

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголёк»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета

Протокол № 3
от 29.08.2022

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета

Протокол № 3
от 29.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор

МБУ ДО
«Центр развития творчества
«Уголёк»
А.В. Музылев



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль танца «Задоринка»**

Возраст учащихся: 5-12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:
Горбунова Наталья
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Новокузнецк
2022 г.

Приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания обучающихся – приобщение их к богатству танцевального и музыкального народного творчества. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без танцевальных номеров концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления и привело к созданию одноименной программы для «Ансамбля танца «Задоринка».

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Задоринка» имеет **художественную направленность**.

Нормативное обеспечение

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. 3 196».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 № 56722).
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. № 1ДГ 245/06).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области.
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования.
- Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 № 4137).
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества «Уголёк».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Иные локальные нормативные акты МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

Актуальность программы. Художественное направление соответствует приоритетным направлениям художественно-эстетического развития Российской Федерации.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Программа позволяет сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к хореографии, при этом способствует формированию у учащихся мотивации к здоровому образу жизни. **Новизна программы** состоит в лично-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей учащихся, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Отличительные особенности программы. Программа разработана на основе учебно-методического комплекса Н.И. Бочкарёвой «Ритмика и хореография». Особенность заключается в том, что она предназначена для реализации в учреждении дополнительного образования и представляет собой синтез разных жанров. Начиная с дошкольного возраста, дети знакомятся с основами классического экзерсиса у станка и на середине танцевального класса, знакомятся с народным творчеством.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на здоровых детей 5-12 лет.

Программа «Ансамбль танца «Задоринка» соответствует возрастным особенностям учащихся. Набор учащихся осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы при наличии медицинской справки и отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Уровень сложности содержания программы: стартовый уровень сложности содержания на первом и втором годах обучения, так как предполагает развитие элементарных умений и навыков в области хореографии; базовый уровень сложности содержания на третьем году обучения.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов составляет 704 часов: первый год – 176 часа, второй год – 264 часов, третий год – 264 часов.

Режим занятий и продолжительность занятий. Занятия 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного учебного занятия – 30 минут. Занятия 2-го и 3-го годов обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного учебного занятия – 45 минут.

Формы обучения и формы организации обучения: очное групповое занятие.

Особенности организации образовательной деятельности. Программа рассчитана на здоровых детей от 5 до 12 лет. Группы из учащихся формируются по 7-12 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, укрепление здоровья учащихся посредством танцевального искусства.

Задачи стартового уровня обучения (1 и 2 год обучения):

- способствовать интересу к ведению здорового образа жизни;
- воспитывать трудолюбие и целеустремленность;
- развивать музыкальность, эмоциональную выразительность, чувство ритма;
- развивать художественное воображение, творческую инициативу;
- развивать общую физическую выносливость учащихся, пластичность, правильную осанку;
- стимулировать интерес к исполнительской деятельности;
- развивать коммуникативные навыки учащихся;
- обучать основам классического, народного танцев;
- знакомить с основными элементами партерной гимнастики;
- обучать основам музыкальной грамоты.

Задачи базового уровня обучения (3 год обучения):

- воспитывать уважительное отношение к танцевальной культуре своего народа и других народов мира;
- способствовать развитию трудолюбия и целеустремленности;
- развивать общую физическую выносливость учащихся, пластичность, правильную осанку;
- стимулировать устойчивую мотивацию к исполнительской деятельности;
- способствовать развитию навыка слаженно взаимодействовать в группе;
- обучать основам русского народного танца;
- обучать основным элементам и связкам танцев России и мира;
- развивать способности к импровизации.

Содержание программы

Учебно-тематический план (1-ый год обучения – стартовый уровень)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. ТБ и правила поведения	2	1	1	опрос

Раздел I. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты		34	9	25	Зачет
1	Элементы музыкальной грамоты	20	6	14	
2	Элементы партерной гимнастики	14	3	11	
Раздел II. Основы классического танца		36	9	27	наблюдение
Раздел III. Основы русского народного танца		40	10	30	
Раздел IV. Танцевальные этюды и танцы		14	4	10	концерт
Раздел V. Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность		18	4	14	
VI. Летний модуль:		32	10	22	собеседование
Итого:		176	47	157	

**Содержание учебно-тематического плана.
Первый год обучения**

Вводное занятие

Теория. Правила ТБ и поведения на занятии

Практика. Проведение вводной диагностики

Раздел I. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты

Теория. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер, танец). Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков музыкальных произведений, включенных в программу.

Практика. Определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный); темпа (медленный, быстрый); динамических оттенков (тихо, громко); передача ритмических рисунков хлопками и притопами. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте; построение в круг, движение по кругу. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление мышц рук; сгибание кистей вниз; напряжение и расслабление мышц ног; вращение стопы; поднимание носком вверх, опускание вниз, отведение вправо, влево; наклоны, повороты головы, круговые движения плечами. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «играем в скакалку», «мяч», «сажаем картошку», «собираем ягоду»; «проснулись - потянулись»; движение в образах сказочных персонажей. Элементы партерной гимнастики. Упражнения для стопы. Подъем вытянутой ноги вперед и в сторону, лежа на спине. Упражнения, укрепляющие мышцы живота. Упражнения, укрепляющие мышцы спины, вырабатывающие гибкость. Упражнения для развития выворотности.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Раздел II. Основы классического танца

Теория. Постановка корпуса, ног, рук. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика. Классический танец. Положение корпуса в классическом танце. Позиции ног: I, II, III, IV.

Позиции рук: подготовительное положение; перевод рук из позиции в позицию.

Плие по VI, I, II, III позициям.

Батман тандю по I, 2, 3 позициям.

Деми рон де жамб пар тер с 1 позиции. Батман релеве лян на 45 градусов.

Прыжки по 1-ой и 6-ой позициям. Подъем на полупальцах по 6-ой и 1-ой позициям. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием. Прыжки на двух ногах по VI позиции. Движения рук. Пор де бра. Положения и движения рук, принятые в русской пляске: свободно опущенные вниз; руки вбок; руки, скрещенные; хлопки в ладоши; хлопушки для мальчиков. Реверанс для учениц, поклон для учеников.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Раздел III. Основы русского народного танца

Теория. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине, развитие координации движений. Рассказ о значении танца в жизни русского народа.

Практика. Позиции ног и положение рук в русском танце. Упражнения для рук. Упражнения с платочком. Разучивание простейших движений: «Ковырялочка». «Моталочка», «Елочка», «Гармошка». Хороводы. Элементы хоровода. Разучивание хоровода. Вращения.

Формы контроля. Практическое задание. Демонстрация навыков и умений.

Раздел IV. Танцевальные этюды и танцы

Теория. Основные ориентиры в танцевальном классе, на сцене. Условные обозначения направлений.

Практика. Танцы в ритме польки, с хлопками. Разучивание хоровода. Сюжетные танцы.

Формы контроля. Практическое задание. Демонстрация навыков и умений.

Раздел V. Постановочная и репетиционная работа

Теория. Подготовка к отчетным концертам, выступлениям на торжественных и праздничных мероприятиях. Музыкальное сопровождение. Разработка костюмов.

Практика. Отработка движений ритмических рисунков. Работа над выразительностью исполнения. Отработка синхронности.

Формы контроля. Контрольное занятие. Концерт.

Раздел VI. Летний модуль

Теория. Знакомство с народным творчеством родного края.

Практика. Экскурсии в центр народного творчества, посещение городских мероприятий.

Формы контроля. Практическое задание.

Учебно-тематический план (2-ой год обучения – стартовый уровень)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Раздел I. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	32	12	20
1	Элементы музыкальной грамоты	12	6	6
2	Элементы партерной гимнастики	20	6	14
	Раздел II. Основы классического танца	48	14	34
1	История Классического танца	4	3	1
2	Экзерсис у станка и на середине	44	11	33
	Раздел III. Основы русского народного танца	50	12	38
1	Русский народный танец. История развития	4	3	1
2	Разучивание движений русского народного танца. Дробь.	36	7	29
3	Вращения.	10	2	8
	Раздел IV. Танцевальные этюды и танцы	48	14	34
	Итоговое контрольное занятие	2	1	1
	Раздел V. Постановочная и репетиционная	34	4	30

работа. Концертная деятельность				
VI. Летний модуль:		48	12	36
Итого:		264	70	194

Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения

Вводное занятие.

Теория. Правила ТБ и правила поведения. Цели и задачи второго года обучения.

Раздел 1. Ритмика. Элементы музыкальной грамотности

Теория. Определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный); темпа (умеренный); метроритма (длительностей: половинной, целой); размеров (2/4, 3/4); сильных и слабых долей; определение двухдольного и трехдольного размеров.

Практика. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну; построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перемещение на месте, в продвижении.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки); напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы); напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «веселые барабанчики»; «конники»; «неуклюжий медведь»; «канатоходцы»; «цирковые лошадки», «снежинки»; «спортсмены»;

Движения в образах любимых героев мультфильмов. Элементы партерной гимнастики: положение на спине, позвоночник всеми точками касается пола; сокращение и вытягивание стопы в положении лежа на спине, ноги вытянуты в коленях. Упражнения на укрепление мышц живота. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на развитие выворотности. Упражнения на растяжку.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений

Раздел II. Основы классического танца

Теория. История развития классического танца. Основные правила движений у станка. Постановка корпуса у станка.

Практика. Позиции ног: 1, 2, 3, 5. Позиции рук: 1, 2, 3 (изучаются на середине зала). Деми плие в 1, 2, 3, 5 позициях. Батман тандю из 1-ой позиции. Батман тандю жете. Релеве по 1, 2, 3 позициям. Па дегаже в 2 и 3 позициях. Положение анфас. Положение эпольман.

Прыжки. Виды прыжков. Повороты на полупальцах. Выполнение экзерсиса на середине.

Формы контроля. Контрольное занятие. Демонстрация навыков и умений.

Раздел III. Основы русского народного танца

Теория. История развития русского народного танца.

Практика. Шаги: танцевальный шаг назад (в медленном темпе); шаг на полупальцах назад. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на поясе, в характере русского танца. Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками. Боковой русский ход «припадание», «гармошка». «Ковырялочка», дробные выстукивания. Присядка «мячик» (для мальчиков). Построения и перестроения: «Звездочки», «Карусель», «Плетень», «Корзиночка»; перенесение из одного круга в два и в три концентрических, двигающихся в разные стороны; построение «Шен».

Формы контроля. Контрольное занятие. Демонстрация навыков и умений.

Раздел IV. Танцевальные этюды и танцы

Теория. Понятие «этюды».

Практика. Русский хоровод (свободной композиции) или танцы: «Веночки» в редакции З. Бархатовой, «Полянка» в редакции С. Чудинова. «Танцы в ритме польки. Сюжетные танцы.

Формы контроля. Контрольное занятие. Наблюдение.

Раздел V. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Подготовка номеров к новогодним праздникам и отчетным концертам.

Добиваться выразительного исполнения танцев.

Итоговое контрольное занятие

Практика. Выполнение контрольных заданий.

Формы контроля. Контрольное занятие. Демонстрация навыков и умений

Раздел VI. Летний модуль

Теория. Знакомство с народным творчеством родного края. Просмотр онлайн мастер-классов.

Практика. Экскурсии в центр народного творчества, посещение городских мероприятий. Игровые программы, квесты. Выступление на праздничных концертах, посвященных Дням молодёжи, Дню города, Дню металлурга, Дню шахтера. Запись видеовизиток для портфолио коллектива и индивидуальные.

Формы контроля. Практическое задание, портфолио.

Учебно-тематический план (3 год обучения – базовый уровень)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Раздел I. Ритмика	34	8	26
1	Элементы музыкальной грамоты	24	5	19
2	Элементы партерной гимнастики	10	3	7
	Раздел II. Основы классического танца	50	14	36
1	История русского балета	4	3	1
2	Экзерсис у станка и на середине	46	11	35
	Раздел III. Русский народный танец	50	12	38
1	Разучивание движений русского народного танца	24	6	18
2	Дроби и дробные выстукивание	14	4	10
3	Вращения	12	2	10
	Раздел IV. Танцы народов России и мира	46	6	40
	Итоговое контрольное занятие	2	1	1
	Раздел V. Постановочная и репетиционная работа.	32	4	28
	Концертная деятельность			
	VI. Летний модуль:	48	12	36
	Итого:	264	58	206

Содержание учебно-тематического плана. Третий год обучения

Вводное занятие

Теория. Правила ТБ и правила поведения. Цели и задачи 3-его года обучения.

Раздел I. Ритмика

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трёхчастная); размера 4/4; репризы.

Практика. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат. Перестроение из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «змейка», «карусель», «звёздочка». Перестроение в парах: обход одним партнером другого и одной пары другой. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «разведка», «на речке», «клоуны», «жонглеры»,

«кузнецы», «под дождем», «трусливый заяц», «хитрая лиса», «Антошка», «львенок и черепаха» и др. Танцевальные импровизации под музыку, выбранную педагогом.

Формы контроля. Контрольное занятие. Демонстрация навыков и умений.

Раздел II. Основы классического танца

Теория. Основные правила движений у станка. Понятие повороты: «ан деор» и «ан дедан».

Практика. «Плие» по 1, 2, 3, 5 позициям. «Гранд плие» по 1, 2, 3, 5 позициям. «Батман тандю» из 1 с 5 позиций во всех направлениях «Батман тандю жете» из 1 позиции. «Ралеве лян» на 45 градусов, 90 градусов. Перегибы корпуса. Прыжки. Соте из 1, 2, 5 позиций. Позы классического танца: «круазе», «эффасе» (с ногой на полу) – изучаются на середине зала.

Формы контроля. Контрольное занятие. Демонстрация навыков и умений.

Раздел III. Русский народный танец

Теория. Положения рук в групповых танцах. Основные положения рук с платочком. Хороводы.

Практика. Основные фигуры хороводов: «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка», «круг в круге», «восьмерка», «стенка», «гребень», «полумесяц». Основные движения: медленный русский ход с открыванием ноги вперед; гармошка; маятник. Притопы: «Молоточки», «Русские переборы», «Ковырялочка» с подскоком, «Ключ», «Дробная дорожка каблуками», «Простая веревочка», «Моталочка» на полукольцах с двух ног попеременно. Вращение на месте с припаданием по 3-ей позиции. «Хлопушки». «Присядка». «Разножка на полу в стороны.

Массовые танцы: «Ах вы, сени, мои сени» (музыка народная), «Светит месяц» (музыка народная), «Барыня», «На горе-то калина».

Игровые хороводы: «Хоровод в лесу» (музыка М. Иорданского, слова П. Найденовой); «Веретенце» (музыка народная, Сибирь)

Формы контроля. Контрольное занятие. Демонстрация навыков и умений.

Раздел IV. Танцы народов России и мира

Теория. Татарский народный танец. Национальные обычаи, обряды и традиции татар. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов. Изучение итальянского сценического танца «Тарантелла».

Практика. Татарский народный танец. Элементы и движения татарского танца: положение рук, положение ног, основной женский ход, боковой ход, подскоки с переступаниями, дробь с каблука.

Итальянская полька «Тарантелла». Элементы и движения танца «Тарантелла»; положение рук и ног в танце; движения с тамбурином; бег на месте и с продвижением вперед; перескоки с ноги на ногу; шаги; подскоки; маленькие броски; поворот внутрь и наружу.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Раздел V. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Подготовка танцевальных номеров. Отработка и совершенствование танцевальной техники и манеры исполнения танцев.

Раздел VI. Концертная деятельность

Участие в городских, районных конкурсах и фестивалях, праздничных и отчетных концертах.

Формы контроля. Демонстрация навыков и умений.

Контрольное итоговое занятие

Проверка знаний, умений и навыков учащихся.

VI. Летний модуль

Теория. Знакомство с народным творчеством родного края. Просмотр онлайн мастер-классов.

Практика. Экскурсии в центр народного творчества, посещение городских

мероприятий. Игровые программы, квесты. Выступление на праздничных концертах, посвященных Дням молодёжи, Дню города, Дню металлурга, Дню шахтера. Запись видеовизиток для портфолио коллектива и индивидуальные.

Формы контроля. Практическое задание, портфолио.

Планируемые результаты стартового уровня обучения (1 и 2 год обучения):

- проявляют интерес к ведению здорового образа жизни;
- проявляют на занятиях трудолюбие и целеустремленность;
- демонстрируют музыкальность, эмоциональную выразительность, чувство ритма;
- способны проявить художественное воображение, творческую инициативу;
- демонстрируют общую физическую выносливость учащихся, пластичность, правильную осанку;
- проявляют интерес к исполнительской деятельности;
- учащиеся демонстрируют коммуникативные навыки в группе;
- знают основы классического, народного танцев;
- имеют представление об основах партерной гимнастики;
- имеют представление об основах музыкальной грамоты.

Предполагаемые результаты базового уровня обучения (3 год обучения):

- демонстрируют уважительное отношение к танцевальной культуре своего народа и других народов мира;
- проявляют трудолюбие и целеустремленность;
- демонстрируют общую физическую выносливость учащихся, пластичность, правильную осанку;
- имеют устойчивую мотивацию к исполнительской деятельности;
- умеют слаженно взаимодействовать в группе;
- освоили основы русского народного танца;
- исполняют основные элементы и связки танцев России и мира в рамках программы;
- имеют сформированные навыки импровизации.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	Первый	176	44	88	2 р. в неделю по 2 часа 1 час – 30 минут
	Второй	264	44	132	3 р. В неделю по 2 часа
	Третий	264	44	132	1 час – 45 минут

Условия реализации программы

Условиями реализации программы являются материально-техническое обеспечение программы, наличие информационно- и учебно-методических материалов, а также кадровое обеспечение.

1. Материально-техническое обеспечение:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, зеркала, станки;
- обеспеченность учащихся спортивным инвентарем (гимнастические палки, мячики резиновые, мячики мягкие, скакалки).

Техническое обеспечение:

- музыкальный центр – 1 шт.
- информационный носитель с музыкальным материалом для занятий
- зеркала
- хореографические станки

2. Информационное обеспечение:

- методические пособия;
- дидактический материал (наглядные пособия);
- методическая литература.

3. Кадровое обеспечение: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Формы аттестации / контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важнейшим звеном образовательной деятельности учащихся является контроль усвоения программы, который осуществляется в соответствии с Положением о формах и периодичности промежуточной аттестации учащихся. Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль – осуществляется посредством демонстрации навыков и умений учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических заданий и пр.

Итоговый контроль включает вводную, промежуточную, итоговую диагностику:

- вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся, имеющих у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью; проводится в форме беседы, устного опроса;
- промежуточная диагностика – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения; проводится на контрольных занятиях в форме демонстрации навыков и умений, викторины, конкурса;
- итоговая диагностика – проводится по завершению программы в конце учебного года. Форма проведения итоговой диагностики – творческий отчет, концерт.

При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- демонстрация умений и навыков;
- игра, викторина;
- концерт.

Оценочные материалы

Оценивание творческих работ происходит посредством наблюдения, контроля за самостоятельной работой. Пакет диагностических методик с указанием критериев и показателей по задачам программы представлен в оценочных материалах (Приложение 2).

Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задоринка» практико-ориентирована, построена с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Методика работы с учащимися строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на активность и любознательность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Для плодотворной работы педагога с учащимися необходимо знать, какие методы и приемы можно использовать на занятии хореографии. Методы обучения играют большую роль в процессе овладения детьми элементами хореографии, от их совершенства зависит общее развитие личности, качество условия специальных знаний и овладение навыками танцевального искусства.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

По источникам передачи и характеру восприятия информации:

- словесные: рассказ, описание, объяснение;
- наглядные: показ, демонстрация;
- практические: танцевальные упражнения, импровизация (самостоятельная творческая деятельность).

Формы организации проведения занятий

Основная форма образовательного процесса – занятие, на котором используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Каждое занятие включает все виды деятельности: слушание и анализ музыки, ритмику, элементы классического, народного танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки.

Особенностью организации образовательного процесса является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения учащихся. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБУ ДО ЦРТ «Уголёк», платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

Формы работы при реализации программы

Индивидуальная: предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

Подгрупповая и групповая: групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со

стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задоринка» основана на личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей учащихся, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

В процессе реализации программы используются личностно-ориентированные, игровые технологии с элементами соревнования, здоровьесберегающие технологии, технология обучения в сотрудничестве (индивидуально-групповая, командно-игровая работа), что способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (знакомство учащихся с правилами поведения на занятии);
- практическая работа (разминки по кругу и на месте, выполнение комплекса упражнений и заданий по теме, разучивание нового материала);
- рефлексия, подведение итогов.
Подведение итогов проходит в таких формах, как:
 - устный опрос;
 - игра;
 - концерт.

План воспитательных мероприятий объединения

№	Дела, события, мероприятия.	Место проведения	Время проведения	Ответственный
<i>Модуль «Общие дела»</i>				
1.	Посвящение в танцоры (Мероприятие, посвящённое знакомству учащихся)	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15 Актовый зал	сентябрь	Горбунова Наталья Владимировна
2.	Мероприятие «В кругу друзей»	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15 Актовый зал	октябрь	Горбунова Наталья Владимировна
3.	«Новогодний концерт»	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15 Актовый зал	декабрь	Горбунова Наталья Владимировна
4.	Концерт «Защитнику отечества слава!»	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15 Актовый зал	февраль	Горбунова Наталья Владимировна
5.	Международный женский день-8 марта.	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15 Актовый зал	март	Горбунова Наталья Владимировна

	Концертная программа			
6.	Отчётный концерт	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15 Актовый зал	май	Горбунова Наталья Владимировна
7.	Игровая программа «Здравствуй лето»	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15	июнь	Горбунова Наталья Владимировна
Модуль «Общие дела» (на уровне творческого объединения, объекта, Центра)				
1.	Всероссийские акции, посвященные дню Матери	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15	29 ноября	Горбунова Наталья Владимировна
2.	Беседа "Доброволец (волонтёр) в России)	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15	5 декабря	Горбунова Наталья Владимировна
3.	Городская акция «Соберем. Сдадим. Переработаем»	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15	11 января-01 декабря 2022	Горбунова Наталья Владимировна
4.	Мероприятия, посвященные дню снятия блокады Ленинграда	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15 Актовый зал	27 января	Горбунова Наталья Владимировна
5.	Всероссийская акция, посвященная Дню науки	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15	8 февраля	Горбунова Наталья Владимировна
6.	Мероприятие, посвященное дню космонавтики	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15	12 апреля	Горбунова Наталья Владимировна
7.	День Победы участие в акциях: окна, бессмертный полк, видеозаписи песен	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15	май	Горбунова Наталья Владимировна
<i>Модуль «Добровольческая и общественно–значимая деятельность»</i>				
1.	День народного единства, беседы, видео, викторины	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15 зал	3 ноября	Горбунова Наталья Владимировна
2.	День здоровья, беседы	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15	7 апреля	Горбунова Наталья Владимировна
3.	Всероссийская акция, посвященная Дню России	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15	12 июня	Горбунова Наталья Владимировна
Модуль «Экскурсии, походы, выездные занятия»				
1.	Конкурс «Сибирь талантами богата» муниципальный этап регионального конкурса	г. Новокузнецк ДЮЦ Орион Ул. Доз 18а	февраль	Горбунова Наталья Владимировна
<i>Модуль «Работа с родителями»</i>				

1.	Организационное родительское собрание Знакомство с правилами посещения ЦРТ «Уголёк»	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15 зал	сентябрь	Горбунова Наталья Владимировна
2.	Индивидуальные консультации.	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15 Zoom,WhatsApp, запланированные встречи	Октябрь - май	Горбунова Наталья Владимировна
3.	Новогодний концерт для родителей	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15 Актовый зал	декабрь	Горбунова Наталья Владимировна
4.	Отчётный концерт для родителей, родительское собрание «Итоги года»	ЦРТ «Уголёк» Новаторов, 15 Актовый зал	май	Горбунова Наталья Владимировна

Список литературы

1. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс. / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 2000.
2. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 2010
3. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128 с.
4. Ваганова, А. Основы классического танца. / А. Ваганова. – Л.: Искусство, 2002
5. Васильева, Т.К. Секрет танца: учеб.- метод. пособие / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016. – 180 с.
6. Васильева, Е. Танец: книга для учителей / Е. Васильева. – Москва: Искусство, 2016. – 80 с.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. – Москва, Искусство, 2002. – 85 с.
8. Климов, А. Основы русского народного танца. / А. Климов. – Москва: Искусство, 2002. – 120 с.
9. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – Москва : Terra. Спорт, 2017 – 96 с.
10. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина. – Ярославль, 2017.– 340с.
11. Смирнова, М.В. Классический танец: книга для учителей / М.В. Смирнова. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 230 с.

Перечень информационно-методических материалов

1. Горбунова, Н. В. Открытое занятие по хореографии «Дроби» // Электронное Всероссийское издание «Портал педагога», 2020 г. – Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=46138>
2. Горбунова, Н. В. Конспект дистанционного занятия по ритмике «Разминка. Отправляемся в поход» // Электронное периодическое издание «Педагогический мир», 2020

- г. – Режим доступа: <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=132180>
3. Горбунова, Н. В. Презентация «Партерная гимнастика» // Электронное периодическое издание «Педагогический мир», 2020 г. – Режим доступа: <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=132181>
4. Двойная дробь – Режим доступа: <https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3D1LwzW4f1OKY&sa=D&ust=1592323007961000>
5. Положение рук в русском народном танце – Режим доступа: <https://www.google.com/url?q=https://cloud.mail.ru/public/5cFw/kdgbWZevy&sa=D&ust=1592323008068000>
6. Как правильно делать переменный шаг – Режим доступа: <https://www.google.com/url?q=https://cloud.mail.ru/public/2HdE/3D61Pwow7&sa=D&ust=1592323008069000>
7. Двойная дробь с переступанием – Режим доступа: <https://www.google.com/url?q=https://cloud.mail.ru/public/6sbr/KS3N4JqZd&sa=D&ust=1592323008070000>
8. Класс-концерт «Дорога к танцу». Балет Игоря Моисеева – Режим доступа: <https://www.google.com/url?q=https://cloud.mail.ru/public/3RdW/3RzrJuUde&sa=D&ust=1592323008072000>
9. Мастер-класс «Народно-сценический танец: упражнения у станка и на середине зала – Режим доступа: <https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3Di184BnoRFDk%26feature%3Dyoutu.be&sa=D&ust=1592323008079000>
10. Мастер-класс «Особенности постановки народно-сценического танца» – Режим доступа: https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3Dj_bpLotFUCs&sa=D&ust=1592323008081000
11. Мастер-класс «Построение урока классического танца» – Режим доступа: <https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DM8T0EcL9RC8%26feature%3Dyoutu.be&sa=D&ust=1592323008093000>
12. Открытый урок «Региональные особенности русского танца. Русский сценический танец» – Режим доступа: https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DV2JaTv3cX_4&sa=D&ust=1592323008299000
13. «Основы классического танца» – Режим доступа: <https://www.google.com/url?q=http://old.balletacademy.ru/biblio/video/39-centrauchfilm-osnovy-klassicheskogo-tanca.html&sa=D&ust=1592323008303000>
14. Урок татарского танца. Методика обучения народному татарскому танцу. Часть 1 – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?time_continue=22&v=LZr5G--vDz4&feature
15. Урок татарского танца. Методика обучения народному татарскому танцу. Часть 1 – Режим доступа: <https://youtu.be/yzoA-GiB4oo>
16. Уроки хореографии «Классический танец»:
- Урок 1. Классический танец. Подъем – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=5GWAxvTPiy8&feature=emb_logo
- Урок 2. Классический танец – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=5GWAxvTPiy8&feature=emb_logo
- Урок 3. Классический танец. Постановка корпуса – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=dAs4U9OXf-c&feature=emb_logo
- Урок 4. Классический танец. Позиция ног – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=dAs4U9OXf-c&feature=emb_logo
17. Разминка. Комплекс упражнений на середине зала – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=pfkTF1msTKE>

18. Комплекс упражнений, направленных на выворотность и силу бедра – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=RDHxXkEftgo>

19. Разминка. Мышцы спины, осанка – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=J2a5-aul830>

20. Комплекс упражнений, направленных на растяжку – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=d-JjER5NSvg>

21. Разминка. Экзерсис на полу. Комплекс упражнений, направленный на подготовку учащихся к занятиям классическим танцем. 1 часть – Режим доступа:

<https://drive.google.com/file/d/1ndF75YOsvXUpr5OdsvE-ws0r4FAGIoeb/view?usp=sharing>

22. Разминка. Экзерсис на полу. Комплекс упражнений, направленный на подготовку учащихся к занятиям классическим танцем. 2 часть – Режим доступа:

<https://drive.google.com/open?id=1RQPeEl6RWZgFweH>

23. Дробные выстукивания в русском танце на начальном этапе обучения – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0yS2aCGxdII>

24. Комбинации движений русского танца – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=7yY9mPBkFYI>

25. Техника вращения на уроке народного танца – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=pF4dGLnTI3I>

26. Танец. «Полечка с хлопками» – Режим доступа:

https://yandex.ru/video/preview/?text=детская+полька+c+хлопками+видео&path=wizard&parent-reqid=1600148187173657-246868788255257086900230-prestable-app-host-sas-web-yp-102&wiz_type=vital&filmId=11803598883637115556&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DDj_g5IGJPRw

Приложение 1. Оценочные материалы

Диагностическая карта (вводная, промежуточная, итоговая диагностика)

№	Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.									
2.									
3.									
	Итого								
	В								
	С								
	Н								

Условные обозначения:

- 0 – не сформированы указанные показатели
- 1 – показатели находятся в стадии формирования
- 2 – показатели сформированы, но не автоматизированы
- 3 – показатели сформированы, автоматизированы

Критерии оценки усвоения программы:

- 1- 8 баллов – низкий уровень
- 9- 18 баллов – средний уровень
- 19- 24 балла – высокий уровень

Показатели к диагностической карте

1. Координация, ловкость движения –

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

2. Творческие проявления – умение импровизировать под музыку на заданную тему. Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству.

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т. п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

3. Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые

на ширине плеч, прижаты к коврику. У края коврика на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми.

Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами:

3 см и меньше – низкий уровень (1 балл),

4-7 см – средний уровень (2 балла),

8-11 см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

4. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику).

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

5. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

6. Развитие чувства ритма - ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Диагностика основана на современных диагностиках: «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тест для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева.

7. Физиологические (специальные) способности детям предлагаются следующие задания:

1. Для выявления выворотности ног в тазобедренных суставах детям предлагается задание «Лягушка». Сесть с прямой спиной на пол, согнуть колени, стопы соединить; и, не

разъединяя стопы, по возможности, опустить колени на пол.

2. Для определения свода и подъема стопы – задание «Натянуть носочек». Сесть с прямой спиной на пол с вытянутыми вперед ногами, раскрыть стопы в стороны (попытаться достать мизинцами до пола), не отрывая мизинец от пола, попытаться соединить вытянутые пальцы обеих стоп. При исполнении движения колени должны оставаться вытянутыми.

3. Для определения сценического (балетного) шага – при помощи педагога, поднять выворотную ногу вперед, в сторону, назад на максимально – возможную высоту.

4. Для определения равновесия, задание «Ласточка». Встать на одну ногу, вторую поднять назад на высоту 45 градусов, при этом руки раскрываются в стороны. Стоять в позе 5-7 секунд.

5. Для определения гибкости тела назад и вперед: стоя прямо максимально прогнуться назад (педагог помогает и поддерживает). «Складочка». Сесть с вытянутыми вперед прямыми ногами, поднять руки вверх и с прямой спиной наклониться вперед, как можно ниже к ногам.

8. Ритмический слух выявляется при помощи следующих заданий:

– с помощью повтора услышанного. Учащийся должен повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом – хлопая в ладони;

– учащийся должен повторить речевой ритмический рисунок, предложенный педагогом. (например: та, та, та, ти; та, ти, та).