

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 16.05.2022 № 3

Приказ № 227 от 04 07 2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисунок. Живопись. Композиция»**

Возраст учащихся: 13-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Урванцева Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Междуреченский городской округ, 2022г

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы.....	7
Адресат программы	7
Объем программы.....	8
Формы обучения и виды занятий по программе	8
Срок освоения программы	9
Режим занятий.....	9
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	11
Учебный план 1 года обучения	11
Содержание учебного плана 1 года обучения	13
Учебный план 2 года обучения	20
Содержание учебного плана 2 года обучения	22
1.4. Планируемые результаты освоения программы	28
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	30
Календарный учебный график	30
Условия реализации программы.....	30
Этапы и формы аттестации	31
Оценочные материалы	33
Методические материалы	33
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	35
Список литературы	38
Приложение №1	39
Приложение №2	42

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись. Композиция»
Разработчик программы:
Урванцева Татьяна Алексеевна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Урванцева Татьяна Алексеевна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
формирование творческой и созидающей личности учащегося через приобщение к изобразительному искусству.
Задачи программы:
обучающие: <ul style="list-style-type: none">– обучать учащихся умению анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;– научить учащихся создавать выразительные образы в сюжетно-тематической композиции с использованием разнообразных техник в живописи, графике, композиции;– совершенствовать практические навыки учащихся в творческих работах;
воспитательные: <ul style="list-style-type: none">– формировать у учащихся устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;– способствовать формированию духовно-нравственных ценностей и патриотических чувств учащихся;– формировать у учащихся умение работать в команде;
развивающие: <ul style="list-style-type: none">– развивать художественно-образную память, творческую активность, художественные способности и возможности, воображение и фантазию учащихся;– развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;– развивать у учащихся эстетический вкус на основе творческого анализа, логического мышления, креативности;
Возраст учащихся:
от 13 до 17 лет
Год разработки программы:
2020, внесены изменения: 2022
Сроки реализации программы:
2 года (всего 432: по 216 часов в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития, региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. «Концепция развития дополнительного образования детей» - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разно уровневые программы);
14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
15. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
16. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
17. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
18. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Правила внутреннего трудового распорядка;
 - Положение о режиме занятий учащихся;
 - Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

– Инструкции по технике безопасности.
Методическое обеспечение программы:
Учебные и методические пособия, специальная методическая литература, дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции), методические разработки, мультимедийные презентации, конспекты открытых занятий и т.д.
Рецензенты: Внутренняя рецензия: Цыбизова Екатерина Викторовна , руководитель структурного подразделения МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись. Композиция» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок. Живопись. Композиция» осуществляется на русском языке – государственный язык РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись. Композиция» имеет художественную направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании за рамками основного образования.

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись. Композиция» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: созданию необходимых условий для личностного развития, формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам родителей (законным представителям) несовершеннолетних учащихся: формирует социально значимые знания, умения и навыки.

Работы выполняются в разных техниках и различными материалами, что расширяет круг возможностей учащегося, способствует развитию образного мышления, зрительного восприятия, развивает пространственное воображение, координацию глаза, совершенствует чувство цвета, владение мелкой моторикой. Через погружение в процесс работы с многообразием приемов и способов выполнения художественного задания в акварели, живописи, графики, учащийся постигает эмоционально-ценностный, чувственный опыт.

При реализации данной программы учащиеся знакомятся с историей изобразительного искусства, с его ролью в жизни человека, с взаимосвязью изобразительного и других видов искусств, участвуют во всероссийских, областных и городских выставках, изучают историю родного края: культуру, прикладные искусства, национальный народный костюм. Таким образом, в работах, учащихся используется региональная, национальная специфика. Учащиеся творческого объединения «Родник творчества» организуют выставки своих работ в спортивных оздоровительных центрах, МБУ Дворцах культуры, ГКУ Центре занятости населения города Междуреченска.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок. Живопись. Композиция» осуществляется профориентационная

работа. Направленная на знакомство с профессиями, близкими к художественному творчеству: художника, оформителя, дизайнера, архитектора, и т.д. Эта работа проводится в форме экскурсий в городской выставочный зал, в художественную школу, встреч с людьми разных художественных профессий и др.

Отличительные особенности программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок. Живопись. Композиция» заключается в том, что она создает все необходимые условия для творческого и личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Вариативность, гибкость и мобильность программы позволяет использовать разнообразные материалы и техники, которые интересны и доступны ребенку любого возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись. Композиция»:

- дает возможность всем учащимся попробовать свои силы в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём, выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся;
- даёт возможность использования индивидуальных маршрутов для учащихся;
- использует нетрадиционные формы организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах, в том числе и всероссийского уровня;
- способствует систематическому овладению необходимыми средствами и способами творческой деятельности обеспечивает радость творчества и всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно, физическое).

При реализации программы возможны изменения, дополнения в подборе тем блоков и разделов, в зависимости от желания и интересов учащихся.

Практические занятия по программе связаны с использованием электронных средств обучения. Также при реализации программы используется дистанционный метод обучения во время каникул и карантина.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что художественное творчество развивает фантазию и художественные возможности учащегося. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения работ из различных материалов с использованием разнообразных техник. Предполагается развитие учащегося в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы стать гармонично развитой личностью.

При реализации программы «Рисунок. Живопись. Композиция» у учащихся формируются ценностные эстетические ориентиры, развивается художественный вкус, воображение, расширяется кругозор, организуется свободное время учащегося. В процессе обучения у каждого учащегося есть возможность открыть для себя волшебный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись. Композиция» имеет *продвинутый* уровень сложности.

Адресат программы

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Рисунок. Живопись. Композиция» осуществляется набор учащихся 13-17 лет. Наполняемость групп составляет до 15 человек.

Для обучения принимаются все желающие.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

При комплектовании групп учитывается возраст детей, уровень знаний и умений. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом изобразительной деятельности, выполнившие контрольно-диагностические задания.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями, в том числе для детей – инвалидов, приём которых осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и по решению психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Объем программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок. Живопись. Композиция» составляет 432 часа: по 216 часов в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Рисунок. Живопись. Композиция» - групповое занятие.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Реализация программы возможна по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной организации.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Формы и виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок. Живопись. Композиция»:

- исследовательская проектная деятельность;
- самостоятельная, индивидуальная работа;
- групповая работа;
- творческая работа;
- творческий отчет;
- сюжетно-ролевые игры;
- мастер-классы;
- конкурсы разного уровня;
- тематические праздники;
- творческие встречи, мастерские;
- коллективно творческое дело;
- дистанционные формы.

Методы обучения, применяемые в обучении изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;

- практические: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры; зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно-ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся на

занятиях:

- исследовательски –поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально- фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Основные типы занятий:

- предметное рисование;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению;
- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- лепка из соленого теста и полимерной глины;
- роспись деревянных изделий;
- пленэр;
- экскурсии;
- контрольно-проверочные занятия;
- поиск новых знаний для решения изобразительных проблем, в реализации программы;
- олимпиады.

В случае объявления карантина или низких температур в зимний период предусмотрена дистанционная форма обучения.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок. Живопись. Композиция» составляет 2 года.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут каждое.

При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Особенность организации образовательного процесса – применение дистанционных (электронных) технологий. В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется блог детского творческого объединения «Родник творчества», созданный для учащихся по программе: «Рисунок. Живопись. Композиция» (<https://www.blogger.com/blog/pages/8873469098945157295>), группа: «Родник творчества» в программе WhatsApp, а также интерактивные задания на сервисе LearningAapps.org. (<https://learningaapps.org/6518492>, <https://learningaapps.org/5959495>, <https://learningaapps.org/6690223>) Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой и созидательной личности учащегося через приобщение к изобразительному искусству.

Задачи:

обучающие:

- обучать учащихся умению анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства,
- научить учащихся создавать выразительные образы в сюжетно-тематической композиции с использованием разнообразных техник в живописи, графике, композиции;
- совершенствовать практические навыки учащихся в творческих работах

воспитательные:

- формировать у учащихся устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- способствовать формированию духовно-нравственных ценностей и патриотических чувств учащихся;
- формировать у учащихся умение работать в команде;

развивающие:

- развивать художественно-образную память, творческую активность, художественные способности и возможности, воображение и фантазию учащихся;
 - развить познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развить у учащихся эстетический вкус на основе творческого анализа, логического мышления, креативности;

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

(продвинутый уровень)

Цель 1 года обучения: самоопределение в разнообразном и разно-жанровом мире изобразительного творчества.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- научить учащихся приемам изобразительного мастерства;
- научить учащихся создавать выразительные образы с использованием разнообразных техник в живописи, графике, композиции;

воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, активную жизненную позицию учащихся;
- воспитать у учащихся ценностное отношение к искусству, через занятие изобразительным творчеством;

развивающие:

- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать у учащихся эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2		2	Комбинированная/ практическая работа, диагностика, опрос.
2.	Рисунок	48	8	40	
2.1	Декоративная переработка растительного материала	6	2	4	Комбинированная/ практическая работа Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
2.2	Фактуры. Графические материалы	4	-	4	
2.3	Геометрические и бытовые тела. Призма	6	2	4	
2.4	Геометрические и бытовые тела. Куб	4	-	4	
2.5	Натюрморт «Разница в формах»	6	2	4	
2.6	Портрет человека. Пропорции	6	-	6	
2.7	Портрет человека. Характеристика	4	-	4	
2.8	Пейзаж, законы перспективы	4		4	
2.7	Геометрическая постановка. Компонировка	2	2	-	
2.1	Геометрическая постановка. Перспектива	6	-	6	
3.	Живопись:	68	8	60	
3.1	Основы цветоделения. Колорит.	2	-	2	
3.2	Пейзаж. Световоздушная среда.	2	2	-	
3.3	Пейзаж. Освещение	6	-	6	
3.4	«Осень». Натюрморт техника гризайль	6	2	4	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма/методы и способы контроля	
		Всего	Теория	Практика		
3.5	«Осень». Натюрморт техника гризайль, холодная гамма.	6	-	6	Комбинированная/ практическая работа Творческое задание Выставка работ	
3.6	Учебные постановки. «Предметы по сезону: предметы быта»	6	-	6		
	Учебные постановки. «Предметы по сезону».	6	-	6		
3.7	Учебные постановки. «Предметы по сезону». Форма.	6	-	6		
3.8	Состояние в природе, дождь, не погода	4	-	4		
3.9	«Зима в городе». Пейзаж.	6	2	4		
3.10	«Зима в городе». Пейзаж с сюжетом.	6	-	6		
3.11	Новогодние сюжеты, иллюстрация	4	2	2		
3.12	Новогодние сюжеты, фигура человека	6	-	6		
3.13	Анималистический Коллаж. Образ.	2	-	2		
3.14	Анималистический Коллаж. Фактуры	6	-	6		
4.	Композиция:	94	10	84		Комбинированная/ практическая работа Творческое задание Выставка работ
4.1	Декоративный натюрморт.	6	2	4		
4.2	Декоративный натюрморт. «Осеннее настроение»	6	-	6		
4.3	«Птицы и звери - шрифтовой образ»	6	-	6		
4.4	«От образа к знаку» Декоративная композиция	2	2	-		
4.5	«От образа к знаку» Декоративное заполнение.	6	-	6		
4.6	Персонажи в силуэтной композиции	2	2	-		
4.7	Персонажи в силуэтной композиции. Сюжет	4	-	4		
4.8	Персонажи в силуэтной композиции. «Город в лицах».	6	-	6		
4.9	Персонажи в силуэтной композиции. Среда	6	-	6		
4.10	Народные промыслы. Дымковская роспись	2	2	-		
4.11	Народные промыслы. Элементы росписи в посуде	4	-	4		
4.12	Народные промыслы. Выполнение элементов росписи и узоров.	6	-	6		
4.13	Народные промыслы. Выполнение росписи цветом.	4	-	4		
4.14	Декоративный орнамент.	2	-	2		

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.1 5	Декоративный орнамент. Стилизация растения	4	-	4	
4.1 6	Декоративный орнамент. Варианты	6	-	6	
4.1 7	Декоративный орнамент. Бордюры	6	-	6	
4.1 8	Работа в программе «Microsoft office Publisher». Шрифты	2	2	-	Комбинированная/ практическая работа. Творческий проект
4.1 9	«Работа в программе «Microsoft office Publisher». Девиз	4	-	4	
4.2 0	«Работа в программе «Microsoft office Publisher». Фактуры	6	-	6	
4.2 1	«Работа в программе «Microsoft office Publisher». Формы	4	-	4	
5.	Профориентационная работа: «Профессии в искусстве»	4	2	2	Групповая / Творческая работа
	Всего:	216	28	188	

Содержание учебного плана 1 года обучения

(продвинутый уровень)

Тема 1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (2ч.)

Теория. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка.

Практика. Тренинги на сплочение. Инструктаж по Т.Б. и П.Б. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами.

Форма контроля: опрос, диагностика

Раздел 2. Рисунок (48ч)

Тема. 2.1 Декоративная переработка растительного материала (6ч.)

Теория. Изучение растений, веток, цветов в сочетании с насекомыми.

Практика. Зарисовка с натуры простого растительного материала. Строение и текстура природных объектов.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 2.2. Фактуры. Графические материалы. (4 ч.)

Теория. Виды материалов для рисунка правило работы с ними, технические приемы в рисунке, правило хранения материалов и инструментов. Закрепление знаний о возможностях графических материалов.

Практика. Точка, линия, штрих, Работа с разными техниками /уголь, сангина, пастель, чернила, гелиевые ручки. Выполнение тоновых растяжек в графике, упражнения на штриховку. Создание веселого образа.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.3 Геометрические и бытовые тела. Призма (6ч)

Теория. Правила работы над натюрмортом из геометрических предметов. Этапы выполнения геометрических предметов Композиция: компоновка, способы построение простейших предметов.

Практика. Выполнение учебных постановок: «Призма и куб» распределение предметов на первый, второй план. Компоновка по законам перспективы.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.4 Геометрические и бытовые тела. Куб (4ч)

Теория. Освоение правил перспективного сокращения

Практика. Построение. Объем в фигуре.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.5 Натюрморт «Разница в формах» (6ч.)

Теория. Жанр. Натюрморт. Правила работы над натюрмортом из предметов. «Контрасты». Этапы выполнения. Компоновка на листе.

Практика. Выполнение учебных постановок: «Предметы с фруктами». Правильное расположение на листе, компоновка. Построение предметов. Светотеневая моделировка формы. Передача объемности.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.6 Портрет человека. Пропорции (6ч)

Теория. Разбор композиционных схем. Правила рисования с натуры. Правила построение плечевого пояса. Пропорции лица, разворот прямо. Соотношения между собой частей одного целого.

Практика. Правильное расположение на листе, компоновка, построение, простые формы.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.7 Портрет человека. Характеристики (4ч)

Теория. Пропорции лица, разворот прямо Умение выразить характер изображаемых объектов. Портретные характеристики строения лица, его движения.

Практика. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки портрета по фотографиям.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.8 Пейзаж, законы перспективы. (4ч.)

Теория. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практика. Восприятие картин художников пейзажистов. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь, сангина, карандаши.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.9 Геометрическая постановка. Компоновка (2ч)

Теория. Правила работы над натюрмортом из геометрических предметов. Этапы выполнения геометрических предметов Композиция: компоновка, способы построение простейших предметов.

Практика: выполнение учебных постановок: распределение предметов на первый, второй план. Компоновка по законам перспективы;

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.10 Геометрическая постановка. Перспектива (6ч)

Теория. Способы построение простейших предметов. Освоение правил перспективного сокращения

Практика: построение по законам перспективы. Объем в фигуре.

Форма контроля: анализ практической работы

Раздел 3. Живопись (68ч.)

Тема. 3.1 Основы цвет ведения. Колорит. (2ч.)

Теория. Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практика. Упражнения: в заливках, Работа красками.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 3.2 Пейзаж. Световоздушная среда (2ч)

Теория. Знакомство с творчеством художников. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Теплые и холодные, Свет и тень.

Практика. Изучение деревьев. Этюд группы деревьев.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 3.3 Пейзаж. Освещение (6ч)

Теория. Наблюдение световоздушной среды в природе. Естественное освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение изменение цвета.

Практика. Изображение контрастных состояний природы. Пейзаж времени суток (рассвет, закат). Изображение света в рисунке. Выставка достижений.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 3.4 «Осень». Натюрморт техника гризайль. (6ч)

Теория. Изучение свойства цвета. Этапы выполнения. Свет и тень одним цветом.

Практика. Методы передачи объема изображаемых предметов.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 3.5 «Осень». Натюрморт техника гризайль, холодная гамма. (6ч)

Теория. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков по объёму.

Практика. Передача тональных переходов. Изображение света в рисунке. Работа в холодной гамме. Компонировка предметов. Объем цветом. Работа в холодной гамме. Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью растяжек цвета Изображение света в рисунке.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 3.6 Учебные постановки. «Предметы по сезону». (6ч)

Теория. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Компонировка на листе предметов

Практика. Выполнение учебных постановок: «Кувшин с лимоном» Построение предметов.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 3.7 Учебные постановки. «Предметы по сезону». Форма (4ч)

Теория. Этапы выполнения учебного рисунка

Практика. Работа цветом по форме. Объем предметов. Цветовой колорит работы. Этюд.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 3.8 Состояние в природе, дождь, не погода. (4ч.)

Теория. Наблюдения. Работа художников, изображающих природу. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов

Практика. Работа цветом на состояние. Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Небо во время дождя (день, закат). Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков. Выставка достижений.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 3.9 «Зима в городе». Пейзаж. (6ч)

Теория. Виды пейзажа знакомство с зимними пейзажами известных художников. Разработка форм эскиза. Создание объемности в композиции. Детальная прорисовка особенности освещения. Изображение группы деревьев.

Практика. Сюжет работы. Настроение в работе. Цвет снега и неба. Цветовая гармония. Пейзаж времени года (рассвет, архитектура).

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 3.10 «Зима в городе». Пейзаж с сюжетом. (6ч)

Теория. Создание объемности в композиции. Детальная прорисовка особенности освещения. Изображение группы деревьев

Практика. Схематичное построение человека. Построение статичной фигуры. Создание первого плана, введение главного героя в сюжете. Зарисовки детей в одежде. Прорисовка одежды, детали. Выполнение изображения в гуаши, цветовое решение.

Форма контроля: анализ практической работы, выставка достижений.

Тема. 3.11 Новогодние сюжеты, иллюстрация. (4ч)

Теория. Иллюстрация как форма взаимодействия. Создание образов. Организация плоскости листа.

Практика. Использование подручных средств и красок выполнения этюда, орнамент. Техника рисования гуашь.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 3.12 Новогодние сюжеты, фигура человека. (6ч)

Теория. Ритмичная организация плоскости листа. Изображение героя по сюжету.

Практика. Использование различных материалов для создания объема. Освоение навыков построения группы фигур.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 3.13 Анималистический Коллаж. (2ч)

Теория. Виды коллажа. Правило работы с ним. Последовательность выполнения объектов. Поэтапное заполнение контура предмета.

Практика. Выполнение учебной работы: «Птицы» Построение портрета.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 3.14 Анималистический Коллаж. (6ч)

Теория. Техника декорирования - выкладывание кусочков и др. фактур Этапы выполнения животного Компоновка на листе предметов.

Практика. Работа цветом по форме. Компоновка в листе. Цветовая гамма. Обобщение работы.

Форма контроля: анализ практической работы

Раздел 4. Композиция (94ч.)

Тема.4.1 Декоративный натюрморт. (6ч)

Теория. Закрепить знания о декоративной композиции с применением девиза. Принципы построения композиции. Изучение закона динамика в работах художников

Практика. Сбор материала, зарисовки сюжетов. Цветовая прорисовка эскиза, выбор колорита работы.

Форма контроля: анализ практической работы.

Тема.4.2 Декоративный натюрморт. «Осеннее настроение» (6ч)

Теория. Владение навыком выразительного использования составных цветов (дополнительных). Эскиз. Правила, приемы и средства композиции.

Практика. Несложная композиция с использованием девиза, по выбору.

Фантазия на тему «Осеннее настроение», «Осенний этюд» и др. Оформление работ в рамки

Форма контроля: анализ практической работы, подготовка к выставке.

Тема.4.3 «Птицы и звери - шрифтовой образ». (6ч.)

Теория. Изучение фауны родного края. Анималистический жанр. Особенности написания шрифта. Способы передачи движения и характера формы шрифта.

Работы художников. Правила, приемы и средства передачи. Умение выразить характер изображаемых объектов. Изучение строения животного, его движения. Этапы работы.

Практика. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки, расположение шрифта. Зарисовки животных. Эскиз, построение, композиция.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 4.4 «От образа к знаку» Декоративная композиция. (2ч)

Теория. Творчество художников. Фантазийные герои. Реальное и придуманное.

Практика. Поиск идеи. Из очертаний выбираем знак.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 4.5 «От образа к знаку» Декоративное заполнение. (6ч)

Теория. Стилизуем формы, по характеру животного.

Практика. Работа цветом в фигурах. Завершение работы.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 4.6 Персонажи в силуэтной композиции. (2ч)

Теория. Творчество художников. Принципы построения силуэтной композиции

Практика. Поиск идеи. Выбор сюжета.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 4.7 Персонажи в силуэтной композиции. Сюжет (4ч)

Теория. Силуэт - вид графики. Возможности создания разно уровневой композиции.

Практика. Зарисовка героев, выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер героя, одежда, построек, характерные детали и т.д.)

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 4.8 Персонажи в силуэтной композиции. «Город в лицах». (6ч)

Теория. Выполнение шаблона героев.

Практика. Изображение разных по характеру образов. Силуэтное решение работы.

Создание иллюстраций на тему: «Город в лицах».

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 4.9 Персонажи в силуэтной композиции. Среда (6ч)

Теория. Этапы выполнения силуэтной композиции

Практика. Создание планов в силуэтной композиции Этапы выполнения. Завершение композиции.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 4.10 Народные промыслы. Дымковская роспись. (2ч)

Теория. Знакомство учащихся с видами народного творчества.

Практика. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема.4.11 Народные промыслы. Элементы росписи в посуде. (4ч)

Теория. Изучение особенностей Дымковской росписи. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций.

Практика Выполнение исследовательского задания: сочетание красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема.4.12 Народные промыслы. Выполнение элементов росписи и узоров. (6ч)

Теория. Алгоритм выполнения элемента. Особенности

Практика Выполнение эскизов.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема.4.13 Народные промыслы. Выполнение росписи цветом. (4ч)

Теория. Цветовые сочетания Дымковской росписи

Практика Представление творческих работ.

Форма контроля: Промежуточная аттестация. Выставка работ. Занятие – ярмарка.

Тема. 4.14 Декоративный орнамент. (2ч)

Теория. Знакомство с творчеством художников.

Практика. Выбор декоративного образа

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 4.15 Декоративный орнамент. Стилизация растения (4ч)

Теория. Последовательность работы над изображением декоративных композиций.

Практика. Построение линейного орнамента, из стилизованных растений.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 4.16 Декоративный орнамент. Варианты (6ч)

Теория. Декоративное искусство. Виды орнаментов геометрический и растительный. Стилистика и применение

Практика. Выбор и расположение декора.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 4.17 Декоративный орнамент. Бордюры (6ч)

Теория. Размещение орнамента с использованием ритмов повтора Подчинение законам симметрии. Бордюры

Практика. Цветовое решение.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 4.18 «Работа в программе «Microsoft office Publisher». Шрифты (2ч)

Теория. Знакомство с разновидностью шрифта

Практика. Шрифтовая композиция

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 4.19 «Работа в программе «Microsoft office Publisher». Девиз (4ч)

Теория. Выбор девиза.

Практика. Выражение идеи; замысел,

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 4.20 «Работа в программе «Microsoft office Publisher». Фактуры(6ч)

Теория. Шрифты в перспективе. Формы, фактуры.

Практика. Цветовой поиск фона. Цветовой поиск шрифта.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 4.21 «Работа в программе «Microsoft office Publisher». Формы(4ч)

Теория. Формы, фактуры.

Практика. Обрисовка буквы. Выполнение композиций Уточнение, завершение.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 5. Профорientационная работа. «Профессии в искусстве» (4 ч.)

Теория. Тренинги на сплочение коллектива, КТД.

Практика. Встреча с художником нашего города. Посещение городского выставочного зала по темам: «Мастер года», «Фантастические краски», «Мастера своего дела».

Форма контроля: Творческая работа

Учебный план 2 года обучения

(продвинутый уровень)

Цель 2 года обучения: формирование творческой и духовно-нравственной личности учащегося, через самореализацию, с помощью изобразительного искусства

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- научить учащихся создавать выразительные образы в сюжетно-тематической композиции с использованием разнообразных техник в живописи, графике, композиции;
- способствовать формированию способности учащихся осознавать главные темы искусства, создавать собственные выразительные образы;

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- способствовать формированию духовно-нравственных ценностей и патриотических позиций учащихся;
- воспитывать способность учащихся передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;

развивающие:

- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать у учащихся эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства;
- приобщать учащихся к системе культурных ценностей, нравственных идеалов на примерах лучших произведений народного творчества;
- воспитывать чувство толерантности учащихся и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисунок	50	8	42	
1.1	Декоративная переработка природного материала. Зарисовка. Инструктаж по ТБ	4	2	2	Комбинированная практическая работа диагностика, опрос.
1.2	Декоративная переработка природного материала. Зарисовка	4	2	2	
1.3	Декоративная переработка природного материала. Декор	4	-	4	Комбинированная практическая работа Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
1.4	Постановка из геометрических фигур	6	-	6	
1.5	Постановка из геометрических фигур. Объёмы	6	-	6	
1.6	Натюрморт «Бытовые предметы» Построение.	2	2		
1.7	Натюрморт «Бытовые предметы». Форма	6	-	6	
1.8	Портрет человека с руками, в интерьере	4	2	2	
1.9	Портрет человека с руками, в интерьере. Лицо	6	-	6	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.10	Портрет человека с руками, в интерьере. Плечи	4	-	4	Комбинированная/ практическая работа Творческое задание Выставка работ
1.11	Пейзаж, Горной Шории, перспективы	6	-	6	
2	Живопись:	70	10	60	
2.1	Световоздушная среда в пейзаже.	6	2	4	
2.2	Световоздушная среда в пейзаже. Освещение	4	-	4	
2.3	«Осень, фактуры». Натюрморт, техника гризайль	2	2	-	
2.4	«Осень, фактуры». Натюрморт, техника гризайль.	6	-	6	
2.5	Учебные постановки. «Предметы по сезону»	6	-	6	
2.6	Учебные постановки «Предметы по сезону»	4	-	4	
2.7	«Городской пейзаж». Зима	6	2	4	
2.8	«Городской пейзаж». Сюжет	6	-	6	
2.9	«Городской пейзаж». Колорит	4	-	4	
2.10	Новогодние сюжеты, иллюстрация	4	2	2	
2.11	Новогодние сюжеты, фигура человека	6	-	6	
2.12	Пробуждение в природе	6	2	4	
2.13	Анималистический Коллаж. Виды	4	-	4	
2.14	Анималистический Коллаж. Цвет	6	-	6	
3	Композиция	90	10	80	Аттестация по завершении реализации программы (творческий проект)
3.1	Декоративный натюрморт: Построение	6	2	4	
3.2	Декоративный натюрморт. Стилизация	6	-	6	
3.3	«Города, шрифтовой образ»	6	-	6	
3.4	Экологический плакат: Сюжет	6	2	4	
3.5	Экологический плакат. Действие	6	-	6	
3.6	Экологический плакат. Девиз	6	-	6	
3.7	Народные промыслы. Выполнение узора. Городец	6	2	4	
3.8	Народные промыслы. Выполнение эскизов узора	6	-	6	
3.9	Народные промыслы. Выполнение эскизов узора.	6	-	6	
3.10	Декоративный орнамент в круге:	6	2	4	
3.11	Декоративный орнамент в круге. Геометрический	6	-	6	
3.12	Декоративный орнамент в круге. Повторы	6	-	6	
3.13	Работа в программе «Microsoft office Publisher». Макет	6	2	4	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.14	Работа в программе «Microsoft office Publisher». Картинки	6	-	6	
3.15	Работа в программе «Microsoft office Publisher». Цвет	6	-	6	
4	Профориентационная работа: «Профессии в искусстве»	6	1	5	Защита проекта
	Всего:	216	29	187	

Содержание учебного плана 2 года обучения

(продвинутый уровень)

Раздел 1. Рисунок (48ч)

Тема. 1.1 Декоративная переработка растительного материала. (4ч)

Теория. Изучение растений, в сочетании с насекомыми.

Инструктаж по Т.Б. и П.Б. Техника безопасности. Охрана труда

Практика. Зарисовка с натуры простого растительного материала.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 1.2 Декоративная переработка растительного материала. (4ч)

Теория. Изучение растений, в сочетании с насекомыми.

Практика. Зарисовка с натуры простого растительного материала.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 1.3 Декоративная переработка растительного материала. Декор (4ч)

Теория. Схемы построения растений. Декоры, виды

Практика. Строение и декорирование природных объектов. Стилизация, декорирование образа.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 1.4 Постановка из геометрических фигур. (6ч)

Теория. Этапы выполнения геометрических постановок. Композиция с выделением зрительного центра. Построение по законам перспективы

Практика. Построение по законам симметрии Конструкция трех или четырех фигур

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 1.5 Постановка из геометрических фигур. Объёмы (6ч)

Теория. Виды штрихов. Последовательность нанесения графического рисунка, используя технику наложения одного тона на другой

Практика. Изображение объемных предметов Упражнение на штриховку. Практическая работа, Упражнение в технике графического рисунка. Разложить тон.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 1.6 Натюрморт «Бытовые предметы». Построение (2ч)

Теория. Жанр. Натюрморт. Правила работы над натюрмортом из предметов. «Контрасты».

Практика. Выполнение учебных постановок: «Предметы с фруктами». Правильное расположение на листе, компоновка.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 1.7 Натюрморт «Бытовые предметы». Форма (6ч)

Теория. Этапы выполнения. Компоновка на листе.

Практика. Построение предметов. Светотеневая моделировка формы. Передача объемности.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 1.8 Портрет человека с руками, в интерьере. (4ч)

Теория. Пропорции лица, фигуры Соотношения между собой частей одного целого.

Практика. Компоновка, построение, простые формы.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 1.9 Портрет человека с руками, в интерьере. Лицо (6ч)

Теория. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Портретные характеристики строения лица, его движения. Правила рисования с натуры.

Практика. Пропорциональность форм и фигуры.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 1.10 Портрет человека с руками, в интерьере. Плечи (4ч)

Теория. Правила построение плечевого пояса, руки Разработка фона

Практика. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки людей за каким-либо занятием.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема. 1.11 Пейзаж, Горной Шории, перспективы. (6ч.)

Теория. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практика. Восприятие картин художников пейзажистов. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

Форма контроля: анализ практической работы

Раздел 2. Живопись (70ч)

Тема 2.1 Световоздушная среда в пейзаже. (6ч)

Теория. Знакомство с творчеством художников. Система цвета. Настроение. Колорит. Теплые и холодные, Свет и тень.

Практика. Изучение деревьев. Этюд группы деревьев. Изображение контрастных состояний природы.

Форма контроля: анализ практической работы, выставка достижений.

Тема 2.2 Световоздушная среда в пейзаже. Освещение (4ч)

Теория. Наблюдение световоздушной среды. Естественное освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойства цвета

Практика. Пейзаж времени суток (полдень). Изображение света в рисунке.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.3 «Осень, фактуры». Натюрморт, техника гризайль. (2ч)

Теория. Свет и тень одним цветом. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков.

Практика. Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов.

Изображение света в рисунке. Работа в холодной гамме. Компоновка предметов.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.4 «Осень, фактуры». Натюрморт, техника гризайль. (6ч)2

Теория. Изучение свойства цвета. Этапы выполнения.

Практика. Объем цветом. Работа в холодной гамме. Объем. Завершение. Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью растяжек цвета. Изображение света в рисунке.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.5 Учебные постановки «Предметы по сезону». (6ч)

Теория. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе предметов

Практика. Выполнение учебных постановок: «Кувшин с лимоном» Построение предметов.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.6 Учебные постановки «Предметы по сезону». (4ч)

Теория. Законы построения предметов.

Практика. Работа цветом по форме. Объем предметов. Цветовой колорит работы. Этюд.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.7 «Городской пейзаж». Зима (6ч)

Теория. Виды пейзажа зимний пейзаж работы художников. Разработка форм эскиза.

Практика. Сюжет работы. Настроение в работе. Цвет снега и неба. Цветовая гармония. Пейзаж времени года (рассвет, архитектура).

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.8 «Городской пейзаж». Сюжет (6ч)

Теория. Создание объемности в композиции. Детальная прорисовка особенности освещения.

Практика. Схематичное построение человека. Построение динамичной фигуры. Создание первого плана, введение главного героя в сюжете. Зарисовки детей в одежде. Прорисовка одежды, особенности верхней, детали

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.9 «Городской пейзаж». Колорит. (4ч)

Теория. Изображение группы деревьев

Практика. Выполнение изображения в гуаши. Смешение различных цветов, цветовое решение. Выставка достижений.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.10 Новогодние сюжеты, иллюстрация. (4ч)

Теория. Изображение героя по сюжету. Иллюстрация как форма взаимодействия. Создание образов.

Практика. Использование подручных средств, красок выполнения этюда

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.11 Новогодние сюжеты, фигура человека. (6ч)

Теория. Ритмичная организация плоскости листа.

Практика. Техника рисования орнамента, гуашь. Использование различных материалов для создания объема. Освоение навыков построения группы фигур.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.12 Пробуждение в природе (6ч.)

Теория. Знакомство с творчеством художников. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Техника по сырому листу.

Практика. Цвет неба. Этюд весенних изменений. Изображение контрастных состояний природы. Настроение и характер. Пейзаж времени суток (день). Нанесение красок. Сюжет в работе. Дорисовка этюда. Выставка достижений.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.13 Анималистический Коллаж. Виды (4ч)

Теория. Виды коллажа. Правило работы с ним. Последовательность выполнения объектов. Поэтапное заполнение контура предмета.

Практика. Выполнение учебной работы: «Животное» Построение портрета.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 2.14 Анималистический Коллаж. Цвет (6ч)

Теория. Техника декорирования- выкладывание кусочков и др. фактур Этапы выполнения животного Компонировка на листе. предметов

Практика. Работа цветом по форме. Компонировка в листе. Цветовая гамма. Обобщение работы.

Форма контроля: анализ практической работы

Раздел 3. Композиция (90ч)

Тема 3.1. Декоративный натюрморт. Построение (6 ч.)

Теория. Закрепить знания о декоративной композиции с применением девиза работы. Принципы построения композиции. Изучение закона динамика в работах художников.

Практика. Сбор материала, зарисовки сюжетов. Цветовая прорисовка эскиза, выбор колорита работы.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.2 Декоративный натюрморт. Стилизация (6ч)

Теория. Владение навыком выразительного использования составных цветов (дополнительных). Эскиз. Правила, приемы и средства композиции.

Практика. Несложная композиция с использованием декора, по выбору. Фантазия на тему «Осеннее настроение», «Осенний этюд» и др. Оформление работ в рамки, подготовка к отчету.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.3 «Города, шрифтовой образ». (6ч.)

Теория. Изучение характеристик и отличий архитектуры. Особенности написания шрифта. Способы передачи движения и характера формы шрифта. Работы художников. Правила, приемы и средства передачи. Умение выразить характер изображаемых объектов. Изучение различий. Этапы работы.

Практика. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки, расположение шрифта. Зарисовки отдельных зданий. Эскиз, построение, композиция.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.4 Экологический плакат. Сюжет (6ч)

Теория. Творчество художников. Принципы построения плакатной композиции.

Практика. Поиск идеи. Выбор сюжета.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.5 Экологический плакат. Действие (6ч)

Теория. Возможности создания разно уровневой композиции.

Практика. Зарисовка героев. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер героя, одежда построек, бытовые детали и т.д.).

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.6 Экологический плакат. Девиз (6ч)

Теория. Шаблоны предметов, орнаментов.

Практика. Изображение разных по характеру образов. Силуэтное решение работы. Создание иллюстраций на тему: «Природа в опасности». Создание планов в композиции. Этапы выполнения. Завершение композиции

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.7 Народные промыслы. Выполнение узора. Городец (6ч.)

Теория. Знакомство учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей росписи сувенира.

Практика. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи.

Форма контроля: анализ практической работы, занятие – ярмарка.

Тема 3.8 Народные промыслы. Выполнение эскизов узора. (6ч.)

Теория. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Алгоритм выполнения.

Практика. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.9 Народные промыслы. Выполнение эскизов узора. (6ч.)

Теория. Особенности городецкой росписи

Практика. Выполнение эскизов. Представление творческих работ.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.10 Декоративный орнамент в круге. (6ч.)

Теория. Знакомство с творчеством художников. Последовательность работы над изображением декоративных композиций.

Практика. Выбор декоративного образа. Зарисовка.

Форма контроля: Промежуточная аттестация Выставка работ

Тема 3.11 Декоративный орнамент в круге. Геометрический (6 ч.)

Теория. Декоративное искусство. Виды орнаментов геометрический и растительный.

Практика. Выбор и расположение декора, цветовое решение.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.12 Декоративный орнамент в круге. Повторы (6 ч.)

Теория. Стилистика и применение. Размещение орнамента с использованием ритмов повтора Подчинение законам симметрии. Круг

Практика. Построение линейного орнамента, из стилизованных растений.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.13 Работа в программе «Microsoft office Publisher». Макет (6 ч.)

Теория. Знакомство с разновидностью шрифта Выбор девиза.

Практика. Шрифт, композиции. Выражение идеи; замысел.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.14 Работа в программе «Microsoft office Publisher». Картинки (6ч.)

Теория. Работа с картинкой. Формы, обрезка.

Практика. Виды рамок. Выполнение композиций.

Форма контроля: анализ практической работы

Тема 3.15 Работа в программе «Microsoft office Publisher». Цвет (6 ч.)

Теория. Работа с картинкой. Изменение цвета

Практика. Цветовой поиск фона. Цветовой поиск картинки.
анимация, завершение

Форма контроля: анализ практической работы

Раздел 4. Профориентационная работа. «Профессии в искусстве» (6 ч.)

Теория. Тренинги на сплочение коллектива, КТД.

Практика. Встреча с художником нашего города. Посещение городского выставочного зала по темам: «Дизайн», «Мастера своего дела».

Форма контроля: защита своего проекта

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные:

- Знание приемов изобразительного мастерства;
- Умение создавать выразительные образы с использованием разнообразных техник в живописи, графике и композиции;

Метапредметные:

- Сформированность познавательной, творческой и социальной активности, потребности в самообразовании;
- Проявление эстетического вкуса на основе творческого анализа произведений искусства;

Личностные:

- Проявление чувства патриотизма, активной жизненной позиции;
- Сформированность ценностного отношения к искусству через занятия изобразительным творчеством.

К концу 2 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями:

Предметные:

- Умение создавать выразительные образы в сюжетно-тематической композиции с использованием разнообразных техник в живописи, графике, композиции;
- Умение осознавать главные темы искусства, создавать собственные выразительные образы;

Метапредметные:

- Сформированность познавательной, творческой и социальной активности учащихся, потребности в самообразовании;
- Проявление эстетического вкуса на основе творческого анализа произведений искусства;
- Приобщение учащихся к системе культурных ценностей, нравственных идеалов на примерах лучших произведений народного творчества;
- Проявление чувства толерантности учащихся и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы.

Личностные:

- Проявление интереса к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- Сформированность духовно-нравственных ценностей и патриотических позиций учащихся;
- Умение учащихся передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной программе у учащихся будут сформированы: навыки softskills:

Коммуникативные навыки	Self - менеджмент	Развитие мышления	Управленческие навыки
Аргументация своей позиции, убеждение	Стрессоустойчивость	Логическое	Ответственность
Умение общаться, вести переговоры	Инициативность	Критическое	Принятие решения
Работа в команде	Работоспособность	Творческое	Организация работы группы
Мотивация	Нацеленность на результат		Решение проблем

Предметные (образовательные) навыки hardskills.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе. Календарный учебный график разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
	1 год обучения (продвинутый уровень)	216 часов	36	3 раза в неделю по 2 часа	108
	2 год обучения (продвинутый уровень)	216 часов	36	3 раза в неделю по 2 часа	108

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, мольберты, клипарт, магниты для клипарта, стенды, шторы-затемнения, маркеры).
- технические средства обучения (фотоаппарат, магнитофон, компьютер, плазменный телевизор, флешкарта, диски CD-RW).

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

Учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, аудио, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, анкеты, тесты, диагностические карты).

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
1 год обучения(продвинутый уровень)		
Текущий контроль (на начало реализации программы) –	1. Тема: Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. - знание правил техники безопасности при работе с материалами, ножницами и другими инструментами;	Диагностика, опрос
Текущий контроль	Раздел 2. Рисунок -умение правильно рисовать с натуры. - умение работать с материалами для рисунка, - умение строить, применять законы перспективы, - умение правильно располагать, компоновать, на листе, строить предметы - знание пропорции и умение её применять в рисунке	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
	Раздел 3. Живопись - умение строить предметы. Работа цветом по форме, передавать объем предметов - уметь передать цветом состояние в пейзаже - уметь использовать иллюстрацию как форму взаимодействия героев - умение работать по сюжету, создавать эскиз - умение поэтапно заполнять коллаж	Творческое задание Выставка работ
	Раздел 4. Композиция - умение применять правила, приемы и средства композиции - умение применять элементы стилизации - умение строить силуэтную композицию - умение различать особенности росписи гжель и жостовое. - умение строить линейный орнамент, из стилизованных растений	Творческое задание Выставка работ
	Тема 5. Профорientационная работа «Профессии в искусстве» - знание разновидностей профессии художника	Творческая работа
Промежуточная аттестация	«Зима в городе». Пейзаж -умение работать по сюжету, создавать эскиз - умение передавать настроение в работе. Цвет снега и неба. – умение передавать цветовую гармонию. Пейзаж времени года (рассвет, зарисовки архитектуры).	Творческое задание Выставка работ
Промежуточная аттестация	Народные промыслы. Выполнение элементов росписи и узоров. - умение определить отличительные характеристики орнамента - умение нарисовать орнаментальный элемент,	Творческое задание Выставка работ

Вид контроля	Контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
	- умение создавать орнаментальный и цветовой строй	
2 год обучения (продвинутый уровень)		
Текущий контроль	<p>Раздел 1. Рисунок</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание правил стилизации, декорирование предмета в образ, - умение использовать технику и материалы для рисунка - умение построить предметы по законам симметрии в постановке их трех или четырех фигур - умение передавать объемы предметов - знание правил рисования с натуры, пропорции фигур - знание виды пейзажа, уметь анализировать работы, создавать композиции с выделением зрительного центра. 	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
	<p>Раздел 2. Живопись</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание системы цвета, настроение, колорит, растяжка - знание правил работы над натюрмортом, этапы, объёмы - знание схематичного построения человека. - умение строить динамичную фигуры. - знание, как ритмично организовать плоскость листа. - знание этапов выполнения, последовательность коллажа с образом животного, фактуры 	
Текущий контроль	<p>Раздел 3. Композиция</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание принципов построения композиции, закона динамика. Владение навыком выразительного использования составных цветов (дополнительных) - знание способов передачи движения и характера формы шрифта. - знание принципов построения плакатной композиции. - знание видов народного творчества, особенности росписи сувенира. - знание алгоритма выполнения, этапы и приемы элементов кистевой росписи - умение размещать орнамент с использованием ритмов повтора 	
Промежуточная аттестация	<p>Тема 4. ПрофорIENTATIONная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание разновидностей профессии художника, направление- дизайнер 	Опрос, защита творческого проекта
	<p>Учебные постановки. «Предметы по сезону»</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать над натюрмортом, знать правила работы, этапы выполнения, - умение компоновать предметы на плоскости листа, передать объёмы - умение использовать цвет по форме предметов 	Творческое задание Выставка работ

Вид контроля	Контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
Аттестация по завершении реализации программы	<p>Народные промыслы. Выполнение эскизов узора.</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять виды народного творчества, особенности росписи сувенира. - умение выполнять алгоритм орнамента. Освоить этапы и приемы элементов кистевой росписи - умение размещать орнамент с использованием ритмов повтора, соблюдение законов симметрии; - умение выполнять орнамент по заданию. 	Творческое задание Выставка работ

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок. Живопись. Композиция» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (критерии и показатели в Приложении №2):

- педагогическое наблюдение,
- беседа, устный опрос,
- контрольные задания,
- практические задания,
- тестирование, (Проверочные тестовые задания, методика Е.А. Климова «Определение типа будущей профессии»
- выполнение творческих работ.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Рисунок. Живопись. Композиция» включает:

- Сборник тестовых заданий к модулю или теме.
- «Сборник тестовых заданий: 1 год обучения (базовый уровень) входной, промежуточный итоговый контроль, 2 год обучения (базовый уровень) входной, промежуточный итоговый контроль. Диагностика комфортности в коллективе

Сборник практических заданий к модулю «**Композиция**»:

- Соотношение форм.
- Виды равновесия.
- Членение плоскости на части.
- Статика и динамика в композиции.
- Построение пространства.
- Вопросы для повторения.
- Практические задания».

Сборник практических заданий к модулю или теме «**Живопись**»:

- Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические,
- Основные признаки цвета,
- Одновременный световой и цветовой контраст,
- Теплые и холодные цвета,
- Цветовой круг как замкнутый спектр,
- Изменение собственного цвета,
- Вопросы для повторения,
- Практические задания
- Сборник интерактивных игр и упражнений.
- Коллективно творческое дело «Полет кленового листа», сценарий мероприятия, проводимого на каникулах «Детективное агентство», «Подарок маме»,

- мероприятие «4 ноября», викторина «по сказкам А.С. Пушкина», «Разноцветная радуга» здоровье сбережение, сценарий игры «Олимпийские игры», экологическая викторина и д.р.
- Сценарий развлекательного мероприятия «Народный костюм»,
- Мастерская «Пластилиновая сказка», «Рождественские чудеса с родителями», Рождественская открытка в технике скрап Букин», «На улице не в комнате, правило на дорогах помните!», «Встреча с художником», воспитательное мероприятие с родителями «Пить и курить – здоровью вредить», сценарий развлекательного художественного мероприятия «Сказочные небылицы», игры для психологической разгрузки
- Методическая разработка занятия «Графические материалы, Гармония холодной гаммы, занятие люблю я Родину свою, Необычные образы, Кляксы в образ, Стилизация природных форм, Конструкция предмета, Силуэт – в образ, Образ Бабы Яги в русских народных сказках, О Барсиках и Мурках».
- Методическая разработка занятия «Развитие творческих способностей на занятиях изобразительного искусства».

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
1 года обучения (продвинутый уровень)

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы аттестации
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Тест	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Плакат, иллюстрации. Инструктажи по ТБ.	Проектор, наглядный материал	Тестирование Педагогическое наблюдение
2	Декоративная стилизация	рисование с натуры;	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки с видами, схемы	Проектор, наглядный материал	Наблюдение, анализ занятия
3	Графические материалы и образ	рисование по представлению	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки с заданием, профильные книги	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Анализ, выставка работ
4	Натюрморты предметные, различные техники, материалы	Практическая работа, рисование с натуры;	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	иллюстрации, Профильные книги.	Проектор, наглядный материал	Педагогическое наблюдение
5	Пейзажи, законы перспективы, состояние	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные журналы	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Практическая работа, творческий отчет
6	Портрет человека, поясной	Рисование с натуры;	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки, схемы, профильные книги	Проектор, наглядный материал	Анализ, выставка работ
7	Композиции по заданному сюжету	Тест	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Схемы с заданиями	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Практическая работа, тестирование
8	Построение животных, движение	работа в разных техниках, рисование с натуры	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные журналы	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Творческий отчет
9	Абстрактный, анималистический коллаж	Работа с заданиями	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные книги	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Анализ, творческий отчет
10	«От образа к знаку», декоративная переработка	Рисование по заданию	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки, схемы, шаблоны	Проектор, наглядный материал, шаблоны	Творческий отчет Опрос
11	Композиции силуэт, герои	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	презентация, профильные книги	Проектор, наглядный материал	Анализ, выставка работ
12	«Шрифт и образ»	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки, схемы, шаблоны	Проектор, наглядный материал, шаблоны	Анализ, выставка работ
13	Народные промыслы, элементы росписи	Викторина рисование по заданию, тест	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные книги	Проектор, наглядный	Анализ, выставка опрос

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы аттестации
					материал, шаблоны	
14	Декоративный орнамент, бордюр	Рисование по заданию,	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные книги	Проектор, наглядный материал	Творческий отчёт
15	Базовые возможности Microsoft office Publisher».	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Презентация, профильные книги	Проектор, наглядный материал	Творческий отчёт

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
2 года обучения (продвинутый уровень)

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы аттестации
1	Декоративная переработка природного материала. Зарисовка. Инструктаж по ТБ	Тест	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Плакат, иллюстрации. Инструктажи по ТБ.	Проектор, наглядный материал	Педагогическое наблюдение, тестирование
2	Стилизация различных объектов	рисование с натуры; представлению	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки с видами, схемы	Проектор, наглядный материал	Наблюдение, анализ занятия
3	Натюрморты предметные, различные техники	Практическая работа, рисование с натуры;	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	иллюстрации, Профильные книги.	Проектор, наглядный материал	Педагогическое наблюдение
4	Портрет человека, с руками в интерьере	Рисование с натуры;	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки, схемы с пропорциями	Проектор, наглядный материал	Анализ, выставка работ
5	Пейзажи, законы перспективы, по заданию Родина	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные журналы	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Практическая работа, творческий отчет
6	Композиции по сюжету с включением человека	Тест	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Схемы с заданиями	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Практическая работа, тестирование
7	Построение животных, пластика, фактура,	работа в разных техниках, рисование с натуры	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные журналы	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Творческий отчёт
8	Анималистический коллаж, фигура	Работа с заданиями	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные книги	Проектор, документ – камера, наглядный материал	Анализ, творческий отчет

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы аттестации
9	Экологический плакат, девиз	Викторина, рисование по представлению	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	презентация, профильные книги	Проектор, наглядный материал, шаблоны	Тест, творческий отчет
10	Декоративный орнамент, по заданию в круге	Рисование по заданию	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Карточки, схемы, шаблоны	Проектор, наглядный материал, шаблоны	Творческий отчет Опрос
11	Народные промыслы	Викторина, рисование по заданию, тест	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные книги	Проектор, наглядный материал, шаблоны	Анализ, выставка опрос
12	Декоративный орнамент по заданию в круге	Рисование по заданию, творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Фотографии, презентация, профильные книги, схемы, шаблоны	Проектор, наглядный материал документ – камера,	Творческий отчет
13	Возможности программы MicrosoftofficePublisher», шрифты	Творческая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Презентация, профильные книги, схемы	Проектор, наглядный материал	Творческий отчет

Список литературы

для педагога:

1. Афанасьев С.П. Триста творческих конкурсов: методическое пособие. –Кострома: РЦНИТ «Эврика»,1999.–112 с.
2. Аксёнов К.Н. Рисунок: начинающему художнику. –М.: Плакат, 1987. –192 с.
3. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: учебно-методическое пособие – М.: Просвещение, 2003.– 202 с.
4. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство,1998. – 106 с.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное издание. – М.: Искусство, 2005. – 64 с.
6. Мелик – Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. – М.: Искусство в школе, 1995.– 144 с.
7. Материалы и техника рисунка: учебное пособие / К.Н. Аксёнов. – М.: Искусство, 1998.
8. Неменский Н.Б. Изобразительное искусство и художественный труд: методическое пособие. – М.: Просвещение, 2008.– 268 с.
9. Программы общеобразовательных учреждений: учебное пособие/ Куцман Н.Н. – М.: Педагогический поиск, 1997.– 136 с.
10. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: пособие для учителей. – Ижевск: Академия развития, 1992. – 208 с.
11. Сокольникова Н.М. Основы живописи: учебник. – Обнинск, Титул, 1996.– 80 с.
12. Сокольникова Н.М. Основы изобразительного искусства: учебник. – Обнинск:Титул, 1996.– 240 с.
13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка: учебник. – Обнинск: Титул, 1996. –98 с.
14. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов: учебник. – Обнинск:Титул, 1996. – 80 с.

Для учащихся:

1. Аксёнов К.Н. Рисунок: начинающему художнику. – М.: Плакат, 1987. – 192 с.
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи: учебник. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
3. Сокольникова Н.М. Основы изобразительного искусства: учебник. – Обнинск: Титул, 1996. – 240 с.
4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов: учебник. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

для родителей:

1. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей: пособие для педагогов. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. –106с.
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи: учебник. – Обнинск: Титул, 1996.– 80 с.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции: учебник. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

Список терминов:

Автопортрет (греч. «артос» – сам) – портрет художника, сделанный им самим.

Аппликация (лат. – прикладывание) – изображение, составленное в большинстве случаев из разноцветных кусков бумаги или ткани, приклеенных или пришитых к бумаге, холсту и т.д. Аппликацией называется и сам способ исполнения этих произведений.

Графика (гр. «графикос» – начертательный) – вид изобразительного искусства. Для него характерно преобладание линий и штрихов, применение контрастов белого и черного и меньше, чем в живописи, использование цвета. К графике относятся собственно рисунок и различные виды его печатных воспроизведений (гравюра, литография и т.д.) Существует графика различного назначения:

- 1) самостоятельная (не связанная литературным текстом) – станковый рисунок, зарисовки, эстамп, плакат, лубок;
- 2) подготовительная – эскиз, набросок и рисунок;
- 3) сопроводительная – книжная и газетно-журнальная иллюстрация, реклама;
- 4) прикладная – грамоты, марки, этикетки и т.д.

Драпировка (фр.) – 1) ткань, служащая для декоративного оформления или живой модели; 2) изображение ткани в произведении живописи или скульптуры.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства. Произведения живописи выполняются на плоскости холста, картона и т.д. с помощью различных красочных материалов. Решающую роль в живописи играет цвет, позволяющий дать наиболее полное, по сравнению с другими видами изобразительного искусства, отображения материальных качеств натуры.

Идея (греч. – понятие, представление) – основная мысль произведения, определяющая его содержание.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним относят также архитектуру и декоративно-прикладное искусство. Все они отражают действительность в зрительных наглядных образах.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины бывают различных жанров. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Здоровье – состояние живого организма (или растения), при котором организм в целом и все органы способны полностью выполнять свои функции; отсутствие недуга, болезни.

Иллюстрация книжная – разновидность искусства графики, воплощающая образы литературного произведения, его содержание

Жухлость – в живописи ненормальные изменения в красочном слое, вследствие которых поверхность картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок. Жухлость возникает от недостатка в краске связующего вещества – масла, впитавшегося в грунт, или от чрезмерного разведения красок растворителем. Жухлость может возникнуть и от нанесения красок на не вполне просохший слой.

Законченность – такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла, или, в более узком значении, когда выполнена определенная задача в изучении отдельных особенностей натуры.

Иллюзорность (лат. «иллюзии» – заблуждение) – фотографически точное, граничащее с обманом зрения изображение натуры, вследствие чего утрачивается художественная выразительность произведения и глубина его содержания.

Иллюстративность (лат.) – неглубокое, поверхностное отражение в искусстве тех или иных сторон действительности, передача чисто внешних черт явления без глубокого проникновения в его суть. Иллюстративность может возникнуть и в том случае, когда особенности выбранного художником сюжета таковы, что он не может быть полноценно передан средствами изобразительного искусства.

Карикатура (ит. «кари каре» – преувеличивать) – преднамеренно преувеличенное или искаженное изображение каких-либо характерных черт человека, предмета или события. Карикатура служит для осмеяния и разоблачения отрицательных явлений действительности.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины бывают различных жанров. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры, от задачи.

Палитра – 1) доска деревянная, фарфоровая или пластиковая, на которой художник раскладывает и смешивает краски; 2) подбор цветовых сочетаний, характерных для данной картины, для произведений данного художника.

Композиция (лат. – сочинение, составление, соединение, связь) – построение произведения, согласованность его частей, соответствие идейному содержанию.

Перспектива(фр.) – наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Использование законов перспективы помогает изобразить предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве.

Свет – в изобразительном искусстве элемент *светотени*. Как в природе, так и в произведениях термин «свет» служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности предметов. В композиции свет, так же как и тень, является важнейшим изобразительным средством, способствующим передачи содержания произведения и обладающим большой силой воздействия.

Ракурс (фр.) – перспективное сокращение форм человеческого тела или предмета, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен необычной точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т. п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Тон(фр.) – степень светлоты предмета в природе и в произведении искусства.

Сюжет (фр.)– конкретное событие или явление, изображаемое в произведении. Одна и та же тема может быть передана во множестве различных сюжетов.

Пастозность (ит. – тестообразность) – прием живописного письма, когда краска наносится густыми, рельефными мазками. Используется в масляной, гуашевой и темперной живописи.

Нюанс (фр.) – очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени и т. п.

Динамичность (гр. «динамос» – силовой) в изобразительном искусстве – движение, отсутствие покоя. В художественном произведении динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения (характером мазка, штриха и т. п.)

Профиль(фр.) – изображение головы или фигуры человека сбоку. В более широком смысле – вид всякого живого существа при боковом положении.

Фиксаж, или *Фиксирование*, или *Фиксация* (фр.) – закрепление рисунка для придания ему прочности.

Штрих (нем.) – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны.

Статичность (греч. «статос» – стоящий). В противоположность динамичности – неподвижность, состояние покоя. Статичность в основном обуславливается композиционным построением произведения и характерными особенностями изображения форм.

Эскизность – 1) быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения; 2) под эскизностью понимают, с другой стороны, недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла, небрежность исполнения.

Рефлекс (лат. – отражение) – 1) цветовой оттенок на поверхности предмета, возникающий в результате отражения лучей света от окружающих предметов. 2) в рисунке отражение света от поверхности одного предмета на затененной поверхности другого.

Полутень – один из элементов светотени. Полутенью, как в природе, так и в произведениях искусства, называется градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Ритм (греч.) – одна из особенностей композиционного построения произведений.

Добровольцы, с точки зрения закона РФ — граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда в интересах благополучателя, в том числе в интересах благотворительной организации

Светосила цвета – способность того или иного цвета отражать световые лучи. Различают более светлые и более темные цвета.

Экспрессия (фр.) – выражение, выразительность, сила воздействия произведения искусства на чувства человека. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, в фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Фактура (лат. – обработка) – 1) характерные особенности материала, поверхности, предметов в природе и их изображение в произведениях искусства; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Силуэт (фр.) – общие очертания фигуры или предмета. В природе или произведениях искусства – такой вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или даже выглядит совсем плоской (сплошным пятном на темном или светлом фоне).

Рельеф (фр.) – вид скульптуры. В отличие от круглой скульптуры объем рельефа частично выступает над плоскостью, поэтому по возможностям передачи пространства он приближается к живописи и графике.

Оттенок – 1) легкое изменение цвета природы под воздействием окружающей ее среды; 2) небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности или цветовому тону. Например, красный цвет краплака может иметь более холодный или более теплый оттенок; 3) различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплomu и наоборот.

Валер (фр. – ценность, достоинство) – понятие, связанное в живописи со светлотой цвета. Этим термином обычно обозначают тончайшие, легкие отношения светотени (полутонов), которые определяются конкретными условиями освещения и воздушной средой. Чем богаче разработаны валеры в картине, тем тоньше и вернее в ней будут переданы тональные отношения, свойственные данным условиям освещения.

Волонтерская деятельность — это широкий круг деятельности (включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия), которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности без расчёта на денежное вознаграждение.

Оценочные материалы
Проверочные тестовые задания
по изобразительному искусству для 13 лет
Методика Е.А. Климова
«Определение типа будущей профессии»

Описание

Методика основана на классификации профессиональных интересов. Позволяет установить в какой области старшекласснику лучше всего выбрать специальность, по которой он будет проходить профессиональное обучение после школы.

Обработка

По каждому столбцу подсчитать алгебраическую, то есть с учетом знаков, сумму.

Зачеркнутые цифры не считать.

Записать их в строку «Результаты».

Интерпретация

Наибольшая полученная сумма или суммы (по столбцам) указывают на наиболее подходящий для тип профессии.

Малые или отрицательные суммы указывают на типы профессий, которых следует избегать при выборе.

Максимальное число баллов в каждом столбце - 8.

В соответствии с данной классификацией мир современных профессий можно разделить на 5 основных типов:

1. «Человек-природа» (П).

Представителей этих профессий объединяет одно очень важное качество — любовь к природе. Но любовь не созерцательная. Которой обладают практически все люди, считая природу наиболее благоприятной средой для отдыха, а деятельная связанная с познанием ее законов и применением их. Одно дело — любить животных и растения, играть с ними, радоваться им. И совсем другое — регулярно, день за днем ухаживать за ними, наблюдать, лечить, выгуливать, не считаясь с личным временем и планами. Специалист должен не просто все знать о живых организмах, но и прогнозировать возможные изменения в них и принимать меры. От человека требуется инициатива и самостоятельность в решении конкретных задач, заботливость, терпение и дальновидность. Человек, работающий в сфере «человек-природа», должен быть спокойным и уравновешенным;

2. «Человек-техника» (Т).

Особенность технических объектов в том, что они, как правило, могут быть точно измерены по многим признакам. При их обработке, преобразовании, перемещении или оценке от работника требуется точность, определенность действий. Техника как предмет руда представляет широкие возможности для новаторства, выдумки, творчества, поэтому важное значение приобретает такое качество, как практическое мышление. Техническая фантазия, способность мысленно соединять и разъединять технические объекты и их части — важные условия для успеха в данной области.

3. «Человек- знаковая система» (З).

Мы встречаемся со знаками значительно чаще, чем обычно представляем себе. Это цифры.

Коды, условные знаки, естественные или искусственные языки, чертежи, таблицы формулы. В любом случае человек воспринимает знак как символ реального объекта или явления. Поэтому специалисту, который работает со знаками, важно уметь с одной стороны, абстрагироваться от реальных физических, химических, механических свойств предметов, а с другой — представлять и воспринимать характеристики реальных явлений

или объектов, стоящих за знаками. Чтобы успешно работать в какой-нибудь профессии данного типа, необходимо уметь мысленно погружаться в мир, казалось бы, сухих обозначений и сосредотачиваться на сведениях, которые они несут в себе. Особые требования профессии этого типа предъявляют к вниманию.

4. «Человек-искусство» (X).

Важнейшие требования, которые предъявляют профессии, связанные с изобразительной, музыкальной, литературно-художественной, актерско-сценической деятельностью человека — наличие способности к искусствам, творческое воображение, образное мышление, талант, трудолюбие.

5. «Человек-человек» (Ч).

Даже выбирая профессию, не связанную непосредственно с общением, вы поступите правильно, если обратите внимание на общительность и контактность. Подумайте, куда вы развернуты- к людям или к себе? С кем бы вы хотели общаться — с собой или с другими? Главное содержание труда в профессиях типа «человек-человек» сводится к взаимодействию между людьми. Если не наладится это взаимодействие, значит, не наладится и работа. Качества, необходимые для работы с людьми: устойчивое, хорошее настроение в процессе работы с людьми, потребность в общении, способность мысленно ставить себя на место другого человека, быстро понимать намерения, помыслы, настроение людей, умение разбираться в человеческих взаимоотношениях, хорошая память (умение держать в уме имена и особенности многих людей), умение находить общий язык с различными людьми, терпение ...

Инструкция: "Прочитай данные утверждения. Если ты согласен с ними, то перед цифрой в таблице поставь "+", если нет, поставь перед цифрой "—". Если ты сомневаешься, зачеркни цифру".

Текст опросника

1. Легко знакомлюсь с людьми.				1
2. Охотно и подолгу могу что-нибудь мастерить.	1			
3. Люблю ходить в музеи, театры, на выставки.			1	
4. Охотно и постоянно ухаживаю за растениями, животными.	1			
5. Охотно и подолгу могу что-нибудь вычислять, чертить.		1		
6. С удовольствием общаюсь со сверстниками или малышами.				1
7. С удовольствием ухаживаю за растениями и животными.	1			
8. Обычно делаю мало ошибок в письменных работах.		1		
9. Мои изделия обычно вызывают интерес у товарищей, старших.		2		
10. Люди считают, что у меня есть художественные способности.			2	
11. Охотно читаю о растениях, животных.	1			
12. Принимаю участие в спектаклях, концертах.			1	
13. Люблю читать об устройстве механизмов, приборов, машин		1		
14. Подолгу могу разгадывать головоломки, задачи, ребусы.			2	
15. Легко улаживаю разногласия между людьми				2
16. Считаю, что у меня есть способности к работе с техникой.		2		
17. Людям нравится мое художественное творчество/			2	
18. У меня есть способности к работе с растениями и животными.	2			
19. Я могу ясно излагать свои мысли в письменной форме.			2	
20. Я почти никогда ни с кем не ссорюсь.				1
21. Результаты моего технического творчества одобряют даже незнакомые люди.		1		
22. Без особого труда усваиваю иностранные языки.			1	
23. Мне часто случается помогать даже незнакомым людям				2
24. Подолгу могу заниматься музыкой, рисованием, читать книги и т. д.			1	

25. Могу влиять на ход развития растений и животных.	2				
26. Люблю разбираться в устройстве механизмов, приборов.		1			
27. Мне обычно удается убедить людей в своей правоте.					1
28. Охотно наблюдаю за растениями или животными.	1				
29. Охотно читаю научно-популярную, критическую литературу, публицистику.			1		
30. Стараюсь понять секреты мастерства и пробую свои силы в живописи, музыке и т.д.				1	
Результаты					
	П	Т	З	Х	Ч

Критерии выставочных работ (выставки пленэр)

1 год	Низкий	Средний	Высокий
Текущий контроль	Понимают свойства штриха, роль пятна	Умеют компоновать предметы в определённый формат листа	Знают пропорции человеческого тела; владеют искусством быстрой зарисовки человека, животных и предметов быта
Текущий контроль	Неполное раскрытие сюжета, темы, неполное владение светом, тенью, рефлексами	Обобщенная проработка формы головы средствами линии, света и тона, передача движения и характера натуры	Детальная проработка формы головы средствами линии, света и тона, передача движения и характера натуры
Промежуточная аттестация	Неправильная передача в рисунке формы, пропорции, объёма, перспективы, светотени	Владеют навыками работы в карандаше (штриховка), в цвете (акварель, гуашь, масляные краски)	Грамотно используют навыки работы в карандаше (штриховка), в цвете (акварель, гуашь, масляные краски); разбираются и владеют различными техниками письма в цвете.
2 год	Низкий	Средний	Высокий
Текущий контроль	Неточная компоновка листа, не владеют принципом симметричного построения композиции	Умеют создать целостную композицию – подчинять второстепенное главному, передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени	Умеют находить выразительные средства для реализации своих идей; умеют пользоваться контрастами; умеют использовать ритм как организующее начало; умеют использовать технику живописного письма.
Аттестация по завершению реализации программы	Не владеют приемами равновесия (статичная, симметричная, асимметричная, построена по горизонтали или вертикали, вписанная в круг, в треугольник, построение по диагонали)	Неполное владение основами изображения в пространстве; не точное знание основ изображения лица и фигуры человека.	Знают основы изображения в пространстве; знают основы изображения лица и фигуры человека.