

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании  
методического совета  
от 31.05.2020 г.  
Протокол № 3

Утверждено  
приказом директора МБОУДО  
«ЦДОД им. В. Волошиной»  
№ 43  
от 15.06.2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности**

**«ТРИЗ для дошкольников»**

**(решение изобретательских задач)**

Ознакомительный уровень

Возраст учащихся: 6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Дунаева Алиса Андреевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Кемерово, 2020

Содержание	
<b>Комплекс основных характеристик</b>	<b>дополнительной</b>
<b>общеразвивающей программы</b>	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Содержание программы	7
Планируемые результаты	11
<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
Условия реализации программы	20
Кадровые условия	20
Формы контроля	20
Оценочные материалы	20
Методические материалы	21
Список литературы для педагогов	23
Список литературы для учащихся	26

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «ТРИЗ для дошкольников» (решение изобретательских задач) имеет **социально - педагогическую направленность**.

Цивилизованное, быстро развивающееся общество, мир инноваций и новых технологий нуждается в творческих, неординарно мыслящих людях, которые способствовали бы его развитию. Здесь в современной системе российского образования **становится актуальным** развитие таких SoftSkills навыков, как: творческое мышление, эмоциональный интеллект.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», дополнительное образование детей направлено на развитие творческих способностей детей разными видами деятельности.

Одной из современных и популярных педагогических технологий, адаптированной к дошкольному образованию является Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), созданная Генрихом Сауловичем Альтшуллером. ТРИЗ – это система методов и приемов, основной целью которых является формирование творческого мышления.

Музыкальное развитие ребенка, занятия музыкой обладают большим потенциалом для развитие таких SoftSkills навыков, как: творческое мышление, эмоциональный интеллект. А использование элементов ТРИЗ на музыкальных занятиях позволяют это делать с большей эффективностью.

**Отличительной особенностью программы «ТРИЗ для дошкольников» (решение изобретательских задач) является использование ТРИЗ методов и приемов в развитии музыкальных творческих способностей дошкольника в условиях учреждения дополнительного образования.**

Программа основывается на материалах педагогов, занимающихся музыкальным развитием дошкольников: Алиева Ю. А., Каплуновой И. М., Костиной Э. П., Новиковой Г. П., Новоскольцевой И. А., а также педагогов, занимающихся технологией ТРИЗ с детьми дошкольного возраста: Сидорчук Т. А., Лелюх С. В., Севастьянова Т. В., Гин С.И.

Содержание программы включает большое разнообразие видов музыкальной деятельности, помогающие развивать музыкальные творческие способности дошкольника: пение, слушание, игра на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения.

Одновременно программа предлагает дошкольникам получить опыт работы с некоторыми методами и приемами развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности: метод «Мозговой штурм», «Мышление по аналогии», «Морфологический анализ», «Фокальных объектов», «Каталога» и «Типовое фантазирование». Метод «Мозговой штурм» стимулирует и активизирует творческого мышления. «Мышление по аналогии» учит детей выделять сходные черты у различных предметов и явлений и с помощью различных поёмов знакомит детей со сложными музыкальными понятиями, через знакомые окружающие предметы, явления и действия. «Морфологический анализ» учит анализу структуры объекта, формирует у детей представление о мире как о бесконечном сочетании различных элементов, которыми можно управлять. Метод «Фокальных объектов» знакомит детей с алгоритмом создания нового объекта путем переноса свойств нескольких объектов на другой, учить управлять своим мышлением. Метод «Каталога» знакомит детей с алгоритмом создания новых песен и творческого рассказывания. А «Типовое фантазирование» - с приемами творческого сочинения (приемами волшебства): увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа по музыке ориентирована на детей 6, лет с разным уровнем музыкальных задатков. В дошкольном возрасте дети начинают проявлять интерес к некоторым видам музыкальной деятельности (пение и игра на детских музыкальных инструментах), с помощью которых они передают свои эмоции, чувства и настроение. При этом дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы.

**Объем программы** - необходимый для ее полного освоения, составляет 72 учебных часа.

**Формы организации образовательного процесса** – групповые занятия. Виды занятий – игровые занятия, праздники.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю 30 минут.

## Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста, используя методы и приемы ТРИЗ в музыкальной деятельности в условиях дополнительного образования.

### Задачи:

- познакомить детей с многообразием музыкальных звуков различной окраски, с вокальной и инструментальной музыкой, алгоритмом работы с методами ТРИЗ (методы «Морфологический анализ», «Фокальных объектов», «Каталога», «Типовое фантазирование»).
- развивать умения дошкольников использовать различные методы и приемы ТРИЗ в разных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых, выразительность и ритмичность движений под музыку, игры на музыкальных инструментах, инсценирование, музыкальных игр; выстраивать добровольное взаимодействие со сверстниками и взрослыми в групповой музыкальной деятельности, организовать себя на работу на занятии;
- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к музыке.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Элементарная музыкальная грамота. Попевки	12	4	8	Дидактическая игра
2.	Музыкальная литература. Исполнение детских песен	13	5	8	Наблюдение Дидактическая игра
3.	Оркестровые инструменты	18	7	11	Творческая работа
4	Русское народное музыкальное творчество	29	10	19	Творческая работа
	<b>Всего:</b>	72	26	46	

### Содержание учебного плана

#### 1. Элементарная музыкальная грамота. Попевки.

**Теория:** знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, названием нот, обозначения на нотоносце, длительностей нот, и высоты. Представление мелодии в виде гаммы с движением вверх и в низ. Понятие музыкальных терминов пиано(тихо), форте (громко), минор (грустно), мажор(весело). Разнообразие попевок для подготовки голосового аппарата в пределах диапазона гаммы средней октавы.

Знакомство с методами ТРИЗ «Мозговой штурм» и «Мышление по аналогии». Формирование у детей представления Имен признака.

**Практика:** музыкальное приветствие. Слушаем сказку «про жителей нотного стана», и о двух братьях «миноре, мажоре». Слушание гаммы с названием нот. Расставляем нотки на нотном стане. Попевки: «Горошинка», «Бубенчики», «Самолеты», «На паркете», «Летчики», «Кошкин дом», «Воронята», «Сорока», «Ехали медведи», «Ма-Мэ-Ми-Мо-Му». Музыкальные игры: «Мажор-минор». Ритмические загадки: «Солнышко», «Кошкин дом», «Паркет», «Бубенчики», «Горошина», «Кораблики».

Музыкальные разминки: «Каблучок», «Солнышко», «Четыре шага». Пальчиковая гимнастика: «Платочки», «Часики», «Очки». Артикуляционная гимнастика: «Заборчик, хоботок, окошечко», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотор». Дыхательная гимнастика: «Надуваем шарик», «Ветерок».

Опыт работы с методами и приемами развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности «Мозговой штурм» и «Мышление по аналогии»: создание карточек, обозначающих музыкальные признаки и термины, игры на двигательное моделирование.

**Форма контроля:** дидактические игры: «Гаммы», «Тихо-громко» (форте - пиано), «Весело – грустно» (мажор – минор).

## **2. Музыкальная литература. Исполнение детских песен.**

**Теория:** знакомство детей с биографией и творчеством русских композиторов классиков П.И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков. Знакомство детей с биографией и творчеством детских композиторов, поэтами песенниками.

Знакомство с методами ТРИЗ «Мозговой штурм» и «Морфологический анализ».

**Практика:** Слушание: Цикл пьес П.И. Чайковского «Времена года», «Ноябрь», «Апрель», «Февраль», «Июль». Слушание и просмотр видео балет «Щелкунчик». Слушание, и просмотр видео Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка», «Песня Леля», «Ария снегурочки». Слушание детских песен в сольном исполнении и детских эстрадно-вокальных коллективов «До-Ми-Соль-ка», «Непоседы», «Волшебники двора» Разучивание песен: «Крылатые качели», «Учат в школе».

Опыт работы с методами и приемами развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности «Мозговой штурм» и «Морфологический анализ»: создание морфологических таблиц, игровые упражнения с детьми по кругам Луллия.



**Форма контроля:**наблюдение за правильность фразировки песен, дидактические игры с использованием кругов Луллия: «Времена года», «Снегурочка».

### **3.Оркестровые инструменты.**

**Теория:** Знакомство детей с группой шумовых,ударных, духовых, струнныхинструментов оркестра (дудочка, барабан, ксилофон.)

Знакомство с методом ТРИЗ «Фокальных объектов».

**Практика:**Просмотр видео роликов детских инструментальных ансамблей, слушание аудио записей ударных инструментов оркестра,духовойоркестр. Пальчиковая гимнастика. Разучивание произведений на инструментах: «Лавочка».

Опыт работы с методами и приемами развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности «Фокальных объектов»: создание новых музыкальных инструментов разной группы.

**Форма контроля:** творческое работа«Создание новых музыкальных инструментов и музицирование на них».

### **4. Русское народное музыкальное творчество**

**Теория:**Знакомство детей с русскими народными песнями и их видами, с русскими народными музыкальными инструментами (ложки, вертушка, балалайка, лесенка, свистулька, трещотка, гусли, дудочки).

Знакомство с методами ТРИЗ «Каталога» и «Типовое фантазирование»: алгоритм создания новых песен, творческого рассказывания, приемы творческого сочинения (приемы волшебства): увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

**Практика:**слушание русских народных песен «Валенки», «Калинка-малинка», «Во поле береза стояла», «Во кузнице». Игра на русских народных инструментах. Исполнение русских народных песен: «Ой, блины», «Во

борочку», «Из под дуба».Музицирование русских народных песен: «Калинка-малинка», «Плясовая», «Этюд» в обработке Э.Шукшина.

Опыт работы с методами и приемами развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности «Каталога» и «Типовое фантазирование»: сочинение и исполнение своей русской народной песни.

**Форма контроля:**творческая работа«Сочинение и исполнение своей русской народной песни, игра на русских народных инструментах».

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

#### **К концу обучения учащиеся:**

#### **Знают:**

- инструменты симфонического оркестра (ударные, духовые, струнные)
- русские народные музыкальные инструменты (ложки, вертушка, балалайка, лесенка, свистулька, трещотка, гусли, дудочки)
- отличительные особенности народной и авторской музыки
- алгоритм работы с методами ТРИЗ (методы «Морфологический анализ», «Фокальных объектов», «Каталога», «Типовое фантазирование»)

#### **Умеют:**

- определять на слух динамику (громко, тихо) и характер (весело, грустно) музыки
- петь эмоционально, слажено, брать дыхание тихо, бесшумно, передавать в пении движение мелодии и характер песни
- музицировать большими группами, на шумовых и ударных инструментах

## **Метапредметные результаты**

#### **Интеллектуальные умения (познавательные):**

- самостоятельно использует методы и приемы ТРИЗ развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности

#### **Коммуникативные умения:**

- выстраивает доброжелательное взаимодействие со сверстниками и взрослыми в групповой музыкальной деятельности, положительно относиться к музыкальному творчеству других детей;

#### **Организационные умения (регулятивные)**

- организует себя на работу на занятии, способен к волевым усилиям в разных видах музыкальной деятельности (вокально-хоровых, выразительность и ритмичность движений под музыку, игры на музыкальных инструментах, инсценирование, музыкальных игр)

### Личностные результаты:

- проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке.

### Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе

#### «ТРИЗ для дошкольников» (решение изобретательских задач)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики (формы контроля)
<b>1. Теоретическая подготовка учащихся</b> Теоретические знания по темам курсов учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний учащихся программным требованиям	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	1 2 3	Беседа, дидактическая игра
<b>2. Практическая подготовка учащихся</b> 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой  2.2 Творческие умения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям  Начальные элементы импровизации в выполнении практических заданий	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень  - низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	1 2 3  1 2 3	Практическое задание  Творческая работа
<b>3. Метапредметные знания, умения, навыки и способы деятельности</b>				

<b>учащихся</b> 3.1 Интеллектуальные умения (познавательные)  3.2 Коммуникативные умения  3.3 Организационные умения (регулятивные)	Самостоятельно использует методы и приемы ТРИЗ развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	1 2 3	Наблюдение		
	Выстраивает доброжелательное взаимодействие со сверстниками и взрослыми в групповой музыкальной деятельности, положительно относиться к музыкальному творчеству других детей	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	1 2 3		Наблюдение	
	Организует себя на работу на занятии, способен к волевым усилиям в разных видах музыкальной деятельности (вокально-хоровых, выразительность и ритмичность движений под музыку, игры на музыкальных инструментах, инсценирование, музыкальных игр)	- низкий уровень - средний уровень - высокий уровень	1 2 3			Наблюдение
	<b>4. Личностное развитие учащегося.</b>	Проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке	- низкий уровень	1		
			- средний уровень	2		
			- высокий уровень	3		

--	--	--	--	--

**Комментарий к таблице. Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «ТРИЗ для дошкольников» (решение изобретательских задач)**

Графа «Показатель» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы «ТРИЗ для дошкольников» (решение изобретательских задач).

1-я группа показателей – **Теоретическая подготовка учащихся.** Она включает теоретические знания по программе (то, что «дети должны знать») «ТРИЗ для дошкольников», рассчитанной на один год обучения.

*К концу обучения учащиеся знают:*

инструменты симфонического оркестра (ударные, духовые, струнные); русские народные музыкальные инструменты (ложки, вертушка, балалайка, лесенка, свистулька, трещотка, гусли, дудочки); отличительные особенности народной и авторской музыки; алгоритм работы с методами ТРИЗ (методы «Морфологический анализ», «Фокальных объектов», «Каталога», «Типовое фантазирование»).

2-я группа показателей – **Практическая подготовка учащихся.** Она включает:

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что определяется выражением «дети должны уметь»)

*К концу года обучения учащиеся умеют:*

определять на слух динамику (громко, тихо) и характер (весело, грустно) музыки; петь эмоционально, слажено, брать дыхание тихо, бесшумно, передавать в пении движение мелодии и характер песни; музицировать большими группами, на шумовых и ударных инструментах.

2.2 Творческие навыки учащихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте, например, в музицировании, пении).

*К концу года обучения учащиеся* проявляют творчество, фантазию при работе над созданием собственной песни, музицирование на шумовых и ударных инструментах.

3-я группа показателей – **Метапредметные знания, умения, навыки и способы деятельности учащихся.**

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

3.1 Интеллектуальные умения (познавательные).

- использует методы и приемы ТРИЗ развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности.

3.2 Коммуникативные умения.

- выстраивает доброжелательное взаимодействие со сверстниками и взрослыми в групповой музыкальной деятельности, положительно относиться к музыкальному творчеству других детей.

3.3 Организационные умения (регулятивные).

- организует себя на работу на занятии, способен к волевым усилиям в разных видах музыкальной деятельности (вокально-хоровых, выразительность и ритмичность движений под музыку, игры на музыкальных инструментах, инсценирование, музыкальных игр)

4-я группа - **Личностное развитие учащегося.** *К концу года обучения* у учащихся наблюдаются положительные изменения в развитии таких качеств:

- отзывчивость на музыкальные произведения.

Графа «**Критерии**» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения учащимися программного материала и метапредметных знаний, умений и навыков – от низкого до высокого.

**Низкий уровень:**

1. объем усвоенных знаний составляет менее  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой;
  - 2.1 объем усвоенных умений и навыков составляет менее  $\frac{1}{2}$ , предусмотренной программой;
  - 2.2 не проявляет креативность в выполнении практических заданий;
  - 3.1 испытывает серьезные затруднения в осознанном использовании методов и приемов ТРИЗ развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности;
  - 3.2 с трудом взаимодействует со сверстниками и взрослыми, нуждается в помощи и контроле педагога;
  - 3.3 с трудом может организовать себя на работу на занятии;
4. не проявляет уважения к труду, бережного отношения к личным и общественным вещам, самостоятельность в практической деятельности и отзывчивость на музыкальные произведения.

**Средний уровень:**

1. объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой;
  - 2.1 объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ , предусмотренных программой;
  - 2.2. периодически проявляет креативность в выполнении практических заданий;
  - 3.1 испытывает затруднения при использовании методов и приемов ТРИЗ развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности;
  - 3.2 иногда испытывает затруднения при взаимодействии со сверстниками и взрослыми;



3.3 организует себя на работу на занятии, иногда нуждается в помощи и контроле педагога;

4. иногда проявляет уважение к труду, бережное отношение к личным и общественным вещам; самостоятельность в практической деятельности и отзывчивость на музыкальные произведения.

#### **Высокий уровень:**

1. учащийся освоил практически весь объем материала, предусмотренного программой за конкретный период;

2.1 овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

2.2. проявляет креативность в выполнении практических заданий;

3.1 не испытывает затруднений при использовании методов и приемов ТРИЗ развития творческого (креативного) мышления в разных видах музыкальной деятельности;

3.2 хорошо выстраивает взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

3.3 организует себя на работу на занятии.

4. проявляет уважение к труду, бережное отношение к личным и общественным вещам, самостоятельность в практической деятельности отзывчивость на музыкальные произведения.

#### **Графа «Возможное количество баллов».**

Напротив каждого уровня надо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует тот или иной степени выраженности оцениваемого качества (низкому уровню соответствует 1 балл, среднему – 2 балла, высокому – 3балла).

Графа «**Методы диагностики**» Напротив каждого из оцениваемых показателей записан тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения учащихся программным требованиям. В числе таких методов используются: беседа, дидактическая игра, наблюдения, практические задания, творческие задания.

Для каждой формы контроля, обозначенной в программе педагогом, составлены **оценочные материалы**, которые оформлены в сборник оценочных материалов по программе.

Мониторинг составлен на основе материалов диагностики образовательных результатов, представленных:

- в практическом пособии «Как организовать дополнительное образование в школе?» Л. Н. Буйловой, Н. В. Кленовой, М.: АРКТИ, 2005. — с. 159-185;

- в статье «Преимственность в реализации ФГОС дошкольного и начального общего образования» Н.А. Горловой, ж-л «Методист» № 1, 2017. – с. 60-67;

Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «ТРИЗ для дошкольников» (решение изобретательских задач) дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания образовательных результатов учащихся.

Карточка «Учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «ТРИЗ для дошкольников» (решение изобретательских задач) фиксирует полученные результаты учащегося объединения, позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета итогового балла, дает возможность определить уровень оцениваемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что учащиеся усвоили, заданным требованиям, а также внести коррективы в образовательную деятельность.

### **Карточка**

**Учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «ТРИЗ для дошкольников» (решение изобретательских задач)**



### **Комплекс организационно-педагогических условий:**

**Условия реализации программы:** для успешной реализации программы необходим специально оборудованный кабинет и разнообразный, соответствующий возрасту учащихся, игровой и наглядный материал (иллюстрации, игрушки, музыкальные инструменты); магнитная доска, ИКТ.

**Кадровые условия:** программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ от 5 мая 2018 г. N 298н)

**Формы контроля:** беседа, дидактическая игра, наблюдения, практические задания, творческие задания.

**Оценочные материалы:** пакет диагностических методик по определению предметных результатов включает:

*Набор мультимедийного материала:* П.И. Чайковский цикл пьес «Времена года», «Щелкунчик», Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка», детские песни в исполнении детских эстрадно-вокальных коллективов «До-Ми-Соль-ка», «Непоседы», «Волшебники двора», инструменты симфонического оркестра, русские народные инструменты и песни.

*Игровые задания к дидактическим играм:* «Звук долгий, короткий», «По ступенькам вверх, в низ», «Настроение в музыке», «Тихо-громко», «Ритмо-слоги», «Характер в музыке», «Мажор-минор», картотека с музыкальными терминами, морфологических таблиц, морфологические ящики, круг Луллия.

*Задания к творческим работам:* «Горошинка», «Бубенчики», «Самолеты», «На паркете», «Летчики», «Кошкин дом», «Воронята», «Сорока», «Ехали медведи», «Солнышко», «Кошкин дом», «Паркет», «Бубенчики», «Горошина», «Кораблики», музицирование на инструментах

«Вальс-шутка», В.А. Моцарт «Турецкое рондо», «Калинка-малинка», «Плясовая», «Этюд» в обработке Э. Шукшина,

*Лист наблюдений:* правильное голосоведение мелодии, знание текста, правильность пользования музыкальными инструментами, правильность фразировки песен, использование алгоритмов методов и приемов ТРИЗ.

Определение уровня усвоения программы происходит по итогам наблюдений за музыкальной деятельностью ребёнка во время занятия по разработанным критериям оценки предметных результатов усвоения программы. Определены показатели ее усвоения: представления об элементарной музыкальной грамоте, навыки музицирования и владения голосовым аппаратом (правильно интонационно и выразительно воспроизводить услышанную музыкальную фразу), художественно-творческая активность ребёнка в музыкальной деятельности (мотивационно-ценностное отношение к музыкальной деятельности, самостоятельность и оригинальность исполнения).

Метапредметные и личностные результаты оцениваются методом наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся на занятии. Разработаны листы наблюдения «Эмоциональная отзывчивость к музыке и своей музыкальной деятельности», «Взаимодействие с детьми в групповой музыкальной деятельности».

### **Методические материалы**

#### **Дидактический материал.**

**Наглядный материал:** *иллюстрации по темам:* Знакомимся с музыкой, нотный стан, скрипичный ключ, ноты и их длительности, настроение и характер в музыке, оттенки в музыке, темп в музыке, П. И. Чайковский «Времена года», балет «Щелкунчик», Н. А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», инструменты симфонического оркестра, инструменты шумовой группы оркестра, русские народные инструменты, картотека с музыкальными терминами, морфологические таблицы, круг Луллия, карточки с приемами «Типового фантазирования» (приемами волшебства): увеличение-уменьшение, деление-объединение,

преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

**Мультимедийный материал:** *аудио и видеозаписи по темам:*

П. И. Чайковский цикл пьес «Времена года», П. И. Чайковский «Щелкунчик» видео и аудио, Н. А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», детские песни в исполнении детских эстрадно-вокальных коллективов «До-Ми-Соль-ка», «Непоседы», «Волшебники двора», инструменты симфонического оркестра, русские народные инструменты, русские народные песни (бытовые, календарные, хороводные, частушки, плясовые).

**Раздаточный материал:** *Музыкальные инструменты:* металлофон, бубенцы, маракасы, кастаньеты, треугольники, барабаны, бубны, трещотки, дудочки, свистульки, гусли.

**Информационно -методический материал:** конспекты занятий: «Введение в общеразвивающую программу музыка», «Знакомимся с музыкой П. И. Чайковского», «Развитие музыкальных способностей с помощью шумовых инструментов», «Знакомство с русскими народными инструментами. Ложки».

## Список литературы для педагогов

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. Статья 41 [Электронный ресурс] // - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РАСПОРЯЖЕНИЕ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р [Электронный ресурс] // - Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/documenti/rasporyazhenie-pravitelstva-rf-ot-4-sentyabrya-2014-g-n-1726-r.html>
3. СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [Электронный ресурс] // - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499023522>
4. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО) [Электронный ресурс] // - Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>

### Основная литература

- 1) Алиев, Ю. Б. Уроки музыки от замысла к реализации [текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Русское слово, 2019. - 224с.
- 2) Альтшуллер, Г. С. Найти идею. Введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательских задач [Текст] / Г. С. Альтшуллер. - М.: Альпина Паблишер, 2019. - 404с.

- 3) Валявко, С. М., Васильева, Т.Н., Супрыкина, О.А. Путешествие в стране шумов, звуков и букв[текст] / С.М.Валявко, Т.Н.Васильева, О.А.Супрыкина// Серия Сценарии детских праздников и развлечений/ М.: Гном и Д, 2000. – 245с.
- 4) Владимирова, Т. В. Шаг в неизвестность. Формирование способов естественно – научного познания у детей дошкольного возраста [текст] / Т. В. Владимирова. – Ульяновск, 2015г. – 144 с.
- 5) Галянт, И.О. Логоритмика в картинках[текст] / И.О.Галянт// Музыкальная палитра/ СПБ. № 2, 2015. – С.56-58.
- 6) Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду [текст] / С. И. Гин. - Минск: ИВЦ Минфина, 2010 г. — 143 с.
- 7) Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений [текст] /Е.А.Дубровская. -М.: Просвещение, 2003-173с.
- 8) Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, И.М. Методика музыкального воспитания [текст] / Л.Г. Дмитриева, И.М. Черноиваненко. – М: Академия, 2010. – 240 с.
- 9) Ермалаева-Томилина, Л.Б. Психология художественного творчества [текст] / Л.Б. Ермалаева-Томилина. - М.: Культура, 20015-303с.
- 10) Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [текст] / А. Н. Зимина. – М: Владос, 2011. – 302 с.
- 11) Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Ладушки программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста [текст] / И. М.Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: РенOME, 2015. – 116 с.
- 12) Костина, Э. П. Музыкально-дидактические игры [текст]/ Э. П. Костина. – М.: Феникс, 2010. – 216с.
- 13) Кшенникова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников[текст]/Н. Г. Кшенникова.–М.: Учитель, 2019. – 48с.



- 14) Ражникова, Е.А., Ражников, В.Г. Музыка для детей[текст] / Е.А.Ражникова, В.Г.Ражников. - М.: АСТ, 2004. - 231с.
- 15) Севастьянова, Т.В. Технология развития музыкальных способностей дошкольников [текст] / Т.В. Севастьянова. – Ассоциация инноваторов детского образования, 2015г. – 48 с.
- 16) Сидорчук, Т. А. Программа формирования творческих способностей дошкольников [текст] / Т. А. Сидорчук. – Обнинск: Росток, 2003. – 63с.
- 17) Сидорчук, Т.А., Прокофьева, Н.Ю. Технологии развития интеллекта дошкольников [текст] / Сидорчук Т.А., Н.Ю. Прокофьева. - Ассоциация инноваторов детского образования, 2015г. – 96 с.
- 18) Сидорчук, Т.А., Гуткович, И. Я. Формирование системного мышления дошкольников [текст] / Т.А. Сидорчук, И. Я. Гуткович. - Ассоциация инноваторов детского образования, 2015г. – 80с.
- 19) Тютюнникова, Т.Э. Музыка для детей 5 – 7 лет / Т.Э.Тютюнникова. - М.: АСТ, 2007. – 95с.
- 20) Чернова, В.И. Музыкальная метроритмическая азбука[текст] / В.И. Чернова – Новосибирск: Книжица, 2006. – 300с.
- 21) Юдина, Е.И. Азбука музыкально – творческого самообразования: образовательно-игровое пособие[текст]/ Е.И.Юдина. - М.: Виконт, 2004. – 341с.

### Список литературы для родителей и учащихся

- 1) Бахметьева, Т.И., Соколова, Г.Т. Детские частушки, шутки, прибаутки: популярное пособие для родителей и педагогов[текст] / Т.И.Бахметьева, Г.Т.Соколова. - Ярославль: Академия развития, 2005. – 105с.
- 2) Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для родителей по музыкальному воспитанию и развитию детей 4 – 7 лет[текст]/ Е.А.Дубровская. – М.: Просвещение, 2006. – 195с.
- 3) Косолапкина, Н. С. Моя первая книга ТРИЗ. Озадачки на каждый день[текст] / Н. С. Косолапкина. – М.: АСТ, 2019. – 112с.
- 4) Михайлова, М.А, Горбина, Е.О. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов[текст] / М.А.Михайлова, Е.О.Горбина. - Ярославль: Академия развития, 2005. – 108с.
- 5) Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов[текст] / М.А.Михайлова. - Ярославль: Академия развития, 2005. – 98с.
- 6) Михайлова, М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод [текст] /М.А.Михайлова// Народные праздники, игры и развлечения. - Ярославль: Академия холдинг, 2008. – 200с.
- 7) Нехаева, Е. Г. ТРИЗ-зарисовки. Игры, стихи и сказки для развития творческого воображения детей [текст] / Е. Г. Нехаева. – М.: КТК Галактика, 2019. –158с.
- 8) Орлова, О. А. Музыкальное развитие ребёнка в домашних условиях: популярное пособие для родителей [текст] / О.А.Орлова. – М.: Просвещение, 2008. – 106с.
- 9) Петрова, И. А. Музыкальные игры для дошкольников[текст] / И. А. Петрова. – М.: Детство-Прес, 2011. – 104с.
- 10) Севастьянова, Т.В. Технология развития музыкальных способностей дошкольников [текст] / Т.В. Севастьянова. – Ассоциация инноваторов детского образования, 2015г. – 48 с.