

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы классической
хореографии»**

Управление образования Администрации г. Кемерово

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
Протокол №1
от «21» августа 2020г.

Утверждено
приказом
директора МБОУДО «ЦДОД им. В.
Волошиной» №53
от «28» августа 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы классической хореографии»**

Возраст учащихся: 10 - 14 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Вотинцева Анастасия
Вячеславовна, педагог
дополнительного образования

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Цель и задачи программы	6
Содержание программы	7
Учебный план 1-го года обучения.	7
Содержание учебного плана 1-го года обучения	9
Учебный план 2-го года обучения.	13
Содержание учебного плана 2-го года обучения	15
Учебный план 3-го года обучения	18
Содержание учебного плана 3-го года обучения	19
Планируемые результаты.....	22
Формы контроля.....	26
Оценочные материалы.....	27
Методические материалы.....	28
Список литературы для педагога	30
Список литературы для учащихся.....	31

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы классической хореографии» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации ориентирует осуществление образовательной деятельности в ОО ДО на выполнение социального заказа (запросу родителей и детей), удовлетворение их индивидуальных потребностей [гл.10 ст.75 с.77].

В условиях модернизации современного образования, направленного на обновление содержания дополнительного образования и ориентированного на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии, занятия хореографией способствуют формированию физических, хореографических и музыкальных данных, устойчивой мотивации детей к познанию себя, воспринимать окружающую действительность, свободно использовать свои знания, умения и навыки не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Согласно исследованиям в современном мире дети подвержены нагрузкам: экологические условия жизни в мегаполисе, плотный учебный режим, длительное пребывание за компьютером и телевизором, неполноценное, несбалансированное питание. Малоподвижный образ жизни ведёт к нарушению опорно-двигательного аппарата, к психическим расстройствам, пагубно влияет на функциональное состояние здоровья детей. Все эти факторы, как правило, приводят не только к ослаблению детского организма, но и к серьёзным заболеваниям. Хореография активизирует все психофизиологические процессы организма детей. Занятия танцами способствуют физическому развитию детей, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся в среднем школьном возрасте опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений.

Классический танец является основой обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков. Это позволяет удовлетворить актуальные потребности обучающихся такие, как:

- индивидуальные потребности в художественно-эстетическом развитии;

- формирование и развитие творческих способностей;
- укрепление здоровья;
- воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни.

Освоение программы «Основы классической хореографии» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, эстетического вкуса, раскрытию индивидуальности.

Отличительные особенности. Программа «Основы классической хореографии» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

Программа включает в себя основные движения классического танца по методике А.Я.Вагановой.

Адресат. Программа рассчитана для учащихся среднего школьного возраста 10-14 лет с природными данными: гибкостью, пластичностью, выворотностью колена и стопы и др., имеющие склонность к танцевальной деятельности; интересующиеся классическим направлением хореографии и способные к саморазвитию и совершенствованию технических, пластических норм хореографии.

Объем программы: 576 часов

Формы организации образовательного процесса – групповые.

Предусмотрены виды занятий: практическая, самостоятельная работа, открытые занятия, концерты и фестивали.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия. Виды занятий: практические занятия, этюдная работа, концерты и открытые занятия.

Срок реализации данной программы - 3 года обучения.

Режим занятий:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа,
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа,
- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель и задачи программы

Целью дополнительной общеразвивающей программы «Основы классической хореографии» является раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять классический танец;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. История развития классического танца	2		2	
2.	Экзерсис у станка.	80	70	10	Практическая работа «Основы классической хореографии»
2.1	Постановка корпуса.		2		
2.2	Позиции ног.		2		
2.3	<i>Demi plie</i> и <i>Grand plie</i> в I, II и V позициях.		12	2	
2.4	<i>Battement tendu</i> в сторону, вперед и назад.		8		
2.5	<i>Demi - rond de jambe par terre.</i>		4		
2.6	<i>Rond de jambe par terre en dehors u en dedans</i>		6		
2.7	<i>Battement tendu jete</i> из I позиции в сторону, вперед и назад.		6		
2.8	Положение ноги <i>sur le cou de pied</i> спереди, сзади и условное <i>cou de pied.</i>		2	2	
2.9	<i>Battement frappe</i> в сторону, вперед и назад.		6		
3.	Экзерсис на середине зала.	30	26	4	Практическая работа «Основы классической хореографии»
3.1	Позиции рук: - подготовительное положение - I позиция - II позиция - III позиция.		2		
3.2	<i>Demi plie en face</i> в I, II, V позициях.		4	2	
3.3	<i>Battement tendu</i> из I позиции во все направления.		4	2	
3.4	<i>Battement tendu jete</i> из I и V позиций во все направления.		4		
3.5	<i>Ronde de jambe par terre</i>		4		
3.6	<i>Battement releve lent</i>		4		

3.7	<i>Grand battement jete</i>		2		
3.8	1-е, 2-е, 3-е <i>port de bras</i>		2		
4.	<i>Allegro</i>	24	20	4	Практическая работа
4.1	<i>Temps leve saute</i> из I, II, V позиций.		6	2	
4.2	<i>Changement de pieds</i>		6	2	
4.3	<i>Pas echappe</i>		8		
5.	Этюдная работа	6	4	2	Этюд
6.	Итоговое занятие	2	2		Открытое итоговое занятие
	Всего:	144	122	22	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Задачи первого года обучения:

- постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине;
- развитие навыков координации движений.

1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу.

Теория: история развития классического танца.

Народная хореография - первооснова создания классического танца. XIV век. Италия, систематизация элементов классического танца. Классический танец во Франции. Академия танца. Завершение Формирования системы классического танца.

Становление русской школы балета. Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

Практика: показ занятий классического танца детей 3-го года обучения.

2. Экзерсис у станка.

2.1. **Постановка корпуса.**

Теория: Правила постановки корпуса у станка.

Практика: Правильная постановка стоп, положения рук на станке, распределения веса тела на ногах. Постановка головы и взгляда.

2.2. **Позиции ног:**

- I позиция,
- II позиция,
- III позиция,
- V позиция,
- IV позиция (как наиболее трудная изучается последней).

Теория: Объяснение правильной постановки стоп в каждой из позиций. Положение корпуса во всех позициях.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Постановка ног в обозначенные позиции.

2.3. ***Demi plié* и *Grand plié* в I, II, V позициях.**

Теория: Техника исполнения *Demi plié* и *Grand plié* по всем позициям.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

2.4. ***Battement tendu* в сторону, вперед и назад.**

Теория: Техника исполнения *Battement tendu* в сторону, вперед, назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

2.5.Demi - rond de jambe par terre

Теория: Техника исполнения *Demi - rond de jambe par terre* лицом к станку.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

2.6.Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.

Теория: Техника исполнения *Rond de jambe par terre en dehors u en dedans*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

2.7.Battement tendu jete из I позиции в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения *Battement tendu jete* из I позиции в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

2.8.Положение ноги *sur le cou de pied* спереди, сзади и условное *cou de pied*.

Теория: Техника исполнения положения ноги *sur le cou de pied* спереди, сзади и условное *cou de pied*.

Практика: Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

2.9.Battement frappe в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения *Battement frappe* в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Форма контроля: Практическая работа «Основы классической хореографии».

3.Экзерсис на середине зала.

3.1.Позиции рук.

- подготовительное положение
- I позиция
- III позиция
- II позиция.

Теория: Техника исполнения позиций рук. Постановка корпуса на середине зала.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

3.2. *Demi plie en face* в I, II, V позициях.

Теория: Техника исполнения *Demi plie*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

3.3. *Battement tendu* из I позиции во все направления.

Теория: Техника исполнения *Battement tendu* из I и V позиций во все направления.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

3.4. *Battement tendu jete* из I и V позиций во все направления.

Теория: Техника исполнения *Battement tendu jete* из I и V позиций во все направления.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

3.5. *Rond de jambe par terre*.

Теория: Техника исполнения *Rond de jambe par terre*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

3.6. *Battement releve lent*.

Теория: Техника исполнения *Battement releve lent*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

3.7. Разучивание *Grand battement jete*.

Теория: Техника исполнения *Grand battement jete*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

3.8.1-е, 2-е, 3-е *port de bras*.

Теория: Техника исполнения *port de bras*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Форма контроля: Практическая работа «Основы классической хореографии».

4. *Allegro*.

4.1. *Temps leve saute* из I, II, V позиций.

Теория: Техника исполнения *Temps leve saute*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

4.2. *Changement de pieds*.

Теория: Техника исполнения *Changement de pieds*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

4.3. *Pas echappe*.

Теория: Техника исполнения *Pas echappe*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Формы контроля: Практическая работа

5.Этюдная работа.

Теория: Основы построения рисунков в классическом танце.

Практика: Изучение танцевальных комбинаций и построение этюда.

Формы контроля: Этюд.

6.Итоговое занятие.

Практика: демонстрация владения основами классического танца, названиями движений на французском языке, их перевод и значение. Владение постановкой корпуса, рук, ног и головы. Координация движений.

Форма контроля: открытое занятие, творческое задание «Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала», выступления на конкурсах различного уровня.

Учебный план 2-го года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Экзерсис у станка.	90	80	10	Практическая работа «Основы классической хореографии. Экзерсис у станка»
1.1	<i>Battement tendu</i> с <i>pour le pied</i> . Из I позиции: - с опусканием пятки во II позицию - с опусканием пятки во II позицию на <i>demi plie</i> .		10	2	
1.2	<i>Petit battement</i>		10	2	
1.3	<i>Battement double frappe</i>		10	2	
1.4	<i>Battement soutenu</i> носком в пол на всей стопе		10	2	
1.5	<i>Rond de jambe en l'air en dehors</i> и <i>en dedans</i>		10	2	
1.6	<i>Battement developpe</i> во всех направлениях.		10		
1.7	<i>Pas de bourree</i> с переменной ног <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .		10		
1.8	<i>Grand battement jete pointe</i> .		10		
2.	Экзерсис на середине зала.	30	26	4	Практическая работа «Основы классической хореографии. Экзерсис на середине класса»
2.1	<i>Epaulement croisee</i> и <i>effacee</i> . Позы <i>croise</i> и <i>efface</i> с руками в больших и маленьких позах носком в пол.		4		
2.2	<i>Battement tendu</i> в маленьких и больших позах <i>croisee</i> и <i>effacee</i> .		6	2	
2.3	<i>Battement tendu jete</i> в маленьких и больших позах <i>croisee</i> и <i>effacee</i> .		4	2	
2.4	<i>Battement releve lent</i> на 90 градусов во всех направлениях и позах <i>croisee</i> и <i>effacee</i>		4		
2.5	<i>Grand battement jete</i> во всех направлениях в позах <i>croise</i> и <i>efface</i>		4		
2.6	<i>Pas de bourree</i> из стороны в сторону.		4		
3.	<i>Allegro</i>	18	16	2	Практическая работа «Основы классической хореографии. <i>Allegro</i> »
3.1	<i>Pas assemble</i> в сторону		4	2	
3.2	<i>Sissonne simple</i>		4		
3.3	<i>Pas jete</i> в сторону		4		
3.4	<i>Pas echappe</i> на одну ногу		4		

4.	Постановочно-репетиционная работа	76	76		Репертуар объединения
5.	Итоговое занятие	2	2		Открытое учебное занятие
6.	Всего:	216	200	16	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Задачи второго года обучения:

- развитие силы ног путем увеличения количества упражнений;
- развитие устойчивости;
- освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

1. Экзерсис у станка.

1.1. *Battement tendu с pour le pied.* Из I позиции:

- с опусканием пятки во II позицию
- с опусканием пятки во II позицию на *demi plie*.

Теория: Техника исполнения *Battement tendu с pour le pied*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку с одной руки.

1.2. *Petit battement.*

Теория: Техника исполнения *Petit battement*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку, с одной руки.

1.3. *Battement double frappe* в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения *Battement double frappe* в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку, с одной руки.

1.4. *Battement soutenu* носком в пол на всей стопе.

Теория: Техника исполнения *Battement soutenu*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения с одной руки.

1.5. *Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans.*

Теория: Техника исполнения *Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

1.6. *Battement developpe* во всех направлениях.

Теория: Техника исполнения *Battement developpe* во всех направлениях.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку, с одной руки.

1.7. *Pas de bourree* с переменной ног *en dehors* и *en dedans*.

Теория: Техника исполнения *Pas de bourree*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

1.8. *Grand battement jete pointe*.

Теория: Техника исполнения *Grand battement jete pointe*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения с одной руки.

Формы контроля: Практическая работа «Основы классической хореографии. Экзерсис у станка».

2. Экзерсис на середине зала.

2.1. *Epaulement croisee* и *effacee*. Позы *croise* и *efface* с руками в больших и маленьких позах носком в пол.

Теория: Техника исполнения позы *croise* и *efface*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

2.2. *Battement tendu* в маленьких и больших позах *croisee* и *effacee*.

Теория: Техника исполнения *Battement tendu* в маленьких и больших позах *croisee* и *effacee*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.3. *Battement tendu jete* в маленьких и больших позах *croisee* и *effacee*.

Теория: Техника исполнения *Battement tendu jete* в маленьких и больших позах *croisee* и *effacee*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.4. *Battement releve lent* на 90 градусов во всех направлениях и позах *croisee* и *effacee*.

Теория: Техника исполнения *Battement releve lent* на 90 градусов во всех направлениях и позах *croisee* и *effacee*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.5. *Grand battement jete* во всех направлениях в позах *croise* и *efface*.

Теория: Техника исполнения *Grand battement jete* во всех направлениях в позах *croise* и *efface*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.6. *Pas de bourree* из стороны в сторону.

Теория: Техника исполнения *Pas de bourree* из стороны в сторону.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у

станка и на середине зала.

Формы контроля: Практическая работа «Основы классической хореографии. Экзерсис на середине класса».

3. Allegro.

3.1. *Pas assemble* в сторону.

Теория: Техника исполнения *Pas assemble* в сторону.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

3.2. *Sissonne simple*.

Теория: Техника исполнения *Sissonne simple*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

3.3. *Pas jete* в сторону.

Теория: Техника исполнения *Pas jete* в сторону.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

3.4. *Pas echange* на одну ногу.

Теория: Техника исполнения *Pas echange* на одну ногу.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Формы контроля: Практическая работа «Основы классической хореографии. *Allegro*».

4. Постановочная работа.

Практика: Постановка хореографических номеров.

Формы контроля: Репертуар.

5. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация владения эластичностью мышц, гибкостью корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса

Формы контроля: Открытое учебное занятие.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Экзерсис у станка.	90	80	10	Практическая работа «Экзерсис у станка»
1.1	Полуповороты в V позиции на полупальцах по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.		10	2	
1.2	<i>Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie.</i>		10	2	
1.3	<i>Double battement fondu</i>		10	2	
1.4	<i>Flic-flac en face</i>		10	2	
1.5	<i>Battement releve lent</i> на 90 градусов и <i>battement developpe</i> в <i>croisee</i> и <i>efface</i>		10	2	
1.6	<i>Battement fondu</i> на 90 градусов		10		
2.	Экзерсис на середине зала.	30	26	4	Практическая работа «Экзерсис на середине класса»
2.1	<i>Temps leve</i> с перегибом корпуса		4	2	
2.2	4-е <i>port de bras</i>		6	2	
2.3	Большая поза <i>croisee</i> и <i>effacee</i> вперед и назад носком в пол		4		
2.4	Позы <i>croisee</i> вперед и назад на 90 градусов		4		
2.5	<i>Tour en dehors</i> и <i>en dedans</i> со II позиции		4		
2.6	Большая поза <i>ecartee</i> вперед и назад.		4		
3.	<i>Allegro</i>	18	16	2	Практическая работа « <i>Allegro</i> »
3.1	<i>Pas assemble. Double assemble</i>		4	2	
3.2	<i>Grand changement de pieds</i>		4		
3.3	<i>Grand echatpe</i> по II позиции		4		
3.4	<i>Pas glissade</i>		4		
3.5	<i>Pas de chat</i>				
4.	Постановочно-репетиционная работа	76	76		Репертуар объединения
5.	Итоговое занятие	2	2		Открытый урок
6.	Всего:	216	200	16	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Экзерсис у станка.

1.1. Полуповороты в V позиции на полупальцах по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

Теория: Техника исполнения полуповоротов в V позиции ног.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

1.2. *Port de bras c rond de jambe par terre* на *demi plie*.

Теория: Техника исполнения *Port de bras c rond de jambe par terre* на *demi plie*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения одной рукой за палку.

1.3. *Double battement fondu*.

Теория: Техника исполнения *Double battement fondu*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку и одной рукой за палку.

1.4. *Flic-flac en face*.

Теория: Техника исполнения *Flic-flac en face*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

1.5. *Battement releve lent* на 90 градусов и *battement developpe* в *croisee* и *efface*.

Теория: Техника исполнения *Battement releve lent* на 90 градусов и *battement developpe* в *croisee* и *efface*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

1.6. *Battement fondu* на 90 градусов.

Теория: Техника исполнения *Battement fondu* на 90 градусов.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения одной рукой за палку.

Формы контроля: Практическая работа «Экзерсис у станка»

2. Экзерсис на середине зала.

2.1. *Temps leve* с перегибом корпуса.

Теория: Техника исполнения *Temps leve* с перегибом корпуса.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.2. Разучивание 4-е *port de bras*.

Теория: Техника исполнения 4-е *port de bras*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.3. Большая поза *croisee* и *effacee* вперед и назад носком в пол.

Теория: Техника исполнения Большая поза *croisee* и *effacee* вперед и

назад носком в пол.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.4.Позы *croisee* вперед и назад на 90 градусов.

Теория: Техника исполнения позы *croisee* вперед и назад на 90 градусов.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.5.*Tour en dehors* и *en dedans* со II позиции.

Теория: Техника исполнения *Tour en dehors* и *en dedans* со 2 позиции.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

2.6.Большая поза *ecartee* вперед и назад.

Теория: Техника исполнения Большая поза *ecartee* вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

Формы контроля: Практическая работа «Экзерсис на середине класса».

3. Allegro.

3.1.*Pas assemble. Double assemble.*

Теория: Техника исполнения *Double assemble*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движение у станка и на середине зала.

3.2.*Grand changement de pieds.*

Теория: Техника исполнения *Grand changement de pieds*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

3.3.*Grand echappe* по II позиции.

Теория: Техника исполнения *Grand echappe* по II позиции.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

3.4.*Pas glissade.*

Теория: Техника исполнения *Pas glissade*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения комбинации.

3.5.*Pas de chat.*

Теория: Техника исполнения *Pas de chat*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

Формы контроля: Практическая работа «*Allegro*».

4. Постановочно-репетиционная работа.

Практика: постановка и репетиция концертных номеров.

Формы контроля: Репертуар объединения

5. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация развития устойчивости в упражнениях с поворотами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.

Формы контроля: Открытое учебное занятие.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы дети 1-го года обучения

Знают:

- позиции ног I, II, III;
- положение рук, стоя лицом к станку, боком, держась одной рукой;
- поворот и наклон головы, позиции рук, *demi plie*, *grand plie*, *battement tendu* на 4 такта 2/4;
- понятие опорной и рабочей ноги;
- *releve* на п.п по I, II, III позициям лицом к станку;
- *battement tendu jete* из I и III позиций на 30 градусов;
- *port de bras*;
- *rond de jamb par terre*;
- *temps leve sauté* по I, II, III позициям;

Умеют:

- передать в движениях эмоциональный окрас музыки;
- определить характер, темп;
- владеть всеми частями тела;
- двигаться по сценической площадке;
- держать правильно осанку.

В результате освоения программы дети 2-го года обучения

Знают:

- *Demi plie* и *grand plie* в IV позиции;
- *battement tendu*, *battement tendu jete* с *demi plie* во все направления из V позиции;
- *preparation* к *rond de jambe par terre*;
- *battement frappes* вперёд, в сторону, назад;
- *releve lent* на 90 градусов лицом к станку из I, V позиций;
- положение ноги *sur le cou-de-pied*;
- *grand battement jete* лицом к станку;
- позы *crousee et effasee* на середине зала;
- I, II, III *port de bras*;
- *petit echappe* лицом к станку;
- танцевальные шаги со сменой ритмического рисунка.

Умеют:

- координировать все части тела;

- владеть сценическим пространством, рисунком танца;
- отражать в движении характер музыки.

В результате прохождения программы дети III года обучения

Знают:

- *Temps leve* с перегибом корпуса;
- 4-е *port de bras*;
- Большая поза *croisee* и *effacee* вперед и назад носком в пол;
- *Pas assemble. Double assemble*;
- *Grand changement de pieds*;
- *Grand echange* по II позиции;
- *Pas glissade*;
- *Pas de chat*.

Умеют:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации классического танца;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений классического танца.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между разными направлениями танца;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства (литература, театр, живопись);

Познавательные УУД:

- изучать классический танец и все основные его направления;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на характер музыки;
- творчески мыслить, используя пройденный лексический материал;

Коммуникативные УУД:

Формирование навыков: работы в группе, коллективе

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Для успешной реализации программы необходимы условия:

- оборудование и предметно-пространственная среда: хореографический зал (деревянное половое покрытие или линолеум, зеркала, металлические или деревянные станки для выполнения экзерсиса у станка);
- раздевалка для детей;
- сцена, концертная площадка;
- аудио- и видеотехника (ноутбук, магнитофон и USB-карты);
- фото и видеоматериалы;
- хореографические атрибуты для занятий (мягкие полипропиленовые коврики для занятий в партере, гимнастические кубики и резинки и т.д.);
- репетиционная форма (черный купальник, черные лосины), танцевальная обувь (балетные тапочки).

Формы контроля

Для определения результатов усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы осуществляется контроль посредством таких форм и методов обучения:

- практическая и самостоятельная работа по заданной теме;
- опрос, наблюдение;
- открытые итоговые занятия (декабрь, май);
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях художественной направленности различного уровня проведения;
- выступления на мероприятиях городского и областного уровней.

Оценочные материалы

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос;
- итоговое занятие;
- открытый класс-концерт;
- выступление на концертах, фестивалях и конкурсах.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс обучения. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результаты своего труда.

Методические материалы

При проведении занятий по дополнительной общеразвивающей программе по хореографии используются разнообразные виды художественной деятельности: познавательная, творческая, коммуникативная.

Среди методов обучения активно используются следующие: объяснительно - иллюстративный, поисковый, наблюдение и обсуждение, показ и др.

№	Наименование разделов	Дидактический материал	Информационно-методический материал
1-ый год обучения			
1.	Экзерсис у станка	Карточки с иллюстрациями «Позиции ног в классическом танце»	
2.	Экзерсис на середине зала	Карточки с иллюстрациями «Позиции рук в классическом танце»	
3.	<i>Allegro</i>		Информационный материал на тему «Принципы исполнения прыжков на середине зала»
4.	Этюдная работа		Методическая разработка по построению этюдов.
5.	Итоговое занятие		Методическая разработка по построению открытого занятия
2-ой год обучения			
1.	Экзерсис у станка		
2.	Экзерсис на середине зала	Карточки с названием поз классического танца	
3.	<i>Allegro</i>		
4.	Этюдная работа		Методическая разработка по постановке номера, используя классическую хореографию
5.	Итоговое занятие		Методическая разработка по построению открытого занятия
3-ий год обучения			
1.	Экзерсис у станка		
2.	Экзерсис на середине зала	Карточки с иллюстрацией I, II, III <i>port de bras</i>	

3.	<i>Allegro</i>	Видеоматериалы с вариациями, основанными на прыжковых комбинациях	
4.	Этюдная работа	Карточки с иллюстрациями построения рисунков в танцевальном номере.	
5.	Итоговое занятие		Методическая разработка по построению открытого занятия

Список литературы для педагога

1. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 192 с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб.: Планета Музыки, 2009. - 192 с.
3. Бах, И.С. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: Учебное пособие / И.С. Бах. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 64 с.
4. Бачинин, В. Введение в классический танец / В. Бачинин, Ю. Сандулов. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 60 с.
5. Безбородова, Л.А. Введение в классический танец. / Л.А. Безбородова, Ю.М.-Б. Алиев. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 64 с.
6. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока / В.Ю. Домарк. - СПб.: Лань, 2010. - 128 с.
7. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / В.Ю. Домарк.
8. СПб.: Планета Музыки, 2010. - 128 с.
9. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб.: Лань, 2011. - 400 с.
10. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 400 с.
11. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звёздочкин. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 400 с.
12. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.
13. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, 2014. - 64 с.
14. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: Учебное пособие, стер / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Лань, 2016. - 60 с.
15. Меднис, Н.В. Введение классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко.
16. СПб.: Лань, Планета Музыки, 2011. - 64 с.
17. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 64 с.

Список литературы для учащихся

1. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 192 с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб.: Планета Музыки, 2009. - 192 с.
3. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 400 с.
4. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звёздочкин. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 400 с.
5. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.
6. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие / Н.И. Тарасов. - СПб.: Планета Музыки, 2008. - 496 с.