

Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского и юношеского туризма, экскурсий»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДДЮТЭ»
«5» мая 2024 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДДЮТЭ»

 Муленок Т.В.

Подпись/Фамилия, инициалы

Приказ № 99
от «5» мая 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Я в мире людей»**

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 8 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Кубарь Светлана Викторовна,

педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы	8
1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения.....	8
1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения	12
1.4. Планируемые результаты	17
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы контроля	22
2.4. Оценочные материалы	23
2.5. Методические материалы	24
2.6. Список литературы	27
ПРИЛОЖЕНИЯ	
• Приложение №1. Контрольно–оценочные материалы.....	29
• Приложение №2. Глоссарий.....	36

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я в мире людей» социально-гуманитарной *направленности* и реализуется в рамках реализации проекта персонифицированного дополнительного образования (ПФДО) на территории Кемеровской области.

Нормативно-правовое обоснование. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- ✓ Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273-ФЗ);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения российской федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- ✓ Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;
- ✓ Письмо Министерства Просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;
- ✓ Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021

- года № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
 - ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
 - ✓ Приказ Министерства Кузбасса от 13 января 2023 г. № 102 «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области - Кузбассе»;
 - ✓ Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
 - ✓ Устав МБУ ДО «ДДЮТЭ»;
 - ✓ Положение о структуре и содержании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ДДЮТЭ».

Предметные области программы: театр, литература, русский язык, изобразительное искусство, музыка, психология, технология.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения.

В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений и оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей современного человека.

Навыки коммуникативного общения формируются практически на протяжении всей жизни человека и, особенно интенсивно, в школьные годы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторженности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театральная деятельность.

Желание организовать работу в данном направлении в нетрадиционной форме, послужило возникновению идеи создания программы «Я в мире людей».

Работа в ходе освоения программы активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Программа «Я в мире людей» востребована среди школьников города Киселевска, так как помогает социально-психологической адаптации учащихся и их личностному росту, а также выполняет *социальный заказ* общества на формирование творческой, самостоятельной личности, обладающей критическим мышлением.

Отличительная особенность программы «Я в мире людей» заключается в её идее: любой ребенок получает возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях, что в дальнейшем поможет ему комфортнее адаптироваться в жизни. Кроме того, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива детей и взрослых, позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Программа даёт возможность детям с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

В основу построения программы положены следующие педагогические **принципы**:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Воспитательная составляющая программы «Я в мире людей» направлена на развитие духовно-нравственной культуры учащихся. Работа по программе позволяет обеспечить самореализацию личности. Воспитание происходит в духе демократии, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма. Делается особый упор на выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ребенка и реализация их в различных сферах деятельности.

Программа «Я в мире людей» поможет детям не только получить знания, но и поделиться ими со сверстниками и взрослыми, путем создания мини-спектаклей, инсценировок, выступления агитбригады.

Программа является *модифицированной*, разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Театр» М.Р. Паллываевой (республика Татарстан, 2019 г).

Уровень усвоения программы - *стартовый*.

Адресат программы. Программа разработана для учащихся 8-12 лет. Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся.

В возрасте 8-10 лет учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Основной особенностью возраста 11-12 лет являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся. Численный состав группы: 7-15 человек. Предусматривается свободная, открытая и гибкая система набора и добора в группы. Комплектование постоянного состава групп осуществляется в свободной форме по желанию учащегося на основании письменного заявления родителей (законных представителей) и договора. Особых требований к уровню развития учащегося и его социальной готовности к обучению нет.

Занятия проводятся с полным составом группы. Индивидуальные занятия проводятся вне сетки программы.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов – 144 часа: 1 год обучения - 72 часа, второй год обучения - 72 часа.

При проведении итоговых концертов с группой дополнительно работает педагог-организатор (8 часов).

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Практические занятия составляют большую часть программы. Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут. Педагог имеет возможность самостоятельно распределять последовательность изучения тем.

В *каникулярный период* занятия проходят в форме игровых программ, экскурсий, квестов и т.д.

Форма обучения – очная. В условиях перехода на дистанционное обучение программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования. Преемственность в обучении осуществляется в процессе последовательной реализации

программ «Я в мире людей» (8 - 12 лет), «От сердца к сердцу» (12 - 17 лет) и «Волонтеры Победы» (12 - 17 лет) в летний период.

Особенностью образовательного процесса в рамках данной программы является интеграция *воспитательного* и образовательного компонентов. Все занятия несут в себе обе эти составляющие.

Образовательный процесс строится на основе дифференцированного обучения и учёта индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Для достижения более продуктивного обучения используется система разноуровневого контроля знаний, умений и навыков. Она обеспечивает высокое качество знаний учащихся, способствует повышению их активности и работоспособности на занятиях, привитию интереса к собственной познавательной деятельности.

Методика занятий предполагает более глубокое проникновение в духовный мир учащихся, их эмоциональную сферу. Часы общения, проблемные ситуации, психологические тесты, выступление на сцене в роли каких-то персонажей, позволяют детям увидеть сложность и противоречивость человеческой личности, разобраться в собственном «я», начать поиск путей самоопределения в жизненных коллизиях. Включение школьников в современную деятельность, творчество и игру помогает познать себя и других, выработать собственные суждения.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся и организуется в форме видео занятий, с использованием VK Мессенджера. Видео занятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность программы состоит в возможности использования детьми приобретенных знаний в повседневной жизни, позволяет формировать у них навыки коммуникативного общения, необходимые для успешной социализации в обществе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие коммуникативных компетенций, необходимых для успешной социализации учащихся, средствами театральной деятельности.

Задачи программы.

Образовательные:

- познакомить учащихся с понятиями: общение, психологический климат, взаимодействие в группе, взаимовыручка, лидер группы, толерантность, конфликт и пути разрешения конфликтов, профессиональное самоопределение, профессиональная пригодность, профессиональная востребованность;
- познакомить учащихся с основными правилами поведения в театре;
- научить школьников использовать в процессе театральной деятельности коммуникативные средства общения (поза, жест, мимика, интонация, движения);
- познакомить учащихся с различными видами театров, театральными профессиями и терминологией;
- учить школьников использовать театральный реквизит.

Развивающие:

- формировать у учащихся самооценку и уверенность в себе;
- развивать у ребят познавательные процессы (внимание, воображение, память, образное и логическое мышление), социальную активность и творческие способности.

Воспитательные:

- формировать у учащихся гражданское поведение;
- воспитывать у школьников уважение, доброжелательность, эстетический вкус и самостоятельность;
- мотивировать учащихся на обращение к внутреннему миру, анализу собственных поступков.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения

Задачи

Образовательные:

- познакомить учащихся с понятиями: взаимодействие в группе, взаимовыручка, психологический климат, бытовое и деловое общение, вежливость, дружба, физическое и душевное здоровье человека, здоровый образ жизни;
- учить детей использовать в процессе театральной деятельности коммуникативные средства общения (поза, жест, мимика, интонация, движения);
- познакомить учащихся с историей возникновения театра на Руси, различными видами театров, театральными профессиями и терминологией;
- познакомить школьников с многообразием выразительных средств;

- учить школьников использовать театральный реквизит.

Развивающие:

- формировать у учащихся самооценку и уверенность в себе;
- развивать у детей познавательные процессы (внимание, воображение, память, образное и логическое мышление), творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать у школьников уважение, доброжелательность;
- мотивировать учащихся к анализу собственных поступков.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие «Когда мы вместе».		2	1	1	Погружение в импровизацию и сказку.
Раздел 1. Театр и мы.		4	2	2	
1.1.	Из истории театра.	2	1	1	Викторина «Театральные профессии».
1.2.	Театральные профессии.	2	1	1	
Раздел 2. Азбука театра.		14	3	11	Упражнения с элементами тренинга.
2.1.	Актерская выразительность. Сценическое действие.	2	1	1	
2.2.	Действия подлинности и целенаправленности.	2	0	2	
2.3.	Действия в условиях вымысла.	2	0	2	
2.4.	Действия с воображаемыми предметами.	2	0	2	
2.5.	Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики.	2	0	2	
2.6.	Техника речи и ее значение. Логические ударения.	2	1	1	
2.7.	Стихотворное произведение и особенности работы над ним.	2	1	1	
Раздел 3. За театральными кулисами.		30	2	28	Прослушивание и просмотр. Наблюдение.
3.1.	Репетиционная работа. Работа с текстом.	10	0	10	
3.2.	Репетиционная работа. Отработка музыкальных и танцевальных сцен.	10	0	10	
3.3.	Художественное оформление спектакля	10	2	8	
Раздел 4. Занавес открывается.		10	0	10	Выступление.

4.1.	Театрализованное представление.	10	0	10	
Раздел 5. Мир моих увлечений.		10	4	6	Анкета «Необитаемый остров».
5.1.	Учимся сотрудничать.	2	1	1	
5.2.	Мы - поколение новое: счастливое и здоровое.	2	1	1	
5.3.	Путешествие в страну вредных привычек.	2	1	1	
5.4.	Прикоснемся сердцем к подвигу.	2	1	1	
5.5.	Мои успехи.	2	0	2	
Итоговое занятие «Вместе весело шагать».		2	1	1	Тестирование. Самооценка учащимися своих знаний и умений.
ИТОГО:		72	13	59	

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие «Когда мы вместе» (2 часа).

Теория. Знакомство с участниками группы. Правила поведения в МБУ ДО «ДДЮТЭ», правила техники безопасности. Особенности бытового и делового общения.

Практика. Вводный контроль в форме погружения в импровизацию и сказку.

Формы контроля: погружение в импровизацию и сказку.

Раздел 1. Театр и мы (4 часа).

1.1. Из истории театра – 2 часа.

Теория. Виды театров. История возникновения театра на Руси. Балаган. Петрушка – герой кукольного театра.

Практика. Просмотр видеофильма «Скоморошье царство».

1.2. Театральные профессии – 2 часа.

Теория. Театральные профессии: актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и др. Театральный словарь: кукольный театр, детский театр, драматург, спектакль, актер, режиссер, афиша, композитор, художник, роль, пьеса, пауза, действие, ремарка, грим, костюм, декорации, бутафория, театральный билет, партер, премьера, программка, скоморохи, фантазия, сцена, фойе, кулиса.

Практика. Викторина «Театральные профессии».

Формы контроля: викторина «Театральные профессии».

Раздел 2. Азбука театра (14 часов).

2.1. Актерская выразительность. Сценическое действие – 2 часа.

Теория. Актерская выразительность как важная составляющая мастерства актера. Многообразие выразительных средств: слова, мимика, жесты, движения.

Практика. Упражнения, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания: «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.

2.2. Действия подлинности и целенаправленности – 2 часа.

Практика. Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах: «Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.

2.3. Действия в условиях вымысла – 2 часа.

Практика. Упражнения с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например, дети рассказываются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.

2.4. Действия с воображаемыми предметами – 2 часа.

Практика. Упражнения с воображаемым предметом: «Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д. Одна группа выполняет этюд (без слов), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами.

2.5. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики – 2 часа.

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве с элементами пластики «Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д. Упражнения на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника «Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.

2.6. Техника речи и ее значение. Логические ударения – 2 часа.

Теория. Значение тренировки речевого аппарата. Способы первичного выявления дикционных, голосовых, орфоэпических недостатков, определение их природы. Гигиена голоса. Определение логических ударений по смысловому признаку.

Практика. Упражнения с элементами тренинга: «Беседа по телефону», «Король говорит», «От монолога к монологу». Упражнения на выделение в стихах логических ударений «Веселые горнисты».

2.7. Стихотворное произведение и особенности работы над ним – 2 часа.

Теория. Темп ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Практика. Упражнения по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки. Подвижные игры, сопровождаемые речью «Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем...».

Формы контроля: упражнения с элементами тренинга.

Раздел 3. За театральными кулисами (30 часов).

В качестве репертуарного материала для работы с детским коллективом могут быть использованы тексты инсценировок: «Правила хорошего тона», «В первый погожий сентябрьский денек», «Супердиагностика», «Ну так кем же быть сыну», «Чему учат дети», «Как я помогаю маме», «Сменная обувь», «Сохрани себя сам», «В кафе», «Эх, Василий, нам ли жить в печали», «Там, где

змея не проползет», «Потомственный изверг», «Семейный совет» и агитбригады «Сохраним нашу землю голубой и зеленой».

3.1. Репетиционная работа. Работа с текстом – 10 часов.

Практика. Определение логических ударений в тексте по смысловому признаку. Соотнесение фраз и частей текста по темпу. Итоговое прослушивание.

3.2. Репетиционная работа. Отработка музыкальных и танцевальных сцен – 10 часов.

Практика. Отработка музыкальных сцен с учетом сочетания ритма музыки, чистоты интонирования, четкой дикции. Отработка танцевальных сцен с учетом сочетания ритма музыки с ритмом движений.

3.3. Художественное оформление спектакля – 10 часов.

Теория. Мобильность декораций, креативность костюмов, афиши, программки.

Практика. Изготовление реквизита, декораций, элементов костюмов.

Формы контроля: прослушивание, просмотр, наблюдение.

Раздел 4. Занавес открывается (10 часов).

4.1. Театрализованное представление – 10 часов.

Практика. Показательное выступление (спектакль).

Формы контроля: выступление.

Раздел 5. Мир моих увлечений (10 часов).

5.1. Учимся сотрудничать – 2 часа.

Теория. Психологический климат, взаимодействие, взаимовыручка, вежливость, дружба, лидер группы.

Практика. Игры на повышение уровня взаимопонимания.

5.2. Мы - поколение новое: счастливое и здоровое – 2 часа.

Теория. Физическое и душевное здоровье человека, счастье.

Практика. Час общения «Мы - поколение новое: счастливое и здоровое».

5.3. Путешествие в страну вредных привычек – 2 часа.

Теория. Вредные привычки, здоровый образ жизни. Влияние вредных привычек на здоровье человека.

Практика. Час общения «Путешествие в страну вредных привычек».

5.4. Прикоснемся сердцем к подвигу – 2 часа.

Теория. Язык музейных реликвий – документы, вещи, книги, грамоты, оружие.

Практика. Экскурсия в отличный военно-исторический музей боевой славы «Мужество и слава молодых».

5.5. Мои успехи – 2 часа.

Практика. Анкета «Необитаемый остров».

Формы контроля: анкета «Необитаемый остров».

Итоговое занятие «Вместе весело шагать» – 2 часа.

Теория. Взаимопомощь, взаимовыручка, умение жить и работать в кол-

лективе.

Практика. Итоговая диагностика в форме тестирования и самооценки учащимися своих знаний и умений.

Формы контроля: тестирование, самооценка учащимися своих знаний и умений.

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с понятиями: толерантность, конфликт и пути разрешения конфликтов;
- познакомить с понятиями: профессиональное самоопределение, профессиональная пригодность, профессиональная востребованность;
- познакомить с основными правилами поведения в театре;
- научить школьников использовать в процессе театральной деятельности коммуникативные средства общения (поза, жест, мимика, интонация, движения).

Развивающие:

- формировать у учащихся самооценку и уверенность в себе;
- развивать у ребят познавательные процессы (внимание, воображение, память, образное и логическое мышление), социальную активность и творческие способности.

Воспитательные:

- формировать у учащихся гражданское поведение;
- воспитывать у школьников эстетический вкус и самостоятельность;
- мотивировать учащихся на обращение к внутреннему миру, анализу собственных поступков.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Учимся, играя».	2	1	1	Передача учащимся роли педагога при проведении игр с залом.
	Раздел 1. Театр и мы.	4	1	3	Ролевая игра «Поход в театр».
1.1.	Театральная культура.	2	1	1	
1.2.	Играем в театр.	2	0	2	

Раздел 2. Азбука театра.		14	2,5	11,5	Конкурс чтецов «Читают все».
2.1.	Развитие образных представлений.	2	0,5	1,5	
2.2.	Развитие способностей отвечать на изменения условий.	2	0,5	1,5	
2.3.	Общение и взаимодействие. Общение без слов.	2	0,5	1,5	
2.4.	Пластические этюды. Танцевальная азбука.	2	0,5	1,5	
2.5.	Дикция как средство выразительности речи.	2	0,5	1,5	
2.6.	Коллективное прочтение текста с различными перестройками на сцене.	2	0	2	
2.7.	Конкурс чтецов «Читают все».	2	0	2	
Раздел 3. За театральными кулисами.		30	0	30	Прослушивание и просмотр.
3.1.	Репетиционная работа. Работа с текстом.	10	0	10	
3.2.	Репетиционная работа. Отработка музыкальных и танцевальных сцен.	10	0	10	
3.3.	Художественное оформление спектакля.	10	0	10	
Раздел 4. Занавес открывается.		10	0	10	Выступление.
4.1.	Театрализованное представление.	10	0	10	
Раздел 5. Мир моих увлечений.		10	4	6	Тренинг «Мой профессиональный выбор».
5.1.	Путешествия в страну «Доверие».	2	1	1	
5.2.	Что такое конфликт. Пути разрешения конфликтов.	2	1	1	
5.3.	Люди идут по свету.	2	0	2	
5.4.	Нам дороги эти позабыть нельзя.	2	1	1	
5.5.	Мои успехи.	2	1	1	
Итоговое занятие «Я в мире людей».		2	1	1	Тестирование. Самооценка учащимися своих знаний и умений.
ИТОГО:		72	9,5	62,5	

Вводное занятие «Учимся, играя» (2 часа).

Теория. Задачи и особенности занятий в театральном объединении на втором году обучения.

Практика. Игры с залом: «Купила бабушка себе курочку», «Чайничек с крышечкой», «Мы охотимся на льва», «Летит по небу шар», «Бабушка Маланья», «Мы с тобой одна семья».

Массовые игры и упражнения: «Землю обмотали», «Радуга», «Паровозик», «Гиппопотам», «Стирка», «Сантики, фантики», новогодние игры и песни.

Упражнения на взаимопонимание: «Поменяйтесь местами», «Клубок», «Меня зовут...», «Я умею делать так...».

Формы контроля: передача учащимся роли педагога при проведении игр с залом.

Раздел 1. Театр и мы (4 часа).

1.1. Театральная культура - 2 часа.

Теория. Основные правила поведения зрителя, этикет в театре.

Практика. Ролевая игра «Поход в театр».

1.2. Играем в театр - 2 часа.

Практика. Игра «Вопрос-ответ» по театральным понятиям. Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии: «Доскажи сказку», «Сказка по кругу», «Фантазируем вовсю», «Если бы». Упражнения на развитие слухового и зрительного внимания: «Не зевай, по порядку выбегай», «Садовник», «Внимательные звери». Упражнения на мышечное напряжение и расслабление: «Деревянные и тряпичные куклы», «Мельница», «Паровозики», Великаны и гномы».

Формы контроля: ролевая игра «Поход в театр».

Раздел 2. Азбука театра (14 часов)

2.1. Развитие образных представлений - 2 часа.

Теория. Описание знакомого пейзажа или встречи глазами участника событий.

Практика. Придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.

2.2. Развитие способностей отвечать на изменения условий - 2 часа.

Теория. Быстрый ответ на изменения условий вымысла.

Практика. Упражнения и этюды, развивающие способности. Например, сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.

2.3. Общение и взаимодействие. Общение без слов - 2 часа.

Теория. Общение и взаимодействие без слов.

Практика. Упражнения на простейшие виды общения без слов.

Например:

- участник группы делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соот-

ветственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.);

- отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.;

- этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов.

2.4. Пластические этюды. Танцевальная азбука - 2 часа.

Теория. Танец. Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений.

Практика. Пластические этюды «Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д. Упражнения на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).

Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки). Упражнения с движениями подражательного характера «Звериная дискотека».

Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения «Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята».

2.5. Дикция как средство выразительности речи - 2 часа.

Теория. Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. Значение дикции для чтецов.

Практика. Голосовая разминка: упражнения на освобождение мышц голосового и речевого аппарата «В лесу», «Не разбуди медведя».

Упражнения на звукоподражание «Сигналы машин», «Голоса животных». Упражнения на изменение силы голоса в зависимости от удара «Ба-ра-бан». Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно «Эхо», «Шмели».

Упражнения на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи «Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик». Чистоговорки.

2.6. Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене - 2 часа.

Практика. Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене.

2.7. Конкурс чтецов «Читают все» - 2 часа.

Практика. Конкурс чтецов «Читают все».

Формы контроля: конкурс чтецов «Читают все».

Раздел 3. За театральными кулисами (30 часов).

В качестве репертуарного материала для работы с детским коллективом могут быть использованы тексты инсценировок: «Скатерть самобранка», «Мальчишки», «Училка», «За молодильными яблоками», «Сказка о том, как победила сила воли», «12 месяцев», «Родительское собрание», «Суперняня», «Бабушкины внуки», «О том, что дорого и свято» и агитбригады «Экологический театр в школе».

3.1. Репетиционная работа. Работа с текстом – 10 часов.

Практика. Определение логических ударений в тексте по смысловому признаку. Соотнесение фраз и частей текста по темпу. Итоговое прослушивание.

3.2. Репетиционная работа. Отработка музыкальных и танцевальных сцен – 10 часов.

Практика. Отработка музыкальных сцен с учетом сочетания ритма музыки, чистоты интонирования, четкой дикции. Отработка танцевальных сцен с учетом сочетания ритма музыки с ритмом движений.

3.3. Художественное оформление спектакля – 10 часов.

Практика. Изготовление реквизита, декораций, элементов костюмов.

Формы контроля: прослушивание, просмотр, наблюдение.

Раздел 4. Занавес открывается (10 часов).

4.1. Театрализованное представление – 10 часов.

Практика. Показательное выступление (спектакль).

Формы контроля: выступление.

Раздел 5. Мир моих увлечений (10 часов).

5.1. Путешествия в страну «Доверие» - 2 часа.

Теория. Доверие и злоупотребление доверием. Влияние доверия и взаимопонимания в коллективе на формирование личности человека.

Практика. Час общения «Путешествия в страну «Доверие».

5.2. Что такое конфликт. Пути разрешения конфликтов - 2 часа.

Теория. Конфликт, пути разрешения конфликтов.

Практика. Упражнения на разрешение конфликтных ситуаций: «Не хочу хвастаться, но я...», «Моё представление о конфликте», «Повторение правил», «Конфликт – это...», «Язык недоразумений», «Ваше настроение и пожелания».

5.3. Люди идут по свету - 2 часа.

Практика. Игры в походе, разучивание туристских песен.

5.4. Нам дороги эти позабыть нельзя - 2 часа.

Теория. Песни военных лет, веселая частушка.

Практика. Разучивание песен военных лет.

5.5. Мои успехи - 2 часа.

Теория. Профессиональное самоопределение, профессиональная пригодность, профессиональная востребованность.

Практика. Упражнения с элементами тренинга «Мой профессиональный выбор».

Формы контроля: тренинг «Мой профессиональный выбор».

Итоговое занятие «Я в мире людей» (2 часа).

Практика. Итоговая диагностика в форме тестирования и самооценки учащимися своих знаний и умений.

Формы контроля: тестирование, самооценка учащимися своих знаний и умений.

1.4. Планируемые результаты

По окончании **1 года обучения** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- понятия: психологический климат, лидер группы, взаимодействие, взаимовыручка, вежливость, дружба, человеческие ценности, физическое и душевное здоровье человека, здоровый образ жизни, народные традиции;
- правила поведения на сцене;
- различными видами театров и театральные профессии;

умеют:

- выделять главную мысль на основе анализа текста;
- готовиться к публичным выступлениям;
- использовать во время выступлений занавес, задник сцены, кулисы, театральный грим;

По окончании **2 года обучения** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- понятия: толерантность, терпимость, конфликт, пути разрешения конфликтов, профессиональное самоопределение, профессиональная пригодность, профессиональная востребованность;
- основные правила поведения в театре;

умеют:

- использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения);
- грамотно вести спор на сцене, используя (доказательства, логические ошибки, доводы, убеждение).
- оценивать речевые высказывания собеседника;
- высказывать свою мысль или идею;

владеют:

- навыком выразительного чтения художественных отрывков;
- навыком уверенно держаться на сцене.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие **личностные качества как:**

- любовь к Родине;
- толерантность;
- уважение традиций и культуры народов России;
- ответственность;
- отзывчивость.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие **метапредметные компетенции как:**

- умение оценивать поступки людей с точки зрения общепринятых норм;
- умение налаживать контакт с людьми;
- умение работать в команде.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов	Продолжительность каникул
1	72	36	1 занятие в неделю по 2 часа	36	01.09.-31.05.	27 декабря – 09 января
2	72	36	1 занятие в неделю по 2 часа	36	01.09.-31.05.	27 декабря – 09 января

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение. В основу данной программы положены педагогические *принципы* гуманизации, природосообразности и культуросообразности, самоценности личности, увлекательности, креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и *воспитания*. На занятиях педагог использует следующий *методы обучения*: репродуктивный (педагог объясняет сам материал); объяснительно – иллюстративный; проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся);

На занятиях педагог опирается на следующие *методы и приёмы воспитания*:

1. Общие методы воспитания: рассказ на этическую тему; диспут; пример; этическая беседа.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: поручение; игра; упражнение; коллективная творческая деятельность.

3. Методы стимулирования: поощрение; предоставление прав; одобрение; награждение; соревнование.

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой

программы, постановки и т.д.).

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В *особенность организации учебного процесса* активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

Формы проведения занятий с младшими учащимися: игра, диалог, слушание, импровизация. Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах: тренинги, репетиции, занятия малыми группами (3-5 человек). Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы: спектакля, досуговых мероприятий (в течение учебного года).

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

В связи с тем, что учащиеся проживают в маленьком городе, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных *педагогических технологий* (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Используются здоровьесберегающие технологии (динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Алгоритм учебного занятия. В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

В Программу воспитания и социализации учащихся МБУ ДО «ДДЮТЭ»

на 2021-2025 годы включены мероприятия, в которых участвуют учащиеся творческого объединения «Радуга» в рамках программы «Я в мире людей» <https://drive.google.com/file/d/1E8bErXuVxe3pkRB7BxeYIMMRG1SK0ksN/view>:

- мероприятия, посвященные Дню народного единства; участие в фестивале «Рождественская звезда» и городском праздновании Дня славянской письменности и культуры (раздел 3.1. «Я-гражданин России»);
- клуб выходного дня «Мы вечно будем прославлять ту женщину, что имя – мять» (раздел 3.2. «Я и моя семья»);
- час общения «Конфликт, как его избежать» (раздел 3.3. «Я среди людей»);
- час общения «Мы – поколение новое: счастливое и здоровье» (раздел 3.4. «Я и моё здоровье»);
- профилактическая программа «Светофор спешит на помощь» (раздел 3.7. «Я и моя безопасность»).

Материально-техническое обеспечение:

Средство обучения	Кол-во штук
Библиотечный фонд (методические пособия)	1
Библиотечный фонд (энциклопедии и справочники)	1
Бумага А4 альбомная	50
Бумага А4 офисная (белая)	500
Интерактивная доска с проектором	1
Канцелярские принадлежности: ручки гелиевые/шариковые, простой карандаш, линейка, ластик	25
Флэш-накопитель(USB)	1
Фотоаппарат	1
Компьютер с флэш накопителем	1
Компьютер с наличием выхода в Internet	1
Учебный класс с мебелью	1
Музей «Мужество и слава молодых» Дома туризма	1
Сценические костюмы	20
Театральный реквизит	20
Ватманы	15
Маркеры	15
Фломастеры	30
Гуашь разных цветов	10
Кисти	12
Карандаши цветные	5

Информационное обеспечение:

1. Учительский портал: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uchportal.ru> Дата обращения (20.05.2024г.)
2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [Электронный ре-

курс]. URL: <http://festival.1september> Дата обращения (20.05.2024г.)

3. Портал «Мой университет» / Факультет коррекционной педагогики: [Электронный ресурс]. URL: <http://moi-sat.ru>

4. Сеть творческих учителей: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.it-n.ru> / Дата обращения (20.05.2024г.)

5. Сообщество взаимопомощи учителей: [Электронный ресурс]. URL: <https://pedsovet.su/load/> Дата обращения (20.04.2024г.)

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я в мире людей» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).

2.3. Формы контроля

Результатом реализации программы является определяемый уровень сформированности у школьников коммуникативных компетенций и знаний, умений и навыков в области театральной деятельности.

Диагностика и **контроль** результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- **вводный контроль** проводится в форме погружения ребенка в атмосферу сказки «Красная шапочка», где главный сказочный персонаж задает ребенку загадки и предлагает задания на импровизацию. Вводный контроль проводится с целью определения уровня способностей, необходимых для становления будущего актера.
- **промежуточный контроль** - проводится в конце первого полугодия каждого года обучения с целью отслеживания уровня освоения программного материала. Ключевой метод отслеживания – наблюдение, позволяющий выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий;
- **тематический контроль** позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность в усвоении содержания материала;
- **итоговый контроль** призван определить конечные результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Теоретические знания проверяются в форме теста. Владение практическими умениями предлагается оценить детям самостоятельно.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы 1 года обучения

Этапы диагностики	Форма диагностики
вводный	Погружение в импровизацию и сказку.

<i>промежуточный</i>	Наблюдение.
<i>тематический</i>	Викторина «Театральные профессии». Упражнения с элементами тренинга. Прослушивание и просмотр. Выступление. Анкета «Необитаемый остров».
<i>итоговый</i>	Тестирование. Самооценка учащимися своих знаний и умений.

Оценочные материалы 2 года обучения

Этапы диагностики	Форма диагностики
<i>промежуточный</i>	Наблюдение.
<i>тематический</i>	Передача учащимся роли педагога при проведении игр с залом. Ролевая игра «Поход в театр». Игра «Вопрос - ответ» по театральным понятиям. Конкурс чтецов «Читают все». Прослушивание и просмотр. Выступление. Тренинг «Мой профессиональный выбор».
<i>итоговый</i>	Тестирование. Самооценка учащимися своих знаний и умений.

2.5. Методические материалы

Методические материалы для 1 года обучения

1. Дополнительные материалы для создания психологического комфорта в детском коллективе
 - Игры на знакомство «Узнай меня поближе»
 - Тест «Знаете ли вы себя?»
 - Анкета «Необитаемый остров»
2. Дополнительные материалы для введения в профессию актера
 - Жестикуляция рук и пластика тела
 - Мимика лица
 - Егоркины скороговорки
 - Классификация игр
 - Актёрское мастерство и правило поведения на сцене
 - Сценарное искусство
3. Тексты инсценировок
 - Там, где змея не проползёт
 - В кафе

- Сохрани себя сам
 - Сменная обувь
 - Как я помогаю маме
 - Чему учат дети
 - Ну, так кем же быть сыну
 - Повторение – мать учения
 - Супердиагностика
 - В первый погожий сентябрьский денек
 - Правила хорошего тона
4. Сценарии часов общения
- Учимся сотрудничать
 - Мы – поколение новое: счастливое и здоровое
 - Моё свободное время
 - Я глазами других
 - Совесть – это нравственная категория
 - Мы вместе
5. Сценарий агитбригады «Сохраним нашу землю голубой и зелёной»

Методические материалы для 2 года обучения

1. Дополнительные материалы для создания психологического комфорта в детском коллективе
- Психогимнастика
 - Что такое конфликт. Пути разрешения конфликтов
2. Дополнительные материалы для введения в профессию актёра
- Цикл заданий и упражнений «Первый выход»
 - Игры на повышение уровня взаимопонимания
 - Упражнения на развитие воображения
 - Парные и коллективные этюды
 - Игры на развитие памяти
 - Виды и жанры театрального искусства
3. Тексты инсценировок
- Скатерть самобранка
 - Мальчишки
 - Училка
 - За молодильными яблоками
 - Сказка о том, как победила сила воли
 - Двенадцать месяцев
 - Родительское собрание
 - Суперняня
 - Бабушкины внуки

- О том, что дорого и свято
- Мы выбираем жизнь
- И Рождественская полночь наградит нас чудесами

4. Сценарии часов общения

- Час общения «Прогноз моего состояния»
- Час общения «Путешествие в страну вредных привычек»
- Час общения «Путешествия в страну «Доверие»
- Сценарий агитбригады «Сохраним нашу землю голубой и зелёной»
- Агитбригада «Возьмём здоровье в 21 век»
- Семейный праздник «Театральное кафе»
- Клуб выходного дня «Как я провёл лето»

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

- Презентация «Театральные профессии» [Электронный ресурс] / URL: <https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/164941-prezentaciya-teatralnye-professii.html> (дата обращения: 21.05.2024г.).

Методические материалы, разработанные педагогом:

- Сценарий развлекательной программы «Новогодние приключения в сказочном театре» [Электронный ресурс] / URL: <https://www.google.com/url?q=https://drive.google.com/file/d/1CpQ7iju6Wnhh63sH2gUUGpLtUVUJ4x/view&sa=D&source=editors&ust=1686495580862953&usg=AOvVaw34bSgrMYxsYD4IfPw1KZcz> (дата обращения: 21.05.2024г.).

- Урок Мужества «Отчизны верные сыны» [Электронный ресурс] / URL: <https://drive.google.com/file/d/1mZjnMb0Fe4Ls0mCtmBhDTeMnHfhhUYXq/view> (дата обращения: 21.05.2024г.).

- Урок Мужества «Моряки на страже Родины» [Электронный ресурс] / URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1ksjWcodNhpbd7rayVHz2sLN114C2d9A> (дата обращения: 21.05.2024г.).

- Урок Мужества «Солдат войны не выбирает» [Электронный ресурс] / URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1YhbEqCJiOceP2W5LKiP9KkiKBmbx1de> (дата обращения: 21.05.2024г.).

- Родительское собрание с детьми «О той, кто дарует нам жизнь и тепло», посвященное Дню матери [Электронный ресурс] / URL: <https://nsportal.ru/shkola/rabota-s-roditelyami/library/2013/03/03/roditelskoe-sobranie-o-toy-kto-daruet-nam-zhizn-i> (дата обращения: 21.05.2024г.).

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Ахмерова Н. М. Педагогика творчества: учебное пособие для вузов. — 2-е

- изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 103 с.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – Москва: Астрель, 2021. – 178 с.
 3. Коломинский Яков. Основы психологии. Учебник для учащихся старших классов и студентов первых курсов высших учебных заведений» - Москва: АСТ, 2019. – 239 с.
 4. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении// Наука и школа. - 2020. - №5. - с.139-141.

-для учащихся:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – Москва: ООО «Издательство АСТ». – 2020. – 445 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – Москва: ВАКО, 2021. – 272 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2020. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – Москва: Баласс, 2020. – 48 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 320 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – Санкт-Петербург: Речь, 2022. – 168 с.
7. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2020. – 56 с.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2021. - 192 с.
9. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - Москва: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2020. – 160 с.
10. Ткачева Е.М. Пьесы. - Москва: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2021. – 176 с.
11. Холл Д. Учимся танцевать. – Москва: АСТ: Астрель, 2019. – 184 с.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности:
13. Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2020. – 160 с.
14. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов.
15. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019. - 240с.

Интернет-ресурсы:

1. Вознюк С.И. Реализация эстетического воспитания школьников средствами театра во внеклассной работе [Электронный ресурс] /URL: Союз https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625a2bd79a4d43a89521216d37_2.html (дата обращения: 27.04.24.)
2. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня. [Электронный ресурс] /URL: <http://theater111.ru/science03.php> (дата обращения: 02.05.24.)

3. Гребенкин А. Язык театра. [Электронный ресурс] /URL: <http://theater111.ru/science14.php> (дата обращения: 02.05.24.)
4. Крамаренко О.К. Социально-культурное воспитание детей в школьном театральном кружке. [Электронный ресурс] /URL: <http://www.dslib.net/kult-prosvet/socialno-kulturnoe-voospitanie-detej-v-shkolnom-teatralnom-kruzhke.html> (дата обращения: 17.05.24.)
5. Страшнова И.В. Развитие одаренности учащихся средствами школьного театра (из опыта работы театральной студии «Крыло») [Электронный ресурс] /URL: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/09/12/razvitie-odarennosti-uchashchikhsya-sredstvami> (дата обращения: 17.05.24.)
6. Палываева М.Р. Авторская программа художественной направленности театрального кружка «Театр» [Электронный ресурс] /URL: <https://urok.1sept.ru/articles/671639> (дата обращения: 02.05.24.)

КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

Вводный контроль в форме погружения в импровизацию и сказку

Цель входной диагностики – определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика.

Прием детей в театральное объединение осуществляется на основании желания самого ребенка и его родителей. Но для того, чтобы поближе познакомиться с ребёнком проводится вводная диагностика.

В зависимости от темперамента ребенка, его потенциал, в ходе вводной диагностики, может быть раскрыт или, напротив, раскроется не в полной мере. Поэтому, для того, чтобы снять психологические и физические зажимы, мы погружаем ребенка в атмосферу сказки.

Примерный сценарий сказки

(Под фонограмму «Песня Красной Шапочки» на сцене появляются персонажи в образе Сказки с письмом в конверте и Красной Шапочки с цветами, вырезанными из бумаги).

Сказка. Здравствуй, меня зовут Сказка. Как тебя зовут *(ребенку)*?

Красная Шапочка. А я – Красная Шапочка.

Сказка. Красная шапочка, что за цветы у тебя в руках? На каждом что-то написано *(рассматривает)*.

Красная Шапочка. Так это же загадки! *(Ребенку)* Ты любишь их отгадывать?
(Красная Шапочка загадывает одну загадку, написанную на обратной стороне цветка)

Сказка. А у меня тоже есть для тебя задание.

(Сказка открывает конверт и дает ребенку задание на импровизацию. После того, как Сказка зачитает задание, Красная Шапочка приглашает ребенка на сцену. Ребенок, выполнивший задание, возвращается в зал, а персонажи прощаются с ним).

Красная Шапочка. До свидания!

Сказка. До новых встреч!

Загадки на тему «Сказки»

1.Посадили ее в землю глубоко,
Оказалось вытащить очень нелегко.
Ох, засела крепко
В доброй сказке (Репка)

2.Избушка чудная - две курьих ноги,
Такая есть в сказке у (Бабы Яги)

3.Вот и вечер наступает,
В королевстве шумный бал.
Фея ей наряд подарит,
Чтоб ее никто не знал.
С бала в полночь убежала,
Башмачок свой потеряла. (Золушка)

4. Попала в болото
Лихая стрела.
А в этом болоте
Сидела она.
Но в конце знакомой сказки
Сделалась она прекрасной. (Царевна
– Лягушка)

5. Ехал он на печи,
Уплетал калачи.
Чудо-щуку он поймал
И желанья загадал. (Емеля)

6. На поляне дом стоял,
Кто-то в домик забежал,
Поселилась там норوشка,
Косой зайчика с лягушкой,
Поселилась там лиса,
Серый волк - вот чудеса!
Что за сказка - отгадай
И скорее называй! (Теремок)

7. Мальчик луковый - герой
Детской сказки небольшой.

Ты подумай не спеша,
Вспомни имя малыша. (Чипполино)

8. Был он сделан из полена,
И в каморке с папой жил.
А вот нос его, наверно,
Самым длинным в мире был. (Бура-
тино)

9. И зайчонок, и волчица -
Все бегут к нему лечиться.
Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей.
И однажды бегемота
Вытащил он из болота.
Он известен, знаменит,
Это (Доктор Айболит)

10. Как-то мышка-невеличка
На пол сбросила яичко.
Плачет баба, плачет дед,
Что за сказка,
Дай ответ! (Курочка Ряба)

Шкала оценивания по итогам блока «Загадки на тему «Сказки»

Высокий уровень - называет правильный ответ.

Средний уровень - не может вспомнить название сказки, но читал или слышал.

Низкий уровень - не знает ответа.

Упражнения на импровизацию

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
А). Таз, до краёв заполненный водой;
Б). Словно вы идёте по минному полю;
В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
А). Словно вы рассержены на младшего брата;
Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
3. Изобразите походку человека:
А). Который ночью оказался в лесу;
Б). Который только что хорошо пообедал;
В). Который неудачно пнул кирпич;

Г). Которому жмут ботинки;

Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения упражнений на импровизацию

Высокий уровень - ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

Средний уровень - после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

Низкий уровень - ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Задача педагога в ходе проведения вводной диагностики - помочь ребенку проявить творческие способности, заложенные в нем как в будущем артисте.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

1 и 2 год обучения

Промежуточный контроль в форме наблюдения по четырем направлениям: основы театральной культуры; речевая культура; эмоционально-образное развитие; основы коллективной творческой деятельности

Промежуточная диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень - проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности.

Средний уровень - интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень - не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень - понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень - понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев.

Низкий уровень - понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень - творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень - владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень - различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень - не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Критерии оценки результатов деятельности

Ответы *высокого уровня* оцениваются в 3 балла, *среднего уровня* в 2 балла, *низкого уровня* в 1 балл.

Итоговая оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся выставляется с учетом набранных баллов:

Высокий уровень обученности - 10-12 баллов;

Средний уровень обученности - 8 - 9 баллов;

Низкий уровень обученности - до 7 баллов.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

1 год обучения

**В форме проверки теоретических знаний по программе
и степени владения практическими умениями**

Проверка теоретических знаний.

1) Психологический климат в коллективе определяется:

- А. Рукопожатием;
- Б. Взаимопониманием между людьми;
- В. Умением подчиняться педагогу;
- Г. Теплотой атмосферного давления

2) Каких театров не существует?

- А. Драматический театр;
- Б. Оперный театр;
- В. Кукольный театр;
- Г. Цирковой театр;

3) **Определите порядок развития любого театрального действия (нарисуйте стрелки):**

- | | |
|----|--------------------|
| 1. | Развитие действия; |
| 2. | Спад действия; |
| 3. | Завязка; |
| 4. | Кульминация; |
| 5. | Развязка. |

4) **Напиши профессии, соответствующие каждому типу.**

- А. Человек - техника _____
- Б. Человек - природа _____
- В. Человек - человек _____
- Г. Человек - символ _____

5) **Какие виды музыкального жанра ты еще знаешь?**

- А. Песня;
- Б. Опера;
- В. Симфония;
- Г. Балет.

6) **Найди лишнее слово: совесть, честь, братство, масса, верность, Отечество, подвиг, мужество, героизм.**

Ключ к тесту:

1 - б;

2 - г;

- | | | | |
|-----|----|---|--------------------|
| 3 - | 1. | → | Развитие действия; |
| | 2. | → | Спад действия; |
| | 3. | → | Завязка; |
| | 4. | → | Кульминация; |
| | 5. | → | Развязка; |

4 - А. Человек – техника: водитель, экскаваторщик, крановщик;

Б. Человек – природа: садовник, озеленитель, овощевод, сейсмолог;

В. Человек – человек: учитель, парикмахер, продавец, психолог;

Г. Человек – символ: бухгалтер, конструктор, архитектор.

5 - частушка;

6 – масса.

Шкала оценивания теста

За каждый правильный ответ заданий под номерами: 1,2,5,6 – учащийся получает по 1 баллу. Всего – 4 балла.

За каждый правильный ответ задания под номером 3 - учащийся получает по 1 баллу. Всего – 5 баллов.

За каждый правильный ответ задания под номером 4 - учащийся получает

по 1 баллу. Всего – 4 балла.

ИТОГО: 13 баллов.

высокий уровень обученности: 11 - 13 правильных ответов;

средний уровень обученности: 7 - 10 правильных ответов;

низкий уровень обученности: до 6 правильных ответов.

Владение практическими умениями. Оцени себя по 5 - бальной системе.

Я умею

- отражать характер героя ();
- владею жестикуляцией рук и пластикой тела ();
- пользуюсь мимикой лица ();
- у меня хорошо развито чувство ритма ();
- обладаю превосходными вокальными данными ();
- умею импровизировать ().

Шкала оценивания

высокий уровень обученности: 26-30 баллов;

средний уровень обученности: 16-25 баллов;

низкий уровень обученности: до 15 баллов.

2 год обучения

**В форме проверки теоретических знаний по программе
и степени владения практическими умениями**

Проверка теоретических знаний.

1-10) Выбери правильный ответ среди предложенных во втором столбике

1) Мотив	А) Краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.
2) Гримерка	Б) Вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.
3) Клоун	В) Постановщик звуковой части спектаклей, фильмов, эстрадных и цирковых программ.
4) Драматургия	Г) Персонаж, действующий в пьесе.
5) Антракт	Д) Резкое столкновение сторон
6) Конфликт	Е) Повод к какому - либо действию.
7) Virtuoz	Ж) Цирковой артист.
8) Действующее лицо	З) Искусство сочинения драмы.
9) Звукорежиссер	И) Комната для подготовки артистов к выходу на сцену.
10) Афиша	К) Человек, достигший высокой степени ма-

	стерства в каком - либо деле.
--	-------------------------------

11) Толерантность - это:

- А. Взаимопонимание;
- Б. Терпимость;
- В. Согласие;
- Г. Уверенность.

12) Основные правила поведения зрителя в театре _____

13) Какие театральные профессии вы знаете? _____

Ключ к тесту:

За каждый правильный ответ в заданиях 1-11 – 1 балл 1 – Е; 2 – И; 3 – Ж; 4 – З; 5 – А; 6- Д; 7 – К; 8 – Г; 9 – В; 10 – Б; 11 - Б.

За каждый правильный ответ в заданиях 12-13 – 1 балл.

ИТОГО: 18 баллов.

высокий уровень обученности: 15 - 18 правильных ответов;

средний уровень обученности: 9 - 14 правильных ответов;

низкий уровень обученности: до 8 правильных ответов.

Владение практическими умениями. Оцени себя по 5 - бальной системе.

Я умею

- отражать характер героя ();
- владею жестикуляцией рук и пластикой тела ();
- пользуюсь мимикой лица ();
- у меня хорошо развито чувство ритма ();
- обладаю превосходными вокальными данными ();
- умею импровизировать ().

Шкала оценивания

высокий уровень обученности: 26-30 баллов;

средний уровень обученности: 16-25 баллов;

низкий уровень обученности: до 15 баллов.

Приложение 2.

ГЛОССАРИЙ

Акт (лат. - акт, поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.

Актер (Артист) (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - это живой инструмент, который с помощью своего психофизического аппарата (тело, чувства, голос и др.) воспроизводит мысль драматурга, оформленную замыслом режиссера в сценическое действие для восприятия публики.

Актерское искусство - это творческая деятельность актера, которая предполагает создание сценических образов (ролей); вид исполнительского искусства. Чтобы создать сценический образ, актер должен изучить психологические особенности своего персонажа, понять его отношение к миру и к другим героям пьесы, выявить причины, побуждающие его к тому или иному поступку и т.п. Особенностью актерского искусства является то, что процесс творчества в конечной стадии совершается на глазах у зрителя, в процессе спектакля. Актерское искусство находится в тесной связи с искусством режиссера.

Амплуа (фр. - применение) - это характер ролей, которые исполняет актер. Тип театральные роли соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Виды сценического амплуа: комик, трагик, герой-любовник, героиня, комическая старуха, субретка, инжениу, травести, простак и резонер.

Амфитеатр (гр. - кругом, с обеих сторон) - сооружение для зрелищ. В современных театрах - ряды кресел, расположенных за портером и выше его.

Ансамбль (фр. - вместе, целое, связность) - стройное единство частей образующих целое. Художественная согласованность совместного исполнения драматического или другого произведения. Целостность всего спектакля на основе его идеи, режиссерского решения и т.п. Благодаря сохранению ансамбля исполнителей создается единство действия.

Антракт (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

Арена (лат. - песок) - круглая площадка (в цирке), на которой даются представления. Используются как в театре, так и в театрализованном представлении.

Арлекин (ит. - маска) - комический персонаж итальянской народной комедии в характерном костюме из разноцветных лоскутьев. Паяц, шут.

Артикуляция (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосо-

вых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

Артистическая техника - техника, направленная на развитие совершенствования психической и физической природы артиста. Она включает в себя все составные элементы сценического действия: работу органов чувств, память на ощущения и создание образных видений, воображение, предлагаемые обстоятельства, логику и последовательность действий, мыслей и чувств, физическое и словесное взаимодействие с объектом, а также выразительную пластику, голос, речь, характерность, чувство ритма, группировки, мизансцены и т.д. Овладение всеми этими элементами должно подвести актера к умению совершать подлинные, целесообразные, органические действия в художественно-выразительной форме.

Ассоциативный ряд (лат.) - картины и представления, вытекающие одно из другого по их совместимости или противоположности.

Атмосфера (гр. - дыхание, шар) - окружающие условия, обстановка. В искусстве театра атмосфера - не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера - это среда, в которой развиваются события. Атмосфера - связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера.

Афиша (фр. - объявление, прибитое к стене) - вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

Бенефис (фр. - прибыль, польза) - первоначально концерт либо спектакль, сбор от которого в полном объеме или частично поступал в распоряжение одного или нескольких актеров. В наши дни под бенефисом понимают сценическое действие, посвященное какому-либо артисту как выражение признательности его многолетних заслуг на поприще служения искусству.

Беспредметное действие - действие с воображаемым предметом. В данном действии сохраняется иллюзия присутствия предмета с его весом, объемам и формой. Упражнение с целью выработки физического ощущения предмета; начальная форма подготовки актера. (Упражнения на П.Ф.Д.).

Варьете (фр. - разнообразие, смесь) - эстрадный театр, в представлениях которого сочетаются различные жанры искусства: музыка, цирк, танец; эстрадный театр развлекательного характера с эффектным, пышным оформлением.

Вдохновение - высшее духовное состояние и настроение; восторженность, сосредоточение и необычное проявление умственных сил. Состояние подъема творческих сил, приводящее к результатам, которые в обычном состоянии недостижимы.

Видеоклип (лат. - смотрю, вижу, англ. - стричь, вырезка из газеты) - разновидность видеофильма. Видеоклип отличают быстрый монтаж, насыщенность электронными спецэффектами, краткость. Часто сопровождается игровым исполнением песни, музыки.

Виртуоз (лат. - мужество, доблесть, смелость) - артист, в совершенстве владеющий техникой своего искусства. Человек, достигший высокой степени мастерства в каком - либо деле.

Водевиль (фр. - голоса города) - один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Небольшая комическая пьеса фарсового характера. Присущи - задорное веселье, злободневное отражение действительности.

Воображение (фантазия) - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

Выбор темы - метод отбора проблем, событий и явлений, которые должны найти отражение в зрелище согласно их значимости на определенном историческом отрезке времени и имеющим актуальность на день постановки.

Галерея (фр. - помещение) - узкий длинный балкон за кулисами. Обычно тянется вдоль стен, вокруг сцены.

Гастроли (нем. - гость + роль) - спектакли, даваемые приезжими актерами (выезжать на гастроли).

Грим (фр. - подкрашивать лицо) - искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело) специальных красок, волосяных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

Гримерка - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральные костюмы и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле.

Гротеск (фр. - смешной, забавный, причудливый) - изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

Действие - проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы).

Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве. Само действие раскладывается на три составные части:

- Ум (мысль - воображение)
- Чувство (хотение - сверхзадача)
- Воля (стремление - сквозное действие)

Действующее лицо - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

Декоратор (фр.) - художник, пишущий декорации, задники к спектаклям и представлениям.

Декорация (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить. Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

Дикция (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов. В искусстве зрелищ дикция играет значительную роль в раскрытии содержания конфликта, особенно в том случае, если конфликт развивается посредством диалогов и монологов. Нарушение дикции влечёт фонетические казусы, которые не всегда могут быть понятны зрителям и правильно трактованы. Неправильная дикция - показатель непрофессионализма актера или диктора. Однако в некоторых случаях нарушение дикции может быть уместно, если оно характеризует персонаж в его образном содержании.

Дилетант (ит. - услаждать, восхищать) - человек, занимающийся каким-либо искусством или наукой без специальной подготовки, систематических знаний и навыков. Имеющий только поверхностное знакомство с какой-либо областью знаний.

Динамика (гр. - действующий) - составление движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факто-

ров, действий. Обилие движения, действия.

Дисгармония (гр. - не созвучность) - разноголосица, нарушение гармонии, разлад, разногласие. Расхождение в чем-нибудь.

Драма (гр. - действие) - один из трёх основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов (драматургия), предназначенное для исполнения на сцене. Драма в переводе с греческого - совершающееся действие. Основной жанр в драматическом театре. Драма относится одновременно к двум искусствам: театру и литературе. Ведущие жанры драмы: трагедия, комедия, трагикомедия.

Драматизм (гр. - дело, действие) - напряжённость, серьёзность действия, свойственная драме, крайняя напряжённость конфликта. Насыщенность действия.

Драматургия (гр. - теория) - искусство сочинения драмы. Пьеса или произведение литературы, переделанное для постановки в театре.

Духовность - сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Духовность - показатель богатства творческого состояния автора, его системной образованности, образа и формы мышления.

Душа - совокупность психических характеристик личности. Душа «связывает» внутреннее в человеке с внешним.

Жанр (фр. - род) - совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. Определяемая разновидность художественного произведения. Жанры имеют следующие разновидности: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама, фарс, сатира и т. д.

Понятие жанра этим не ограничивается. Жанр драмы и комедии также могут иметь многочисленные разновидности: детектив, фантазия, сон, трагикомедия, версия, роман, психологическая драма, и т.д.

Жест (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, социальное происхождение, образование персонажа. «Театр должен пользоваться только тем движением, которое мгновенно расшифровывается, все остальное излишне.» В. Мейерхольд (см. Психологический жест - М. Чехов «Об искусстве актера»)

Жюри (англ. - клятва) - группа выбранных или назначенных специалистов, ко-

торая выносит коллективную оценку художественным произведениям или выступлениям артистов, принимающих участие в конкурсе.

Завязка - событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами. В праздничной культуре - начало представления; событие, открывающее главную тему. Как правило, завязка возникает при конфликте между двумя и более персонажами.

Задник (театральный) - большое живописное полотно, которое является фоном для всех других декораций в спектакле. Обозначает горизонт сцены, выполненный по длине и высоте сцены.

Замысел - предвосхищение будущего произведения, его первое проявление в сознании художника. Замысел - главное условие полноценного творчества в любом виде искусства. Зародившийся замысел побуждает работать над его конкретизацией и воплощением, иногда - в течение многих лет. Метод, с которого начинается творческий процесс отбора изобразительных средств, посредством которых воплощается тема и идея пьесы, сценария.

Занавес (театральный) - завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала. Несколько соединенных между собой тяжелых полотнищ, закрывающих сцену от зрителя.

Застольный период - процесс творческого осознания пьесы через логику совершающихся событий. Поиск действенного начала и реализация его через словесное действие, мысль и образное видение.

Зачин - подготовка творческого процесса и реализация его на площадке в зависимости от темы. Заданная или свободная тема творчества студентов, посвященная той или иной проблеме. Всегда присутствует импровизация и фантазия.

Звукорежиссер - постановщик звуковой части спектаклей, фильмов, эстрадных и цирковых программ.

Зрелище - виды искусства, непосредственно влияющие на визуальное и эмоциональное восприятие происходящих событий. К видам зрелищных искусств относятся: театр во всех его видах и жанрах, цирк, уличные театры, гуляния, праздники, спортивные состязания и т.

Идея (гр. - мысль) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою "индивидуальную идею" (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

Имитация (лат. - подражание, подделка) - воспроизведение. Имитация и под-

ражание никогда не станут самостоятельным и оригинальным видом творчества, поскольку носят ярко выраженные черты вторичности.

Импровизация (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла. Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

Инициатива (лат. - начало) - почин, побуждение к началу какого - либо действия. Предприимчивость, активная ведущая роль в каких - либо действиях и начинаниях.

Интерпретация (лат. - толкование, объяснение) - восприятие и переосмысление произведения искусства, раскрытие образа посредством индивидуального осмысления его содержания. Свое прочтение оригинала. Взгляд на то или иное событие, действие.

Интрига (лат. - запутывать, смущать, сбивать с толку) - тайные действия, направленные против кого - либо, поиски и козни. В искусстве зрелищ интрига - действенный элемент драматургии, без которого невозможно представить движение конфликта. Интрига - необходимый компонент постановки, который обогащает содержание драматического конфликта, раскрывает многообразность характеров, создает предпосылки для творческого восприятия зрителями происходящих событий.

Интуиция (лат. - пристально, внимательно смотреть) - чутье, пронизательность, ощущения на уровне подсознания. Способность непосредственно и быстро находить верное решение задачи, ориентироваться в сложных жизненных ситуациях, а также предвидеть ход событий при неосознанности мыслительного процесса. Во всяком случае, творческая интуиция - необходимое качество для актера.

Искусство переживания - создание на сцене органической жизни человека. Направление сценического искусства, которое заключается в создании “жизни человеческого духа” роли и в передачи этой жизни на сцене в художественной форме. Наличие главного процесса - переживания, позволяет считать

Исполнительское мастерство - совокупность профессиональных приемов, без которых немислима концертная или иная сценическая деятельность.

Камерная постановка (лат. - комната) - действие, происходящее в ограниченном пространстве для небольшого количества зрителей, так называемая “малая сцена”.

Капустник - произвольное слово от названия веселых актерских встреч вокруг капустного пирога. Популярное, шуточное, веселое, комическое представление. Актерский капустник, студенческий капустник, и т. д.

Карикатура (ит. - нагружать, преувеличивать) - изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные особенности объекта с целью их осмеяния и разоблачения.

Карман - боковая часть сцены, по обе ее стороны, скрытая от зрителя порталами.

Классика (лат. - образец) - общепризнанное, образцовое произведение искусства и культуры. В драматургии - Н.В. Гоголь "Ревизор", А.П. Чехов "Чайка". В режиссуре - К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов и т. д.

Коллектив (лат. - сборный) - группа лиц, объединенных общей деятельностью, общими интересами, общей идеей. Искусство театра всегда коллективно. Успех коллективного творчества, прежде всего, проявляется в работе над спектаклем, представлением.

Комедиант (ит. - название актера) - артист передвижного театра, исполняющий комические роли. В переносном значении может означать притворщик, лицемер.

Комедия (гр. - толпа веселых гуляк и песнь) - драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом. В театре означает жанр драмы, в котором действие и характеры трактованы в смехотворной форме. Комедия противоположна трагедии. Жанр веселого, жизнерадостного характера, часто осмеивающий недостатки общественной жизни, быта, людей и т.д. Самый популярный жанр театра и кино. Виды комедии: сатирические, юмористические, трагикомедии и т. д.

Комик (гр. - ампула) - артистическое ампула: исполнитель комедийных ролей.

Композиция (лат. - составление) - расположение и соотношение составных частей произведения литературы, искусства, архитектуры. Устранение всех лишних элементов, мешающих целостному восприятию содержания произведения. Единое целое (экспозиция, завязка, развитие действия)

Контраст (фр. - противоположность) - резко выраженная противоположность. Быстро и медленно, плавно и отрывисто, тихо и громко - в музыке, слове и действии. Сочетание света и тени, холодных и теплых тонов, округлых и острых, геометрически правильных и свободных форм - в пространственных искусствах. Эти и другие простейшие контрасты широко применимы в режиссуре.

Контрдействие - психофизическая реакция на враждебное или

неприятное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.

Конферансье (фр. - лектор, докладчик) - артист эстрады, ведущий концерта. Второе значение - актер выступающий с самостоятельными, чаще всего с комедийными номерами. Искусство конферанса требует от артиста остроумия, импровизации, привлечения лучших образцов сатиры и юмора. Существует также парный конферанс.

Конфликт (лат. - столкновение, борьба) - резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

Концерт (ит. - согласие, гармония) - публичное исполнение. Зрелищное представление, состоящее из номеров, объединённых одной темой.

Координация (лат. - вместе + в порядке) - упорядочение, согласование, приведение в соответствие (понятий, действий, функций организма и т. д.). Правильная ориентация человека в пространстве.

Костюмер (фр. - наряжать, одевать) - специалист в театре, цирке, на эстраде по театральным костюмам, который несет ответственность за состояние сценического костюма. Костюмер призван “обслуживать” актеров во время репетиций, концертов, спектаклей.

Круг (сценический) - часть механического оборудования сцены; служит для удобной и быстрой смены декорации во время спектакля.

Кульминация (лат. - верх, вершина) - Составная часть композиции постановки, обозначающая наивысшее напряжение драматического конфликта, накал страстей, в котором сходятся все сюжетные линии конфликта, в котором борьба либо обостряется, либо находит какой - либо компромисс. Как правило, непосредственно за кульминацией следует и развязка произведения.

Культура (лат. - возделывание, возвращение) - совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. Степень развития отдельного лица. Без общей культуры (этики, эстетики, морали и т.д.) не может существовать ни один деятель культуры и искусства.

Культура речи - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Куплеты (фр. - песенка) - эстрадный номер. Жанр комической или сатирической песни, исполняемой на эстраде, в оперетте, реже в опере.

Логика (гр. - мышление) - наука о законах и формах мышления, разумность, закономерность, последовательность, логика поступка.

Макет (фр. - модель) - модель, предварительный образец чего - либо в уменьшенных размерах. Например, макет декораций театральной постановки.

Манера (фр. - способ, образ действия) - творческая; прием, привычка, внешняя форма поведения. Совокупность индивидуальных черт актера, режиссера, определяющие его стиль, образность мышления и методы воплощения замысла режиссера или актерской игры.

Маска (араб. - личина) - элемент традиционного театра разных народов. Персонаж народного представления, выражающий определение черты человеческого характера. Чаще всего используются сюжеты итальянского театра масок дель-арте (Арлекин, Коломбино, Пьеро, Панталоне и т. д.) Маска, как способ выражения актерской игры, присутствует и на современной эстраде.

Маскарад (ит. - маскированный, ряженный) - увеселительный бал или шествие в масках и часто в костюмах.

Массовые зрелища - разновидность праздников в разных странах. Массовые зрелища - это театрализованные представления, в которых принимают участие большие массы людей, в том числе и зрители. Обычно представления такого рода проводятся под открытым небом - в парках, на стадионах, на крупных площадях. Массовые зрелища в основном связаны с исторической тематикой, календарными праздниками.

Метафора (гр. - перенос) - слово или выражение в переносном значении, основанном на сходстве, сравнении, аналогии. Образ мышления. Метафора как бы обновляет предмет, показывает его в неожиданном ракурсе, создает чувственно-конкретный, рельефный образ, усиливает впечатление.

Метод (гр. - путь, способ) - способ познания, исследования явлений природы и общественной жизни. Совокупность принципов, формирование приемов посредством которых осуществляется художественный процесс.

Метод физических действий (К.С. Станиславский) - процесс психофизического познания роли этюдным способом, исключая застойный период или минимально сократив его. Через движение, с текстом, без текста, своими словами, близкими по смыслу роли, “размять”, “протоптать ногами” по действию ту или иную сцену. То есть понять логику персонажа через психофизику. Разведка умом и разведка действием, отбор выразительных средств всем физическим аппаратом одновременно. Сущность метода в нерасторжимой связи себя и целого.

Мизансцена (фр. - постановка на сцене) - размещение актеров на сцене. Мизансцена - пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит

от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Это пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

Мим (гр. - подражание) - комедийный жанр в античном народном театре; короткие импровизационные сценки сатирического, развлекательного содержания. Актер, играющий без слов, только средствами мимики. В современном театре - актер пантомимы (театр без слов).

Мимика (гр. - подражательный) - подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения.

Мимическое действие - особый вид сценического сосуществования бессловесного свойства.

Миниатюра (лат. - киноварь, сурик) - произведение искусства малых форм. Небольшое сценическое произведение, в котором участвует минимальное число актеров. Миниатюре свойственна яркая, лаконичная форма выражения. При этом сохраняются все компоненты композиции, причем в обостренной эстрадной форме. Сюда относятся рассказ, пьеса, водевиль, интермедия, скетч. Как правило, миниатюры составляют репертуар театров миниатюр.

Многоплановость - размещение сценического действия таким образом, чтобы ритмически работали передний, средний и задний планы. При этом возникает перспектива сцены и ее глубина.

Мобилизация (лат. - подвижный) - степень концентрации внимания на объекте. Она может быть длительной и короткой. Повышенный интерес субъекта к объекту внимания. Для мобилизации необходимо время, чтобы оправдать внимание к объекту.

Монолог (гр. - один и слово) - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

Мотив (фр. - причина) - побудительная причина, повод к какому - либо действию.

Мотивация (фр. - приводить доводы) - обоснованность поступков и действий (театр).

Наблюдения - один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа. Это наблюдения за людьми, животными, вещами, ситуациями, и т.д.

Наблюдательность - важная черта художника. Для актера наблюдательность - это его эмоциональный жизненный опыт, который он вы-

нимает из своих глубин подсознания и применяет в своей роли.

Наступление - проявление инициативы со стороны партнера. Основное условие - это борьба. Наличие противоположных интересов. Требование действующего лица внимания со стороны партнера к своим целям, делам, нуждам.

Номер (лат. - число) - в эстрадном концерте и цирковом представлении отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов.

Обобщение - выводы и заключения, сделанные в результате просмотра спектакля, концерта, фильма и т.д.

Обозрение - эстрадное представление, где выступления артистов различных жанров объединены общим сюжетом (то же, что и ревю).

Образное мышление - свойство воспринимать и осмысливать картины жизни, искусства в их художественном значении, необходимое в процессе возникновения замысла постановки спектакля, представления.

Общение - проявление нашего отношения к объекту. Общение - это действие двухстороннее. Общение может быть: 1. Словесное. 2. Физическое. 3. Энергетическое (“разговор глаз”). Общение может быть с партнером, без него, с самим собой, с предметом, и т.д. Общение - это активное взаимодействие партнеров, в котором участвует как физическая, так и духовная природа актера.

Объект (лат. - предмет) - факт, предмет, явление, подвергающееся изучению. Составляющий часть внешнего материального мира, предмет познания деятельности человека и сам человек.

Ограниченность сценического пространства - реальные факторы, влияющие на развитие сценического, художественного образа и ограничивающие его пространственное и временное существование наличием рамок сцены, размера сцены, за пределами которых действие прекращается. Ограниченность выбора сценического пространства создает условную стилистику в работе над спектаклем, представлением.

Одежда сцены - оформление сцены для проведения концерта, спектакля, представления и т.д. Занавес, кулисы, падуги, задник.

Опера (ит. - труд, дело, сочинение) - род музыкально-драматического произведения, в котором объединяются слово, музыка, сценическое действие, живопись(декорации). В основе оперы лежит стихотворное или прозаическое либретто, которое пишется драматургом либреттистом или самим композитором.

Оперетта (фр. - маленькая опера.) - музыкально-сценическое произведение комедийного содержания, в котором музыкально-вокальные и танцевальные номера чередуются с разговорными эпизодами. И.Кальман “Марица”, А.Александров “Свадьба в Малиновке”. Род комического, веселого

музыкально- драматического представления с диалогом, пением и танцами.

Организация творческого процесса - управление творчеством, связанное с планированием и воплощением постановки спектакля, представления. Обязательно присутствуют негласные законы организации труда под руководством режиссера, в подчинении которого группа лиц, которые осуществляют реализацию проекта, замысла и постановки.

Органичность (гр. - организм) - показатель мастерства актера, который основывается на умении существовать в предлагаемых обстоятельствах; естественность и полная свобода как физическая так и внутренняя (5 органов чувств).

Оригинальность (лат. - первоначальный) - самобытность, неповторимость художественного произведения и его создателя. Не имеющая аналогов театральная постановка, в которой образное решение, новизна ситуаций, идейность и средства их воплощения находятся на профессиональном уровне и во многом опережают время.

Оркестровая яма (гр. - место пляски) - в театре специальное помещение для музыкантов, которое находится перед сценой, обычно ниже уровня партера и огорожено барьером от зрительного зала.

Осмысление - умственно-чувствительный процесс выявления законов и закономерностей в жизни и в искусстве. Отражение явлений жизни художественным методом. Поиск образных решений и логики развития событий и их композиционной завершенности.

Память эмоциональная - один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанным на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Эмоциональная память дает мощный толчок творчеству.

Пантомима (гр. - воспроизводящий подражанием) - древнейший вид сценического искусства, включающий в себя беззвучные средства создания художественного образа через пластику, жесты, мимику.

Партер (фр. - на земле) - места в зрительном зале, расположенные ниже сцены или на уровне ее.

Партнер (лат - часть, доля) - участник совместной игры на сцене. Партнерство - неременное условие создания спектакля и роли. Чаще всего «качество хорошего партнера» проявляется в диалоге.

Пауза (лат. - прекращаю) - временная остановка, перерыв в речи или сценическом действии. С паузой связаны оценка происходящего действия, события, фактов. Существует такое понятие как режиссерская пауза, актерская пауза.

Перевоплощение актера - полное единство внутренней и внешней техники актера в процессе перевоплощения в образ. Сценический образ, созданный актером и наполненный его личным отношением к роли. Единство физического и психического начала. Исполнение, воплощение художественного образа в новой форме. Творческое состояние актера, способствующее его органическому вживанию в образ или характер для достижения яркого, зрелищного его показа на сцене.

Переживание - творческий процесс актерского сосуществования в действии и событии. Психофизическое состояние актера в момент волнения и его взаимодействия с партнерами в предлагаемых обстоятельствах.

Персонаж (фр. - лицо, личность) - действующее лицо драматического или литературного произведения. Художественный образ, который обладает определенным характером, играет ту или иную роль в развитии сюжета произведения.

Пластика (гр. - движение) - искусство изящных, ритмических движений тела; согласованность движений и жестов. В искусстве зрелищ пластика является первоосновой действия и его выразительности.

Подготовительный период - он длится с первого прочтения пьесы, встречи с актерами (режиссером) и коллективом единомышленников (художник, композитор, балетмейстер и т.д.). Подготовительный период включает в себя действенный анализ пьесы и роли.

Подмости - вид компактной сценической площадки, устанавливаемой под открытым небом. Изначально выполнялись в виде настила из досок на возвышении. То же, что сцена, эстрада. В переносном значении получила распространение фраза: “пьеса не сходит с театральных подмостков”, то есть идет с постоянным успехом.

Подтекст - элемент словесного действия. Понятие подтекста зависит от физического состояния данного человека в данную минуту и от его отношения к партнеру. От всей совокупности предлагаемых обстоятельств в которых произносится текст. Подтекст охватывает не только смысловое звучание фразы, но и ее эмоциональную насыщенность. Подтекст - чувство мысли.

Поза (фр. - положение тела) - притворство, рисовка, неискреннее поведение. В искусстве зрелищ поза характеризует состояние актера и является пластической выразительностью его действия.

Показ - итоговое представление учебных работ студентов по специальным предметам обучения (актерского, режиссуры, сцен. речи, пластики, вокала, танца и т.д.) перед зрителями. Прием, которым пользуется режиссер в работе с актером.

Помощник режиссера (помреж.) - должность в театре. В обязанности по-

мрежа входит поддержание творческой дисциплины в процессе репетиций над спектаклем и эксплуатации его. Играющий спектакль находится в полном подчинении помощника режиссера.

Постановочное искусство - готовность отказываться от знакомых навыков и приемов ради поисков новых решений, используемых для того, чтобы в лучшем виде выразить содержание и ни на что не похожую форму пьесы.

Потеха - праздничные игры, основанные на традициях русского народа, в которых в основном принимают участие ряженые, богатыри.

Прелюдия (лат. - введение, начало, предвестие) - пролог; действие еще не примененное в движение, но готовое начать борьбу с предлагаемыми обстоятельствами.

Премьера (фр. - первый) - первый показ нового спектакля, циркового или эстрадного представления.

Приспособление (актер.) - как внутренние, так и внешние приёмы, способности актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого.

Притча - форма художественного творчества, один из жанров эпического рода, рассказ о каких-либо событиях приемами народного сказания; иносказание.

Проблема (гр. - задача) - теоретический или практический вопрос, требующий разрешения. Совокупность задач, идей, которые требуют решений и доказательств.

Провокация (лат. - подстрекательство) - побуждение к определенным действиям, элемент воздействия на эмоциональное состояние зрителя. Провокация может быть способом репетирования режиссера в работе актера над ролью.

Прогон - вид репетиции, целью которой является выстраивание последовательности сцен и эпизодов, заранее отрепетированных, в единое целое посредством подключения музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и т. д.

Пролог (гр. - впереди и слово) - необходимое предисловие к пьесе или действие к спектаклю, в котором автор (через актера) обращается к публике, чтобы ввести зрителя в круг тем, объяснить условия игры и расставить акценты, важные для понимания пьесы; предыстория отраженного в искусстве события. Вступительная часть драматического произведения

Прототип (гр. - прообраз) - реально существовавший человек, чей характер, судьба, внешний облик дали писателю, художнику, актеру им-

пульс и материал для создания художественного образа.

Процесс познания - интерес, любопытство ко всему, что происходит вокруг, элемент актерской техники. Этапы познания: 1) восприятие объекта 2) запоминание воспринятого 3) умение воссоздать воспринятое.

Процесс творческий - постоянно изменяемая система мировоззрения, психики и действия, методов и способов реализации замысла постановки, в результате которого возникает представление о том, что мы делаем, ради чего, к чему стремимся, чего добиваемся.

Публика (лат. - общественный) - лица, выступающие в качестве зрителей, слушателей.

Развитие действия - цепь конфликтных ситуаций и событий, связанных логикой взаимоотношений персонажей, которые развиваются в постоянных столкновениях; процесс продвижения к цели.

Рампа (фр. - склон, покатое место) - низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освещения передней части сцены снизу. Широко применяется в переносном значении как сцена, театр. ("Огни ramпы"). В современном театре в последние годы ramпа не используется для постановки спектаклей и представлений.

Раскрепощение - творческий и учебный процесс выработки профессиональных навыков органического сосуществования на игровой площадке в рамках творческих задач режиссера, педагога. Снятие физического зажима. Сценическая свобода.

Реакция (лат. - против) - психофизический отклик на событие. Действие, возникающее в ответ на то или иное воздействие, ответ организма на внешние или внутренние раздражители, резкая перемена в самочувствии. Проявление своего отношения на действие другого.

Реализация замысла (лат. - вещественный) - осуществление на практике кого-либо плана, проекта, идеи и темы, выраженного в художественных образах.

Режиссура - это превращение литературного материала в сиюминутный, жизненный процесс, образно выраженный через игру актеров, а также через выразительные средства театра.

Реквизит (лат. - потребность) - все предметы, которые находятся во время спектакля на сцене (картины, часы, вазы, книги, посуда, карандаш, ружье, шпага и т.п.), то есть предметы быта (бутафория), используемые в спектакле (представлении) актерами.

Реклама (лат. - кричу, восклицаю) - распространение сведений о ком или о чем - либо с целью создания известности, популярности. Объявление, видео и

аудиоролик, афиша, плакат содержание сведений о предстоящих гастролях, концертах и т.д.

Репертуар (лат. - перечень, список) - запас, наличие чего-либо. Совокупность произведений в драматическом или музыкальном театре, на эстраде, ряд ролей, номеров, исполняемых актером. Определенное количество спектаклей в театре, внесенных в репертуар.

Репетиция (лат. - повторение) - подготовка и пробное исполнение будущего спектакля при помощи актеров и вспомогательных служб. Подготовка номера и исполнение на сцене. Учебно-воспитательный процесс, направленный на выработку профессиональных навыков работы на сцене под руководством режиссера. Сценическое действие-многократное повторение текста, движений и жестов.

Реплика (лат. - опять, еще прикладываю) - краткое замечание, возражение, ответ. Текст, заключающий в себе слова одного из персонажей. Краткое высказывание актера, обычно произносимое в ответ на слова партнера. Последние слова актера, вслед за которыми другой актер произносит свои, следующие по ходу пьесы. Выражение - "подавать реплику".

Реприза (фр. - возобновление) - короткий шуточный номер в исполнении клоунов цирка или артистов эстрады. Словесный или пантомимический.

Рецензия (лат. - осмотр) - критический отзыв; оценка художественного, научного произведения. Критическая статья о премьерном спектакле, концерте.

Ритм (гр. - время) - соразмерность чередования каких-либо элементов (звуковых, речевых, изобразительных), происходящее с определенной последовательностью, частотой. Ритм - поведение, интенсивность действий и переживаний актера; внутренний, эмоциональный накал; организация во времени и пространстве. Динамический характер действия, его внешний и внутренний рисунок.

Роль (фр. - свиток, список) - художественный, литературный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актером. Совокупность текста, произносимого актером в пьесе.

Сатира (лат. - мешанина) - одна из форм комического, содержащая резкое обличение, осмеяние отрицательных явлений действительности. Важное значение сатиры - актуальность и злободневность.

Световая аппаратура - электрические приборы, предназначенные для освещения сцены, декораций, актера; световые эффекты и т.д. Один из важных компонентов в работе режиссера над спектаклем.

Сенсация (лат. - чувство) - Сильное, волнующее всех впечатление от яркого события, известия. Шумиха.

Скоморохи - странствующие актеры, играющие роли в театральных сценах, так и танцоры, певцы, музыканты, дрессировщики, исполнители акробатических номеров.

Событие - это психологическое происшествие, которое в корне меняет у всех действующих лиц отношение к происходящему, порождает новое соотношение сил. Система взаимоотношений персонажей в определенный отрезок времени. Событие определяет движение и развитие конфликта спектакля и его разрешения.

Сопереживание - нравственный принцип, связанный с общечеловеческими представлениями о правде и лжи, о справедливости. Эмоциональный настрой зрителей во время просмотра спектакля, концерта и т. д.

Софиты - специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падуками.

Студия театральная - творческий коллектив, сочетающий в своей работе учебный эксперимент и показ спектаклей. (“Школа на ходу” - так называл студию К.С.Станиславский)

Сценарий (лат. - сцена) - литературно - драматургическое произведение, предназначенное для постановки театрализованного представления. Включает детальное описание действия с текстом речей персонажей. План, сюжетная схема пьесы, оперы, балета. Композиционное построение театрализованного представления.

Талант (гр. - вес, весы) - высокая степень художественно-творческой одаренности, выдающиеся природные способности. Актерские, режиссерские способности.

Творческий процесс - сменяющие друг друга стадии работы художника, писателя, режиссера, актера над произведением. Единство интеллектуальных, волевых и художественных качеств, направленных на реализацию замысла роли, спектакля, представления.

Творческое мышление - вид мышления, связанный с созданием и открытием чего-либо нового, общественно значимого. Творческое мышление определяется своеобразием личности художника, его способности оригинально, самостоятельно мыслить. Предполагает диалектическое соединение традиции и новаторства.

Театр (гр. - место для зрелищ, зрелище) - искусство, состоящее в изображении, представлении пьесы в лицах, осуществляемое в виде публичного зрелища. Помещение, здание, в котором устраиваются представления, спектакли.

Темперамент (лат. - соразмерность) - совокупность психических черт лич-

ности в определенном типе высшей нервной деятельности. Жизненная энергия человека. Один из важных элементов актерской возбудимости, способности к творческому процессу. Проявление силы чувств, их глубины, смены.

Трагедия (гр. - песнь козлов) - драматическое сочинение, изображающее крайне острые жизненные ситуации, конфликты, чаще всего кончающиеся гибелью героя (трагедия В. Шекспира “Ромео и Джульетта”).

Труппа (фр. - толпа, компания, ватага) - актерский состав театра. Коллектив актеров, задействованных в театральных постановках и работающих в стационарном, передвижном театрах под руководством главного режиссера. Слово появилось в конце 18 века. Данное понятие выражалось словосочетанием - артель комедиантов. Театр может считаться существующим не тогда когда построено здание но, главным образом, когда в нем имеется труппа артистов.

Трюк (фр. - прием, проделка) - ловкий, эффектный прием, ловкая проделка, ухищрение, искусный сложный маневр, рассчитанный на поражение эмоционального внимания зрителей.

Факт (лат. - сделанное, совершившееся) - действительное, реальное событие, истинное происшествие; истина. Обстоятельства, с которыми связана актерская оценка факта. Для актера факт - смена отношения к объекту.

Фантазия (гр. - воображение) - способность к творческому воображению. Мечта, выдумка, нечто неправдоподобное. Один из элементов актерского мастерства системы К.С. Станиславского “воображение и фантазия”.

Фестиваль (лат. - празднество) - общественный праздник, смотр, показ лучших произведений искусства.

Финал (лат. - конец) - завершение. Заключительная часть спектакля, концерта, представления, праздника и т.д. Как правило, содержит основную мысль постановки. В финале завершается развязка конфликта.

Фольклор - произведения устного народного творчества (былины, сказки, частушки, пословицы, песни и т. д.).

Фонограмма (гр.) - запись звука (музыки, голоса, шума и т.д.) на записывающее устройство для применения ее в спектакле, представлении и др.

Характерность - роль персонажа внешними и психологическими персонажа с ярко выраженными характерными чертами. Индивидуальные черты.

Шарж (фр. - тяжесть) - шуточное или сатирическое изображение, в котором соблюдается внешнее сходства с объектом, но умышленно изменены и подчеркнуты наиболее характерные черты изображаемого. Изображение чего-либо в подчеркнуто искаженном, карикатурном виде.

Ширма (нем. - защищать, заслонять) - то, что загораживает. Используется в театре как система специальных ширм для организации на сцене композиции любой формы и любого размера.

Экспромт (лат. - находящийся в готовности) - художественное произведение созданное без предварительной подготовки. Готовность исполнителя к неожиданным ситуациям, которые необходимо нейтрализовать посредством остроумного решения сцены, диалога, не предусмотренных драматургией и режиссурой постановки.

Эксцентрика (лат. - центр) - ярко выраженное комедийное, часто гротесковое изображение нелогичных, нелепых действий героев пьесы. Жанр получил наибольшее распространение в цирке и в эстрадных зрелищах. Художественный прием заостренно-комедийного изображения действительности, основанный на нарочитом нарушении логики, последовательности и взаимосвязи поступков, явлений.

Этапы работы над спектаклем, ролью:

- Подготовительный период - работа с пьесой с использованием метода действенного анализа пьесы и роли. Домашняя работа.
- Репетиционный период - “застольный период” - разведка умом с переходом на разведку действием (мизансценирование).
- Работа с актерами с использованием метода физического действия
- Организационный период - процесс «собирания» спектакля в единое целое (свет, музыка, декорация, костюмы, грим и т.д.).