи программы .....	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план .....	10
Содержание учебного плана .....	10
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	14
Календарный учебный график.....	14
Условия реализации программы .....	14
Этапы и формы аттестации .....	15
Оценочные материалы.....	15
Методические материалы.....	15
Список литературы.....	17
Приложение №1 .....	19
Приложение №2 .....	20

## Паспорт программы

<b>Наименование программы:</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем и поем»
<b>Разработчик программы:</b>
Рац Дарья Вячеславовна, педагог дополнительного образования
<b>Ответственный за реализацию программы:</b>
Рац Дарья Вячеславовна, педагог дополнительного образования
<b>Образовательная направленность:</b>
художественная
<b>Цель программы:</b>
формирование у учащихся вокальных студий артистического комплекса танцевальных знаний, умений и навыков для сценического выступления.
<b>Задачи программы: уточнить с пунктом 1.2.</b>
<p><b>обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучить учащихся основам сценического движения;</li> <li>– сформировать у учащихся навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений в ансамбле;</li> <li>– обучить учащихся правилам сценического поведения;</li> <li>– обучить учащихся приемам актерского мастерства с целью использования выразительных средств в сценической работе вокалиста.</li> </ul> <p><b>воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способствовать формированию у учащихся коммуникативных навыков, культуры коллективной творческой деятельности для создания концертного номера;</li> <li>– воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость учащихся;</li> <li>– воспитать ценностное отношение учащихся к здоровью;</li> <li>– воспитать морально - волевые и эстетические качества личности учащихся.</li> </ul> <p><b>развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развить у учащихся пластику, моторику, координацию движений в исполнительской деятельности;</li> <li>– развить у учащихся навыки сценического движения и умения ориентироваться в пространстве сцены;</li> <li>– способствовать формированию правильной осанки, красивой походки учащихся;</li> <li>– развить у учащихся артистичность, творческое воображение;</li> <li>– развивать у учащихся целеустремленность, самообладание, уверенность в себе при выполнении сценической задачи.</li> </ul>
<b>Возраст учащихся:</b>
От 5 до 17 лет
<b>Год разработки программы:</b>
2021, внесены изменения: 2022
<b>Сроки реализации программы:</b>
1 год (всего 72 часа)
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</li> <li>3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</li> </ol>

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
10. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р);
11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
12. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
15. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
16. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
17. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
18. Нормативно-правовые документы учреждения:
  - Устав МБУ ДО ЦДТ;
  - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
  - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
  - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
  - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
  - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
  - Календарный учебный график;
  - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
  - Положение о режиме занятий учащихся;

- Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
- Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Инструкции по технике безопасности.

***Методическое обеспечение программы:***

содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий.

***Рецензенты:***

***Внутренняя рецензия:*** Цыбизова Екатерина Викторовна, руководитель структурного подразделения МБУ ДО ЦДТ

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем и поем» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем и поем» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем и поем» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

### Актуальность программы

**Актуальность** программы «Танцуем и поём» состоит в необходимости формирования у учащихся вокальных студий навыков сценического движения.

В настоящее время музыкальная эстрадная культура требует от исполнителей динамики и зрелищности. Любой концертный номер интерпретируется как сценическое действие, шоу. В связи с этим, в системе обучения и воспитания вокалиста важное значение приобретают навыки сценического движения. Любое движение вокалиста может быть ассоциативно связано с исполняемым вокальным произведением, и в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого исполняется песня. Пластика движений является составной частью сценического образа. Поэтому необходимостью становится введение в учебный процесс занятий для выработки необходимых средств внешней выразительности. Ритмика, танец, основы сценического движения – все это должно входить в программу обучения вокалиста для создания своеобразного «мостика» от техники движений к умению самостоятельно пользоваться этой техникой при исполнении вокального произведения, совмещать танцевальные действия с пением.

### Отличительные особенности программы

Специфика и новизна данной программы заключается в постановке концертного номера учащимися вокальной студии с акцентом на современное вокальное искусство, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, сценического движения, музыки и слова.

Отличительной особенностью программы является системное, планомерное развитие сценической культуры учащихся вокальных ансамблей, направленную на реализацию в концертной практике репертуара соответствующего периода обучения.

Педагогическая целесообразность проявляется в формировании у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их воплощать в вокальном исполнительстве. Кроме того, развитие внимания, эмоциональности, воображения, мимики и жеста, оценки своих действий способствует созданию единой образной системы синтеза пластики движения и вокальной выразительности.

Темы учебного курса программы могут быть объединены в несколько занятий на время эпидемического периода и после объявления карантина в учебных учреждениях.

Уровень сложности программы: **стартовый**.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем и поем» разработана для учащихся 5-17 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Для обучения принимаются учащиеся вокальных студий.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

В программе предусмотрена сценическая практика, в рамках которой допускается участие учащихся всех возрастов вокального объединения для постановки концертных номеров, приуроченных к различным мероприятиям учреждения, города.

Постановка творческих номеров пролонгирована на весь учебный год.

### **Объём программы**

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем и поем» составляет 72 часа.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения по программе – очная. Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Танцуем и поем» - групповое занятие, также занятия могут проводиться всем составом объединения.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем и поем»:

- Групповая работа
- Творческая работа
- Игра
- Конкурс
- Фестиваль
- Праздник
- Дистанционная форма
- Творческая мастерская
- Творческий отчёт

В программе предусмотрено использование учащимися технологий дистанционного обучения (электронной почты, электронных образовательных ресурсов для поиска необходимой информации и т.п.) для создания презентаций, для самостоятельной работы по заданию педагога, для размещения своих работ в сети Интернет.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (лекция, беседа, диспут, анализ, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, иллюстрирование тематического материала, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

- объяснительно-иллюстративный – просмотром концертов хореографических ансамблей, конкурсных выступлений с дальнейшим обсуждением и анализом материала
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцует и поет» составляет 1 год.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут для учащихся до 7 лет и 45 минут каждое для учащихся 8-17 лет. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

В дистанционном режиме проводятся занятия с участием родителей (законных представителей) учащихся дошкольного и младшего школьного возрастов во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется платформа для проведения онлайн-занятий Zoom, интерактивные задания на сервисе LearningApps.org, Google диск <https://drive.google.com/drive/folders/1CUQGBUPNW0hyA5zqihO>

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ).



## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование у учащихся вокальных студий артистического комплекса танцевальных знаний, умений и навыков для сценического выступления.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- обучить учащихся основам сценического движения;
- сформировать у учащихся навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений в ансамбле;
- обучить учащихся правилам сценического поведения;
- обучить учащихся приемам актерского мастерства с целью использования выразительных средств в сценической работе вокалиста.

#### ***Воспитательные:***

- способствовать формированию у учащихся коммуникативные навыки, культуры коллективной творческой деятельности для создания концертного номера;
- воспитать у учащихся художественный вкус и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитать ценностное отношение учащихся к здоровью;
- воспитать морально – волевые и эстетические качества личности учащихся.

#### ***Развивающие:***

- развить у учащихся пластику, моторику, координацию движений в исполнительской деятельности;
- развить у учащихся навыки сценического движения и умения ориентироваться в пространстве сцены;
- способствовать формированию правильной осанки, красивой походки учащихся;
- развить у учащихся артистичность, творческое воображение;
- развивать у учащихся целеустремленность, самообладание, уверенность в себе при выполнении сценической задачи.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план (стартовый уровень)

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.</b>	2	2	-	Опрос
2	<b>Ритмические упражнения и движения.</b>	10	2	8	Практическое задание
2.1.	Локомоторные движения: бег, ходьба, прыжки, позы.	5	1	4	
2.2.	Рабочие движения: главные и вспомогательные.	5	1	4	
3	<b>Координация движений и равновесие.</b>	8	2	6	
4	<b>Специальные навыки сценического движения.</b>	12	3	9	
4.1.	Семантические движения: «остановись», «уйди», «прошу Вас», «да/нет».	4	1	3	
4.2.	Пантомимические движения: жесты.	4	1	3	
4.3.	Сценические перемещения. Рисунки танца.	4	1	3	
5	<b>Изучение танцевальных движений.</b>	18	3	15	
5.1.	Bounce [баунс]	4	1	3	
5.2.	Camelwalk [кемелвалк]	6	1	5	
5.3.	Grapevine [грэпвайн]	8	1	7	
6	<b>Репетиционная деятельность</b>	22	2	20	Педагогическое наблюдение, практическое задание Концертное выступление
6.1.	Законы построения сценического этюда.	6	2	4	
6.2.	Отработка танцевальных и сценических движений.	8	-	8	
6.3.	Подготовка концертного выступления.	6	-	6	
6.4.	Просмотр концертного номера.	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

#### Содержание учебного плана (стартовый уровень)

##### 1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (2ч.)

**Теория.** Знакомство учащихся с учебным планом 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

**Форма контроля:** опрос

##### 2. Ритмические упражнения и движения. (10ч.)

##### 2.1. Локомоторные движения: бег, ходьба, прыжки, позы. (5ч.)

**Теория.** Понятия «движение», «действие».

**Практика.** Тренинг на движения. Техника исполнения локомоторных движений.

**Форма контроля:** практическое задание (кросс с исполнением локомоторных движений)

## **2.2. Рабочие движения: главные и вспомогательные. (5ч.)**

**Теория.** Понятие «главных» и «вспомогательных» движений.

**Практика.** Логика и последовательность движений. Тренинг «Попробуй изобрази».

**Форма контроля:** практическое задание.

## **3. Координация движений и равновесие. (8ч.)**

**Теория.** Понятие «координация», «ловкость», «равновесие». Их взаимосвязь.

**Практика.** Тренинги и упражнения на равновесие, ловкости, координацию (воображаемое бревно, канат, «зовем–прогоняем», веер).

**Форма контроля:** практическое задание («представь и покажи»)

## **4. Специальные навыки сценического движения. (12ч.)**

### **4.1. Семантические движения: «остановись», «уйди», «прошу Вас», «да/нет». (4ч.)**

**Теория.** Понятие «семантические движения».

**Практика.** Техника исполнения семантических движений. Тренинг «Попробуй изобрази».

**Форма контроля:** практическое задание.

### **4.2. Пантомимические движения: жесты. (4ч.)**

**Теория.** Понятие «пантомимические движения».

**Практика.** Пластика рук. Ознакомление с принципами работы над сценическим жестом. Моторные упражнения.

**Форма контроля:** практическое задание.

### **4.3. Сценические перемещения. Рисунки танца. (4ч.)**

**Теория.** Понятия «расческа», «колонна», «шахматный порядок», «шеренга».

**Практика.** Разнообразные ритмические рисунки под музыкальное оформление на умение уловить ритм.

**Форма контроля:** практическое задание на умение перемещаться по сценической площадке.

## **5. Изучение танцевальных движений. (18ч.)**

### **5.1. Bounce [баунс] (4ч.)**

**Теория.** Понятие «Bounce».

**Практика.** Техника и методика исполнения движения «Bounce».

**Форма контроля:** практическое задание на умение исполнять «Bounce».

### **5.2. Camelwalk [кемелвалк] (6ч.)**

**Теория.** Понятие «Camelwalk».

**Практика.** Техника и методика исполнения движения «Camelwalk».

**Форма контроля:** практическое задание на умение исполнять «Camelwalk».

### **5.3. Grapevine [грепвайн] (8ч.)**

**Теория.** Понятие «Grapevine».

**Практика.** Техника и методика исполнения движения «Grapevine».

**Форма контроля:** практическое задание на умение исполнять «Grapevine».

## **6. Репетиционная деятельность. (22ч.)**

### **6.1. Законы построения сценического этюда. (6ч.)**

**Теория.** Правила выхода и ухода со сцены. Правила поведения за кулисами и на сцене.

**Практика.** Практическое применение знаний на умение вести себя на сцене и за кулисами.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

## **6.2. Отработка танцевальных и сценических движений. (8ч.)**

**Практика.** Повторение и отработка танцевальных и сценических движений. Комбинирование изученных элементов.

**Форма контроля:** практическое задание/педагогическое наблюдение.

## **6.3. Подготовка концертного выступления. (6ч.)**

**Практика.** Создание исполнительского образа. Повторение некоторых отрывков концертного номера с учётом сделанных замечаний и совместная с педагогом работа над ними. Соединение отрывков номера в единую композицию.

**Форма контроля:** практическое задание/педагогическое наблюдение.

## **6.4. Просмотр концертного номера. (2ч.)**

**Практика.** Заключительный осмотр концертного номера. Работа над ошибками.

**Форма контроля:** концертное выступление.

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы

### К концу обучения учащиеся овладевают следующими компетентностями

#### **Предметные (образовательные):**

- знание основ сценического движения;
- сформированность навыков инсценирования исполняемых вокальных произведений в ансамбле; знание правил сценического поведения;
- применение приемов актерского мастерства с целью использования выразительных средств в сценической работе вокалиста.

#### **Метапредметные:**

- умение проявлять активность в коллективной творческой деятельности для создания концертного номера;
- проявление художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости учащихся;
- понимание ценностного отношения учащихся к здоровью;
- умение проявлять морально – волевые и эстетические качества личности.

#### **Личностные:**

- наличие пластики, моторики, координации движений в исполнительской деятельности;
- умение применять навыки сценического движения и ориентироваться в пространстве сцены;
- стремление к формированию правильной осанки, красивой походки;
- проявление артистичности, творческого воображения;
- сформированность целеполагания: целеустремленность, самообладание, уверенность в себе при выполнении сценической задачи.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	72	36	1 раз в неделю по 2 часа	72

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

### Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

### Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (зеркальное полотно);
- технические средства обучения (проигрыватель CD, USB, видеокамера, фотоаппарат, ноутбук, флешкарта)

### Информационное и учебно-методическое обеспечение

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

### Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

### Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
Текущий контроль (на начало реализации программы)	1. <u>Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.</u> – знание правил техники безопасности во время занятий.	Опрос
Текущий контроль	2. <u>Ритмические упражнения и движения.</u> – знание терминологии; – знание техники исполнения локомоторных и рабочих движений, их практическое применение;	Практическое задание
	3. <u>Координация движений и равновесие.</u> – знание понятий «координация», «ловкость», «равновесие» и их практическое выполнение.	
	4. <u>Специальные навыки сценического движения.</u> – знание понятий «метр», «ритм», «темп». – знание и практическое выполнение ритмических рисунков	
	5. <u>Изучение танцевальных движений.</u> – знание танцевальных движений, их практическое применение; – знание терминологии.	
	6. <u>Репетиционная и концертная деятельность.</u> – знания техники исполнения, синхронность, музыкальность, эмоциональность исполнения танца – умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.	
Промежуточная аттестация	<u>Навыки сценического движения.</u> – знание терминологии; – умение распределять сценическую площадку.	Творческий отчет
Аттестация по завершении реализации программы	<u>Концертный номер</u> – знания техники исполнения, синхронность, музыкальность, эмоциональность исполнения танца; – умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца. – знание концертного номера.	Педагогическое наблюдение. Концертное выступление

### Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцуем и поем» осуществляется посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении №2):

- Опрос «Что такое танец?»;

### Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Танцуем и поем» включает:

- Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе
- Сборник интерактивных игр и упражнений.

## Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	лекция	Практический метод, репродуктивный метод	Инструктажи по ТБ, перечень вопросов	-	Опрос
2	Ритмические упражнения и движения	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по танцевальным движениям	Проигрыватель USB, флешкарта.	Практическое задание
3	Координация движений и равновесие	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по танцевальным движениям	Проигрыватель USB, флешкарта.	Практическое задание
4	Специальные навыки сценического движения	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по танцевальным движениям	Проигрыватель USB, флешкарта.	Практическое задание
5	Изучение танцевальных движений	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по танцевальным движениям	Проигрыватель USB, флешкарта.	Практическое задание
6	Репетиционная деятельность	Практическое занятие	Практический метод, наглядный	Видеотека по танцевальным движениям	Проигрыватель USB, флешкарта.	Педагогическое наблюдение, практическое задание Концертное выступление



## Список литературы

### для педагога:

1. Андрачников С.Г. Пластические тренинги. – М.: ВЭЦ, 2013. – 55 с.
2. Анисимова Т.Г. Формирование правильной осанки: Практические рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2012. – 146 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб: Искусство, 2016. – 200 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Абрис – Пресс, 2017. – 263 с.
5. Бессон Ж. – Л. Костюмы народов мира: Мини - энциклопедия. – М.: Астрель; Аст, 2016. – 77 с.
6. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово: Кузбасс, 2015. – 60 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: Лань, 2014. – 191 с.
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: Учебное пособие. – СПб: Прайм – Еврознак, 2016. – 377 с.
9. Гришина Г.Н. Любимые детские игры. – М.: Творческий центр, 2015. – 95 с.
10. Доброклонский М.В. История искусства зарубежных стран: Учебное пособие по искусствоведению. – М.: Изобразительное искусство, 2017. – 406 с.
11. Дудникова Г. История костюма: Учебное пособие. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2010. – 404 с.
12. Зарецкая Н. Танцы для детей младшего возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис Пресс, 2017, – 108 с.
13. Зарецкая Н.В. Танцы для детей: Практическое пособие. – М.: Айрис Пресс, 2014. – 108 с.
14. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном – Пресс, 2015. – 60 с.
15. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2014. – 205 с.
16. Москвичева А.Н. Здоровье на всю жизнь от детства до старости. – М.: Терра, 2012. – 143 с.
17. Немов Р.С. Психологическое консультирование: Методические рекомендации. – М.: Владос, 2017. – 526 с.
18. Никитин В.Ю. Джаз – модерн танец. – М.: ВЦХТ, 2015. – 128 с.
19. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2013. – 80 с.
20. Смирнова Н.Г., Бочкарева Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях: Учебнометодическое пособие. – Кемерово: КРИПКипРО, 2014. – 35 с.
21. Страковская В. Оздоровляющие и развивающие подвижные игры. - Москва: Терра, 2014. – 110 с.
22. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль: Академия развития, 2013. – 200 с.
23. Хохликова В. Энциклопедия психологических тестов: Методики психологического тестирования. – М.: Терра, 2015. – 398 с.
24. Чехов М. Шесть способов репетирования. – М.: Искусство, 2013. – 50 с.

### для учащихся:

1. Бардина А.Ю. Балет. Уроки для начинающих: Иллюстрации. – М.: Астрель, 2015. – 200 с.
2. Бардина А.Ю. Танцы – игры. - СПб: Геликон, 2015. – 60 с.
3. Бессон Ж.Л. Костюмы народов мира: Иллюстрации. - М.: Астрель, 2014. – 150 с.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 2015. – 150 с.

5. Ильвес Е.К., Вкладчихин В.С. Тобой мы славны, Шория: Фотоальбом. - Кемерово:
6. Кан А. Дни с Улановой: Фотоальбом. – М.: Искусство, 2015. – 150 с.
7. Красовская В. Солисты балета. Никита Долгушин. - СПб: Искусство, 2013. – 184 с.
8. Кшесинская М. Воспоминания. - Смоленск: Русич, 2013. – 413 с.
9. Михайлова М.А. Поем, играем и танцуем: Репертуарный сборник. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 235 с.
10. Моррис Н. Музыка и танец. – М.: Астрель – АСТ, 2015 – 170 с.
11. Орехов В. Секреты гибкости. – М.: Терра, 2014. – 143 с.
12. Панорама, 2011. – 187 с.
13. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2015. – 80 с. 17
14. Стюарт О. Рудольф Нуриев: Фотоальбом. – Смоленск: Русич, 2013. – 425 с.
15. Фисанович Т.М. Танцы: Репертуарный сборник. – М.: Астрель АСТ, 2014. – 154 с.
16. Шереметьевская И. Я танцевать хочу: Схемы танцевальных постановок. – М.: Молодая гвардия, 2015. – 157 с.

## Список терминов:

**Основные термины эстрадного танца.**

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

CAMELWALK [кемелвалк] – («верблюжий шаг») – колено «рабочей» ноги поднимается вверх, одновременно опорная нога сгибается. Акцент направлен вниз.

FLAT STEP [флэтстэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.

GRAPEVINE [грепвайн] – («виноградная лоза») – перекрещивающий шаг.

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх, стопа поднимается на полупальцы.

HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

WCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

STEP BALL CHANGE [стэпболлчендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах.

SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо/влево и вперед-назад.

СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

TWIST [твист] – («изгиб») – резкая смена направлений движений плеч (например: одно плечо вперед, другое – назад, одно – вверх, другое - вниз).

ШЕЙК – («трясти, встряхивать») – исполняется волнообразное потряхивание плечами за счет расслабления мышц плечевого пояса и перемещение плеч в очень мелком и быстром движении вперед-назад (Напоминает движение из цыганского женского танца).

ИЗОЛЯЦИЯ – технический метод, с помощью которого каждая часть корпуса образует свое свободное изолированное поле напряжения и центр движения.

РЕЛАКСАЦИЯ – это способность движения в центрах корпуса изолированно.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

Концертное выступление

Высокий уровень (8-10)	Средний уровень (7-5)	Низкий уровень (1-4)
Учащийся в совершенстве знает концертный номер. Исполняет его без ошибок, эмоционален и артистичен	Учащийся допускает ошибки при исполнении концертного номера. Менее эмоционален и артистичен.	Учащийся не знает концертного номера. Выступает без эмоций.

Опрос «Что такое танец?»

Высокий уровень (8-9 правильных ответов)	Средний уровень (5-7 правильных ответов)	Низкий уровень (1-4 правильных ответов)
Учащийся ответил на все вопросы без подсказок.	Учащийся допустил незначительные ошибки.	Учащийся не знает ответов.

1. **Что такое танец?**
  - А. Это – вид народного творчества;
  - В. Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
  - С. Это – основной язык балета.
2. **Как с греческого переводится «Хореография»?**
  - А. Писать танец;
  - В. Последовательное выполнение движений;
  - С. Выразительность.
3. **Урок хореографии начинается и заканчивается:**
  - А. Речевым приветствием;
  - В. Ритмическими упражнениями;
  - С. Поклоном;
  - Д. Играми организующего порядка;
  - Е. Музыкальными заданиями.
4. **Что такое реверанс в хореографии?**
  - А. Прыжок;
  - В. Вращение;
  - С. Поклон.
5. **Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:**
  - А. Неравномерной;
  - В. Усиленной;
  - С. Равномерной;
  - Д. Облегченной;
  - Е. Нагрузки не должно быть.
6. **Сколько точек в хореографическом пространстве зала?**
  - А. 6;
  - В. 7;
  - С. 8.

**7. Что такое актерское мастерство?**

- А. Жесты, мимика и пластика;
- В. Голос, пластика, музыка.

**8. Что такое импровизация в танце?**

- А. Гармонично исполнять танцевальную композицию;
- В. Красиво двигаться под музыку;
- С. Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

**9. Что такое хореографический интервал?**

- А. Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- В. Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- С. Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем

*Ключ к ответам:*

1	2	3	4	5	6	7	8	9
В	А	С	С	С	С	А	С	А