

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 17.04.2024 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
МБОУ ДО «Дворец творчества»  
С.В. Харитоновна  
Приказ от 17.04.2024 г. № 170



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

## **«Азбука рукоделия»**

**Стартовый уровень**

Возраст учащихся: 9-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Фролова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Ленинск-Кузнецкий, 2024

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## Пояснительная записка

Творчество играет очень важную роль в жизни каждого человека. Воображение и фантазия помогают людям и в отношениях, и в работе, но что самое главное – творческие люди умеют выражать свою индивидуальность, что помогает достичь успеха в любом деле.

Творческая деятельность – одна из наиболее продуктивных в детском возрасте.

Программа «Азбука рукоделия» включает в себя два раздела: «Валяние из шерсти» и «Мягкая игрушка». В ходе освоения программы, у детей развиваются личностные качества, такие как терпение, трудолюбие, усидчивость, самостоятельность, бережливость и аккуратность.

Изготовление мягких игрушек – это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному. Служит целям умственного, нравственного, эстетического воспитания. Мягкая игрушка – один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются разные элементы рукоделия: валяние, шитье, вышивка, аппликация. Работа над игрушкой помогает развивать воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества. Данный вид рукоделия – важный компонент трудового обучения детей: занимаясь им, дети приобретают навык шитья, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, объемное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели. Занятия по пошиву игрушек знакомят детей с историей развития игрушки, с народными промыслами. Содержание программы выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса.

Валяние — это особая техника изготовления из непряденой шерсти животных различных изделий: игрушек одежды, обуви и прочих полезных и красивых вещей. Различают два вида валяния шерсти — сухое (фильцевание) и мокрое (фелтинг). Валяние - самая древняя техника изготовления текстиля на Земле.

Освоив нетрудную технику валяния из шерсти, можно создавать красивейшие вещи: бижутерию, аксессуары (кошельки, футляры для очков, сумки), игрушки, элегантные детали гардероба (шляпы, шарфы), оригинальные детали интерьера. Кроме того, в настоящее время под фелтингом понимают не только производство объемных предметов, но также декорирование любых готовых изделий элементами из шерсти, которые предварительно необходимо свалять. Подобные узоры будут одинаково колоритно смотреться и на панно, и на текстильной картине, и на елочной игрушке, и на различных видах одежды, исключая легкие варианты.

Работа над изготовлением изделий из шерсти открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль.

Так же хочется отметить лечебное воздействие мокрого валяния. Не только валяных вещей, а именно самого процесса мокрого валяния. Волокна шерсти мягко массируют точки наших ладоней и пальцев, а эти области, как известно, отвечают, за правильную работу всего организма. К тому же сам процесс достаточно ритмичный и оказывает успокаивающее, даже немного расслабляющее воздействие. С натуральной шерстью приятно работать, она теплая, мягкая, разноцветная. Не удивительно, что она заняла заметное место среди материалов для хобби.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука рукоделия» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества» (приказ МБОУ ДО «Дворец творчества» от 09.09.2021 № 290).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука рукоделия» художественной направленности. Она направлена на развитие художественных способностей и склонностей к рукоделию, подготовки личности к восприятию мира декоративно-прикладного творчества.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала учащихся, расширение возможностей для самореализации личности ребенка посредством изготовления мягких игрушек и освоения технологии валяния из шерсти.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить учащихся основным швам, необходимым для пошива мягких игрушек;
- научить ребят использовать основные технологии изготовления мягких игрушек;
- сформировать комплекс знаний в области валяния шерстью, включающий в себя декоративные композиции, основы цветовой грамоты, технологические основы, при использовании шерсти (материалы, инструменты, приспособления и т.д.);
- обучить способам мокрого и сухого валяния;
- научить детей использовать разные техники живописи шерстью (выкладывания шерстяных волокон, мокрого валяния, фильцевания);
- научить основным навыкам работы с тканью, мехом и другими материалами.

**Развивающие:**

- развивать творческое мышление учащихся;
- развивать аналитические способности ребят (умение сопоставлять, сравнивать, выявлять общее, особенности);
- развивать композиционное чувство, при выполнении работ;
- развивать у детей фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности;
- развивать интерес к прикладному творчеству;
- формировать потребность к творческой активности;
- развивать умение трудиться в одиночку, в паре и распределять трудовые знания между собой.

Воспитательные:

- формировать эстетический вкус;
- развить навыки самообслуживания;
- формировать практические трудовые навыки, в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- расширять и обогащать практический опыт детей, знания о производственной деятельности людей;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность, эстетический вкус.

Актуальность образовательной программы обусловлена тем, что изготовление игрушки и изделий из шерсти – это не только игра и развлечение, это способ творческого самовыражения, приобретение жизненных навыков, развитие творческой инициативы, воображения, воспитание художественного вкуса. Особое внимание уделяется воспитанию культуры труда у учащихся, а также коллективной организации их труда.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она развивает личностные качества и психические процессы у детей и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей.

Данная программа является модифицированной. В процессе разработки программы учтены мотивация и интересы учащихся, пожелания родителей – как социальных заказчиков, возможности социального взаимодействия с культурными и образовательными центрами микрорайона, города.

#### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на учащихся 9-14 лет.

Наполняемость учебной группы – в соответствии с СанПиН. Состав группы – постоянный. Набор учащихся – свободный.

#### ***Объем и срок реализации программы***

Срок реализации программы – 1 год, 144 часа.

#### ***Режим занятий, периодичность и продолжительность***

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, в соответствии с расписанием, утвержденным приказом по учреждению.

#### ***Форма обучения***

Форма обучения – очная, групповая. Допускается проведение внеаудиторных индивидуальных занятий в случае невозможности посещения ребенком занятий в очной форме.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука рукоделия» имеет стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, удовлетворение познавательного интереса учащихся, обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками валяния из шерсти и изготовлению мягких игрушек.

В рамках программы предусмотрена работа с родителями (законными представителями) при проведении теоретических и практических занятий. Для родителей дети демонстрируют свои умения на открытых занятиях, мероприятиях. Родители посещают мастер-классы, участвуют в совместных творческих делах и социально-значимых акциях.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Формы занятий: практическая работа, выставка, рассказ, беседа, игра.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие «Чудеса творчества».</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Наблюдение, устный опрос.
<b>2.</b>	<b>Валяние из шерсти.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1.	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.	2	1	1	Практическая работа.
2.2.	Цветовой круг.	2	1	1	Творческое задание. Устный опрос, творческое задание, наблюдение.
2.3.	Основы композиции.	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Техника «Живопись шерстью».</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Устный опрос, мини-выставка Практическая работа, устный опрос Устный опрос, творческое задание, наблюдение. Наблюдение, мини-выставка.
3.1.	Панно «Ромашки».	4	1	3	
3.2.	Панно «Букет подсолнухов».	4	1	3	
3.3.	Панно «Рельефные мотивы».	4	1	3	
3.4.	Картина «Пейзаж».	4	1	3	

<b>4.</b>	<b>Техника и приемы изготовления полуобъемных и объемных изделий. Изготовление украшений.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
4.1.	Изготовление броши «Цветок».	4	1	3	Практическая работа.
4.2.	Изготовление браслета.	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка.
4.3.	Изготовление кольца.	4	1	3	Наблюдение, творческое задание.
4.4.	Изготовление брелка для ключей.	4	1	3	Наблюдение, творческое задание.
<b>5.</b>	<b>Техника сухого валяния. Игрушки.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
5.1.	Игрушка «Сова».	4	1	3	Наблюдение, устный опрос.
5.2.	Игрушка «Белочка»	4	1	3	Устный опрос, творческая работа в группе.
5.3.	Игрушка «Зайка».	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
5.4.	Игрушка «Веселый лягушонок».	4	1	3	Наблюдение, творческое задание.
<b>6.</b>	<b>Техника сухого валяния. Нетканый гобелен.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
6.1.	Картина «Птицы».	4	1	3	Наблюдение, творческое задание.
6.2.	Картина «Осенние листья в вазе».	4	1	3	Творческое задание.
6.3.	Картина «Ветка сакуры».	4	1	3	Творческая презентация, наблюдение, устный опрос.
6.4.	Картина по замыслу учащихся.	4	1	3	Творческое задание
<b>7.</b>	<b>Выставка работ «Фантазии творчества».</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Презентация.
<b>8.</b>	<b>Мягкая игрушка.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
8.1.	Назначение и виды игрушек.	2	1	1	Наблюдение.
8.2.	Инструменты и материалы. Правила пользования.	2	1	1	Устный опрос.
8.3.	Особенности работы с выкройками.	4	1	3	Индивидуальный опрос, творческое задание.
8.4.	Виды швов.	4	1	3	Устный опрос, творческое задание.
8.5.	Подбор материалов. Цветовое решение.	4	1	3	Письменный опрос, творческое задание.
8.6.	Оформление мягких игрушек.	2	1	1	Мини-выставка, творческий отчет.
<b>9.</b>	<b>Безлекальные игрушки.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
9.1.	Игрушка дедушка «АУ».	4	1	3	Письменный опрос, творческое задание.

9.2.	Игрушка «Лесной дух».	4	1	3	Выставка-конкурс
9.3.	Игрушка «Цыпленок».	4	1	3	Наблюдение, творческое задание.
<b>10.</b>	<b>Полуплоские игрушки.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
10.1.	Игрушка «Медвежонок».	4	1	3	Наблюдение, творческое задание.
10.2.	Игрушка «Ослик».	4	1	3	Наблюдение, творческое задание.
10.3.	Игрушка «Дельфинчик».	4	1	3	Наблюдение, творческое задание.
<b>11.</b>	<b>Объемные игрушки.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
11.1.	Игрушка «Мышка».	4	1	3	Наблюдение, творческое задание.
11.2.	Игрушка «Собачка».	4	1	3	Выставка-конкурс
11.3.	Игрушка «Слоник».	4	1	3	Наблюдение, творческое задание.
<b>12.</b>	<b>Полезные игрушки.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
12.1.	Игрушка «Футляр для телефона».	4	1	3	Наблюдение, творческое задание.
12.2.	Игрушка «Баба на чайник».	4	1	3	Наблюдение, творческое задание.
12.3.	Игрушка «Волшебный сундучок для швейных принадлежностей».	4	1	3	Наблюдение, творческое задание.
<b>13.</b>	<b>Азбука этики.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практическая работа.
<b>14.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Презентация
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие «Чудеса творчества». (2 часа)

*Теория.* Знакомство с программой кружка. Демонстрация шерстяных изделий (картины, игрушки). История развития художественного войлока. Цель и содержание программы «Азбука рукоделия». Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Охрана труда на занятиях в мастерской. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях.

*Практика.* Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН.

*Контроль.* Наблюдение, устный опрос.

#### 2. Валяние из шерсти. (6 часов)

##### 2.1. Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.

*Теория.* Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Определение вида шерсти из предложенных образцов (практическая работа).

*Контроль.* Практическая работа.

## **2.2. Цветовой круг.**

*Теория.* Понятие о цвете. Свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Контраст и гармония цвета. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

*Практика.* Зарисовка цветового круга и составление из шерсти образцов различных цветовых гармоний (практическая работа).

*Контроль.* Творческое задание.

## **2.3. Основы композиции.**

*Теория.* Основы композиции: правила и закономерности, пропорция. Композиционный и геометрический центры композиции. Статичная и динамичная композиция. Жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет). Ритм, доминант, пропорция в композиции.

*Практика.* Нарисовать эскиз (практическая работа). Составление композиции.

*Контроль.* Устный опрос, творческое задание, наблюдение.

## **3. Техника «Живопись шерстью». (16 часов)**

### **3.1. Панно «Ромашки».**

*Теория.* Живопись шерстью – это особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок и воды методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти. Способ раскладки шерсти на бархатной бумаге флизелине. Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Примерные изделия. Беседы о сохранении природы.

*Практика.* Картина в технике «выкладывания шерстяных волокон». Создание композиции с растительными мотивами. Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму.

*Контроль.* Устный опрос, мини-выставка.

### **3.2. Панно «Букет подсолнухов».**

*Теория.* Живопись шерстью. Создание композиции с деревенским пейзажем, образ русской деревни.

*Практика.* Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму.

*Контроль.* Практическая работа, устный опрос.

### **3.3. Панно «Рельефные мотивы».**

*Теория.* Создание композиции из шерсти с элементами гобелена, работа в теплой цветовой гамме.

*Практика.* Выполнение рисунка на бумаге, плетение шерстью на раме для гобелена, ведение работы с низу вверх.

*Контроль.* Устный опрос, творческое задание, наблюдение.

### **3.4. Картина «Пейзаж».**

*Теория.* Создаем картину в технике многослойного выкладывания шерстяных волокон.

*Практика.* Дети учатся аккуратно и бережно отделять прядки шерсти, раскладывать в соответствии с художественным замыслом, смешивать цвета (практическая работа).

*Контроль.* Наблюдение, мини-выставка.

## **4. Техника и приемы изготовления полуобъемных и объемных изделий. Изготовление украшений. (16 часов)**

### **4.1. Изготовление броши «Цветок».**

*Теория.* Приемы изготовления броши «Цветок». Полуобъемные, объемные украшения. Виды украшений: брошь, кольцо, бусы. Ознакомление с темой.

*Практика.* Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

*Контроль.* Практическая работа.

### **4.2. Изготовление браслета.**

*Теория.* Приемы изготовления браслета (фильцевание, валяние, смешанная техника).

*Практика.* Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

*Контроль.* Наблюдение, мини-выставка.

### **4.3. Изготовление кольца.**

*Теория.* Ознакомление с темой.

*Практика.* Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

*Контроль.* Наблюдение, творческое задание.

### **4.4. Изготовление брелка для ключей.**

*Теория.* Ознакомление с темой. Приемы изготовления брелков (смешанная техника).

*Практика.* Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

*Контроль.* Наблюдение, творческое задание.

## **5. Техника сухого валяния. Игрушки. (16 часов)**

### **5.1. Игрушка «Сова».**

*Теория.* Сухое валяние представляет собой специальное протыкающее иглой, действие до тех пор, пока не произойдет состояние сваливания. В процессе волокна шерсти скрепляются друг с другом, образуя материал высокой плотности. Сухое валяние применяется для создания плоских изделий – цветов, брошек, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр, предварительно сваленные поделки, для создания объемных изделий – игрушек, фигурок, авторских кукол.

*Практика.* Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

*Контроль.* Наблюдение, устный опрос.

### **5.2. Игрушка «Белочка».**

*Теория.* Изготовление сложной валяной игрушки с пришитыми лапками, способы пришивания лапок. Проработка мимики (выразить настроение персонажа), мелких деталей (подушечки пальцев, ногти).

*Практика.* Изготовление изделия по эскизу «Белочка»: подготовка основы, валяние туловища, лапок, подушечек пальцев, оформление головы, соединение деталей.

*Контроль.* Устный опрос, творческая работа в группе.

### **5.3. Игрушка «Зайка».**

*Теория.* Технология изготовления игрушки с использованием пряжи. Способы получения разной поверхности изделия.

*Практика.* Приваливание пряжи для создания эффекта лохматой шерсти. Подготовка основы, валяние туловища, лапок, оформление головы, соединение деталей.

*Контроль.* Наблюдение, творческое задание.

### **5.4. Игрушка «Веселый лягушонок».**

*Теория.* Основы пластики при художественной обработке шерсти в предметных и абстрактных формах. Плоские и рельефные мотивы в изделии.

*Практика.* Изготовление изделия по эскизу «Лягушонок»: подготовка основы. Валяние туловища, лапок, оформление головы, мелких деталей, соединение деталей.

*Контроль.* Наблюдение, творческое задание.

## **6. Техника сухого валяния. Нетканый гобелен. (16 часов)**

### **6.1. Картина «Птицы».**

*Теория.* Техника сочетает в себе ковер и картину на нетканой основе – нетканый гобелен. Вместо красок используются цветные синтетические волокна. Рисунок выкладывается на нетканую основу, фиксируется специальными иглами методом прокалывания уплотнения. «Живопись» цветными волокнами позволяет создавать уникальные, неповторимые работы, предоставляет безграничные возможности для создания различных поделок.

*Практика.* Практическая работа выполняется индивидуально на куске нетканого полотна цветными волокнами, иглой (палитра - цветные синтетические волокна, основа – нетканое полотно, подбор основных цветовых сочетаний для фоновой раскладки, раскладка тонкими слоями основных сочетаний).

*Контроль.* Наблюдение, творческое задание.

### **6.2. Картина «Осенние листья в вазе».**

*Теория.* Создание композиции с изображением осеннего натюрморта. Создание композиции из шерсти с элементами гобелена, работа в теплой цветовой гамме.

*Практика.* Выполнение рисунка на бумаге, плетение шерстью на раме для гобелена, ведение работы с низу вверх.

*Контроль.* Творческое задание.

### **6.3. Картина «Ветка сакуры».**

*Теория.* Беседы о сохранении природы. Живопись шерстью.

*Практика.* Создание композиции с растительными мотивами. Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму. Практическая работа выполняется индивидуально на куске нетканого полотна цветными волокнами, иглой (палитра - цветные синтетические волокна, основа – нетканое полотно, подбор основных цветовых сочетаний для фоновой раскладки, раскладка тонкими слоями основных сочетаний).

*Контроль.* Творческая презентация, наблюдение, устный опрос.

### **6.4. Картина по замыслу учащихся.**

*Теория.* Свободная тема. Творческая работа в технике сухого валяния. Самостоятельный поиск идей для изделия. Выполнение рисунка на бумаге, изготовление основы (выбор способа в зависимости от творческого замысла).

*Практика.* Экспериментальная деятельность, выбор понравившихся техник и выполнение их смешивания. Декорирование дополнительными материалами на выбор. Анализ своей деятельности (дать ей грамотную оценку, видеть свои ошибки). Оформление готовой работы.

*Контроль.* Творческое задание.

## **7. Выставка работ «Фантазии творчества». (2 часа)**

*Практика.* Оформление работ на выставку по разделу программы «Валяние из шерсти».

*Контроль.* Презентация.

## **8. Мягкая игрушка. (18 часов)**

### **8.1. Назначение и виды игрушек.**

*Теория.* Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз». Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с инструментами их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий. Просмотр видеоролика «Правила при работе с инструментами и приспособлениями во время шитья мягких игрушек». Знакомство с видами игрушек и их назначением.

*Практика.* Конкурс рисованной игрушки. Древние образы в современных игрушках. Игровой опрос «Что я знаю о своей любимой игрушке?»

*Контроль.* Наблюдение.

### **8.2. Инструменты и материалы. Правила пользования.**

*Теория.* Знакомство с основными видами инструментов и материалов. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Просмотр презентации «Инструменты и приспособления». Знакомство с основными видами тканей и их назначением. Характеристика текстильных волокон.

*Практика.* Знакомство с основными свойствами текстильных волокон. Подбор тканей по качеству, цвету, назначению.

*Контроль.* Устный опрос.

### **8.3. Особенности работы с выкройками.**

*Теория.* Знакомство с выкройками. Основные определения и понятия. Определение долевой и поперечной нити. Правила расположения деталей выкройки на ткани. Техника изготовления лекала на игрушку.

*Практика.* Основные этапы работы с готовой выкройкой. Правила раскроя различных тканей.

*Контроль.* Устный опрос, творческое задание.

### **8.4. Виды швов.**

*Теория.* Основные сведения о ручных швах и их применение на практике. Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку»,

«строчка», «через край», «петельного» и «потайного». Закрепления нити при шитье мягкой игрушки.

*Практика.* Практическое выполнение швов. Просмотр презентации «Способы закрепления нитей». Узнать различия между способами закрепления нитей и их использованием в процессе выполнения игрушек.

*Контроль.* Устный опрос, творческое задание.

### **8.5. Подбор материалов. Цветовое решение.**

*Теория.* Общие сведения по подбору основных материалов на игрушку. Цветовое решение игрушки. Подбор цветовых комбинаций на игрушку. Основные характеристики цвета и их сочетаний.

*Практика.* Подбор цветовых комбинаций на игрушку, анализ, обсуждение.

*Контроль.* Письменный опрос, творческое задание.

### **8.6. Оформление мягких игрушек.**

*Теория.* Основные правила и особенности оформления игрушки. Способы украшения игрушки с помощью различной фурнитуры и бижутерии. Правила раскроя игрушки, сборка игрушки, оформление игрушки. Аппликация из ткани. Основные цвета. Сочетание цветов. Презентация «Теплые и холодные цвета». Сопоставление цветовой гаммы. Составление таблицы сочетаемости цвета. Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек. Основы сбора игрушек. Шарнирное крепление. Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Разные способы украшения игрушек.

*Практика.* Изготовление образцов накладок для оформления игрушки (ушки, лапки, мордочки и т.д.). Подбор материалов и цветовое решение игрушки. Способы украшения игрушки, изготовление украшения на выбор.

*Контроль.* Мини-выставка, творческий отчет.

## **9. Безлекальные игрушки. (12 часов)**

### **9.1. Игрушка дедушка «АУ».**

*Теория.* Общие сведения о построении чертежа безлекальной игрушки на основе простых геометрических фигур. Основные принципы пошива безлекальной игрушки.

*Практика.* Построение чертежа выкройки игрушки дедушка «АУ». Расположение и раскрой выкройки на ткани. Пошив игрушки.

*Контроль.* Письменный опрос, творческое задание.

## **9.2. Игрушка «Лесной дух».**

*Теория.* Построение чертежа для игрушки. технология изготовления.

*Практика.* Конкурс рисованной игрушки; пошив игрушки «Лесной дух».

*Контроль.* Наблюдение, творческое задание.

## **9.3. Игрушка «Цыпленок».**

*Теория.* Изготовление чертежа выкройки игрушки «Цыпленок». Расположение и раскрой выкройки на ткани.

*Практика.* Пошив игрушки «Цыпленок».

*Контроль.* Выставка-конкурс.

## **10. Полуплоские игрушки. (12 часов)**

### **10.1. Игрушка «Медвежонок».**

*Теория.* Общие сведения о построении чертежа полуплоской игрушки. Особенности пошива полуплоской игрушки. Конкурс рисованной полуплоской игрушки. Технология пошива полуплоской игрушки.

*Практика.* Викторина «Игрушка в русских народных традициях». Выставка работ, анализ, обсуждение. Изготовление чертежа выкройки полуплоской игрушки «Кролик». Раскрой на ткани. Пошив игрушки «Кролик». Украшение и последующее оформление игрушки.

*Контроль.* Наблюдение, творческое задание.

### **10.2. Игрушка «Ослик».**

*Теория.* Построение выкройки полуплоской игрушки. Технология пошива игрушки «Ослик».

*Практика.* Изготовление чертежа выкройки полуплоской игрушки «Ослик». Раскрой на ткани. Пошив ослика. Украшение и последующее оформление игрушки.

*Контроль.* Наблюдение, творческое задание.

### **10.3. Игрушка «Дельфинчик».**

*Теория.* Построение выкройки полуплоской игрушки. Технология пошива игрушки «Дельфинчик».

*Практика.* Изготовление чертежа выкройки полуплоской игрушки «Дельфинчик». Раскрой на ткани. Пошив игрушки.

*Контроль.* Наблюдение, творческое задание.

## **11. Объемные игрушки. (12 часов)**

### **11.1. Игрушка «Мышка».**

*Теория.* Знакомство с народными промыслами и ремеслами, а также творениями художников, работающих над созданием русской народной игрушки. Викторина «Что я

знаю о своей любимой игрушке?». Общие сведения об особенностях и разновидностях объемной игрушки. Общие сведения о построении чертежа объемной игрушки. Особенности пошива объемной игрушки. Урок мастерства. Знание и технологическая последовательность изготовления изделия. Основные правила построения чертежа выкройки объемной игрушки.

*Практика.* Конкурс рисованной объемной игрушки. Построение чертежа выкройки объемной игрушки «Мышонка». Раскрой на ткани. Пошив мышонка. Изготовление отдельных деталей и накладок. Пошив мышонка. Соединение основных и вспомогательных деталей. Украшение и последующее оформление игрушки.

*Контроль.* Наблюдение, творческое задание.

### **11.2. Игрушка «Собачка».**

*Теория.* Основные правила построения чертежа выкройки объемной игрушки. Изготовление выкройки игрушки «Собачка». Технология пошива объемной игрушки. Составление сказки о Собачке. Виды ткани, используемые для шитья многоцветных игрушек. Закрепление умения выполнять раскрой ткани. Уметь соединять несколько деталей. Использование ленты для оформления.

*Практика.* Закрепление умения выбора цвета ткани, раскроя по готовой выкройке. Построение чертежа выкройки объемной игрушки «Собачка». Раскрой на ткани. Пошив собачки. Изготовление отдельных деталей и накладок. Соединение основных и вспомогательных деталей. Украшение и последующее оформление игрушки.

*Контроль.* Выставка-конкурс.

### **11.3. Игрушка «Слоник».**

*Теория.* Основные правила построения чертежа выкройки объемной игрушки. Изготовление выкроек. технология пошива объемной игрушки. Раскрой и соединение деталей, выворачивание заготовки, набивка поролоном, использование фурнитур. Использование потайного шва для зашивания отверстия, оставленного для набивки.

*Практика.* Построение чертежа выкройки объемной игрушки «Слоник». Раскрой на ткани. Изготовление отдельных деталей и накладок. Соединение основных и вспомогательных деталей. Украшение и последующее оформление игрушки.

*Контроль.* Наблюдение, творческое задание.

## **12. Полезные игрушки. (12 часов)**

### **12.1. Игрушка «Футляр для телефона».**

*Теория.* Общие сведения об особенностях, разновидностях и назначении полезных игрушек. Особенности пошива полезной игрушки. Общие сведения о построении чертежа

полезной игрушки. Урок мастерства. Знание и технологическая последовательность изготовления изделия.

*Практика.* Конкурс рисованной полезной игрушки. Построение чертежа выкройки полезной игрушки «Футляр для телефона». Раскрой на ткани. Пошив игольницы. Украшение и последующее оформление игольницы.

*Контроль.* Наблюдение, творческое задание.

### **12.2. Игрушка «Баба на чайник».**

*Теория.* Особенности построения чертежа выкройки полезной игрушки. Технология изготовления игрушки «Баба на чайник».

*Практика.* Построение чертежа выкройки полезной игрушки «Баба на чайник». Раскрой на ткани. Пошив игольницы. Украшение и последующее оформление игрушки.

*Контроль.* Наблюдение, творческое задание.

### **12.3. Игрушка «Волшебный сундучок для швейных принадлежностей».**

*Теория.* Особенности построения чертежа выкройки полезной игрушки. Технология изготовления игрушки «Волшебный сундучок для швейных принадлежностей».

*Практика.* Построение чертежа выкройки полезной игрушки «Волшебный сундучок для швейных принадлежностей». Раскрой на ткани.

*Контроль.* Наблюдение, творческое задание.

## **13. Азбука этики. (2 часа)**

*Теория.* Общение в мире, этикет в общественных местах, праздничный этикет.

*Практика.* Развлекательно-познавательная программа «Я познаю себя и других».

Семейный праздник «Дом, где зажигаются сердца».

*Контроль.* Наблюдение, творческое задание.

## **14. Итоговое занятие. (2 часа)**

*Практика.* Проведение зачёта, тестирования, собеседования по изученным темам. Итоговая выставка. Анализ, обсуждение. Творческая презентация.

*Контроль.* Презентация.

## **Планируемые результаты реализации программы**

Предметные:

- осознанно пользоваться разнообразием материалов и инструментов для валяния из шерсти, шитья мягкой игрушки;
- консультируясь с педагогом, рассчитывать сколько нужно материала для изделия;
- консультируясь с педагогом, рассчитывать пропорции игрушки;

- консультируясь с педагогом, делать выкладку шерсти, для мокрого валяния, для небольшого плоского изделия;

- знать сочетания цветов и пользуясь цветовым кругом научатся самостоятельно подбирать гармоничную цветовую гамму;

- сознательно и грамотно компоновать свое изделие, опираясь на законы композиции;

- уметь валять из шерсти в различных техниках;

- знать различия и особенности в народных ДПИ их виды и техники.

**Метапредметные:**

- самостоятельно решать поставленные им творческие задачи для воплощения своего замысла;

- уметь мыслить творчески, не привязываясь к шаблонам, ориентируясь на свою фантазию и воображение;

- уметь самостоятельно выполнять готовый алгоритм ведения работы и, осознавая необходимость, смогут самостоятельно его изменять;

- уметь анализировать свою деятельность, дать ей грамотную оценку, видеть свои ошибки.

**Личностные:**

- обладать коммуникативными навыками работы в коллективе, общения и сотрудничества, адекватной оценки своих достижений и результатов деятельности других учащихся;

- контролировать качество (аккуратно, точно, организованно) исполнения задания по созданию художественного образа.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука рукоделия»

**учащиеся знают:**

- общие сведения об истории игрушки;

- названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда;

- технологию выполнения ручных работ для соединения деталей;

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе;

- основные сведения при изготовлении мягкой игрушки;

- основы материаловедения (виды и свойства тканей);

- основы цветоведения (основные цвета, сочетание цветов);

- последовательность выполнения технологического процесса при изготовлении мягкой игрушки;

- правила работы с технологическими картами, схемами, выкройками и т.п.;
- особенности работа иглами для валяния;
- основ цветовой грамоты;
- законы и правила работы над композицией;
- особенности работы над объемным изделием в технике сухого валяния;
- особенности работы над изделием в технике мокрого валяния;

**учащиеся умеют:**

- выполнять изделия разной степени сложности по данным лекалам, выкройкам и образцам;
  - подготавливать материалы для работы;
  - подбирать ткани и отделку по цвету, рисунку, фактуре;
  - пользоваться инструментами, приспособлениями, швейным оборудованием;
  - соединять детали игрушек между собой, выполнять ручное соединение материалов;
  - экономно расходовать материалы;
  - эстетично оформлять изделия;
  - оформлять выставочные материалы;
  - работать индивидуально и коллективно;
  - правильного положения корпуса и рук при работе с иглой для валяния;
  - правильного определения формы, пропорции, движения, статики и динамики для трехмерного изображения объемных предметов, конструктивного строения и цветового решения;
  - соблюдение последовательности выполнения работы;
  - передача объемной формы конструктивно анатомического строения животных, людей;
- исполнения приемов валяния.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 36.

Количество учебных дней: 72.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука рукоделия», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

### Материально-технические условия

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН.

Оборудование и материалы: ножницы, карандаши, шерсть, картон, ткань, цветная бумага.

### Формы аттестации/ контроля

Качество обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Азбука рукоделия» оценивается на итоговой аттестации в форме выполнения творческого задания.

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными задачами на основании разработанных критериев.

Формы контроля освоения содержания программы: наблюдение, устный опрос, письменный опрос, творческое задание, выставка-конкурс, мини-выставка, творческий отчет, викторина, практическая работа, презентация.

### Оценочные материалы к разделам программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1	Вводное занятие «Чудеса творчества»	Наблюдение, устный опрос.	Карта наблюдений. Опросный лист
2	Валяние из шерсти		
2.1	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.	Практическая работа.	Карта наблюдений. Карточки с заданиями различного типа
2.2	Цветовой круг	Творческое задание.	Опросный лист. Критерии оценивания творческой работы.
2.3.	Основы композиции	Устный опрос, творческое задание, наблюдение.	Карточки с заданиями различного типа.
3	Техника «Живопись шерстью»		
3.1	Панно «Ромашки»	Устный опрос.	Опросный лист. Карта наблюдений.
3.2	Панно «Букет подсолнухов»	Мини-выставка	Критерии оценивания выставки.
3.3	Панно «Рельефные мотивы»	Практическая работа, устный опрос	Карточки с заданиями.

3.4	Картина «Пейзаж»	Устный опрос, творческое задание, наблюдение.	Опросный лист. Критерии оценивания творческой работы.
4	Техника и приемы изготовления полуобъемных и объемных изделий. Изготовление украшений.		
4.1	Изготовление броши «Цветок»	Практическая работа	Критерии оценивания выставки. Карта наблюдений
4.2	Изготовление браслета	Наблюдение, мини-выставка.	Критерии оценивания мини-выставки. Карта наблюдений
4.3	Изготовление кольца	Наблюдение, творческое задание.	Критерии оценивания презентации.
4.4	Изготовление брелка для ключей	Наблюдение, творческое задание.	Опросный лист. Карточки с заданиями.
5	Техника сухого валяния. Игрушки		
5.1	Игрушка «Сова»	Творческая презентация	Карта наблюдений. Карточки с заданиями различного типа.
5.2	Игрушка «Белочка»	Устный опрос, творческое задание в группе.	Критерии оценивания творческого задания Карточки с заданиями
5.3	Игрушка «Зайка»	Наблюдение, творческое задание.	Опросный лист. Критерии оценивания презентации.
5.4	Игрушка «Веселый лягушонок»	Наблюдение, творческое задание.	Опросный лист. Карточки с заданиями различного типа
6	Техника сухого валяния. Нетканый гобелен.		
6.1	Картина «Птицы»	Наблюдение, творческое задание.	Критерии оценивания творческого задания. Карта наблюдений.
6.2	Картина «Осенние листья в вазе»	Творческое задание	Критерии оценивания творческого задания Карточки с заданиями
6.3	Картина «Ветка сакуры»	Творческая презентация, наблюдение, устный опрос	Карта наблюдений. Критерии оценивания презентации.
6.4.	Картина по замыслу учащихся	Творческое задание	Опросный лист. Критерии оценивания творческого задания
7	Выставка работ «Фантазии творчества»	Презентация.	Критерии оценивания презентации. Опросный лист.
8	Мягкая игрушка		

8.1	Назначение и виды игрушек	Наблюдение.	Карта наблюдений.
8.2	Инструменты и материалы. Правила пользования.	Устный опрос.	Критерии оценивания. Карта наблюдений. Опросный лист.
8.3	Особенности работы с выкройками	Устный опрос.	Карта наблюдений. Опросный лист.
8.4	Виды швов	Творческое задание.	Опросный лист. Критерии оценивания творческого задания
8.5	Подбор материалов. Цветовое решение.	Письменный опрос.	Опросный лист.
8.6	Оформление мягких игрушек	Творческое задание.	Карта наблюдений. Диагностика знаний, умений и навыков.
9	Безлекальные игрушки		
9.1	Игрушка дедушка «АУ»	Письменный опрос.	Карта наблюдений. Опросный лист.
9.2	Игрушка «Лесной дух»	Творческое задание.	Опросный лист. Критерии оценивания творческого задания
9.3	Игрушка «Цыпленок»	Выставка-конкурс	Критерии оценивания выставки. Карта наблюдений
10	Полуплоские игрушки		
10.1	Игрушка «Медвежонок»	Наблюдение, творческое задание.	Карта наблюдений. Критерии оценивания творческого задания
10.2	Игрушка «Ослик»	Презентация	Критерии оценивания презентации. Опросный лист.
10.3	Игрушка «Дельфинчик»	Наблюдение, творческое задание.	Карта наблюдений. Критерии оценивания творческой работы.
11	Объемные игрушки		
11.1	Игрушка «Мышка»	Наблюдение, творческое задание.	Карта наблюдений. Критерии оценивания творческого задания
11.2	Игрушка «Собачка»	Творческая презентация, опрос.	Критерии оценивания презентации. Опросный лист.
11.3	Игрушка «Слоник»	Выставка-конкурс	Критерии оценивания выставки-конкурса.
12	Полезные игрушки	Наблюдение, творческое задание.	Критерии оценивания творческого задания. Карта наблюдений.
12.1	Игрушка «Футляр для телефона»	Наблюдение, творческое задание.	Критерии оценивания творческого задания. Карта наблюдений.
12.2	Игрушка «Баба на чайник»	Наблюдение, творческое задание.	Критерии оценивания творческого задания.

			Карта наблюдений.
12.3	Игрушка «Волшебный сундучок для швейных принадлежностей»	Наблюдение, творческое задание.	Критерии оценивания творческого задания. Карта наблюдений.
13	Азбука этики	Практическая работа.	Критерии оценивания Карточки с заданиями
14	Итоговое занятие	Презентация	Критерии оценивания презентации. Опросный лист.

### Методические материалы

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию, репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Данные методы конкретизируются по трем группам: словесные, устное изложение, рассказ, объяснение, лекция, наглядные, показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий, практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы. При проведении занятий используется форма индивидуальной работы. А также, коллективные формы творчества: фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели; групповая работа (на принципах дифференциации); межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

Учебно-иллюстративный материал: - разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; рисунок «Цветовой круг»; рисунок «Примерные сочетания цветов»; таблица «Виды шерсти»; технологические карты для изготовления изделий из шерсти; коллекция образцов художественного войлока; художественные средства: репродукции произведений искусства; информационные средства: художественная и научная литература, методические материалы; технические средства: мультимедиапроектор, экран, компьютер.

Формы проведения занятий:

- Практическое занятие. Основной вид занятий, направленный на формирование практических умений и навыков по работе с шерстью. Закрепление теоретических знаний

на практике. Обучающиеся приобретают знания и навыки обращения с материалами и инструментами. Со стороны педагога важно не просто организовать деятельность на занятии, а ставить перед обучающимися вопросы творческого характера, требующие самостоятельной постановки и решения проблемы. Педагог осуществляет контроль за работой каждого обучающегося, оказывает помощь тем, кто в этом нуждается, дает индивидуальные консультации, всемерно поддерживает активную познавательную деятельность всех обучающихся.

- Лекция. Используется для объяснения основ предмета. При прослушивании лекции обучающийся конспектирует, интерпретирует материал находясь в умственном напряжении. При помощи лекции объясняются теоретическая часть предмета. Что такое войлоковаление, определение, виды, техники, основы композиции и цветоведения.

- Беседа. С ее помощью можно не только передать информацию обучающимся, но и получить. В беседе можно узнать позицию, мировоззрение, отношение обучающихся к той или иной проблеме. Этот метод используется в воспитательной работе, когда нужно обсудить такие понятия как патриотизм, толерантность, поли культурность. Побеседовать о народных традициях, культуре и праздниках.

- Праздник. Участие в празднике необходимо для самовыражения и духовного обогащения ребенка, развития его инициативы и организаторских навыков. Дети принимают участие в мероприятиях детского центра, а также организуют праздники в студии, самостоятельно выполняют оформление и украшение кабинета.

Методы:

1. Демонстрационный. Данный метод используется для ознакомления: с внешним видом, как выглядят материалы и инструменты для валяния, дополнительный декор; с образцами готовых валяных изделий; со способами ведения валяния и оформления изделия.

2. Приемы:

- Показ предметов;
- Показ образца;
- Показ способа действий

3. Частично-поисковый. Под руководством педагога учащиеся решают возникающие познавательные ситуации, анализируют, сравнивают. Вследствие этого у них формируются осознанные знания.

Приемы:

- Создание проблемной ситуации (педагог ставит вопросы, предлагает задачи и экспериментальные задачи);
- Организация обсуждения возможных подходов к разрешению проблемной ситуации

4. Формирование познавательного интереса. В процессе обучения важно обеспечивать возникновение положительных эмоций по отношению к образовательной деятельности.

Приемы:

- Аналогии;
- Удивление, необычность приводимого факта;
- Вызов положительных эмоциональных переживаний;
- Познавательные игры.

5. Создание ситуации успеха. Позволяет снизить чувство неуверенности в себе, стимулировать интерес к обучению.

Приемы:

- Эмоциональное поглаживание;
- «Холодный душ»;
- «Шанс»;
- «Следуй за нами»;
- «Эскалатор»;
- «Сопереживание»

6. Самостоятельная работа. Позволяет рационально планировать свою деятельность, четко ставить систему задач предстоящей работы и уметь их решать, умение анализировать общие итоги работы. Одним из видов самостоятельной работы будет выполнение обучающимися творческих работ, что является важным средством развития творческих способностей обучающихся, формирования навыков целенаправленной самостоятельной работы, расширения и углубления знаний, умения использовать их при выполнении конкретных задач. К творческим работам учащихся относятся: поиск идей по заданной или свободной тематике, выполнение эскизов к валянным изделиям, самостоятельное составление и выполнение алгоритма работы и оформление готового изделия. Ведение экспериментальной деятельности, которая будет заключаться в поиске новых форм оформления своей работы.

7. Рефлексия. Обучающиеся самостоятельно осмысливают и оценивают свою деятельность, ищут ошибки, отмечают трудности и на оборот что лучше получилось. Развиваются навыки самостоятельной работы и принятия решений, повышается ответственность.

8. Использование информационно- компьютерных технологий. Применение в педагогическом процессе цифровых технологий позволяют эффективно реализовать дидактические возможности, к словесной информации добавляется наглядность. Таблицы, графики, видео материалы способствуют развитию мыслительной активности

обучающихся и их познавательной деятельности. Использование технологий позволяет сделать многие материалы наглядными, доступными. Позволяют совершенствовать методы обучения, которое становится более гибкими и ускоренными. Дают возможность обучающимся самостоятельному поиску информации и материала, дистанционному выполнению заданий.

9. Здоровьесберегающие технологии. Обучение вопросам здоровья, воспитание культуры здоровья:

- Медико-гигиенические технологии. Контроль и помощь в обеспечении надлежащих гигиенических условий в соответствии с регламентациями СанПиНов;
- Физкультурно-оздоровительные технологии. Физкультминутки способствующие предотвращению состояния переутомления и гиподинамии;
- Экологические технологии. Воспитание у учащихся способностей к гармоничному взаимодействию с природой, через участие природоохранных мероприятиях.

### **Список литературы**

1. Городкова Т.В. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Ярославль: Академия развития, 2013. 240 с.
2. Данкевич Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния. М.: АСТ- Сова, 2013. 32 с.
3. Дмитриева-Макурова Е. М. Валяная игрушка. М.: Питер, 2008. 104 с.
4. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. М.: Просвещение, 2010. 175 с.
5. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. М.: Издательский дом МСП, 2005. 96 с.
6. Курчак Е.А. Забавные самоделки из шерсти. М.: Эксмо, 2013. 64 с.
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. М.: Просвещение, 2010. 175 с.
8. Ольбрих Астрид. Декоративные фигурки из шерсти. Проекты в технике фелтинг. М.: Контэнт, 2014. 48 с.
9. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. М.: Просвещение, 2011. 118 с.
10. Смирнова Е.Н. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. М.: Просвещение, 2012. 126 с.
11. Смирнова Е.Н. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти. М.: Питер, 2015. 128 с.

**Оценочные материалы**  
**Диагностика уровня творческой активности учащихся**  
**(методика М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова,**  
**Б.С. Алишева, Л.А. Воловича)**

**Цель:** на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

**Описание методики определения уровня творческой активности учащихся**

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

1. Опросник «Чувство новизны».

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту (0);
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1);
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2).

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0);
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2);
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1).

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

а) оригинальную (2);

б) трудную (1);

в) простую (0).

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

а) красивое (1);

б) точное (0);

в) необычное (2).

5. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще (0);

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1);

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2).

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали (1);

б) было весело (0);

в) было много нового (2).

7. Для меня в общении самое важное:

а) хорошее отношение товарищей (0);

б) возможность узнать новое («родство душ») (2);

в) взаимопомощь (1).

8. Если бы я был поваром, то:

а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0);

б) создавал бы новые блюда (2);

в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1).

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а) «Седьмое чувство» (0);

б) «Поле чудес» (1);

в) «Очевидное–невероятное» (2).

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут (0);

б) неизведанный маршрут (2);

в) маршрут, который хвалили мои друзья (1).

2. Опросник «Критичность».

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
  - б) не согласен – 2;
  - в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д. И. Писарев).
  12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
  13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
  14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
  15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
  16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публилий Сир).
  17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
  18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
  19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К. Д. Тимирязев).
  20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д. Л. Оруэлл).
3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта».

Задание к № 21–23.

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

#### 21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- Арест    б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

#### 22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- Водопад    б) труба
- в) вода
- г) душ

#### 23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер

4) шторм – наводнение

Задание к № 24–27.

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом Вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа 0;

тривиальный ответ 1;

оригинальный ответ 2.

Задание к № 28–30.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество».

Задание к № 31–40.

Если бы у Вас был выбор, то что Вы предпочли бы?

31. а) читать книгу – 0;

б) сочинять книгу – 2;

в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.

32. а) выступать в роли актера – 2;

б) выступать в роли зрителя – 0;

в) выступать в роли критика – 1.

33. а) рассказывать всем местные новости – 0;

б) не пересказывать услышанное – 1;

в) прокомментировать то, что слышали – 2.

34. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2;

- б) работать, используя испытанные приемы – 0;
  - в) искать в опыте других лучший способ работы – 1.
35. а) исполнять указания – 0;
- б) организовывать людей – 2;
  - в) быть помощником руководителя – 1.
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2;
- б) играть в игры, где можно проявить себя – 1;
  - в) играть в команде – 0.
37. а) посмотреть интересный фильм дома – 1;
- б) читать книгу – 2;
  - в) проводить время в компании друзей – 0.
38. а) размышлять, как улучшить мир – 2;
- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1;
  - в) посмотреть спектакль о красивой жизни – 0.
39. а) петь в хоре – 0;
- б) петь песню соло или дуэтом – 1;
  - в) петь свою песню – 2.
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0;
- б) отправиться в путешествие на корабле – 1;
  - в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.
5. Самооценка (контрольный опрос).
- Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.
41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.

54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.

55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.

56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

После анализа ответов можно выделить 3 уровня творческой активности подростка: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

### **Тест креативности Вильямса**

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т.д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы — это 15-35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5-10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста 25 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

*«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинки, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение*

задания отводится 25 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя появились вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунками».

### ТЕСТОВАЯ ТЕТРАДЬ

ФИО \_\_\_\_\_

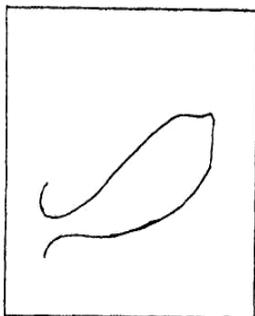
Дата \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

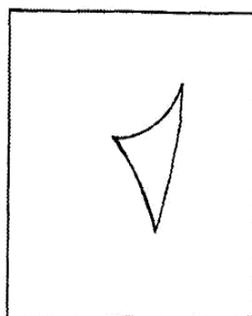
Класс \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

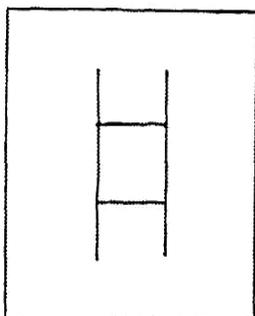
Город \_\_\_\_\_



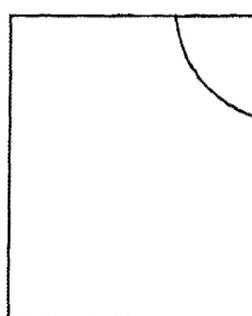
1 \_\_\_\_\_



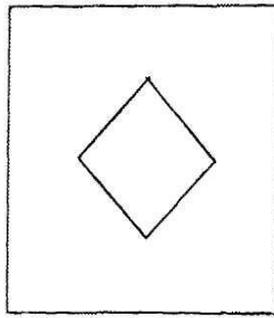
2 \_\_\_\_\_



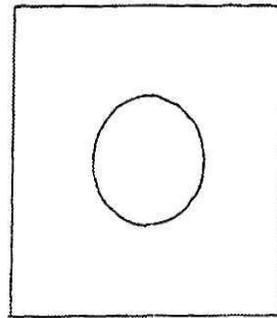
3 \_\_\_\_\_



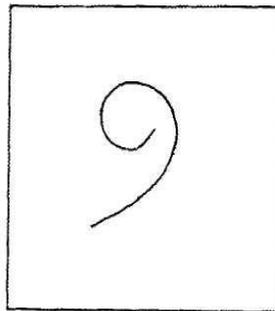
4 \_\_\_\_\_



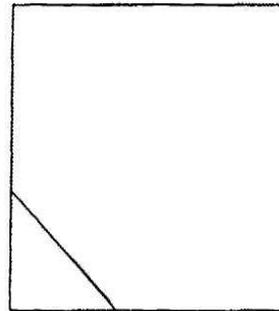
5 \_\_\_\_\_



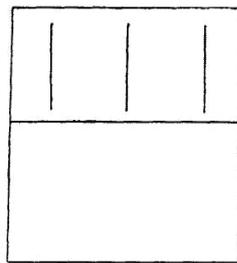
6 \_\_\_\_\_



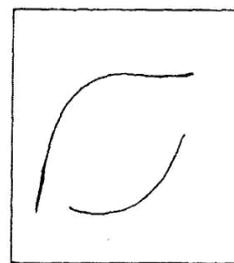
7 \_\_\_\_\_



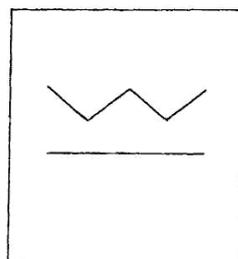
8 \_\_\_\_\_



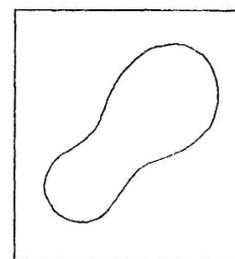
9 \_\_\_\_\_



10 \_\_\_\_\_



11 \_\_\_\_\_



12 \_\_\_\_\_

### Обработка теста.

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность {Р}
- название (Н)

**1. Беглость** — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

**2. Гибкость** — число изменений категории рисунка, считая от первого.

Четыре возможные категории:

— **живое (Ж)** — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.

— **механическое, предметное (М)** — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.

— **символическое (С)** — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.

— **видовое, жанровое (В)** — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т.д. (см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

**3. Оригинальность** — местоположение (внутри – снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

**Обоснование:** менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т.е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т.е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл — рисуют только снаружи.

2 балла — рисуют только внутри.

3 балла — рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

**4. Разработанность** — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

**5. Название** — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов — название не дано

1 балл — название, состоящее из одного слова без определения.

2 балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

#### **ИТОГОВЫЙ ПОДСЧЕТ ПО ТЕСТУ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ**

**БЕГЛОСТЬ** Общее количество выполненных рисунков. Возможно *max* 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

**ГИБКОСТЬ** Количество изменений категорий, считая от первой картинке. Возможно *max* 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

**ОРИГИНАЛЬНОСТЬ** Где выполняется рисунок:

—вне стимульной фигуры — 1 балл

—внутри стимульной фигуры — 2 балла

—внутри и снаружи стимульной фигуры — 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам). Возможно *max* 36 баллов.

**РАЗРАБОТАННОСТЬ** Где дополняющие детали создают асимметрию изображения:

—симметрично повсюду — 0 баллов

—асимметрично вне стимульной фигуры — 1 балл

—асимметрично внутри стимульной фигуры — 2 балла

—асимметрично внутри и снаружи — 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно *max* 36 баллов.

### **НАЗВАНИЕ**

Словарный запас и образное, творческое использование языка:

—название не дано — 0 баллов

—название из одного слова — 1 балл

—название из нескольких слов — 2 балла

—образное название, выражающее больше, чем показано на картинке — 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно *max* 36 баллов.

### **Итог подсчета по основным параметрам теста дивергентного мышления**

*Беглость* — учащийся работает быстро, с большой продуктивностью. Нарисовано 12 картинок. Оценивание — по одному баллу за каждую картинку. Максимально возможный сырой балл — 12.

*Гибкость* — учащийся способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи. Один балл за каждое изменение категории, считая с первой перемены (существует четыре возможные категории). Максимально возможный суммарный сырой балл — 11.

*Оригинальность* — учащегося не сдерживают замкнутые контуры, он перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. По три балла за каждую оригинальную картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

*Разработанность* — учащийся добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По три балла за каждую асимметричную внутри и снаружи картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

*Название* — учащийся искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом. По три балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл подпись к картинке. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

**Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест — 131.**

## Овладение практическими навыками раздела «Валяние из шерсти»

Обучающийся \_\_\_\_\_

**Ответ:** **Да** – полностью освоено, **Нет** – не освоено, **Частично** – освоено, но присутствуют небольшие недочеты.

1. Навыки при разработке эскиза:

1.1 Самостоятельность при выборе сюжета по предложенной теме

Да  Нет  Частично

1.2 Создание эскиза в соответствии с законами композиции и цветоведения

Да  Нет  Частично

2. Владение материалами и инструментами

Да  Нет  Частично

3. Владение приемами валяния

Сухое валяние

3.1 На основе шара

Да  Нет  Частично

3.2 На объемном элементе

Да  Нет  Частично

3.3 На шаблоне

Да  Нет  Частично

3.4 Декорирование

Да  Нет  Частично

Мокрое валяние

3.5 Выкладка основы

Да  Нет  Частично

3.6 Выкладка изображения

Да  Нет  Частично

3.7 Валяние на шаблоне

Да  Нет  Частично

3.8 Валяние мыльным раствором

Да  Нет  Частично

Живопись шерстью

3.9 Раскладка основы

Да  Нет  Частично

3.10 Раскладка и пропорциональность изображения

Да  Нет  Частично

Смешанная техника

3.11 Умение сочетать разные техники валяния в одном произведении

Да  Нет  Частично

3.12 Декорирование

Да  Нет  Частично

4. Самостоятельная экспериментальная деятельность

Да  Нет  Частично

### Раздел «Валяние из шерсти»

Формы проведения аттестации:

1. Промежуточная. Аттестация проводится в январе в форме анкетирования:

Какая шерсть используется в валянии? Виды шерсти? Способы валяния? Что такое мокрое валяние? Что такое сухое валяние?

По результатам анкет ребенок получает баллы: 5 правильных ответов – 5 баллов; 4 правильных ответа – 4 балла; 3 правильных ответа – 3 балла; 2 правильных ответа – 2 балла; 1 правильный ответ – 1 балл.

Также промежуточная аттестация проводится в форме наблюдения и оценивается правильность выполнения творческой работы по критериям: последовательность выполнения; соблюдение пропорций; аккуратность выполнения; проявление интереса к выполняемой работе; проявление самостоятельности.

2. Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме выставки творческих работ, оценки участия в конкурсах по декоративно-прикладному искусству, по результатам анкетирования промежуточной аттестации.

ФИ	Анкетирование	Участие в конкурсах	Участие в выставках	Общее кол. баллов

По результатам всех компонентов оценки высчитывается общий балл.

Уровень оценивается как: 15 – 10 баллов – высокий уровень, ребенок полностью освоил программу, уровень знаний соответствует предполагаемым результатам; 10 – 5 баллов – средний уровень, ребенок частично усвоил программу; 5 – 0 баллов – низкий уровень, ребенок не усвоил программу.

Ответы анкеты: 1. Натуральная. Шерсть овец. 2. Экстратонкая, супертонкая, тонкая, полутонкая, грубая, очень грубая. Сливвер, гребенная, кардочесанная. 3. Мокрый, сухой и смешанный. 4. Сухое валяние, когда непряденую шерсть многократно протыкают специальными иглами с зубринами, формируя необходимый объем. 5. Мокрое валяние, шерсть расстилают ровным слоем, смачивают горячей водой и мыльным раствором и катают по ровной твердой поверхности.

2. Критерии наблюдения правильности выполненных работ: 2 балла – соблюдает технику безопасности и умение пользоваться инструментами; 1 балл – с трудом выполняет задание; 0 баллов – не способен сам справиться с заданием.

3. Критерии выставочных работ: 5 баллов – изделие выполнено аккуратно, соблюдены пропорции, стиль, цвет, работа интересна; 4 балла – изделие выполнено аккуратно, соблюдены пропорции, но имеется не доработка в плане эстетического содержания (стиль, цвет); 3 балла – изделие выполнено не очень аккуратно, не соблюдены пропорции, стиль, цвет.

4. Критерии участия в конкурсах: 5 баллов – ребенок активно участвует, проявляет интерес к участию, стремится к призовым местам; 4 балла – ребенок участвует в конкурсах, но слабо проявляет интерес к участию; 3 балла – редко участвует, только по инициативе педагога; 0 баллов – ребенок не участвует в конкурсах.

Оценка уровня освоения программы:

Высокий уровень: ребенок освоил материал, умеет изложить его своими словами, подтверждает примерами; правильно и аккуратно выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень: ребенок в основном усвоил материал, допускал незначительные ошибки при его изложении своими словами, в основном правильно и аккуратно выполнял задания; работы выполнял самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, общий вид изделий аккуратный.

Низкий уровень: ребенок почти или полностью не усвоил материал, не может изложить его своими словами; допускал грубые ошибки и неаккуратно выполнял задания; самостоятельно не справлялся с работой или справлялся, но с нарушением технологической последовательности, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделия оформлял небрежно, которые имели незавершенный вид.

## **Раздел «Мягкая игрушка»**

### **Оценочный материал**

## **1 Тест «Техника безопасности»**

1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?

а) ножом; б) ножницами; в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;

3) передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе;

в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;

6) Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

а) до и после работы проверь количество игл;

б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

## **2. Народные игрушки.**

Викторина – игра «Покорители вершины» Дети делятся на две команды: по очереди отвечая на вопросы, они «поднимаются по ступенькам» Кто дойдёт до вершины первым, тот победил. Вопросы викторины:

1. Назовите самые распространённые материалы для изготовления игрушек в далёком прошлом?

2. Какая игрушка была самой распространённой в русских деревнях?

3. Как называют куклу, призванную охранять человека от лиха и злых духов?

4. Почему в старину куклы делали «безликими»?

5. В каком количестве изготавливали этих кукол?

## **3. Полуобёмные игрушки.**

Игра «Ромашка» (Основы материаловедения) Изготавливается цветок. Лепестки из ткани. Дети должны назвать ткань.

## **4. Оригинальные игрушки.**

Тест «Основы цветоведения»

1) Что такое цветоведение?

а) наука о цветах; б) наука о сочетании цветовых оттенков; в) краски;

2) Сколько цветов радуги?

а) 12; б) 7; в) 9;

3) Как называются цвета: синий, голубой, фиолетовый?

а) водные; б) холодные; в) ледяные;

4) Как называют цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

а) тёплые; б) горячие; в) солнечные;

5) Какой цвет можно получить при смешивании красок синей и жёлтой?

а) фиолетовый; б) зелёный; в) бирюзовый;

6) Какой цвет можно получить при смешивании красок красной и жёлтой?

а) фиолетовый; б) зелёный; в) оранжевый;

### **5. Игрушки – помпошки.**

Тест

1. Из каких ниток изготовлены игрушки?

1) мулине; 2) пряжа; 3) хлопчатобумажные;

2. Что называется пряжей?

1) тонкая нить; 2) толстая нить;

3. Из чего изготавливаются круги для изготовления игрушки?

1) картон; 2) ватман;

4) Какая основа для игрушек?

1) помпон; 2) кисточка;

5) Для чего служит помпон: \_\_\_\_\_

### **6. Игрушки – шарики.**

Тест « Этапы изготовления мягкой игрушки»

Задание: расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления мягкой игрушки:

1) Сшивание деталей; 2) Оформление; 3) Подбор материала; 4) Раскрой;

5) Набивка; 6) Сборка изделия;

### **7. Игрушки из фетра.**

Устный опрос.

1) Какими свойствами обладает фетр?

2) Какие изделия можно изготавливать из фетра?

3) С какой стороны раскраивают изделия на фетре?

4) Какие операции можно выполнять с фетром?

5) Какими швами сшивают детали игрушек?

### **8. Игрушка-конус.**

## Тест

- 1.Какая геометрическая фигура является основой игрушки:  
а) шар; б) конус; в) квадрат.
2. Из какого материала изготовлен конус:  
а) картон; б) бумага; в) пенопласт.
3. Какой шов использовали при сшивании деталей головы:  
а) потайной; б) строчка; в) через край.
4. Каким инструментом пользовались при работе с картоном:  
а) иглой; б) ножницами; в) ножом.
5. С какой стороны ткани выполняется раскрой ткани:  
а) лицевая; б) изнаночная;

## 9. Мастерская Деда Мороза.

Фронтальный опрос с элементами викторины:

1. Какие виды декоративно-прикладного творчества использовали при изготовлении ёлочных изделий?
2. При каком царе стали праздновать Новый год в январе?
3. В каком месяце праздновали Новый год?

Новогодняя викторина.

1. Самый главный дед на новогоднем празднике
2. Прозвище Деда Мороза.
3. Город, в котором находится резиденция Деда Мороза в России.
4. Жезл Деда Мороза.
5. Хранилище подарков Деда Мороза
6. Внучка Деда Мороза.
7. Часть света, где возник обычай встречать Новый год у елки.
8. Обязательный атрибут новогоднего праздника.
9. Придание елке новогоднего вида
10. Нити фонариков на новогодней елке.
11. Их зажигают и на елке, и на праздничном столе
12. Блестящая новогодняя лента.
13. Длинная узкая лента из цветной бумаги, которую бросают друг в друга на новогоднем празднике
14. Заменитель снега на новогодней елке.
15. Разноцветные бумажные кружочки, которым осыпают друг друга на новогоднем празднике.

## **10. Мой сказочный мир.**

### 1. Контрольные вопросы.

1. В какой стране была создана первая мягкая игрушка?

а) Россия; б) Германия; в) Англия;

2. Как назывался первый медвежонок?

а) медвежонок Тедди; б) медвежонок; в) медвежонок Винни-Пух;

3. Что такое цветоведение?

а) наука о цветах; б) наука о сочетании цветовых оттенков; в) краски;

4. Передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

в) с раскрытыми лезвиями;

5. Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

## **11. Кофейные игрушки.**

1) Как называется кофейная кукла?

2) Из какой страны пришла в Россию чердачная кукла?

3) Из чего делали игрушки наши бабушки?

4) Чем набивали игрушки?

5) В чём преимущество выкроек?

6) С помощью чего можно сделать чердачную куклу в современных условиях?

7) Какие ингредиенты входят в кофейный раствор?

8) Назовите основные этапы пошива чердачной куклы?

## **12. Творческая мастерская «Подарки своими руками»**

Фронтальный опрос с элементами викторины:

1. В честь кого был создан праздник влюблённых?

2. Кем был Валентин?

3. Назовите символ праздника.

Игра «Две половинки»

4. Когда в России впервые праздновали день 8 марта?

5. Почему он назван международным?

## **13. Лоскутные игрушки из фестонов.**

1. Разгадывание кроссворда: ключевое слово – **ЛОСКУТ**:

2. Устный опрос:

1) К какому виду декоративно-прикладного искусства относится это слово?

- 2) Какие геометрические фигуры присутствуют при изготовлении изделий в этой технике?
- 3) Почему возникло это искусство?

#### **14. Объёмные игрушки из ткани.**

Тест «Название ручных швов»

Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

- 1) Через край. 2) Петельный. 3) Строчка. 4) Вперёд иголку.
- 5) Потайной.

#### **13. Объёмные игрушки из меха.**

Игра «Цветик – семицветик» На лепестках написаны вопросы. Дети по очереди отрывают лепесток и отвечают на вопрос.

Вопросы:

1. Какие вы знаете виды меха?
2. Какой материал используется для пошива игрушек?
3. Каким швом сшиваются детали из меха?
4. Какой материал используется для набивки деталей игрушки?
5. Как раскраиваем мех?
6. Как вы понимаете выражение «Анималистические игрушки»?
7. Какую роль играют глаза в оформлении игрушек?

#### **14. Комбинированные игрушки.**

Дидактическая игра «Словарь» Провести стрелки.

Шаблон	Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей выразительность и индивидуальность.
Раскрой	Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия.
Набивка	Вырезание деталей игрушки.
Фурнитура	Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое.
Оформление	Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом.

#### **15. Функциональные игрушки.**

1. Устный опрос:

- 1) Для чего нужны игрушки?
- 2) Какую роль могут выполнять игрушки в жизни человека?
- 3) Как называются такие игрушки?
- 4) Какие вы знаете нужные игрушки?
- 5) Как располагаются глаза у зверей?

2. Работа по карточкам: нарисуйте мордочки игрушкам.

#### **16. Сувенирные игрушки.**

1. Работа с перфокартами «Классификация волокон». Написать в пустые клеточки слова.

#### **17. Промежуточная аттестация.**

1.Контрольные вопросы.

1) Напишите, какие виды рукоделия вы знаете: \_\_\_\_\_

2) В какой стране была создана первая мягкая игрушка?

а) Россия; б) Германия; в) Англия;

2. Как назывался первый медвежонок?

а) медвежонок Тедди; б) медвежонок; в) медвежонок Винни-Пух;

2. Что такое цветоведение?

а) наука о цветах; б) наука о сочетании цветовых оттенков; в) краски;

3. Как называются цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

а) тёплые; б) горячие; в) солнечные;

4. Передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

в) с раскрытыми лезвиями;

5. Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

б) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми ножницами; б) кольцами к себе;

в) с раскрытыми лезвиями;

7) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;

2. Подобрать пару.

<b>Шаблон</b>	Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей выразительность и индивидуальность.
<b>Раскрой</b>	Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия.
<b>Набивка</b>	Вырезание деталей игрушки.
<b>Фурнитура</b>	Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое.
<b>Оформление</b>	Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом.