

Управление образования администрации Ленинск – Кузнецкого городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 38 имени С.В. Кайгородова»

Принято
На заседании педагогического совета
от 03.06.2022 г
Протокол № 6 от 03.06.2022г.



Утверждаю
Директор МБОУ «ООШ № 38»
С.Г. Гурина
Приказ № 83 от 03.06.2022г.

Театральное ассорти

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Веремьева Галина Анатольевна,
учитель музыки

г. Ленинск-Кузнецкий, 2022г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Театральное искусство – совокупность эффективных методик развития личности. Обучение театральному искусству в рамках программы призвано помочь ребятам в дальнейшей жизни, в процессе их социализации. Учащиеся приобретают подвижность, коммуникабельность, избавляются от многих психологических зажимов, учатся грамотной речи.

Массовость, зрелищность, собирательность – эти особенности театрального искусства способствуют формированию сознания личности, расширению жизненного опыта и обогащению чувственно-эмоциональной сферы. Театр активизирует интерес к разным видам искусства - литературе, живописи, музыке, хореографии, так как эти виды искусства вступают во взаимодействие друг с другом. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное ассорти» составлена на основе программ: «Драматешка», автор Д.Д. Данилова, «Играем в театр», автор Н.Н. Вурдова, «Сказочная мастерская «Кудесники», «Театр кукол» автор Крутенкова А.Д..

Программа «Театральное ассорти» направлена на формирование художественного вкуса, повышение общекультурного уровня и разностороннее развитие личности учащихся.

Цель программы: развитие разносторонней личности посредством включения детей в театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Способствовать приобщению учащихся к искусству.
2. Познакомить ребят с теорией и историей театрального искусства.
3. Повысить общий эстетический и культурный уровень учащихся.
4. Развивать творческие способности учащихся, их речевую и сценическую культуру, пластику, сценическую речь, чувство ритма, образное мышление, воображение, способность к импровизации.
5. Развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся.
6. Развивать чувство сопереживания в коллективе, умение взаимодействовать на сцене и поддерживать друг друга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное ассорти» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми

документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.

№ 273-ФЗ;

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242);

3. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г. № 196;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальность программы

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в школе. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение всегда имеет духовно-нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Привлекая учащихся к театру и театральной деятельности, программа развивает их интерес к литературе, музыке, истории, к актерскому мастерству; развивает образное мышление, интеллект, доброе отношение к товарищам, чувство плеча и взаимовыручки.

Новизна заключается в инновационном подходе к содержанию учебного материала, направленного на формирование положительных качеств у учащихся. В постановочных пьесах, сказках, творческих заданиях, ролевых играх заложен социально-нравственный смысл, который способствует развитию, всесторонней развитой личности учащегося. Театр помогает ребенку быть адаптированным в современном мире.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в интеграции видов художественного творчества: театрального, музыкального, литературного. Познакомятся с различными видами театра: кукольным, бумажным, пальчиковым, теневым и т.д. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует творческую деятельность учащихся, способствует успешной социализации.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: учащиеся 10-13 лет.

Наполняемость группы: до 25 человек.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 34 часа.

Режим занятий: 1 час 1 раз в неделю.

Форма обучения: очная, групповая.

Методы и приемы реализации программы:

- словесный метод (беседа о характере героя, средствах выразительности, оценивание);
- наглядный метод (выразительный показ образца героя, знакомство с новыми персонажами, демонстрация);
- практический метод (работа над ролью, разучивание и проработка текста, репетиция отдельных фрагментов, закрепление путем многократного повторения);
- творческие задания (задания на создание художественного образа, этюды, фантазирование);
- игра (игры-превращения, музыкально-подвижные игры и др.)

Виды деятельности: занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения об истории театрального искусства, жизни и творчестве великих мастеров театра, разбор театральных методик, изучение специфических понятий. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Я и театральное искусство»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, анализ, устный опрос
2.	История развития театра, виды театра, виды кукол	3	0,5	2,5	Викторина

3.	Основы актерского мастерства	2	0,5	1,5	Практическая работа, наблюдение, анализ
4.	Работа актера над собой	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение, анализ, устный опрос
5.	Работа актера над ролью	2	0,5	1,5	Практическая работа, наблюдение, анализ, устный опрос
6.	Сценическая речь	2	0,5	1,5	Практическая работа, наблюдение, анализ
7.	Чудесные перевоплощения	3	0,5	2,5	Творческий показ, наблюдение, анализ
8.	Актерское мастерство	7	2	5	Творческий показ, наблюдение, анализ
9.	Знакомство с пьесой. Разбор по ролям	3	0	3	Конкурс чтецов. Тренинг
10.	Репетиция за ширмой. Размещение актеров за ширмой	4	0	4	Репетиция
11.	Работа актера над ролью	5	0	5	Репетиция
12.	Итоговое занятие	1	0	1	Спектакль
ИТОГО:		34	5,5	28,5	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Я и театральное искусство (1 час)

Теория: Знакомство с теорией, историей и спецификой театрального искусства.

Практика: Актерские пробы.

Контроль: Беседа, наблюдение, анализ, устный опрос.

2. История развития театра, виды театра, виды кукол (3 часа)

Теория: Театр. Виды театров. Правила поведения и этикет. Техника безопасности. Кукольный театр. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль - результат коллективного творчества. Актер – главное чудо театра. Просмотр видео сюжета из мультфильма «Колобок».

Практика: Викторина «Всё о театре».

Контроль: Викторина.

3. Основы актерского мастерства (2 часа)

Теория: Что такое мимика и жесты? Что такое речевое дыхание? Виды дыхания. Как развивать силу голоса и речевое дыхание? Основное понятие сценической пластики.

Синхронность групповых движений. Ритм. Темп. Дистанция. Передача характера через движения. Что такое пантомима? Виды пантомимы.

Практика: Импровизация с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики и т. д), пиктограммы (карточки с изображением лица человека в различных эмоциональных состояниях), упражнение «Резиновое лицо – стоп!». Разучивание скороговорок, выполнение упражнений на развитие силы голоса. Дыхательная гимнастика («Насос», «Помпа», «Свеча» и др.). Игра «Крокодил». Комплекс пластических упражнений: «Зоопарк», «Живая картина», и другие. Перевоплощение в образ с картинки. Выполнение контрольных упражнений. Репетиция.

Контроль: Практическая работа, наблюдение, анализ.

4.Работа актера над собой (1 часа)

Теория: Понятие мускульной свободы. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Событие. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Актерские зарисовки с различными событиями. Упражнения: «Расслабление по счету», «Расслабление и зажим», «Расслабление кроме одной части тела» и др. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Это не книга» и др. Выполнение контрольных упражнений. Репетиция.

Контроль: Практическая работа, наблюдение, анализ, устный опрос.

5.Работа актера над ролью (2 часа)

Теория: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Отработка роли.

Практика: Зарисовки на тему: «Я – предмет», «Я - животное». Зарисовки на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.). Выполнение контрольных упражнений. Репетиция.

Контроль: Практическая работа, наблюдение, анализ, устный опрос.

6.Сценическая речь (2 часа)

Практика: Артикуляция. Дыхательная гимнастика. Выразительность и правильность речи. Разучивание скороговорок. Зачитывание скороговорок медленно, быстро, шепотом, в голос, с разной интонацией. Выполнение контрольных упражнений.

Контроль: Практическая работа, наблюдение, анализ.

7.Чудесные перевоплощения (3 часа)

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов. Техника нанесения грима.

Практика: Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие,

этюды, мини сценки). Изготовление декораций, реквизита, костюмов, бумажных кукол. Репетиционное нанесение грима. Выполнение контрольных упражнений.

Контроль: Творческий показ, наблюдение, анализ.

8. Актёрское мастерство. (7 часов)

Теория: Основы актерского мастерства. Понятия: «этюд», «импровизация», «пространство», «сценический образ». Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Чтение сказки «Три поросенка», упражнение «Ниф-Ниф», «Наф-Наф», Нуф-Нуф», репетиция эпизода «Погоня за поросятами». Театрализованная игра «Магазин», «Последний герой». Спектакль «Репка» (с использованием театральных костюмов, бутафории, музыки. Театрализованная игра «Заяц и охотник». Театрализованные игры «Заяц и охотник», «Корабль». Эмма Мошковская «Цыпленок шел в Куд-Кудаки». Сказка «У страха глаза велики». (инсценировка). Сказка «Три поросенка» (выразительное чтение сказки). Упражнение «Вкусные слова», театрализованная игра «Цирк зверей». Упражнение на дыхание «Прямой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч». Репетиция роли.

Контроль: Творческий показ, наблюдение, анализ.

9. Знакомство с пьесой. Разбор по ролям (3 часа)

Теория: Сказка «Колобок». Разбор сказки по ролям. Работа над каждой ролью пьесы «Колобок».

Практика: Читка пьесы. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. В чем проблема каждого героя: чего он хочет и чего добьется. Цепь проблем, действующих лиц ведет к столкновениям. Цель и мотивы поведения героев. Отношение к роли. Проигрывание характера колобка, его поведения. Проигрывание характера зайца, его отношение к колобку. Проигрывание характера волка, его нрава. Проигрывание характера медведя, его мощи. Проигрывание характера лисы, ее хитрого нрава, лукавства.

Контроль: Конкурс чтецов. Тренинг «Восприятие роли».

10. Репетиция за ширмой. Размещение актеров за ширмой (4 часа)

Теория: Размещение актеров за ширмой. Проигрывание всех ролей.

Практика: Проигрывание движений и характеров всех действующих лиц в сказке.

Форма контроля: Репетиция за ширмой.

11. Работа актера над ролью (5 часов)

Теория: Проигрывание всех ролей. Средства выразительности в работе актера.

Практика: Проигрывание движений и характеров всех действующих лиц в сказке.

Репетиция. Репетиционное нанесение грима. Изготовление декораций, реквизита, костюмов.

Форма контроля: Репетиция за ширмой.

12.Итоговое занятие (1 час)

Практика: Показ спектакля «Колобок». Выход на сцену в актовом зале. Работа со зрителем.

Контроль: Спектакль.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное Ассорти»

учащиеся будут знать: специфику, теорию и историю театрального искусства, основные терминологические понятия, основные составляющие сценического действия, построение логики и последовательности сценического действия, этапы работы над литературным произведением;

учащиеся будут уметь: выполнять упражнения для развития силы голоса, речевого дыхания, артикуляции, снимать напряжение с отдельных групп мышц, исполнять этюды на заданную тему, управлять своими эмоциями, работать в коллективе и самостоятельно изготавливать театральный реквизит, декорации, костюмы, наносить грим, выполнять задания и работать за ширмой в группе, работать с микрофоном и сопроводительными атрибутами.

Личностные:

- формировать интерес к театральному искусству;
- воспитывать такие качества как доброжелательность, отзывчивость, ответственность, самостоятельность, самоконтроль, стремление к творчеству и эксперименту;
- воспитывать любовь к театру и к творчеству в целом.

Предметные:

- научить основам актёрского мастерства;
- научить, читая наизусть стихотворный текст, правильно произносить слова и расставлять логические ударения;
- научить выразительно читать театральные произведения, соблюдая орфоэпические интонационные нормы чтения;
- научить различать произведения по жанру, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния в голосе (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение и через движения куклы передавать чувства).

Метапредметные результаты:

- развивать грамотную речь;
- научить самостоятельно планировать собственную деятельность;
- научить соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- научить работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- научить формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34.

Количество учебных дней: 34.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральное ассорти», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения: помещение для занятий оснащено интерактивной доской, компьютером, телевизором, проектором, экраном, что позволяет проводить занятия с использованием наглядных презентаций.

Учебно-методический комплекс: сборник упражнений по актерскому мастерству «Гимнастика актера»; сборник упражнений по сценической речи «Любовь к слову»; сборник упражнений по актёрской пластике и сценическому движению «Жесты и движения, как средства актёрской выразительности»; видео мастер-классов по театральной деятельности.

Учебное оборудование: стулья, столы, грим, театральные костюмы, реквизит, бутафория, ширма.

Формы аттестации / контроля

Формы отслеживания образовательных результатов: анализ, беседа, наблюдение, практическая работа, творческий показ, репетиция, работа над созданием спектакля, участие в викторинах, конкурсах, тренингах

Формы контроля знаний и умений учащихся представлены в учебно-тематическом плане, проводятся в ходе занятий по темам программы в течение учебного года. Качество обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральное ассорти» оценивается на итоговой аттестации в форме показа спектакля.

Особую значимость представляет наблюдение педагога за динамикой развития внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления, творческих и организаторских способностей.

Список литературы

1. Побединская Л.А. Праздник для детей. – М. : Просвещение, 2000. – 279 с.
2. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М.: Просвещение, 2002. – 205 с.
4. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности школьников. – М. : Владос, 2017. – 275 с.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Всероссийское театральное искусство, 2004. – 187 с.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М. : Школьная пресса, 2000. – 367 с.
8. Кузина Н. Заводные игры. – М. : Айрис-Пресс, 2016. – 207 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М. : Просвещение, 2001. – 312 с.
10. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М. : Школьная пресса, 2019. – 254 с.
13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М. : Школьная пресса, 2000. – 245 с.

Интернет-ресурсы:

1. Емельянова О. Сценарий для постановки русской народной сказки в кукольном театре. Колобок. <mailto:https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-kolobok.html> (дата обращения: 22.05.2021)
2. Емельянова О. Сценарий для постановки русской народной сказки в

кукольном театре. По щучьему велению. <mailto:https://www.olesya-emely> (дата обращения: 22.05.2021)

Оценочные материалы

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными задачами на основании разработанных критериев. В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого учащегося.

Диагностика	Оценивается
<p>Диагностика по методике О.С. Ушаковой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знания о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, - уровень начитанности и способности в области словесного творчества, - авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве
<p>Диагностика художественно-речевой и театрализованной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - техника речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.); - интонационная выразительность речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа); - уровень развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения); - уровень моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений); - уровень коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).
<p>Диагностика музыкальных данных</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слуха (определение количества и высоты звуков); - ритма (повторение ритмических построений); - голосовых данных (исполнение знакомой песни с сопровождением и без него); - интонационно-слуховых данных (на основе доступного музыкального материала); - музыкальной памяти (на основе небольших музыкальных построений).

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера или отдельные групповые композиции (сценки, этюды); мероприятия с элементами театрализации, подготовленные участниками объединения.

Результаты каждого учащегося отражаются в карте наблюдений по следующим показателям:

- коммуникативная культура: поведенческие характеристики, навыки общения; самооценка, уверенность в себе, мотивированность к занятиям театральной деятельностью;
- предметная компетентность: исполнительское мастерство и артистизм, сценическое движение, сценическая речь, сценическое взаимодействие, способность к импровизации.

Формы фиксации образовательных результатов: видеозаписи, фото, отзывы детей, родителей. Формы демонстрации и предъявления образовательных результатов: конкурс, концерт, праздник, фестиваль, итоговая аттестация.