

Управление образования
администрации Тисульского муниципального округа
муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023

Утверждаю:
Директор МУ ДО Дома детского
творчества



Панина
Е.Ю.Панина
Приказ №125 от 31.08.2023г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Я пою»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Братищева Инна Игоревна,
педагог
дополнительного образования

Тисуль, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я пою» (далее Программа) имеет **художественную направленность** и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации Программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
11. Федеральный закон о государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере №189-ФЗ от 13.08.2022г
12. Устав муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества;
13. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального учреждения дополнительного образования Дома

детского творчества.

Каждый при рождении получает уникальный дар — голос со своим характерным только для одного человека тембром (окраской звука) и силой звучания. Владение голосом — высшее искусство, которому нужно учиться.

Дошкольный возраст — самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Но этот процесс требует профессиональных навыков музыкального руководителя, а также терпения и бережного отношения к голосовому аппарату воспитанников.

Если заниматься с детьми вокалом систематически и целенаправленно, то можно научить их мастерски владеть своим певческим голосом и при этом получать удовольствие и радость от процесса пения.

Актуальность. Актуальность данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к музыкальному искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей. Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию детей и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка, степени его одаренности, начиная с раннего возраста. Именно в этот период важно сформировать певческие и исполнительские навыки, приобщить детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Музыкальное искусство занимает особое место в современной культуре. Пение учит видеть и слышать прекрасное вокруг себя. Занятия музыкой развивают не только музыкальные способности детей и их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера.

Уровень освоения Программы — Программа составлена по принципу дифференциации в соответствии с тремя уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

Отличительная особенность данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что она создана с учётом большого практического опыта; направлена на формирование вокально-хоровых навыков и общей культуры; обеспечивает целостность процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека,

выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Я пою» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в обучении. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы:

Данная программа адресована детям 5-7 лет.

Объём, срок освоения Программы, режим занятий:

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – 5-6 лет

2 год обучения – 6-7 лет

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа)

Программа является примерной и может корректироваться в зависимости от возрастного состава детей, их интересов.

Началом учебного года считается 1 сентября. В том случае, если первый день занятий не совпадает с указанной датой, то занятия начинаются в день после 1 сентября по расписанию учебных занятий, составленному на учебный год.

Проводится 2 занятия по 25 минут с 10- минутным перерывом 2 раза в неделю при наполняемости группы от 7 до 15 человек. Такая группа является оптимальной для организации деятельности воспитанников и создания творческой атмосферы на занятиях.

Режим занятий не противоречит СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Количество учебных недель по программе – 36

Занятия по программе в праздничные дни, установленные производственным календарём, не проводятся.

Каникулы программой не предусмотрены.

Форма обучения – очная.

Основная форма организации обучения: – учебное занятие.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической.

Формы проведения:

- практическое занятие (музыкальная грамота, разучивание песен);
- беседа;
- игра;
- занятие-постановка (отработка концертных номеров);
- итоговое занятие (отчётный концерт);
- мастер-класс;
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие;
- праздник;
- утренник;
- развлечение.

Цель программы: формирование интереса к вокальному искусству и развитие творческой личности ребёнка.

Задачи программы:

Образовательные:

— углубить знания в области музыки: классической, народной, современной детской;

— познакомить с историческими событиями и памятными датами нашей Родины;

— сформировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);

— пополнить словарный запас;

— обеспечить целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

Развивающие:

— формировать мелодический слух, добиваясь чистоты интонирования в пении;

— развивать вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);

— совершенствовать исполнительские качества;

— продолжать оздоровительно-коррекционную работу по речевому развитию (дикция, артикуляция);

— применять игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и для создания образа в песне;

— предоставить возможность для творческой самореализации личности воспитанников.

Воспитательные:

— воспитывать патриотические чувства дошкольников к малой и большой Родине, уважение к истории и культурным традициям, а также культурно-национальным особенностям региона — Поволжья;

— формировать нравственные качества (доброта, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру).

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/ п	Разделы. Темы.	Кол-во часов			Формы и методы контроля
		всего	теория	практика	
Первый год обучения					
1	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися.	2	1	1	Наблюдение
Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности					
2	1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса. Распевание. «Кукушка», муз. Л.Олифиновой. «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (разучивание мелодии)	2	1	1	Прослушивание
3	1.2. Сольное и ансамблевое пение. Распевание. «Кукушка», муз. Л. Олифировой (пение соло и ансамблем). «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (работа над интонацией с солистами)	2	1	1	Прослушивание
4	1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание	1	1	0	Прослушивание
5	Распевание. «Андрей-воробей», р. н. п. «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (работа над дыханием, звукообразованием в 1–2м куплетах). «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (разучивание 1-го куплета)	4	0	4	

6	<p>Распевание. «Две тетери», р. н. п. «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (работа над дыханием, звукообразованием в 3м куплете). «Когда мои друзья со мной», муз. В. Ш аинского, сл. М. Танича (разучивание 2го куплета). «Антошка», муз.В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Золотая песенка», муз. Г.Вихаревой, сл. З. Петровой (разучивание 1- го куплета)</p>	4	0	4	
7	1.4. Дикция и артикуляция	1	1	0	Прослушив ание
8	<p>Распевание. «Андрей-воробей», р. н. п. «Две тетери», р.н. п. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Ш аинского, сл. М. Танича (разучивание 3го куплета). «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, К. Ибряева (работа над дикцией). «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. «Золотая песенка», муз. Г. Вихаревой, сл. З. Петровой (разучивание 2го куплета)</p>	4	0	4	
9	<p>Распевание. «Андрейворобей», р. н. п. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (работа над дикцией и артикуляцией). «Золотая песенка», муз. Г. Вихаревой, сл. З. Петровой (разучивание 3го куплета). «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (работа над ритмическими сложностями, разучивание 3го куплета с солистом)</p>	4	0	4	
10	1.5. Вокальные упражнения и музык				Прослушив

	ально-речевые игры				ание
11	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Лошадка», муз. Л. Олифиновой. «Золотая песенка», муз. Г. Вихаревой, сл. З. Петровой. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (работа над дикцией)	4	0	4	
12	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Лошадка», муз. Л. Олифиновой. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего (разучивание 2го куплета).	4	0	4	
	1.6. Вокальная работа над репертуаром				Прослушивание
13	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Лошадка», муз. Л. Олифиновой. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего (работа над чистотой интонации, фразировкой)	4	0	4	
14	Распевание. «Две тетери», р. н. п. «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (разучивание 2– 3 куплетов). «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (работа с солистом, ансамблем над исполнением)	4	0	4	
15	1.7. Итоговое мероприятие Распевание. «Если добрый ты», муз. Б.	2	0	2	Концерт

	Савельева, сл. М. Пляцковского. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. Н. Иванниковой. Досуг «День матери».				
16	Распевание. «Скок-поскок, молодой дроздок», р. н.п. «Дед Мороз», муз. и сл. В. Степановой (разучивание 1-2 куплетов, работа над динамикой и выразительным исполнением). «Метелица», муз. и сл. Т. Кулиновой (разучивание мелодии песни)	4	0	4	
17	Распевание. «Труба», муз. Е. Тиличевой. «Дед Мороз», муз. и сл. В. Степановой. «Метелица», муз. и сл. Т. Кулиновой (работа над пением и динамикой под фонограмму (минус))	6	0	6	
18	Распевание. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой. «Вальс Снежинок», муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова (разучивание 1 куплета). Новогодние песни – закреплять текст. Работа над артикуляцией и дикцией в песнях.	4	0	4	
19	Распевание по полутонам вверх вниз в песне «Лесенка», муз. и сл. Е. Тиличевой. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка». Развитие звуковысотного слуха. Работа над выразительным исполнением новогодних песен. Работа с микрофоном.	4	0	4	
20	Распевание. Исполнение новогодних песен	4	0	4	

	о зиме, снеге, Новом годе, Деде Морозе, Снегурочке. Новогодний утренник.				
21	Распевание. «Андрей-воробей», р. н. п. «Две тетери», р.н. п. Музыкально-дидактическая игра «Сочини песенку». «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылато ва, сл. Ю. Энтина (работа с солистами под фонограмму (минус))	4	0	4	
22	Распевание. «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (разучивание 1–2го куплетов). «Не бойся быть отважным», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера (разучивание 1го куплета)	6	0	6	
23	Распевание. «Петушок», р. н. п. (развитие музыкального слуха, ритма). «Мамочка милая», муз. В. Канищева, с л. Л. Афлятуновой (разучивание 1- го куплета). «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (разучивание 3–4- го куплетов). «Не бойся быть отважным», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера (разучивание 2го куплета)	6	0	6	
24	Распевание. «Скок-скок-поскок, молодой дроздок», р. н.п. «Песенкакапель», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой (разучивание 1- го куплета). «Мамочка милая», муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой (разучивание 2- го куплета). «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Не бойся быть отважным», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера (работа над дикцией и	6	0	6	

	ритмом)				
25	Распевание. «Скок-скок-поскок, молодой дроздок», р. н.п. «Песенка-капель», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой (разучивание 2го куплета). «Мамочка милая», муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой (работа над выразительностью пения). «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Не бойся быть отважным», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера (работа над нюансами)	6	0	6	
26	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка». «Песенка-капель», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой (работа над чистотой интонации и протяжностью звука). «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Не бойся быть отважным», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера (работа над выразительностью пения)	6	0	6	
27	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка». «Песенка-капель», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой (работа над чистотой интонации и протяжностью звука). «Мамочка милая», муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой. «Хомячок», муз. и сл. А. Абелян (разучивание 1–2го куплетов)	6	0	6	
28	Распевание. «Труба», муз. и сл. Е. Тиличевой. «Хомячок», муз. и сл. А. Абелян (разучивание 3го куплета). «Песенка-капель», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой).	6	0	6	

	«Мамочка милая», муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой (работа с микрофоном под фонограмму (минус))				
29	Распевание. «Труба», муз. и сл. Е. Тиличевой. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель (разучивание 1–2-го куплетов). «Рыжий кот», муз. и сл. А. Петряшевой (разучивание мелодии песни вокализом)	6	0	6	
30	Распевание. «Скокскокскок», р. н. п. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Рыжий кот», муз. и сл. А. Петряшевой (разучивание 1–2го куплета)	6	0	6	
31	Итоговое мероприятие. Распевание. Концерт. Исполнение ранее выученных песен.	2	0	2	
Раздел II. Основы музыкальной грамоты					
32	2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков. Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо». «Таёт снег», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (знакомство с песней)	2	1	1	Прослушивание
33	2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр. Музыкально-дидактическая игра «Три поросёнка»	2	1	1	Прослушивание
34	2.3. Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение знакомых песен и проведение музыкально-дидактической игры «Времена года». Музыкальное развлечение на тему «Весна»	2	0	2	Прослушивание

Раздел III. Слушание музыкальных произведений					
35	3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня. Слушание песен: фольклор, классика и современность. Пение «Вокализ», муз. М. Глинки. «Два весёлых гуся», р. н. п. «Ласковая ласточка», муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова (разучивание 1–2-го куплетов)	4	1	3	Наблюдение
36	3.2. Патриотические песни. Распевание. «Здравствуй, Родина моя», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «Ласковая ласточка», муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова (разучивание 3го куплета)	2	0	2	Прослушивание
37	3.3. Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение любимых песен. Конкурс патриотической песни	2	0	2	Конкурс
Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность					
38	4.1. Репетиции. Распевание. Подготовка к отчётному концерту. Работа с микрофонами, работа над выразительностью исполнения песен	4	0	4	Прослушивание
39	4.2. Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение любимых песен соло и ансамблем. Отчётный концерт.	2	0	2	Отчётный концерт
	Итого	144	8	136	

Содержание программы «Я пою». Первый год обучения

Вводное занятие (2 ч)

- Знакомство с воспитанниками.
- Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.
- Мониторинг развития музыкальных способностей индивидуально и в группе

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (27 ч)

1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса (теория (1 ч)):

- Пение как вид музыкальноисполнительской деятельности.
- Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.
- Певческий голос и его охрана.
- Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.
- Техника безопасности, включающая профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Сольное и ансамблевое пение (теория (1 ч)):

- Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении.
- Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.
- Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а сарелла, под аккомпанемент и инструментальную фонограмму.

1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание: Теория (1 ч):

- Понятие о певческой установке.
- Правильное положение корпуса, шеи и головы.
- Пение в положении «стоя» и «сидя».
- Мимика лица при пении.
- Положение рук и ног в процессе пения.
- Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

Практика (1 ч):

- Звукообразование.
- Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.
- Интонирование.
- Типы звуковедения: legato и non legato.
- Певческое дыхание.
- Вдыхательная установка, «зевок».

- Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.
- Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами.
- Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А.Н. Стрельниковой.
- Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки

1.4. Дикция и артикуляция:

Теория (1 ч): Понятие о дикции и артикуляции.

Практика (1 ч):

- Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.
 - Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.
 - Развитие навыка резонирования звука.
 - Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.
- Формирование гласных и согласных звуков.

1.5. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры:

Теория (1 ч): Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика (1 ч):

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.
- Знакомство с фонопедическим методом постановки голоса по системе В.В. Емельянова.
- Основные положения.
- Упражнения на сочетание различных слоговфонем.
- Усиление резонирования звука.
- Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.
- Унисонные упражнения.
- Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без
- Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.
- Музыкально-речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.
- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.
- Знакомство с музыкальными формами.
- Обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами.
- Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление

радости и удовольствия.

1.6. Вокальная работа над песенным репертуаром (практика (16 ч)):

- Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников.
- Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение).
- Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно-ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

1.7. Итоговое мероприятие (практика (3 ч)): Выступление воспитанников на осеннем утреннике (текущий контроль), досуге с родителями «День матери» (промежуточный контроль) и концерте для родителей (итоговое мероприятие).

Раздел II. Основы музыкальной грамоты (3 ч)

2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков (теория (1 ч)):

- Понятие о высоких и низких звуках.
- Знакомство с нотами, расположением на нотном стане.
- Долгие и короткие звуки.

2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр (теория (1 ч)): Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности. Объяснение музыкальных терминов:

- мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор-минор);
- интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
- темп (скорость движения в музыке);
- динамика (громкость звучания в музыке);
- тембр (окраска звука).

2.3. Итоговое мероприятие (практика (1 ч)): Проведение мастер-класса с детьми в своём детсаду с применением музыкально-дидактических игр, пособий, оборудования и музыкальных инструментов.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений (3 ч)

3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня (теория (1 ч)):

- Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.
- Освоение своеобразия народного поэтического языка.

- Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.
- Слушание оригинальных народных песен без сопровождения.
- Слушание обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.
- Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
- Знакомство с классическим музыкальным репертуаром для детей.
- Слушание музыки П.И. Чайковского (цикл пьес для фортепиано «Детский альбом»), музыки Н.А. Римского Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане», А. Варламова.
- Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов, сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов: В. Шаинского, Б. Савельева, Ю. Верижникова, Ю. Трубачёва, Г. Гладкова.

3.2. Патриотические песни. (практика (1 ч)):

- Патриотизм в музыке.
- Отражение в песне любви к малой и большой Родине.
- Культурные традиции России.
- Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.

3.3. Итоговое мероприятие (практика (1 ч)):

- Конкурс патриотической песни.
- Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
- Освоение классического вокального репертуара для детей.
- Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т. д.
- Пение соло и в ансамбле.
- Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.
- Исполнение произведений под фонограмму (минус).
- Пение в сочетании с пластическими движениями, с маршем или элементами актёрской игры.
- Записи классической музыки, русских народных песен и их инструментальных обработок, записи в исполнении детей-солистов, ансамблей и групп современных детских песен.

Раздел IV. Концертноисполнительская деятельность (2 ч)

4.1. Репетиции (практика (1 ч)):

- Обсуждение, анализ в ходе репетиций.
- Работа с микрофоном.
- Работа над выразительным исполнением песен

4.2. Итоговое мероприятие (практика (1 ч)):

- Отчётный концерт.
- Выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио или ансамбль) перед детьми и родителями детсада.

Примечание. Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада и муниципального округа.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

В течение реализации Программы дети

будут уметь:

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/ п	Разделы. Темы.	Кол-во часов			Формы и методы контроля
		всего	теория	практика	
Второй год обучения					
1	Вводное занятие. Знакомство с вновь прибывшими воспитанниками в вокальную группу. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.	2	1	1	Наблюдение
Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности					
2	1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса. Распевание. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Лучше нет родного края», муз. В. Кожухина, сл. П. Воронько (разучивание мелодии)	2	1	1	Прослушивание
3	1.2. Сольное и ансамблевое пение. Распевание. Распевание. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Лучше нет родного края», муз. В. Кожухина, сл. П. Воронько (пение соло и ансамблем). «Калинка», р. н. п. (работа над интонацией с солистами)	2	1	1	Прослушивание
4	1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание	1	1	0	Прослушивание
5	Распевание. «Калинка», р. н. п. «Лучше нет родного края», муз. В. Кожухина, сл.	4	0	4	

	П. Воронько (работа над дыханием, звукообразованием в 1–2м куплетах). «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (разучивание 1го куплета)				
6	Распевание. «Бай-качи», р. н. п. «Лучше нет родного края», муз. В. Кожухина, сл. П. Воронько (работа над дыханием, звукообразованием в 3-м куплете). «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (разучивание 2-го куплета). «В траве сидел кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. «Осенняя пора», Л. Лядова, сл. В. Малкова (разучивание 1го куплета)	4	0	4	
7	1.4. Дикция и артикуляция	1	1	0	Прослушивание
8	Распевание. «Чикичики-чикалочки», р. н. п. «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (разучивание 3го куплета). «Лучше нет родного края», муз. В. Кожухина, сл. П. Воронько (работа над дикцией). «В траве сидел кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. «Осенняя пора», муз. Л. Лядова, сл. В. Малкова (разучивание 2-го куплета)	4	0	4	
9	Распевание. «Чикичики-чикалочки», р. н. п. «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Работа над дикцией и артикуляцией. пора», му	4	0	4	

	з. Л. Лядова, сл. В. Малкова (разучивание 3-го куплета). «В траве сидел кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (работа над ритмическими сложностями, разучивание 3–4-го куплетов с солистом)				
10	1.5. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры				Прослушивание
11	Распевание. «Байкачи», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Тучка сердючка», муз. и сл. Л. Олифирова. «Осенняя пора», муз. Л. Лядова, сл. В. Малкова. «Песня о настоящем друге», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (работа над выразительным исполнением песен)	4	0	4	
12	Распевание. «А я по лугу», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Тучка сердючка», муз. и сл. Л. Олифирова. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего (разучивание 1-го куплета)	4	0	4	
	1.6. Вокальная работа над репертуаром				Прослушивание
13	Распевание. «А я по лугу», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Тучка сердючка», муз. и сл. Л. Олифирова. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего (разучивание 2-го куплета). «Песенка о маме», муз. Р. Разорёнова,	4	0	4	

	сл. Н. Найдёновой. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (ра бота над чистотой интонации, фразировкой в 1м куплете)				
14	Распевание. «А я по лугу», р. н. п. «Пес енка о маме», муз. Р. Разорёнова, сл. Н. Найдёновой (разучивание 2–3го куплетов). «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. «П есня о настоящем друге», муз. В. Шаинског о, сл. М. Пляцковского. «В траве сидел кузне чик», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковског о (работа с солистом и ансамблем над нюансами и эмоциональностью исполн ения)	4	0	4	
15	1.7. Итоговое мероприятие Распевание. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Песенка о маме», м уз. Р. Разорёнова, сл. Н. Найдёновой. Досуг с родителями «День матери»	2	0	2	Концерт
16	Распевание. «Как у наших у ворот», р. н. п. «Зимушка — зима», муз. и сл. Л. Вахрушева (разучивание 1–2- го куплета, работа над динамикой и выразительным исполнен ием). «Карусель снежинок», муз. Л. Мельник овой,	4	0	4	

	сл. Б. Бугинаса. «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (разучивание мелодии песни)				
17	Распевание. «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. «Кару сель снежинок», муз. Л. Мельниковой, сл. Б. Бугинаса. «Зимушказима», муз. и сл. Л. Вахрушева (работа над пением и динамикой под фонограмму). «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (разучивание 1го куплета)	6	0	6	
18	Распевание. «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (разучивание 2–3-го куплетов). Новогодние песни (закреплять текст). Работа над артикуляцией и дикцией	4	0	4	
19	Распевание. Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Три поросёнка». Работа над выразительным исполнением новогодних песен. Работа с микрофоном	4	0	4	
20	Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение песен о зиме, снежинках, Новом годе, Деде Морозе, Снегурочке. Новогодний утренник	4	0	4	
21	Распевание. «Как у наших у ворот», р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Сочини песенку». «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Я мечтаю»,	4	0	4	

	муз. и сл. Л. Мельникова. «Мурлыка», муз. и сл. И. и Е. Челиковых (работа с солистами под фонограмму)				
22	Распевание. «Будущий солдат», муз. В. Трубачёва (разучивание 1–2-го куплетов). «Песенка про бабушку», муз. и сл. М. Мудряк (разучивание 1-го куплета). «Мой папа хороший», муз. и сл. Ю. Верижникова (выбор солиста для песни)	6	0	6	
23	Распевание. «Как у наших у ворот», р. н. п. (развитие музыкального слуха, ритма). «Мамин день», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (разучивание 1-го куплета). «Будущий солдат», муз. Д. Трубачёва и В. Трубачёвой, сл. А. Пилецкой (разучивание 3–4-го куплетов). «Песенка про бабушку», муз. и сл. М. Мудряк (разучивание 2го куплета)	6	0	6	
24	Распевание. " Ходит зайка по саду«, р. н. п. «Мамин день», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (разучивание 2го куплета)	6	0	6	
25	Распевание. «Ходит зайка по саду», р. н. п. «Мамин день», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (разучивание 3-го куплета). «Песенка про бабушку», муз. и сл. М. Мудряк (работа над выразительностью пения). «Будущий солдат», муз. Д. Трубачёва и В. Трубачёвой, сл. А. Пилецкой. «Мой папа хороший», муз. и сл.	6	0	6	

	Ю. Верижникова (работа над нюансами)				
26	Распевание. «Вокализ», муз. М. Глинки. Музыкально-дидактическая игра «Куда полетела бабочка?». «Мамин день», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Песенка про бабушку», муз. и сл. М. Мудряк. «Мурлыка», муз. и сл. И. и Е. Челиковых (работа над выразительностью пения). «Будущий солдат», муз. Д. Трубачёва и В. Трубачёвой, сл. А. Пилецкой (работа над унисоном ансамбля мальчиков). «Мой папа хороший», муз. и сл. Ю. Верижникова (работа над чистотой интонации)	6	0	6	
27	Распевание. «Вокализ», муз. М. Глинки. Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка». «Мамин день», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Песенка про бабушку», муз. и сл. М. Мудряк (работа над чистотой интонации и протяжностью звука)	6	0	6	
28	Распевание. «Бай-качи», р. н. п. «Мамин день», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Песенка про бабушку», муз. и сл. М. Мудряк. «Я мечтаю», муз. и сл. Л. Мельниковой (работа с микрофоном под фонограмму)	6	0	6	
29	Распевание. «Солнышкино платьице», муз. и сл. Е. Гомонова. «Весна идёт», муз. и сл.	6	0	6	

	3. Рюот (разучивание 1–2го куплетов). «Веснушки», муз. и сл. И. Меньших (разучивание мелодии песни вокализо м, разучивание текста 1–2го куплетов)				
30	Распевание. «Солнышкино платье», муз. и сл. Е. Гомонова. «Весна идёт», муз. и сл. 3. Рюот (работа над ритмическими трудностями, артикуляцией). «Веснушки», муз. и сл. И. Меньших (разучивание 3-го куплета). «Я мечтаю», муз. и сл. Л. Мельникова. «Мурлыка», муз. и сл. И. и Е. Челиковых (работа под фонограмм у)	6	0	6	
31	Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение ранее выученных песен. Концерт для родителей	2	0	2	

Раздел II. Основы музыкальной грамоты

32	2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков. Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо». «У моей России», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва (знакомство с песней)	2	1	1	Наблюдение
33	2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр. Музыкально-дидактическая игра «Три поросёнка» (на развитие звуковысотного слуха)	2	1	1	Прослушивание
34	2.3. Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение знакомых песен и музыкально дидактических игры.	2	0	2	Концерт

Раздел III. Слушание музыкальных произведений

35	3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня. Слушание песен: фольклор, классика и современность. Пение. «Вокализ», муз. М. Глинки. «Как у наших у ворот», р. н. п. «У моей России», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва (разучивание 1, 2 куплетов)	4	1	3	
36	3.2. Патриотические песни. Распевание. «У моей России», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва (разучивание 3го куплета). «Лучше нет родного края», муз. В. Кожухина, сл. П. Воронько (работа над оттенками, динамикой). «Катюша», муз. М. Блантер, сл. М. Исаковского (разучивание)	2	0	2	Прослушивание
37	3.3. Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение патриотических песен. Конкурс патриотической песни	2	0	2	
Раздел IV. Концертноисполнительская деятельность					
38	4.1. Репетиции. Распевание. Подготовка к отчётному концерту. Работа с микрофонами, работа над выразительностью исполнения песен	4	0	4	Прослушивание
39	4.2. Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение любимых песен соло и ансамблем. Отчётный концерт.	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	144	8	136	

Содержание программы «Я пою». Второй год обучения

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса

- Пение как вид музыкальноисполнительской деятельности.
- Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань

и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

- Формирование звуков речи и пения — гласных и согласных.
- Функционирование гортани, работа диафрагмы.
- Работа артикуляционного аппарата.
- Верхние и нижние резонаторы.
- Регистровое строение голоса.
- Певческий голос и его охрана.

1.2. Сольное и ансамблевое пение:

- Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении.
- Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.
- Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.
- Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму.

1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание

Теория:

- Закрепление знаний о певческой установке.
- Правильное положение корпуса, шеи и головы.
- Пение в положении «стоя» и «сидя».
- Мимика лица при пении.
- Положение рук и ног в процессе пения.
- Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.
- Звукообразование.
- Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);

движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

- Интонирование.
- Типы звуковедения: legato и non legato.
- Понятие кантилена (протяжное пение).
- Пение staccato.
- Слуховой контроль звукообразования.
- Певческое дыхание.
- Вдыхательная установка, «зевок».

- Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.
- Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.
- Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях.
- Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

1.4. Дикция и артикуляция:

- Закрепление знаний о дикции и артикуляции.
- Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.
- Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.
- Развитие навыка резонирования звука.
- Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений:

3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня:

- Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, с всеобразия, ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.
- Освоение своеобразия народного поэтического языка.
- Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.
- Пение оригинальных народных песен без сопровождения.
- Пение обработок народных песен с сопровождением русских народных инструментов.
- Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
- Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т. д.
- Разбор и анализ произведений современных отечественных композиторов: интонирование, строй и ансамбль в произведениях современных композиторов.
- Пение соло и в ансамбле.
- Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

3.2. Патриотические песни:

- Патриотизм в музыке.
- Отражение в песне любви к малой и большой Родине.
- Культурные традиции России и связь времён.
- Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.

- Исполнение произведений под фонограмму (минус).
 - Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.
 - Пение русских народных песен под собственный аккомпанемент на р. н. инструментах
- 3.3. Итоговое мероприятие:**
- Конкурс патриотической песни.
 - Исполнение народной или современной песни сольно и вокальным ансамблем.
 - Освоение классического вокального репертуара для детей.
 - Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т. д.
 - Пение соло и в ансамбле.
 - Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность:

4.1. Репетиции:

- Обсуждение, анализ в ходе репетиций.
- Работа с микрофоном.

4.2. Итоговое мероприятие:

- Отчётный концерт.
- Выступление солистов, ансамбля и совместное выступление детей и взрослых.

Примечание. Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи с проведением мероприятий внутри детского сада и муниципального округа.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

В течение реализации Программы дети

будут уметь:

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии (поступенное и скачкообразное);
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;

будут обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;

- ответственное отношение к занятиям;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережно сохранение традиций своего народа.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Годовой календарный учебный график

<i>Период обучения</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>
1 год	36	144	4	2
2 год	36	144	4	2
Итого		288		

Формы предъявления результата: участие в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях, концертах, спектаклях, открытые занятия, портфолио достижений, родительские собрания, компьютерные презентации.

Методическое и материально -техническое обеспечение Программы

Организация процесса образования строится с использованием игровых технологий и систем развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Реализация игровых приемов и ситуаций происходит практически на каждом занятии.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

Этому способствуют совместные обсуждения выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Методологической основой форм, методов и технологий является идея личностно - ориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития.

В основе реализации программы лежит деятельностный подход. Основными *методами* организации деятельности являются: коллективная творческая деятельность (КТД), игра (сюжетно-ролевые, спортивные, интеллектуально-познавательные), театрализация (реализуется через костюмирование, обряды, ритуалы), *проектная деятельность*, творческие мастерские, состязательность (распространяется на все сферы творческой деятельности).

В ходе практической реализации целей и задач программы используются различные группы **методов**:

- методы воздействия на чувства, сознание (эмоциональное зарядение, подражание, пример, внушение, погружение);

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (беседа, диспут, практические занятия);
- методы изучения конкретной ситуации (наблюдение, анализ, социологические исследования, тестирование, анкетирование);
- наглядный: демонстрация педагогом, просмотр видеоматериалов;
- репродуктивный: непосредственное повторение за педагогом;
- практический: самостоятельное выполнение с целью закрепления;
- словесный: устное объяснение теоретического материала, комментирование видеоматериала;
- игровой.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- наглядные методические пособия по темам;
- тематические иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для реализации программы используются следующие материалы:

- ученические столы;
- ученические стульчики;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения методического материала;
- доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем, иллюстраций;
- оснащение кабинета необходимыми ТСО;
- наличие ноутбука.

Список литературы для педагога

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : Учебное пособие. 7е изд., испр. М.:Издво «Планета музыки», 2015. 192 с.
2. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание . Речь и пение. СергиевПосад, 2000.
3. Коноваленко В.В, Коноваленко С.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений. М: ООО «Гном Пресс», 1998. 16 с.
4. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2011. 204 с.