

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИРИУС. КУЗБАСС»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 09.09.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУДО
«Сириус. Кузбасс»
Г.Т. Васильчук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Звукооператорское мастерство»

Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 2 недели

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E685F7B8A09B51B064411E21A1633A02
Владелец: Васильчук Галина Талгатовна
Действителен: с 24.07.2024 до 17.10.2025

Разработчик программы:
Новикова М.В., методист
по направлению
деятельности «искусство»
ГАУДО «Сириус. Кузбасс»

Кемеровский муниципальный округ, 2024 г.

Кураторы программы:

Борздун В.Н., кандидат химических наук, доцент, заместитель директора ГАУДО «Сириус. Кузбасс»;

Новикова М. В., методист ГАУДО «Сириус. Кузбасс».

Организатор: ГАУДО «Сириус. Кузбасс».

Эксперты:

Драпезо Е.Г., заместитель директора по учебной работе ГПОУ

«Кемеровский областной колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона», отличник СПО

Бруй Е.М., заместитель директора по воспитательной работе ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона».

Партнеры:

ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона»

Перспективы применения навыков и компетенций, полученных в ходе освоения программы:

Принять участие в конкурсах по направлению «медиаискусства»;

Поступить, с целью получения профессионального образования:

ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона»;

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» (филиал Сибирский).

Содержание

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты	14
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Условия реализации программы.....	17
2.3 Формы аттестации.....	18
2.4 Оценочные материалы	18
2.5 Методические материалы.....	18
2.6 Календарный план воспитательной работы	18
2.7 Список литературы.....	20

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Звукооператорское мастерство»
художественная.

Программа **«продвинутого уровня»** и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложной, узкоспециализированной информации и предполагает углубленное изучение материала по предмету.

Нормативно-правовые документы для основания разработки программы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изм. и доп.);

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 года «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 года N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Распоряжение Правительства Кемеровской области-Кузбасса от 20 сентября 2022 года № 531-р «О концепции выявления, развития и поддержки способностей и талантов у детей и молодежи в Кемеровской области – Кузбассе на 2022-2025 годы и комплекса мер по ее реализации.

Локальные акты учреждения.

Актуальность программы. Сегодня сложно представить себе массовый праздник без масштабного звукотехнического комплекса, которым управляет человек за многокнопочным устройством, а то и вовсе делает это с планшета, находясь в любой точке праздничного пространства. Профессионалы звукорежиссуры являются неотъемлемой частью режиссерско-постановочной группы театрализованных представлений и праздников. В современном мире, в связи с развитием технического прогресса и стремительным изменением различных аудиовизуальных технологий, перед звукорежиссером театрализованных представлений и праздников остро встаёт вопрос не только знаний техники, но и поиска оригинальных звуковых решений воплощения сценического проекта.

Педагогическая целесообразность. Звукооператор — это востребованная профессия, полная перспектив. При желании можно продолжить образование и стать звукорежиссером, чьи возможности гораздо шире ввиду большего количества обязанностей. Звукооператор занимается обработкой звука, участвует в процессе записи треков, в этой связи реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

«Звукооператорское мастерство» является актуальным направлением дополнительного образования.

Отличительной особенностью программы является привлечение высококлассных профессионалов в сфере звукооператорского искусства Кемеровской области — Кузбасса и России. Также необходимо отметить, что в процессе обучения, обучающиеся знакомятся с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивают навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения.

Адресатом программы являются обучающимися 14-17 лет (8-11 класс) образовательных организаций Кемеровской области - Кузбасса, проявляющие интерес к направлению «Звукооператорское мастерство».

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов – 72, программа реализуется в период проведения смены от 10 до 14 дней.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Форма деятельности предполагает индивидуальные и групповые занятия.

Режим занятий. Занятия проводятся ежедневно, согласно календарному графику смены максимальное количество часов в день не более 8 часов.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: углубленное развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков работы со звуковым оборудованием и программным обеспечением.

Задачи:

Личностные:

- формировать музыкальный вкус;
- воспитывать музыкальную культуру;
- формировать успешную социальную адаптацию подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- формировать допрофессиональные интересы в сфере звукооператорского искусства;
- воспитывать познавательный интерес и осознанную мотивацию к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.

Метапредметные:

- формировать умения работать с различными источниками информации, систематизации и классификации музыкального материала;

- развивать синтез художественного и технического мышления; способствовать развитию воображения, фантазии и творческой активности;
- формировать коммуникативные умения через создание социокультурной среды общения;
- развивать способности к рефлексии и самоанализу.

Предметные:

- обучать основам звукооператорского мастерства;
- формировать навыки инсталляции, сборки, коммутации и настройки звукоусилительного комплекса;
- обучать приёмам работы и настройки микрофонов;
- способствовать формированию навыка составления систематизации музыкальной фонотеки для озвучивания мероприятий;
- познакомить с организацией и проведением озвучивания различных мероприятий;
- обучать основам работы с музыкально-компьютерными технологиями для обработки, редактированию музыкального материала.

–

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Звукооператорское мастерство, создание звукового отбора	6	6	12	
1.1	Вводное занятие «Всё о звуке». Техника безопасности	2	2	4	Наблюдение
1.2	Акустические характеристики натуральных источников звука	2	2	4	Беседа
1.3	Общие вопросы работы звукооператорства	2	2	4	Выполнение упражнений
2	Акустика звукофикация концертных залов	18	20	38	
2.1	Принципы устройства концертных комплексов	2	-	2	Опрос
2.2	Мобильный концертный комплекс	2	2	4	Анализ работ
2.3	Акустика концертная, студийная	2	2	4	Наблюдение
2.4	Микшерные пульта	2	2	4	Практическая работа
2.5	Разновидности микрофонов	2	2	4	Практическая работа

2.6	Слуховой контроль воспроизведения звука на концертах	-	2	2	Сам-тельная работа
2.7	Назначение и разновидности звукоусиливающей аппаратуры	2	2	4	Практическая работа
2.8	Эквалайзеры и компрессоры	2	2	4	Практическая работа
2.9	Процессоры эффектов	2	2	4	Анализ работ
2.10	Комбоусилители для электромузыкальных инструментов	2	2	4	Сам-тельная работа
2.11	Звуковой баланс при проведении мероприятия	-	2	2	Практическая работа
3	Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура	6	8	14	
3.1	Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы аспайки	2	2	4	Беседа
3.2	Коммутация звукового оборудования в условиях репетиционной базы	2	2	4	Наблюдение
3.3	Коммутация звукового оборудования в концертных условиях	2	2	4	Анализ работы
3.4	Монтаж-демонтаж аппаратуры	-	2	2	Концерт
4	Музыкально творческая деятельность	4	4	8	
4.1	Основы музыкальных знаний	4	4	8	Тестирование
Всего		34	38	72	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Звукооператорское мастерство, создание звукового отбора

1.1. Вводное занятие «Всё о звуке». Техника безопасности

Теория: Ознакомление с планом работы студии «Звукооператорское мастерство», с целями, задачами. Правила работы и поведения. Правила техники безопасности. Звук как физическое явление.

Практика: Экскурсия по актовому залу, музыкальной студии. Классификация источников звука.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

1.2. Акустические характеристики натуральных источников звука

Теория: Свойства натуральных звучаний: интенсивность, частотный состав, длительность и пространственность. Акустические характеристики речи, струнных, духовых и ударных инструментов.

Практика: Просмотр и обсуждение качества звука в видеоматериалах с «живых» концертов. Изучение свойств акустических инструментов, имеющихся в наличии.

Форма контроля: Беседа.

1.3. Общие вопросы звукооператорства

Теория: Знакомство с профессией — звукооператор. Профессиональные задачи и роль звукооператора в концертном зале, на телевидении, радио и в кинематографе.

Практика: Контроль звука в зале, на репетиционной базе и в студии. Определение наилучшего места расположения звукооператора, в зависимости от помещения.

Форма контроля: Выполнение упражнений.

2. Акустика звукофикация концертных залов

2.1. Принципы устройства концертных комплексов

Теория: Назначение и состав концертного комплекса. Основные функциональные элементы. Стандартный набор звукотехнических систем для озвучивания любых помещений.

Форма контроля: Опрос.

2.2. Мобильный концертный комплекс

Теория: Особенности мобильного комплекса. Функциональная схема большого концертного комплекса.

Практика: Просмотр и сравнение райдеров различных групп, вокалистов и музыкантов.

Форма контроля: Анализ работ.

2.3. Акустика концертная, студийная

Теория: Зависимость акустики от помещения, Требования к помещению для студии и техническим требованиям аппаратуры и мониторам. Архитектура современных залов и сцен.

Практика: Слуховое восприятие звука при изменении параметров звукоусиливающей аппаратуры в разных точках зала. Изменение звука колонок и мониторов с помощью изменения частот.

Форма контроля: Наблюдение.

2.4. Микшерные пульта

Теория: Типы микшерных пультов в зависимости от назначения и области применения. Общее описание и основные функциональные

характеристики. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах. Дополнительные функции микшерных пультов. Задняя панель микшерного пульта.

Практика: Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Использование диаграмм уровней микшерного пульта на практике. Изменение частотной характеристики канала, в зависимости от его целей. Многополосные регуляторы тембра. Использование дополнительных входов и выходов. Усиление, обработка и микширование звука.

Форма контроля: Практическая работа.

2.5. Разновидности микрофонов

Теория: Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики. Понятие кардиоды. Конденсаторные микрофоны. Беспроводные системы. Хоровые микрофоны. Студийные микрофоны. Инструментальные микрофоны. Способы озвучивание театрального спектакля.

Практика: Выбор микрофона для озвучивания различных источников звука, Подключение питания для конденсаторных микрофонов. Расположение вокалиста по отношению к микрофону. Управление микрофонными стойками. Усиление звука акустических инструментов. Установка микрофонов для озвучивания хорового коллектива, Особенности звукового баланса в театральном представлении.

Форма контроля: Практическая работа.

2.6. Слуховой контроль воспроизведения звука на концертах

Практика: Контроль звука микрофонов для различных источников воспроизведения. Управление частотами для улучшения голосовой партии и инструментального сопровождения. Применение различных способов для подавление обратной связи микрофонов.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

2.7. Назначение и разновидности звукоусиливающей аппаратуры

Теория: Устройство динамиков, их характеристики, типы и устройство колонок. Виды и назначение усилителей звука. Зависимость сопротивления и мощности колонок и усилителей. Саббуферы, сателлиты, мониторы и широкополосные акустические системы

Практика: Монтаж-демонтаж колонок, динамиков. Подбор колонок и усилителя по мощности и сопротивлению для озвучивания концерта в помещении и на улице. Подбор аппаратуры для студии и репетиционной базы их размещение.

Форма контроля: Практическая работа.

2.8. Эквалайзеры. Компрессоры

Теория: Понятие тембра. Виды и назначение эквалайзеров. Динамическая обработка сигнала с помощью компрессора. Атака звука, сустейн.

Практика: Применение эквалайзера отдельных дорожек для изменения тембра звучания различных источников звука. Выравнивание общей громкости с помощью компрессора. Изменение атаки и сустейна звука. Удаление пиков.

Форма контроля: Практическая работа.

2.9. Процессоры эффектов

Теория: Различные виды процессоров эффектов для микрофонов и гитар. Внешние и встроенные процессоры. Основные принципы искажения звука. Наиболее часто используемые виды эффектов.

Практика: Порядок подключения внешнего процессора для микрофона и гитары. Выбор наиболее лучшего эффекта для сольного вокала и ансамбля. Комбинирование и программирование эффектов для электрогитар. Подбор эффектов для театрального действия.

Форма контроля: Анализ подбора.

2.10. Комбоусилители для электромузыкальных инструментов

Теория: Разновидности комбоусилителей. Основные характеристики. Встроенные эффекты. Назначение ручек управления на панели. Использование дополнительных входов и выходов.

Практика: Подбор комбоусилителя различных электромузыкальных инструментов. Использование встроенных эффектов. Настройка звукового баланса. Подключение к микшерному пульта.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

2.11. Звуковой баланс при проведении мероприятия

Практика: Определение на слух качества воспроизведения звука концертного мероприятия в разных точках зала и способы его улучшения. Добавление эффектов в звучание микрофона. Форма контроля практическая работа.

3. Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура

3.1. Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки

Теория: Виды и назначение кабелей: балансные, небалансные, акустические. Гнездо и штекер. Разъёмы для подключения акустической аппаратуры: Jack, Сапоп XLR, RCA-Jack, Speakon. Схемы распайки,

Практика: Определение вида кабеля и разъёма. Подбор правильной коммутации для аппаратуры и электроинструментов. Нахождение повреждения кабеля и его исправления. Правильный демонтаж проводов.

Форма контроля: Беседа.

3.2. Коммутация звукового оборудования в условиях репетиционной базы

Теория: Правила распределения местоположения инструментов в ансамбле, Подключение комбоусилителей. Акустическая аппаратура для вокала. Управление балансом акустических и электромузыкальных инструментов.

Практика Установка музыкальных инструментов. Подключение электромузыкальных инструментов к комбоусилителям и акустическим системам. Управление эффектами в реальном времени. Отстройка звукового баланса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3.3. Коммутация звукового оборудования в концертных условиях

Теория: Оборудование места для звукооператора. Рэковая стойка - виды и назначение. Использование мультикора. Прокладка акустического и сетевого провода.

Практика: Подключение звуковой аппаратуры: микшерного пульта, усилительных компонентов, акустических систем, мониторов, Подключение источников звука и процессоров эффектов.

Форма контроля: Анализ работы.

3.4. Монтаж-демонтаж аппаратуры

Практика: Практическое применение способов монтажа-демонтажа всего, имеющегося в наличии арсенала звукового оборудования в различных вариантах (зал, улица, кабинет, холл.)

Форма контроля: Концерт.

4. Музыкально-творческая деятельность

4.1 Основы музыкальных знаний

Теория: Основы музыкальной грамотности. Понятие о звуках. Особенности музыкального языка произведения.

Практика: Работа с музыкальным материалом.

Форма контроля: Тестирование.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате освоения программы, обучающиеся будут:

- иметь представление о работе звукооператора;

- будут знать правила технической эксплуатации аудиотехнического оборудования;
- овладеют понятиями акустики помещений;
- будут понимать устройство акустических систем;
- овладеют способами коммутации звукового оборудования;
- овладеют навыками цифровой обработки звука;
- будут уметь настраивать звуковое оборудование с учетом акустических особенностей зала;
- овладеют способами самостоятельной записи трека;
- смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Личностные:

- сформируют представление о различных направлениях музыкальной культуры;
- овладеют навыками самодисциплины;
- приобретут опыт в самокритичной оценке своих творческих и операторских способностей;
- овладеют умениями творческого сотрудничества и коммуникативными качествами работы в разнохарактерной группе;
- смогут осознанно относиться к индивидуальной и коллективной ответственности;
- получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

Метапредметные:

- улучшат своё звуковое восприятие, воображение, повысят творческую активность, фантазию;
- будут демонстрировать более высокие показатели в определении способа улучшения звука в прилагаемых условиях;
- повысят интерес к участию в создании творческих работ на основе музыкальных информационных технологий.
- сформируют целостное представление о звукооператорстве, как предмете, изучающем не только акустические особенности, но и историю и традиции разных стран мира;
- смогут мыслить о природе звука не шаблонно, и поэтому будут способны использовать те безграничные возможности, которые дают нам компьютерные технологии и современная аппаратная база;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- приобретут потребность в самообразовании и дальнейшем развитии навыков и умений в области музыкальной акустики.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Количество учебных недель по программе – 2 недели.

Количество учебных дней – 10 - 14 учебных дней.

Место проведения: Кемеровская область-Кузбасс, Кемеровский МО, с.

Елыкаево, ул. Игарская, д. 1-а, ГАУДО «Сириус. Кузбасс»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведен	Форма контроля
1	Лекция	2ч	«Всё о звуке». Техника безопасности	аудитория	Собеседование
	Беседа	2ч	Общие вопросы работы зв ооператора	аудитория	Собеседование
Итого за день: 4 часа					
2	Лекция	4ч	Основы музыкальных знаний	актовый зал	Собеседование
	Лекция	4ч	Принципы устройства концертных комплексов	студия	Практическая работа
Итого за день: 8 часов					
3	Лекция	4ч	Акустика концертная, студийная	концертный зал	Практическая работа
	Практическое занятие	4ч	Микшерные пульта	студия	Собеседование
Итого за день: 8 часов					
4	Практическое занятие	2ч	Основы музыкальных знаний	актовый зал	Практическая работа
	Практическое занятие	2ч	Слуховой контроль воспроизведения звука на концертах	концертный зал	Практическая работа
	Беседа	4ч	Назначение и разновидности звукоусиливающей	аудитория	Практическая работа

			аппаратуры		
Итого за день: 8 часов					
5	Практическое занятие	4ч	Эквалайзеры и компрессоры	студия	Собеседование
	Практическое занятие	2ч.	Процессоры эффектов	студия	Собеседование
	Практическое занятие	2 ч	Комбоусилители для электромузыкальных инструментов	студия	Собеседование
Итого за день: 8 часов					
6	Практическое занятие	4ч	Звуковой баланс при проведении мероприятия	студия	Практическая работа
	Практическое занятие	4ч	Разновидности кабелей и азъемов. Схемы аспайки	студия	Практическая работа
Итого за день: 8 часов					
7	Лекция	4ч.	Коммутация зв ового	аудитория	Практическая работа
	Практическое занятие	4ч	оборудования в условиях епетиционной базы		
Итого за день: 8 часов					
8	Практическое занятие	4ч.	Монтаж — демонтаж аппа ат ы	студия	Презентация
	Практическое занятие	4	Звуковой баланс при п оведении ме о иятия	концертный зал	Практическая работа
Итого за день: 8 часов					
9	Лекция	4ч.	Основы музыкальных знаний	актовый зал	Практическая работа
	Практическое занятие	4ч.	Подготовка к итоговому занятию	концертный зал	Практическая работа
Итого за день: 8 часов					
10	Беседа	2ч.	Подготовка к итоговому занятию	концертный зал	Общение
	Беседа	2ч.	Концертная программа	концертный зал	Общение
Итого за день: 4 часа					

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы потребуется следующее

оборудование, материалы, программное обеспечение и условия.

п/п	Наименование оборудования и программного обеспечения	Единица измерения	Кол-во изделий
1.	микшерный пульт	шт	1
2.	процессор эффектов		2
3.	эквалайзер		1
4.	мониторы		4
5.	акустические колонки		4
6.	усилитель		2
7.	микрофоны (радио-, проводные)		8
8.	музыкальный центр	шт	1
9.	комбоусилители	шт	
10.	набор коммутационных проводов и переходников	шт	1
11.	электромusикальные инструменты		8
12.	СГ)-диски, флеш-накопители		15
13.	коммутационные провода	шт	20
14.	ноутбуки		5
15.	внешняя звуковая карта	шт	1
16.	наушники	шт	8

Учебная аудитория для занятий теоретического модуля, оборудованная рулонным экраном прямой проекции большого размера; мультимедийным проектором с НТЛ- или УБА-входом, портативным компьютером с выходом в локальную сеть интернет; мобильным лекционным блоком; системой звукоусиления.

Для практических занятий используется оборудованные звукоизолирующее помещение, актовый зал.

2.2.2 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень необходимого программного обеспечения:

1. Пакет офисных приложений Microsoft Office;
2. Операционная система Windows;
3. Антивирус.
4. Браузер.
5. AST-Test_Player (Лицензия: Бесплатное программное обеспечение)
6. Zoom (Лицензия: Freemium, бесплатно с ограничениями)

2.2.3 КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к кадровому обеспечению:

Уровень квалификации лиц, осуществляющих подготовку по программе, должен соответствовать требованиям, определенным Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Должности педагогических работников, занятых в сфере образования», утвержденным приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н.

2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества работы обучающихся предполагает следующие виды контроля:

Текущий контроль определяет степень усвоения обучающимся материала, подготовленность к занятиям, заинтересованность учащегося в освоении материала; направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии.

Промежуточный контроль проводится в виде контрольных заданий, и записей фонограмм. Достижения в процессе обучения на различных этапах, обращается пристальное внимание на проблемы, с которыми предстоит работать. Все формы промежуточного контроля предполагают методическое обсуждение.

Итоговый контроль проводится в виде итогового концерта, которые обучающиеся самостоятельно озвучивают и определяет конечный результат освоения программы.

Форма фиксации образовательных результатов:

- приказ об утверждении состава участников программы;
- фото, видео всего процесса участия в образовательной программе;
- получение сертификатов о прохождении обучения;
- размещение информации на официальном сайте и паблике Центра.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью определения уровня подготовленности обучающихся за основу принимаются: беседа; творческие задания; тестирование; сравнительный анализ; итоговый отчетный концерт.

Критерии оценки работы учащегося:

- готовность и интерес к деятельности в области звукорежиссуры;
- знание основ музыкальной грамотности, владение музыкальной аппаратурой;
- владение основными компьютерными программами (желательно);
- эрудиция в области знания радиоэлектронных элементов и разъёмов, компонентов студийного звукотехнического оборудования.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса – очно.

- Методы обучения: словесный, наглядный практический, творческий, игровой, метод анализа и самоанализа.

- Методы воспитания: убеждение, мотивация, упражнение.

- Формы организации образовательного процесса:
индивидуально-групповая, групповая.

- Формы организации учебного занятия:
групповое занятие, индивидуальное занятие, мелкогрупповое занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера; итоговое занятие – концерт.

- Педагогические технологии:
технология группового обучения,
технология индивидуализации обучения,
технология коллективной творческой деятельности.

2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Разработан в соответствии с программой воспитания ГАУДО «Сириус. Кузбасс» с целью конкретизации форм, видов воспитательной деятельности и организации единого пространства воспитательной работы Регионального центра «Сириус. Кузбасс». В плане отражены основные направления воспитательной работы Регионального центра «Сириус. Кузбасс» в соответствии с Программой воспитания с учетом актуальных событий:

2024 год объявлен в России Годом семьи в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в

Российской Федерации Года семьи»;

2024 год Губернатор Кемеровской области Сергей Цивилев 2024 год объявил в Кузбассе годом молодежи и студентов.

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения	Формат мероприятия
1	Торжественная церемония открытия смены, поднятие флага, гимн	1 день	Торжественный концерт
2	Инструктаж по правилам поведения, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей	1 день	беседа
3	Профилактическая беседа с детьми в рамках Инструктажа по правилам поведения, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей	1 день	Беседа
4	Мероприятия на знакомства, сплочение и командообразование	2 день	Игровой квест «В кругу друзей»
5	Организация выезда в учреждения культуры	Один раз в смену	Посещение концертов, студий звукозаписей
6	Встречи с представителями отраслевых направлений	2-3 раза за смену	Звукорежиссерами
7	Клубы по интересам	Каждую смену	Клубное занятие
8	Обеспечение строгого соблюдения режима дня, контроля за нахождением воспитанников на воспитательных, спортивных, культурно – массовых мероприятиях	Ежедневно	Беседа
9	Контроль за соблюдением порядка, поведением детей в спальнях помещений в период «тихого часа», ночное время.	Ежедневно	Беседа
10	Утренняя зарядка	Ежедневно	Физическая разминка
11	Торжественная церемония закрытия смены, награждение	Последний день	Торжественный концерт

2.7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для детей

1. Майкл Ставроу (Mike Stavrou). Сведение разумом. / пер.с англ. Гончаров А. — М. 2003. — Текст: непосредственный
2. Меерзон Б.Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. — М.: Изд.ГИТР. 2011. — Текст: непосредственный
3. Стронг Джефф. Домашняя студия звукозаписи. — М.: Изд.Диалектика. 2006. — Текст: непосредственный

Список литературы для педагогов

1. Авторский некоммерческий электронный журнал о звуке. Режим доступа: <http://websound.ru/> (дата обращения: 25.12.21) — Текст: электронный
2. Алдошина И. Музыкальная акустика. — М.: Композитор, 2021. — Текст: непосредственный
3. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. — Ростов на Дону: Феникс, 2020. — Текст: непосредственный
4. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография; ФГБОУ ВПО Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 2019. Текст: непосредственный
5. Вахитов Ш.Я. Электроакустика: учебное пособие. - СПб.СПбГИКиТ, 2015. — Текст: непосредственный
6. Всё о музыке. — Режим доступа: <http://e-music.fdstar.ru/@an> (дата обращения: 24.01.22) — Текст: электронный
- Давид Гибсон. Искусство сведения. Тех.редактор Г.Петерсен. — Режим доступа: <http://www.exellon.net/book/The%20Art%20of%20Mixing%20> (дата обращения: 13.03.22) — Текст: электронный
7. Динов В. Звуковая картина. — М.: Планета музыки, 2021. — Текст: непосредственный
8. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. 2015. — Текст: непосредственный
9. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. - М.: АСПЕКПРЕСС. 2010. - Текст: непосредственный
10. Звуковое оборудование. Обзоры микрофонов, мониторов, клавишных, интерфейсов, софта. Режим доступа: <http://prosound.ixbt.com/@an> (дата обращения: 25.02.22) — Текст: электронный
11. Медведев ЕВ. Трусова В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. — СПб. ДМК Пресс. 2018. — Текст: непосредственный
12. Мишенков С. Электроакустика и звуковое вещание. — М.: Горячая линия.

2021. — Текст: непосредственный

13. Музыкальный компьютер. Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных. Режим доступа: <http://www.petelin.ru/>(дата обращения: 14.01.22) — Текст: электронный

14. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. — М.: Шоу — Мастер. 2020. — Текст: непосредственный

15. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. — М.: Альтекс-А. 2019. — Текст: непосредственный

16. Уайт П. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2019. — Текст: непосредственный

17. Фрай Д. Микширование «живого» звука. Изд. Редакция «IN/OUT».1996 — Текст: непосредственный.