

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 6»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
«31» августа 2022 г.  
Протокол № 5



Утверждаю:

МКОУ Директор «МКОУ СКОШ № 6»  
СКОШ № 6 К.Н. Николаева  
«31» августа 2022 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Первые роли»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Скоропила Елизавета Сергеевна,  
учитель

г. Ленинск - Кузнецкий, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы .....	8
1.3.1. Учебно-тематический план .....	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	9
1.4. Планируемые результаты .....	15

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график .....	15
2.2. Условия реализации программы .....	15
2.3. Формы аттестации / контроля .....	17
2.4. Оценочные материалы .....	18
2.5. Методические материалы .....	19
2.6. Список литературы .....	20
Приложения. Оценочные материалы.....	22

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Два мира есть у человека:  
Один, который нас творил,  
Другой, который мы от века  
Творим по мере наших сил.

*Н. Заболоцкий*

Адоптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли» имеет художественную направленность, способствует раскрытию творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья, развитию и внешнему проявлению в повседневных жизненных ситуациях художественных способностей и актерских качеств обучающихся: раскрепощённости, коммуникабельности, обаяния.

За основу данной программы взята дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Первые роли», разработчик Т.М. Кожедуб, методист МБОУ ДО «Дворец творчества».

Данная программа разработана для детей с интеллектуальными нарушениями в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № 641/09 о направлении методических рекомендаций (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

- Письмо Минпросвещения России от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (вместе с «Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью»).

- Устав МКОУ «СКОШ № 6».

**Актуальность программы** Данная программа дает возможность не только стимулировать развитие ребенка путем тренировки движений, развития его познавательных потребностей, но и возможность получить платформу для социального и культурного самовыражения ребенка. Она позволяет реализовать индивидуальный подход к каждому ребенку с ограниченными возможностями здоровья, обеспечить его общение друзьями или преподавателем. Обучение актерскому мастерству поможет раскрыть творческий потенциал этих детей и будет способствовать их успешной социализации.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости,

обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Прекрасным и незаменимым средством развития внутреннего мира ребенка, и его способности к сопереживанию другим является театральное искусство, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. На занятиях по актерскому мастерству ребенок любого возраста может наиболее полно выразить себя, свои чувства, переживания. Он учится выражать их мимикой, жестами, движением, и конечно – и это самое главное – речью. В то же время он учится понимать чувства других, отраженные в драматических произведениях.

Театр, по сравнению с другими видами искусства, обладает особой силой воздействия не только на играющего (актера), но и на зрителя. Только в театре происходит непосредственное и живое соприкосновение с творящим у него на глазах «сегодня, здесь, сейчас», как говорил К.С. Станиславский. Театр воспитывает в ребенке чувство восприятия красоты. Ребенок постигает мир, учится видеть, слышать, чувствовать, понимать.

**Педагогическая целесообразность** программы: занятия с детьми с интеллектуальными нарушениями по программе «Первые роли» способствуют развитию таких компетенций как готовность к самообразованию и социальному взаимодействию, коммуникативная компетентность. Данные занятия по освоению основ театрального искусства способствуют личностному росту и успешной социально-психологической адаптации учащихся в современном мире. Театр представляет собой целую систему педагогических ситуаций, которые необходимо учиться решать, и это ведет к успешности в дальнейшей жизни обучающихся. Каждая роль способствует активизации личностных способностей обучающихся. Так, для застенчивого, робкого ребенка сам выход на сцену перед публикой – уже подвиг, преодоление себя, шаг к большей смелости и свободе в общении. Для слишком эгоцентричного ребенка необходимость соотносить свои действия с действиями других детей – партнеров по игре – важный момент в развитии способности понимать и уважать других. Слишком активному, постоянно лидирующему ребенку полезно примерить роль послушного и внимательного, а слишком зажатому – роль героя и победителя. Каждая сыгранная роль оставляет психологический блик на личности ребенка. Само участие в спектакле становится ярким событием реальной жизни ребенка и в то же время позволяет отражать его впечатления.

Занятия в театральной студии приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного, способствуют формированию эстетических и познавательных способностей обучающихся.

Занятия по актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи помогают детям не только творчески развиваться, пробовать себя в различных образах, но и помогают справляться со своими комплексами, зажимами, психологическим напряжением; развивают голосовой аппарат ребенка, его фантазию, пластику. Способствуют развитию навыков коллективной работы, общения со зрителем, работы над характерами персонажа.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она реализуется детьми с ограниченными возможностями здоровья, которые имеют свои психологические особенности. В этом возрасте у них наиболее значимыми мотивами являются «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия. Познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания, потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Особенностью программы также является система творческих заданий, позволяющая выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося, способствующая проявлению феномена авторства, что дает право говорить о развитии творческой индивидуальности. А также способствуют самопознанию в процессе изучения возможностей своего тела и самовыражению как результату импровизационного поиска наиболее характерных для обучающегося выразительных средств актерского мастерства.

#### ***Адресат программы***

Программа предназначена для детей среднего школьного возраста в возрасте 12-14 лет с интеллектуальными нарушениями

Группы имеют постоянный состав. Численность 10-15 человек. Набор детей - свободный (без входного тестирования, без предъявления требований к знаниям и умениям).

#### ***Объем и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 34 часа. Срок освоения - 1 год.

#### ***Режим занятий, периодичность и продолжительность***

Занятия 1 раз в неделю по 1 часу.

#### ***Форма обучения***

Форма обучения – очная, групповая. Формы занятий: занятие-репетиция, занятие-обсуждение с просмотром видеоматериалов, театральная постановка, выступление, «творческая мастерская», мастер-класс и др.

Занятия состоят из теоретической части и практической части. Теоретическая часть включает информационно-просветительский материал разделам и темам программы. Практическая часть включает выполнение практических и творческих заданий и упражнения: на развитие мышечного чувства, двигательной и мимической выразительности, воображения; на развитие импровизационных способностей, пространственного мышления. Творческие задания способствуют активизации личностного потенциала, формированию умений интерпретировать и импровизировать, находить субъективно новые интонационно-пластические движения и выразительные образы.

Наиболее эффективными являются комбинированные занятия, которые совмещают все вышеперечисленные типы занятий и обеспечивают всестороннее педагогическое влияние на формирование творческих способностей. Занятие-обсуждение с просмотром видеоматериалов, выступление, «творческая мастерская», мастер-класс призваны развивать творческое воображение, логическое и образное мышление, повышать двигательную активность, обогащать пластично-образный и эмоциональный опыт подростков.

В случае невозможности присутствия обучающихся на занятиях очной формы обучения образовательный процесс может осуществляться в форме внеаудиторных самостоятельных занятий в режиме он-лайн и режиме офф-лайн (общение через электронную почту, форумы, блоги, сетевое сообщество и пр.):

- с применением дистанционных технологий;
- с методическим сопровождением самостоятельной работы на основе средств связи: телефонный номер, электронная почта, skype-общение;
- индивидуального (в том числе, он-лайн уроки) и группового дистанционного обучения.

Самостоятельная работа обучающихся во время обучения с применением дистанционных технологий оценивается через обратную связь в электронном виде, а также по предъявлению результатов проделанной работы (выполненного творческого задания и т.п.) при возобновлении очной формы обучения.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** коррекция и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

- познакомить обучающихся с историей театрального искусства;

- способствовать освоению обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков актерского и сценического мастерства;

*Личностные:*

- приобщать обучающихся к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;

- развивать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям театральным творчеством;

- формировать адекватную самооценку, уверенность в себе, навыки работы в творческом коллективе;

- способствовать успешной социализации детей с ОВЗ.

*Метапредметные:*

- развивать познавательную деятельность: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- развивать творческие и организаторские способности.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие «Театр – это ...»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	Беседа
2	<b>Актерская грамота</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
2.1	Многообразие выразительных средств в театре	1	0,5	0,5	Самоанализ практической деятельности
2.2	Значение превращения в актерском искусстве	1	0,5	0,5	Упражнения. Наблюдение.
2.3	Бессловесные и словесные действия в сказке	1	0,5	0,5	Этюды (по выбору) Анализ
3	<b>Сценическая речь</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
3.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	3	0,5	2,5	Выполнение упражнений на развитие и управление речеголосовым аппаратом
3.2	Логика речи. «Лепим» фразу	2	0,5	1,5	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы
4	<b>Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.1	Пластика движения. Мизансцена	2	0,5	1,5	Упражнения на построения мизансцен.
4.2	Сценическое действие и взаимодействие	2	0,5	1,5	Этюды на взаимодействие
4.3	Координация движений, равновесие, баланс	2	0,5	1,5	Пластические загадки
4.4	Темпо-ритм физического действия	2	0,5	1,5	Выполнение упражнений. Наблюдение



5	<b>Работа по постановке спектакля</b>	<b>12</b>	<b>3,5</b>	<b>8,5</b>	
5.1	Текст – основа постановки	5	1,5	3,5	Практическая работа
5.2	Пьеса – основа спектакля	5	1,5	3,5	Творческие этюды
5.3	Театральный грим. Театральный костюм	2	0,5	1,5	Творческие задания
6	<b>Театральное представление</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	
6.1	Репетиция	3	0,5	2,5	Репетиция. Наблюдение.
6.2	Выступление перед зрителем	1	0	1	Собеседование. Анализ
7	<b>Итоговое занятие «Первые роли»</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Экзамен, самоанализ деятельности
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие «Театр – это ...» (1 час)

*Теория.* Театр как вид искусства. Понятия: искусство, музыка, театр. Отличие театра от других видов искусства. Театральные термины: театр, опера, балет, кукольный театр.

*Практика.* Игра на знакомство «Зеркало», тренинги на жестикуляцию, избавление от зажимов и релаксацию. Презентация «Виды и жанры театрального искусства». Творческое задание «Подобрать примеры взаимосвязи театрального искусства с реальной жизнью».

*Контроль.* Беседа.

#### 2. Актерская грамота (3 часа)

##### 2.1 Многообразие выразительных средств в театре.

*Теория.* Понятия: драматургия, декорации, костюм, грим, музыкальное и шумовое оформление. Типаж театрального актера. Вхождение в образ.

*Практика.* Презентация (видеофильм) «Путешествие в театр». Интерактивная игра «Актёр». Упражнения на развитие памяти, фантазии и воображения. Определение типажа. Упражнения на перевоплощение. Индивидуальные этюды: «Зоопарк», «Люди», «Автомобили», «Сказки» и др.

*Контроль.* Самоанализ практической деятельности.

##### 2.2. Значение превращения в актерском искусстве.

*Теория.* Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Понятия целенаправленных действий, предлагаемых обстоятельств. Этюд как существование в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика.* Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Ролевые ситуации: превращения заданного предмета с помощью действий в другой предмет, состояние и т.п. Парные этюды: «У врача», «Телефонный разговор», «Знакомство», «Подарок», «Интервью» и др. Творческое задание: нужно передать возрастные особенности в характере персонажа (ребенка, девочки-подростка, старика и т.д.) через манеру поведения, отношение к окружающему, общение.

*Контроль.* Упражнения на коллективную согласованность действий.

### 2.3. Бессловесные и словесные действия.

*Теория.* Понятия: жест, мимика, пантомима, действия, бессловесные и словесные действия.

*Практика.* Упражнения с использованием жеста, мимики, пантомимики. Актерское перевоплощение, актерская импровизация в этюдах на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Творческие задания: найти и отобрать наиболее точные движения, жесты, позы, выражающие одно из эмоциональных состояний – радость, гнев, горе, усталость, ужас, грусть, растерянность и т. п.

*Контроль.* Этюды по картинам (на выбор). Анализ.

## 3. Сценическая речь (5 часов)

### 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

*Теория.* Понятия: чтение, произношение, голос, дыхание. Роль чтения вслух. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение. Скороговорки как средство отработки дикции. Ритм. Рифма. Речевое дыхание. Тренировка речевого аппарата.

*Практика.* Упражнения на рождение звука. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Гимнастика губ, языка, дыхательная гимнастика с произношением различных звуков. Конкурс скороговорок. Интонационные упражнения. Упражнения на выражение различных эмоций. Выразительное чтение басен. Речевой тренинг. Разучивание стихов или отрывков текста сценария. Упражнения по развитию выразительности и правильности речи.

*Контроль.* Выполнение упражнений на развитие и управление речеголосовым аппаратом

### 3.2. Логика речи. «Лепим» фразу.

*Теория.* Понятия: фраза, построение. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Логика речи. Логика фразы. Интонация. Эмоциональная окраска речи. Выразительность.

*Практика.* Фонетические упражнения на артикуляцию. Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Работа со стихотворными формами. Работа с диалогами и монологами. Творческое задание: составления фраз в будущей постановке. Упражнения на развитие умения произнести длинную фразу. Расстановка ударных слов, фраз.

*Контроль.* Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### **4. Сценическое движение (8 часов)**

##### **4.1. Пластика движения. Мизансцена.**

*Теория.* Понятия: баланс сцены, центр, равновесие. Основы сценической пластики, сценического движения.

*Практика.* Тренинги для снятия напряжения, упражнения по построению мизансцены. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Волшебная булавка» (на воображение), «Два кота» (на память и воображение) и др.

*Контроль.* Упражнения на построения мизансцен.

##### **4.2. Сценическое действие и взаимодействие.**

*Теория.* Понятия: действие, взаимодействие, предполагаемые обстоятельства. Приемы сценической борьбы.

*Практика.* Упражнения на взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах. Упражнение на концентрацию внимания. Упражнение на освобождение мышц. Тренинги на взаимодействие. Подготовительные упражнения. Сценическая пощечина. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Игровые упражнения «Иностранец» (на развитие языка жестов, мимики и пантомимики на понимание того, что кроме речевых существуют другие средства), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции).

*Контроль.* Этюды на взаимодействие. Наблюдение.

##### **4.3. Координация движений, равновесие, баланс.**

*Теория.* Понятия: центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость, равновесие, баланс. Движение как выразительное средство актёра. Точность движения, чувство баланса. Инструктаж по ТБ.

*Практика.* Упражнения на двух ногах или одной ноге, удержание равновесие на одном плече или на одной руке. Конструирование позиций со снятием точки опоры, поддерживающей равновесие тела. Мышечный тренинг. Прыжки через куб, скамейку, свободный прыжок с приземлением на одну ногу без опоры. Свободный прыжок с приземлением на обе ноги. Прыжок с приземлением на обе ноги и падением на бок. Группировка. Подготовительное упражнение к падению на бок. Подготовительное

упражнение к падению «скручиваясь». Подготовительное упражнение для «падения вперед».

Игровые упражнения: «Штанга», «Загораем», «Несуществующие животные» (на релаксацию мышц), «Два барана» (на координацию), «Через стекло» (язык жестов). Пластические этюды «Листья», «Встреча» и др.

*Контроль.* Пластические загадки (показ и разгадывание пластических этюдов).

4.4. Темпо-ритм физического действия.

*Теория.* Понятия: темп, ритм. Восприятие и воспроизведение ритма, гибкость, подвижность, координация и быстрота реакции.

*Практика.* Упражнения на развитие ритмичности – способности воспринимать различные ритмы и воспроизводить их движениями тела. Ходьба, движения под музыку различных жанров и эпох. Тренинги на развитие способности улавливать темпо-ритм сценической жизни. Развитие ловкости как средства действовать в правильных темпо-ритмах физических действий. Игровые упражнения «Дирижерская палочка» (гибкость рук), «Замри» (на реакцию и мышечное внимание).

*Контроль.* Выполнением упражнений. Наблюдение.

## **5. Работа по постановке спектакля (12 часов)**

5.1. Текст – основа постановки.

*Теория.* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог

*Практика.* Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста». Знакомство с пьесой. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий. Отработка логического соединения текста и движения.

*Контроль.* Практическая работа.

5.2. Пьеса – основа спектакля.

*Теория.* Понятия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, финальная сцена. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Характеристика произведения, выбранного к постановке. Разъяснение заданий.

*Практика.* Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

Замысел спектакля. Разбор пьесы по ролям. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Построение мизансцен, работа с подгруппами и индивидуальная работа с исполнителями ролей.

*Контроль.* Творческие этюды.

### 5.3. Театральный грим. Театральный костюм.

*Теория.* Понятия: грим, краски, образ. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практика.* Просмотр репродукций, фотоматериала. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Отработка приемов накладывания грима. Разработка эскизов костюмов персонажей выбранной пьесы. Подготовка сообщений на тему: «Эпохи в зеркале моды».

*Контроль.* Творческие задания «Создать сценический образ при помощи грима», «Разработать эскиз костюма».

## **6. Театральное представление (4 часа)**

### 6.1. Репетиция.

*Теория.* Зрительный зал. Сцена, ее оборудование, занавес. Сценическое пространство. Декорации. Театральный реквизит. Умение правильно и красиво стоять на сцене. Значение репетиции. Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция.

*Практика.* Путешествие за кулисы. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах, с музыкальным и световым оформлением. Репетиции отдельных сцен. Сводные репетиции. Репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция в условиях, приближенных к сценическому. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция – прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми. Индивидуальная работа. Анализ проделанной работы перед премьерным показом.

*Контроль.* Репетиция. Наблюдение.

### 6.2. Выступление перед зрителями.

*Теория.* Атмосфера спектакля. Умение сосредоточиться на исполнении произведения целиком. Эмоциональная выразительность исполнения. Создание сценического образа. Психологический настрой актёра.

*Практика.* Подготовка к выступлению. Показ сценического представления. Обсуждение выступлений.

*Контроль.* Собеседование. Анализ.

#### **7. Итоговое занятие «Первые роли» (1 час)**

*Практика.* Театрализованное представление на основе сочиненных этюдов, отрывков из пьес.

*Контроль.* Самоанализ деятельности.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

обучающиеся знают:

основные факты истории театрального искусства; театральные термины  
правила и приёмы распределения дыхания;  
правила координации движения;  
виды этюдов на выражение различных эмоций;  
правила постановки пантомимы;  
основы определения идеи художественного произведения и образа героя;  
приёмы индивидуальной работы над ролью и правила работы в массовых сценах;  
правила работы с театральным реквизитом;

обучающиеся умеют:

работать с текстом, распределять дыхание во время чтения и произношения текста,  
правильно расставлять паузы;  
координировать движения со словами;  
выполнять пластические этюды;  
первоплотаться в образ героя;  
работать над ролью индивидуально и в массовых сценах, взаимодействовать с партнерами на сценической площадке;  
импровизировать, выступать перед зрителями;  
работать с театральным реквизитом.

#### **Личностные:**

- устойчивый интерес обучающихся к занятиям театральным творчеством, желание продемонстрировать своё мастерство на выступлениях перед зрителями;
- проявление самостоятельности, ответственности, настойчивости в достижении поставленной цели;
- позитивная самооценка артистических и творческих способностей;
- повышение культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения;
- реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

#### **Метапредметные:**

- развитие внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над театрализованным представлением;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыков сотрудничества в достижении цели при совместной деятельности;
- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 34.

Количество учебных дней – 34.

Даты начала и окончания учебных занятий: 1 сентября – 26 мая.

Календарный учебный график является обязательным приложением к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые роли», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

### **2.2. Условия реализации программы**

Технические средства обучения: музыкальная акустическая система, компьютер, проектор, экран, микрофоны.

Учебно-методический комплекс: сборник упражнений по актерскому мастерству «Гимнастика актера»; сборник упражнений по сценической речи «Любовь к слову»;

сборник упражнений по актёрской пластике и сценическому движению «Жесты и движения, как средства актёрской выразительности»; видео мастер-классов по театральной деятельности.

Учебное оборудование: актёрский зал, стулья, столы, грим, театральные костюмы, реквизит, бутафория, ширма.

### **Методические рекомендации по работе с детьми с интеллектуальными нарушениями**

Важным моментом проведения театрализованных занятий является выработка у ребенка с ОВЗ чувства ответственности за своё выступление, за выполнение заданий педагога, своё творческое развитие и, конечно, за работу в команде. Легкость адаптации каждого особого ребенка в детском коллективе во многом зависит от психологической, социальной и интеллектуальной подготовки.

Чтобы дети с ОВЗ начали выступать на сцене регулярно, для этого необходимо:

1. взаимный творческий поиск;
2. создание образа, когда та или иная фраза доводится до максимально качественной формы, помогающей понять суть исполнительской задачи;
3. демонстрация педагогом нужного уровня исполнения эпизода или конкретного приёма;
4. словесный инструктаж с конкретным разбором как целой концепции номера, так и деталей для каждого ребенка, участвующего в театрализованном номере;
5. тренировка – многократное повторение;
6. коллективные занятия, когда присутствуют все участники для репетиции номера.

Участие в мероприятиях должно органично вписываться в процесс повышения эффективности театрализованной деятельности с детьми. Это является одной из главных задач в реабилитации детей с ОВЗ. Здесь необходим баланс: работа ведется с особыми детьми и необходимо беречь их здоровье и настраивать их на постоянные репетиции и работу над собой.

Выход на сцену - стресс для любого человека, в этой ситуации многие особые дети подчас не имеют возможности в полной мере проявить свою творческую индивидуальность. Таким образом, мероприятия и конкурсы часто оказываются стимулом



с неоднозначным воздействием и не всегда способствуют внутренней положительной мотивации детей и поддержанию у них интереса к выступлениям. И напротив, положительный опыт детей, приобретенный во время участия в творческих фестивалях и конкурсах, может впоследствии найти отражение в активном образе жизни. За участие в мероприятиях дети получают дипломы и грамоты, что стимулирует их и дальнейшее желание принимать в мероприятиях активное участие.

Важно присмотреться к тому, что происходит с ребенком после выступления: перевозбуждение, агрессия или, наоборот, снижение аппетита, вялость — все это говорит о том, что ребенок испытал психологическое перенапряжение, которое он сам не в силах снять. Обязательно необходимо прислушиваться к просьбам ребенка. После выступления всегда важно похвалить. Перечислить вместе все-все моменты выступления, где ребенок был большим молодцом. Недочеты, которые есть всегда, обсуждать позже и деликатно. Все это в совокупности позволит обязательно добиться самых лучших результатов, но для каждого - индивидуальных.

Многолетняя систематическая работа с детьми с ОВЗ посредством театрализованных занятий (регулярная, методичная, без длительных перерывов) обязательно будет результативной для ребенка, его родителей и педагогов.

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, практическая работа, этюды, упражнения, пластические загадки, творческие задания, репетиция, работа над созданием спектакля, коллективное подведение итогов театрального сезона, участие в играх, викторинах, конкурсах.

Формы контроля знаний и умений обучающихся представлены в учебно-тематическом плане, проводятся в ходе занятий по темам и разделам программы в течение учебного года. Качество обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые роли» оценивается на итоговой аттестации в форме выполнения и защиты творческого задания.

Особую значимость представляет наблюдение педагога за динамикой развития внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления, творческих и организаторских способностей.

## 2.4. Оценочные материалы

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными задачами на основании разработанных критериев. В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Диагностика	Оценивается
Диагностика по методике О.С. Ушаковой	- знания о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, - уровень начитанности и способности в области словесного творчества, - авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве
Диагностика художественно-речевой и театрализованной деятельности	- техника речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.); - интонационная выразительность речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа); - уровень развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения); - уровень моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений); - уровень коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).
Диагностика музыкальных данных	- слуха (определение количества и высоты звуков); - ритма (повторение ритмических построений); - голосовых данных (исполнение знакомой песни с сопровождением и без него); - интонационно-слуховых данных (на основе доступного музыкального материала); - музыкальной памяти (на основе небольших музыкальных построений).

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера или отдельные групповые композиции (сценки, этюды); мероприятия с элементами театрализации, подготовленные участниками объединения.

Результаты каждого обучающегося отражаются в карте наблюдений по следующим показателям:

- коммуникативная культура: поведенческие характеристики, навыки общения; самооценка, уверенность в себе, мотивированность к занятиям театральной деятельностью;
- предметная компетентность: исполнительское мастерство и артистизм, сценическое движение, сценическая речь, сценическое взаимодействие, способность к импровизации.

Формы фиксации образовательных результатов: видеозаписи, фото, отзывы детей, родителей. Формы демонстрации и предъявления образовательных результатов: конкурс, концерт, праздник, фестиваль, итоговая аттестация.

## 2.5. Методические материалы

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Первые роли» предполагает использование следующих **методов**:

словесные – устное изложение, беседа, объяснение, диалог, опрос;

наглядные – показ (исполнение) педагогом, видеометод, наблюдение, метод художественного анализа;

практические - упражнение, демонстрация;

игра.

Предпочтение отдается практическим работам и творческим заданиям, которые способствуют развитию внимания, воображения, память, образного и логического мышления, совершенствованию исполнительского мастерства обучающихся.

Формы, методы и приемы обучения, предусмотренные адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Первые роли», способствуют раскрытию творческого потенциала обучающихся. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников театрального творческого объединения.

На занятиях театральной студии широко применяются игровые методы, поскольку игра может использоваться: как средство обучения (учить, играя); как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя); как средство воспитания коммуникативных и волевых качеств личности (развиваем, играя); как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре); как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре); как средство диагностики (раскрываемся в игре). Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность.

### ***Примерный алгоритм учебного занятия***

1. Начало занятия: информационное сообщение о ближайших мероприятиях и конкурсах, выступлениях и концертах; инструктаж.
2. Теоретический материал по теме занятия.
3. Упражнения по теме занятия. Выполнение практических заданий и творческих заданий.
4. Репетиция выступления (мероприятия, театрализованного представления, спектакля, конкурсной работы).
5. Практическая работа по художественному оформлению (изготовление декораций, подготовка реквизита, подбор грима, костюмирование, музыкальное оформление).
6. Подведение итогов занятия.

### **2.6. Список литературы**

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой: книга для учителя. М.: Просвещение, 2004. 144 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки): учебное пособие по курсу «Сценическая речь». М.: ГИТИС, 2004. 251 с.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. училищ. М.: Искусство, 2007. 233 с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе: учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. М.: Просвещение, 2003. 325 с.
5. Козлянинова И.П., Промтова И.Ю. Сценическая речь: учебник. 3-е изд. М.: ГИТИС, 2002. 511 с.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 2011. 129 с.
7. Кипнис М. Более 100 игр, упражнений, этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. М.: АСТ, 2008. 249 с.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. 160 с.
9. Мочалов, Ю. Первые уроки театра. М.: Просвещение, 1986. 207с.
10. Невский Л. А. Ступени мастерства. М.: Искусство, 2005. 295 с.
11. Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. Ростов н/Д.: Феникс, 2002. 352 с.
12. Поваляева М. А. Дидактический материал по логопедии: Сказки о веселом язычке. Ростов н/Д.: Феникс, 2002. 64 с.

13. Пожиленко Е. А. Волшебный мир звуков и слов. Пособие для логопедов. М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2003. 216 с.
14. Резниченко Т.С., Ларина О.Д. Говорим правильно «Р-Р'». Логопедический альбом. М.: Росмэн-ПРЕСС, 2003. 95 с.
15. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей: игры и упражнения. Ростов н/Д.: Феникс, 2009. 162 с.
16. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. М.: Просвещение, 2004. 106 с.
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Творческое воплощение. М.: Азбука, 2015. 416 с.
18. Титов С.В. Добро пожаловать, игра! М.: ТЦ Сфера, 2014. 160 с.
19. Школьников С. Основы сценического грима. Минск: Высшая школа, 2004. 208 с.

Приложение 1

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Критерии оценивания результативности обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Первые роли»

Уровень освоения программы	Теоретические знания	Уровень развития мыслительной деятельности	Технические умения, навыки	Социальное взаимодействие, коммуникабельность	Форма представления достижений
Высокий	Владение театральной терминологией, умение анализировать художественное произведение. Знание жанров искусства.	Высокий уровень образного мышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов. Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать. Способность к яркому индивидуальному творческому самовыражению	Умение выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Результативное участие в фестивалях и конкурсах разного уровня. Творческие мастерские.
Средний	Знание жанров. Умение анализировать произведение.	Средний уровень образного мышления. Наличие творческой активности,	Владение широким спектром художественных материалов.	Умение находить общий язык со сверстниками, способность к партнерскому взаимодействию, умение работать	Участие в муниципальных конкурсах детского творчества

		фантазии.		в команде.	
Минимальный	Частичное знание жанров.	Нет самостоятельности. Владение элементарными навыками импровизации простых художественных произведений, новых оригинальных образов. Слабо развита фантазия и образное мышление.	Владение элементарными навыками импровизации и простых художественных произведений	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Участие в мероприятиях учреждения

## Приложение 2

### Оценивание развития творческой индивидуальности

Для оценивания развития творческой индивидуальности используются методики оценки креативности, проявляющейся в танцевальной деятельности: методика анализа и видеоанализа импровизации; методика «Пространственное мышление», методика «Шаг за шагом».

Данные методики позволяют оценить:

- эмоциональную и двигательную выразительность (пластику);
- импровизационность;
- креативность;
- уровень самостоятельности в творческих заданиях.

Важным в диагностике развития творческой индивидуальности является отслеживание качественных изменений, которые происходят с обучающимся в процессе самой творческой деятельности. Эти оценки индивидуальны и отражают прирост смыслозначимой деятельности обучающегося: «Я изменился в том-то», «Мне интересно потому-то», «Я открыл в себе то-то» и т.д.

**Творческие задания** способствуют активизации творческого потенциала, формированию умений интерпретировать и импровизировать, находить субъективно новые интонационно-пластические движения и выразительные образы. Творческие занятия способствуют активизации творческого потенциала детей, развитию умений интерпретировать и импровизировать, находить субъективно новые интонационно-пластические движения и выразительные образы.

№ п.п.	Тема	Творческие задания
1	Вводное занятие «Театр – это ...»	Подобрать примеры взаимосвязи театрального искусства с реальной жизнью
2	Логика речи. «Лепим» фразу	Составить фразу в будущей постановке
3	Пьеса – основа спектакля	Творческие этюды
4	Театральный грим. Театральный костюм	Создать сценический образ при помощи грима. Разработать эскиз костюма.
5	Значение поведения в актерском искусстве	Передать возрастные особенности в характере персонажа (ребенка, девочки-подростка, старика и т.д.) через манеру поведения, отношение к окружающему, общение с другими.
6	Бессловесные и словесные действия	Найти и отобрать наиболее точные движения, жесты, позы, выражающие одно из эмоциональных состояний – радость, гнев, горе, усталость, ужас, грусть, растерянность и т. п.
7	Итоговое занятие «Первые роли»	Сочинение этюда.

Выполнение творческих заданий позволяет оценить

Параметры	Критерии
Актерские способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сценическая выразительность</li> <li>- пластичность</li> <li>- музыкальность;</li> <li>- творческие способности (воображение, фантазия, пространственное видение, вкус)</li> <li>- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах</li> </ul>
Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень владения техникой;</li> <li>- воплощение художественного образа в исполняемом произведении;</li> <li>- артистизм, самовыражение,</li> <li>- эмоциональность, контакт со зрителем</li> <li>- владение сценическим пространством;</li> <li>- эмоциональность и актерское мастерство;</li> </ul>
Фантазия, творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- новизна, ясность, оригинальность замысла;</li> <li>- ярко выраженная драматургическая структура;</li> <li>- узнаваемость образов;</li> <li>- соответствие музыкального материала замыслу и характеру этюда</li> </ul>