

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована
к утверждению педагогическим советом
МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 16.05.2022 № 3

Приказ № 171 от 16.05.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Кулагина Нина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2022

Оглавление

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы.....	6
Адресат программы	7
Объём программы.....	7
Формы обучения и виды занятий по программе	7
Срок освоения программы	8
Режим занятий.....	8
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана	12
1.4. Планируемые результаты освоения программы	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
Календарный учебный график	21
Условия реализации программы	21
Этапы и формы аттестации.....	22
Оценочные материалы	23
Методические материалы	23
Список литературы	25
Приложение №1	27
Приложение №2	28
Приложение №3	32

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ганцевальная мозаика»
Разработчик программы:
Кулагина Нина Николаевна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Кулагина Нина Николаевна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
формирование и развитие творческих способностей, личностных качеств учащихся, формирование навыков здорового образа жизни средствами хореографии.
Задачи программы:
обучающие: <ul style="list-style-type: none">– научить учащихся практическим умениям и навыкам в области хореографии;– познакомить учащихся со здоровьесберегающими технологиями;– научить учащихся грамотной постановке опорно-двигательного аппарата;
воспитательные: <ul style="list-style-type: none">– способствовать формированию у учащихся культуры коллективной творческой деятельности для создания конечного продукта (хореографическая постановка, концертный номер);– воспитывать ценностное отношение учащихся к здоровью;– воспитывать морально-волевые, эстетические качества личности учащихся;
развивающие: <ul style="list-style-type: none">– развивать индивидуальные творческие и созидательные способности учащихся;– развивать коммуникативные качества учащихся;– развивать познавательные и эстетические качества учащихся.
Возраст учащихся:
От 7 до 10 лет
Год разработки программы:
2020, внесены изменения: 2021, 2022
Сроки реализации программы:
1 год (всего 144 часа)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
10. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р);
11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
12. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
15. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
16. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
17. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
18. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Положение о режиме занятий учащихся;
 - Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
 - Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Дидактические материалы, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Специальная литература: энциклопедии по истории танца, по истории развития

сценического костюма, по композиции танца; словарь хореографических терминов.

Мультимедийные презентации: современные течения и направления в искусстве современного танца, развитие творческих способностей у детей младшего и среднего возраста; реализация здоровьесберегающих технологий в детских объединениях художественной направленности, рефераты по истории танца, дидактический материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, видеоматериалы, методические рекомендации, памятки, инструкции).

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Еськова Олеся Владимировна, руководитель структурного подразделения МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в ее соответствии конкретным социально-педагогическим требованиям современного общества и государственного заказа на воспитание социально активной, физически и нравственно здоровой, творческой личности (ст. 75 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»). Изучение проблемы творчества, здоровья, его формирования и развития актуально сегодня в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – здоровый человек, способный к творческому созиданию. Детей следует, как можно раньше, побуждать бережно относиться к здоровью. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В настоящее время существует много направлений для физического совершенствования и сохранения здоровья. Одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных направлений – это хореография, танец, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе МБУ ДО ЦДТ

Отличительные особенности программы

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» обусловлена её региональной спецификой, при ее реализации дети знакомятся с историей танца, с его ролью в жизни человека, с взаимосвязью с другими видами искусств, участвуют в конкурсах танцевального искусства разных уровней, приобретают опыт здоровьесбережения, изучают природу родного края.

Практическая значимость программы обусловлена тем, что занятия в

объединении предоставляют возможность формирования физической и социальной активности, так как неподвижная и малоактивная деятельность стала доминирующей в образе жизни современных детей и подростков.

Социальная значимость программы заключается в возможностях формирования значимых для данной деятельности личностных качеств подростков: навыков ведения здорового образа жизни, физического, интеллектуального совершенствования. Здоровье детей - главная забота государства, образовательных организаций и общества в целом, так как дети составляют единственный резерв страны, который в недалеком будущем будет определять ее благополучие, уровень экономического и духовного развития, состояние культуры и науки.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения по программе учащиеся не только узнают основы эстрадного танца (элементы методик В.Ю. Никитина и Д. Холла) и основы классического танца (Н.И. Бочкаревой), но и соприкасаются со знанием школьных предметов, таких как иностранный язык, математика, анатомия, информационные технологии, физкультура и история. Программа объединяет в одном занятии различные виды деятельности, развивая также навыки коллективной деятельности с учетом индивидуальных способностей. Кроме того, в ДООП активно используются здоровьесберегающие технологии (Э.М. Казина): средства двигательной направленности, оздоровительные силы природы, здоровьесберегающие приемы и методы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» имеет **стартовый уровень обучения**.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» разработана для учащихся 7-10 лет. Занятия проводятся в группах из 15 человек. Программа предусматривает разновозрастное комплектование учебных групп.

Для обучения принимаются дети, имеющие медицинское заключение.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» составляет 144 часа в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы и виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика»:

- Групповая работа
- Игра
- Конкурс
- Фестиваль
- Праздник
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Экскурсия
- Творческий отчёт

Технологии обучения:

В ходе проведения занятий применяются *здоровьесберегающие технологии*:

- соблюдение питьевого режима;
- индивидуальный подход к здоровью ребенка;
- чередование различных видов деятельности в процессе занятия;
- создание благоприятного психологического климата на занятии.

Оздоровительные технологии:

- элементы артпедагогики;
- элементы кинезиотерапии;
- рациональная организация занятий с учетом возрастной динамики и работоспособности учащихся;
- двигательный-игровой компонент занятий;
- использование музыки.

Психолого-педагогические технологии здоровьесбережения:

- приемы релаксации;
- элементы йоги;
- элементы практических занятий на развитие стрессоустойчивости.

Компенсаторно-нейтрализующие технологии:

- гимнастика для глаз;
- пальчиковая гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- самомассаж.

Методы проведения занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу);
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- фронтальный;
- индивидуально-фронтальный;
- групповой.

Технологии воспитания культуры здоровья с привлечением родителей.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» составляет 1 год.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 45 минут каждое.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется образовательная платформа Google Classroom: <https://classroom.google.com/h>, блог детского творческого объединения «Эстрадный танец», созданный для учащихся по программе «Танцевальная мозаика»: <https://www.blogger.com/blog/posts/8444647211700250979?tab=mj>.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ) и при желании могут продолжить обучение по программе «Эстрадный танец».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей, личностных качеств учащихся, формирование навыков здорового образа жизни средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- научить учащихся практическим умениям и навыкам в области хореографии;
- познакомить учащихся со здоровьесберегающими технологиями;
- сформировать у учащихся целостное представление об искусстве танца;
- научить учащихся грамотной постановке опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- способствовать формированию у учащихся культуры коллективной творческой деятельности для создания конечного продукта (хореографическая постановка, концертный номер);
- воспитывать ценностное отношение учащихся к здоровью;
- воспитывать морально-волевые, эстетические качества личности учащихся.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие и созидательные способности учащихся;
- развивать коммуникативные качества учащихся;
- развивать познавательные качества учащихся.

1.3. Содержание программы

Учебный план (стартовый уровень)

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Комбинированная/Практическая работа Игра
2.	Раздел «Партерная гимнастика»	36	4	32	Комбинированная /Практическая работа Тестирование
2.1	Партерный экзерсис	2	2	-	
2.2	Укрепление общефизического состояния	2	-	2	
2.3	Развитие двигательных функций.	2	-	2	
2.4	Постановка корпуса в партере.	2	1	1	
2.5	Уровни	2	1	1	Комбинированная /Практическая работа Педагогическое наблюдение
2.6	Упражнения в уровнях: лежа на спине	2	-	2	
2.7	Упражнения в уровнях: лежа на боку.	2	-	2	
2.8	Упражнения в уровнях: лежа на животе.	2	-	2	
2.9	Упражнения в уровнях: стоя на коленях.	2	-	2	
2.10	Упражнения в уровнях: сидя на коленях.	2	-	2	
2.11	Упражнения в уровнях: сидя на ягодицах.	2	-	2	
2.12	Расслабление тела целиком.	2	-	2	
2.13	Расслабление определенных мышц тела.	2	-	2	
2.14	Расслабление определенных участков тела.	2	-	2	
2.15	Напряжение тела целиком.	2	-	2	
2.16	Напряжение определенных участков тела.	2	-	2	
2.17	Напряжение определенных мышц тела.	2	-	2	
2.18	Напряжение и расслабление.	2	-	2	
3.	Раздел «Азбука музыкального движения»	36	4	32	Комбинированная /Практическая работа Танцевальная игра
3.1	Постановка корпуса. Танцевальные шаги: с носка.	2	1	1	
3.2	Танцевальные шаги: на полу пальцах, на пятках. Комбинированные шаги.	2	1	1	
3.3.	Шаг с каблука. Переменный шаг.	2	-	2	
3.4.	Шаг на внутренней стороне стопы. Шаг на внешней стороне стопы.	2	-	2	

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма/методы и способы контроля	
		Всего	Теория	Практика		
3.5.	Шаги: с высоким подниманием колена.	2	-	2	Комбинированная /Практическая работа Педагогическое наблюдение	
3.6.	Шаги: с захлестом голени.	2	-	2		
3.7.	Приставной шаг.	2	-	2		
3.8.	Позиции рук: подготовительная, I, II, III	2	-	2		
3.9.	Пор де бра	2	-	2		
3.10	Гранд - плие по I-III позициям	2	1	1		
3.11	Батман-тандю жжете.	2	-	2		
3.12	Ронд де жамб партерр	2	1	1		
3.13	Ан деор	2	-	2		
3.14	Ан дедан	2	-	2		
3.15	Релеве по I, II, III позициям.	2	-	2		
3.16	Позиции ног. Деми-плие по I, II, III позициям	2	-	2		
3.17	Релеве по VI, IV, Vпозициям.	2	-	2		
3.18	Батман-тандю в сторону. Батман-тандю жжете в сторону.	2	-	2		
4.	Раздел «Танцы-игры»	4	-	4		Педагогическое наблюдение
4.1	Танец-игра «Маленькая страна»	2	-	2		Педагогическое наблюдение
4.2	Танец-игра «Элефант»	2	-	2		
5.	Раздел «Кросс»	36	6	30		Комбинированная /Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр
5.1.	Шаги примитива Беседа «Что такое кросс в современном танце?» Просмотр видеофильма.	2	1	1		
5.2.	Поинт степ.	2	-	2		
5.3.	Флет степ.	2	-	2		
5.4	Хилл степ.	2	-	2		
5.5	Тач	2	-	2		
5.6	Классификация прыжков.	2	1	1		
5.7	Упражнения, подводящие к прыжкам.	2	-	2		
5.8	Прыжок «Джамп».	2	-	2		
5.9	Прыжки: с соединением стоп в воздухе	2	-	2		
5.10	Прыжки: «разножка» в повороте	2	-	2		
5.11	Полуповороты.	2	1	1		
5.12	Повороты на двух ногах.	2	-	2		
5.13	Трехшаговый поворот.	2	-	2		
5.14	Комбинации	2	1	1		
5.15	Комбинации на смену уровней.	2	1	1		
5.16	Акробатические уровни.	2	1	1		
5.17	Перекаты.	2	-	2		
5.18	Стретч	2	-	2		
6.	Раздел «Постановочная работа»	6	2	4	Комбинированная /Практическая работа	

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
6.1	Композиция танца	2		2	Педагогическое наблюдение. Концерт
6.2	Рисунки танца	2		2	
6.3	Характерные движения	2		2	
7.	Раздел «Репетиционная работа»	22	2	20	Комбинированная /Практическая работа Педагогическое наблюдение Концерт
7.1	Правила репетиционной работы.	2	1	1	
7.2	Сценические движения исполнителей при постановке номера в пределах сценического пространства	2	1	1	
7.3	Работа с декорациями	2	-	2	
7.4	Согласованность движений исполнителей.	2	-	2	
7.5	Выразительность рук	2	-	2	
7.6	Эмоциональная выразительность.	2	-	2	Комбинированная /Практическая работа Педагогическое наблюдение Концерт
7.7	Техника исполнения.	2	-	2	
7.8	Техника исполнения шагов.	2	-	2	
7.9	Техника исполнения прыжков.	2	-	2	
7.10	Техника исполнения поворотов.	2	-	2	
7.11	Работа с реквизитом.	2	-	2	
8.	Раздел «Профорентация»	2	2	-	Групповая /Практическая работа Тестирование
	Итого	144	22	122	

Содержание учебного плана (стартовый уровень)

1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ. (2ч.)

Теория: Знакомство с основными разделами программы. Инструктаж по ТБ (правила поведения в ЦДТ, на занятиях и переменах, противопожарная безопасность, правила и план эвакуации и др.)

Практика: Тренировочная эвакуация при предполагаемой пожароопасной ситуации.

Форма контроля: Игра.

2. Раздел «Партерная гимнастика» (36 ч.)

2.1. Тема Партерный экзерсис, его значение в хореографии. Элементы кинезиологии (оздоровительная, корригирующая гимнастика) (2 ч.).

Теория: Значение партерной гимнастики в хореографии и для развития детского организма.

Форма контроля: Тестирование

2.2. Тема: Укрепление общефизического состояния

Практика: Упражнения на укрепление общефизического состояния.

Форма контроля: Тестирование.

2.3. Тема: Развитие двигательных функций (2 ч)

Теория: Двигательные функции нашего организма.

Практика: Упражнения в партере на развитие двигательных функций.

Форма контроля: Тестирование.

2.4. Тема: Постановка корпуса в партере (2 ч)

Теория: Правила постановки корпуса при выполнении упражнений - положение головы, корпуса, ног, рук.

Практика: Упражнения, закрепляющие правила постановки корпуса в партере.

Форма контроля: Тестирование.

2.5. Тема: Уровни (2 ч)

Теория: Уровни в партерной гимнастике: лежа на спине, лежа на животе, лежа на боку, сидя на ягодицах, стоя на коленях, сидя на коленях

Практика: выполнение уровней в партере.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.6. Тема: Упражнения в уровнях: лежа на спине (2 ч)

Практика: Выполнение упражнений в заданных уровнях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.7. Тема: Упражнения в уровнях: лежа на боку (2 ч).

Практика: Выполнение упражнений в заданных уровнях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.8. Тема: Упражнения в уровнях: лежа на животе (2 ч).

Практика: Выполнение упражнений в заданных уровнях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.9. Тема: Упражнения в уровнях: стоя на коленях (2 ч).

Практика: Выполнение упражнений в заданных уровнях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.10. Тема: Упражнения в уровнях: сидя на коленях (2 ч).

Практика: Выполнение упражнений в заданных уровнях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.11. Тема: Упражнения в уровнях: сидя на ягодицах (2 ч).

Практика: Выполнение упражнений в заданных уровнях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.12. Тема: Расслабление тела целиком (2 ч).

Практика: Выполнение упражнений на расслабление мышц тела, челюстно-лицевых мышц.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.13. Тема: Расслабление определенных мышц тела (2 ч).

Практика: Выполнение упражнений для определенных мышц тела.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.14. Тема: Расслабление определенных участков тела (2 ч).

Практика: Выполнение упражнений на расслабление определенных участков тела.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.15. Тема: Напряжение тела целиком (2 ч).

Практика: Выполнение упражнений на напряжение тела в разных уровнях: самостоятельно, с помощью товарищей по объединению.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.16. Тема: Напряжение определенных участков тела (2 ч).

Практика: Выполнение упражнений на напряжение определенных участков тела в разных уровнях: самостоятельно, с помощью товарищей по объединению.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.17. Тема: Напряжение определенных мышц тела (2 ч).

Практика: Выполнение упражнений на напряжение определенных мышц тела в заданных уровнях: самостоятельно, с помощью товарищей по объединению.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.18. Тема: Напряжение и расслабление (2 ч).

Практика: Выполнение упражнений на напряжение и расслабление в заданных уровнях. Освоение кинезиологических, корригирующих упражнений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Раздел «Азбука музыкального движения» (36ч.)

3.1. Тема: Постановка корпуса. Танцевальные шаги: шаг с носка (2 ч).

Теория: Беседа «Что изучает раздел «Азбука музыкального движения»? Просмотр видеофильма по теме.

Практика: Постановка корпуса при выполнении практических заданий. Разучивание танцевальных шагов по диагонали и прямой танцевального класса индивидуально, парами, микрогруппами.

Форма контроля: Танцевальная игра.

3.2. Тема: Танцевальные шаги: на полу пальцах, на пятках. Комбинированные шаги (2 ч).

Теория: Правила исполнения изучаемых шагов в половину темпа, в полном музыкальном темпе.

Практика: Разучивание изучаемых шагов на площадке танцкласс индивидуально, парами, тройками, ансамблем.

Форма контроля: Танцевальная игра.

3.3. Тема: Шаг с каблука. Переменный шаг (2 ч).

Практика: Разучивание изучаемых шагов на площадке танцевального класса в половину темпа, полном музыкальном темпе.

Форма контроля: Танцевальная игра.

3.4. Тема: Шаг на внутренней стороне стопы. Шаг на внешней стороне стопы (2 ч).

Практика: Разучивание изучаемых шагов на площадке танцевального класса в половину темпа, полном музыкальном темпе.

Форма контроля: Танцевальная игра.

3.5. Тема: Шаги: с высоким подниманием колена (2 ч).

Практика: Разучивание изучаемых шагов на площадке танцевального класса в половину темпа, полном музыкальном темпе.

Форма контроля: Танцевальная игра.

3.6. Тема: Шаги: с захлестом голени (2 ч).

Практика: Разучивание изучаемых шагов на площадке танцевального класса в половину темпа, полном музыкальном темпе.

Форма контроля: Танцевальная игра.

3.7. Тема: Позиции ног. Приставной шаг (2 ч).

Практика: Разучивание позиций ног: VI, I, II, III, IV. Разучивание, исполнение приставного шага в чистом виде, приставного шага с полуповоротами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3.8. Тема: Позиции рук: подготовительная, I, II, III (2 ч).

Практика: Разучивание позиций рук: подготовительная, I, II, III.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3.9. Тема: Пор де бра (2 ч).

Теория: Что такое «Пор де бра»? Особенности исполнения пор де бра в классическом тренаже.

Практика: Разучивание пор де бра, особенности положения кисти, локтя, пальцев, корпуса при исполнении упражнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3.10. Тема: Гранд-плие по I- III позициям (2 ч).

Теория: Что такое гранд-плие, для чего его надо изучать. Работа с наглядными пособиями. Правила исполнения упражнения у хореографического станка и на середине класса. Особенности положения колена, бедра, стопы, корпуса в процессе исполнения упражнения.

Практика: Разучивание изучаемого элемента у хореографического станка и на середине танцевального класса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3.11. Тема: Батман-тандю жжете (2 ч).

Практика: Разучивание изучаемого элемента у хореографического станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3.12. Тема: Ронд де жамбпартерр(2 ч).

Теория: Что такое «Ронд де жамбпартерр», для чего его надо изучать. Работа с наглядными пособиями. Правила исполнения упражнения у хореографического станка и на середине класса. Особенности положения колена, бедра, стопы, корпуса в процессе исполнения упражнения.

Практика: Разучивание изучаемого элемента у хореографического станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3.13. Тема: Ан деор(2 ч).

Практика: Разучивание изучаемого элемента у хореографического станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3.14. Тема: Ан дедан (2 ч).

Практика: Разучивание изучаемого элемента у хореографического станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3.15. Тема: Релеве по I, II, III позициям (2 ч).

Практика: Разучивание изучаемого элемента у хореографического станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3.16. Тема: Деми-плие по I, II, III позициям (2 ч).

Практика: Разучивание изучаемого элемента у хореографического станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3.17. Тема: Релеве по I, II, III, IV, V, VI позициям (2 ч).

Практика: Разучивание изучаемого элемента у хореографического станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3.18. Тема: Батман-тандю в сторону. Батман-тандю жжете в сторону (2 ч).

Практика: Разучивание изучаемого элемента у хореографического станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

4. Раздел «Танцы-игры» (4 ч.)

4.1. Тема: Танец-игра «Маленькая страна» (2 ч).

Практика: разучивание танцев-игр: «Маленькая страна», «Здравствуй, это я!».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

4.2. Тема: Танец-игра «Элефант» (2 ч).

Практика: разучивание танца-игры «Элефант».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Раздел «Кросс» (36 ч)

5.1. Тема: Шаги примитива.

Теория: Понятие «Кросс» в хореографии. Характерные особенности исполнения движений в кроссе. Просмотр видеофильма.

Практика: Разучивание шагов примитива без продвижения на площадке танцкласса, с продвижением по площадке танцкласса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.2. Тема: Поинт степ (2 ч).

Практика: Разучивание изучаемых шагов с продвижением по прямой, по диагоналям танцкласса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.3. Тема: Флет степ (2 ч).

Практика: Разучивание изучаемых шагов с продвижением по прямой, по диагоналям танцкласса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.4. Тема: Хилл степ (2 ч).

Практика: Разучивание изучаемых шагов с продвижением по прямой, по диагоналям танцкласса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.5. Тема: Тач (2 ч).

Практика: Разучивание изучаемых шагов с продвижением по прямой, по диагоналям танцкласса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.6. Тема: Классификация прыжков (2 ч).

Теория: Значение прыжков в сценическом танце. Классификация прыжков. Техника исполнения прыжков в теории.

Практика: Техника исполнения прыжков. Правила приземления. Разучивание прыжков.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.7. Тема: Упражнения, подводящие к прыжкам (2 ч).

Практика: Разучивание упражнений, подводящих к грамотному исполнению прыжков.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.8. Тема: Прыжок «Джамп» (2 ч).

Практика: Разучивание прыжка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.9. Тема: Прыжки: с соединением стоп в воздухе (2 ч).

Практика: Разучивание положения «фрэг-позишн» («лягушка», «бабочка»). Разучивание прыжка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.10. Тема: Прыжки: «разножка» в повороте (2 ч).

Практика: Выполнение подводящих упражнений к изучаемому прыжку. Разучивание прыжка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.11. Тема: Полуповороты (2 ч).

Теория: Правила исполнения полуповоротов: положение головы, корпуса, рук.

Практика: Разучивание техники исполнения полуповоротов по прямой линии танцкласса, диагоналям танцкласса индивидуально, в парах.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.12. Тема: Повороты на двух ногах (2 ч).

Практика: Разучивание техники исполнения поворотов по прямой линии танцкласса, диагоналям танцкласса индивидуально, в парах.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.13. Тема: Трехшаговый поворот (2 ч).

Практика: Разучивание техники исполнения изучаемого поворота по прямой линии танцкласса, диагоналям танцкласса индивидуально, в парах.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.14. Тема: Комбинации (2 ч).

Теория: Что такое танцевальные комбинации. Правила комбинирования изученных танцевальных движений в заданную комбинацию.

Практика: Упражнения на координацию. Разучивание танцевальных комбинаций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.15. Тема: Комбинации на смену уровней (2 ч).

Теория: Понятие «уровни» в танце. Правила перехода из одного заданного уровня в следующий заданный уровень.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на смену уровней в заданном темпоритме.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.16. Тема: Акробатические уровни (2 ч).

Теория: Знакомство с акробатическими уровнями: «арабское колесо», стойка на лопатках с перекатом, стойка на руках, мост.

Практика: Разучивание акробатических уровней.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.17. Тема: Перекаты (2 ч).

Практика: Разучивание техники исполнения перекатов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

5.18. Тема: Стретч (2 ч).

Практика: Правила стретч. Разучивание элементов упражнений стретч.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Просмотр.

6. Раздел «Постановочная работа» (6ч.)

6.1. Тема: Композиция танца (2ч).

Теория: Правила движения при постановке танца. Характерные рисунки танца. Выразительность.

Практика: Постановка детского танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Концерт.

6.2. Тема: Рисунки танца (2 ч).

Практика: Постановка детского танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Концерт.

6.3. Тема: Характерные движения (2ч).

Практика: Постановка детского танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Концерт.

7. Раздел «Репетиционная работа» (22ч.)

7.1. Тема: Правила репетиционной работы (2 ч).

Теория: Динамические оттенки музыки и танца. Связь музыки с движением.

Практика: Репетиция танцевальной постановки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Концерт.

7.2. Тема: Сценические движения исполнителей при постановке номера в пределах сценического пространства (2 ч).

Теория: Четкость исполнения рисунков танца, четкость исполнения движений, комбинаций. Артистизм.

Практика: Репетиция танцевальной постановки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Концерт.

7.3. Тема: Работа с декорациями (2 ч).

Практика: Правила работы с декорациями. Репетиция танцевальной постановки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Концерт.

7.4. Тема: Согласованность движений исполнителей (2 ч).

Практика: Репетиция танцевальной постановки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Концерт.

7.5. Тема: Выразительность рук (2 ч).

Практика: Репетиция танцевальной постановки.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Концерт.

7.6. Тема: Эмоциональная выразительность (2 ч).
Практика: Репетиция танцевальной постановки.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Концерт.

7.7. Тема: Техника исполнения (2 ч).
Практика: Репетиция танцевальной постановки.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Концерт.

7.8. Тема: Техника исполнения шагов (2 ч).
Практика: Репетиция танцевальной постановки.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Концерт.

7.9. Тема: Техника исполнения прыжков (2 ч).
Практика: Репетиция танцевальной постановки.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Концерт.

7.10. Тема: Техника исполнения поворотов (2 ч).
Практика: Репетиция танцевальной постановки.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Концерт.

7.11. Тема: Работа с реквизитом (2 ч).
Практика: Правила работы с реквизитом. Репетиция танцевальной постановки.
Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Концерт.

Раздел 8. «Профориентация (2ч.)»

Тема 1. Профессиональная ориентация для будущего (2 ч.)
Теория: Тест «Определение типа будущей профессии», беседа о профессии хореографа.
Просмотр видеофильма о профессии хореографа.
Форма контроля: Тестирование.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- Владение учащимися практическими навыками в области хореографии: умение различать характер и темп музыки; рисунки танца, выполнять виды шага, бега, подскоки, прыжки, повороты, вращения;
- Знание правил исполнения упражнений в партере, у хореографического станка и на середине класса, движений при постановке танца, умение исполнять танцевальные движения в парах, микрогруппами, ансамблем;
- умение применить на занятиях и в жизни элементы здоровьесберегающих технологий;
- умение учащимися грамотно осуществлять постановку опорно-двигательного аппарата.

Метапредметные:

- применение учащимися навыков индивидуальной творческой и созидательной деятельности, умение видеть прекрасное в любом его проявлении;
- умение учащихся взаимодействовать со сверстниками, взрослыми, выражать свои идеи, мысли, практически оценивать свою деятельность и деятельность товарищей по творческому коллективу;
- умение учащихся проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, находить необходимую информацию с помощью интернета и познавательный литературы;

Личностные:

- формирование у учащихся навыков культуры коллективной творческой деятельности для создания конечного продукта (хореографическая постановка, концертный номер);
- формирование у учащихся ценностного отношения к своему здоровью;
- умение учащихся сознательно соблюдать правила поведения в обществе, проявлять волевые усилия для достижения цели и преодоления трудностей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный учебный кабинет (хореографический станок, зеркальное полотно, цифровое пианино);
- технические средства обучения (проигрыватель USB, фотоаппарат, ноутбук);
- необходимый инвентарь: мячи, скакалки, обручи, гимнастические ленты, гимнастические коврики;
- наличие комнаты для переодевания.

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, мониторинг по ДООП, сборники материалов, сценарии, разработки аттестационных занятий, рефераты по истории танца, дидактический материал (периодические издания: журналы «Балет», «Я вхожу в мир искусств», специальные издания: «Уроки танца», «Классический танец», «Основы современного танца», «Азбука хореографии», «Танцы», «Танец – союз творчества и эстетики»).

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Раздел. Контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма аттестации
Текущий контроль на начало реализации программы	1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ - знание правил техники безопасности на занятиях в танцевальном классе	Игра
Промежуточная аттестация	2. Раздел «Партерная гимнастика» Критерии: высота шага, гибкость.	Тестирование Педагогическое наблюдение
Текущий контроль	3. Раздел «Азбука музыкального движения» Критерии: - Координация в пространстве; - Способность имитировать движения птиц, животных, неживую природу. - Музыкальность, темп, ритм исполнения заданий - Воображение	Танцевальная игра Педагогическое наблюдение
	4. Раздел «Танцы-игры» Критерии: - Координация - Музыкальность исполнения - Внимание	Педагогическое наблюдение
	5. Раздел «Кросс» Критерии: -Координация - Динамика исполнения -Синхронизация - Музыкальность исполнения	Педагогическое наблюдение. Просмотр
Промежуточная аттестация	6. Раздел «Постановочная работа Критерии: - Техника исполнения - Музыкальность - Умение работать с реквизитом в танце	Педагогическое наблюдение. Концерт
Текущий контроль	7. Раздел «Репетиционная работа» Критерии: - Синхронизация. - Эмоциональность исполнения - Выразительность	Педагогическое наблюдение. Концерт
	8. Раздел «Профорентация»	Педагогическое наблюдение
Аттестация по завершении реализации программы	Танцевальный номер. Критерии: - четкость исполнения рисунков танца, движений; - художественный образ, артистизм.	Педагогическое наблюдение. Концерт

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- тестирование (критерии и показатели в Приложении № 2),
- контрольные задания (критерии и показатели в Приложении № 2),
- наблюдение педагога,
- анализ выполненных практических и творческих заданий (концертный танцевальный номер - критерии и показатели в Приложении № 3).

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Танцевальная мозаика» включает:

- «Методические рекомендации к разделу «Партерная гимнастика».
- Методические разработки: «Балетные позиции», «Батманы» к разделу «Азбука музыкального движения».
- Словарь терминов.
- Методические разработки: «Коррекция недостатков природной осанки», «Растяжки в парах», «Релаксация», «Приветствие солнцу» к разделу «Партерная гимнастика».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика»

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1	Введение в ДООП Инструктаж по ТБ	Беседа	Объяснительно - иллюстративный	Методическая разработка «Что такое танец?» Схемы, инструкции	Ноутбук	Игра «Подбери иллюстрацию к правилам безопасного поведения»
2	Партерная гимнастика	Практические занятия	Практический	Методическое обеспечение к ДООП «Танцевальная мозаика» по теме «Партерная гимнастика» Методические рекомендации: «Гимнастика под музыку», «Бэби-йога» «Упражнения на растяжку». Методические разработки: «Коррекция недостатков природной осанки»,	Фортепиано, проигрыватель CD	Тестирование. Педагогическое наблюдение Тест для оценки гибкости позвоночника с помощью сервиса Padlet. Опрос «Мое здоровье» на выявление сформированных навыков здорового образа жизни учащихся

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
				«Растяжки в парах», «Релаксация», «Приветствие солнцу»		
3	Азбука музыкального движения	Практические занятия	Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Наглядные пособия. Словарь терминов. Методические разработки: «Мяч в помощь», «Держи осанку», «Хороводы»	Фортепиано, проигрыватель USB, гимнастические коврики, мячи, обручи, скакалки	Танцевальная игра «Трансформеры» Кроссворд «Термины танца», Интерактивное задание «Позиции ног»
4	Танцы-игры	Практические занятия, игра	Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Иллюстрации	Фортепиано, ноты, проигрыватель CD	Педагогическое наблюдение
5	Кросс	Практические занятия	Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Методические рекомендации «Батманы», «Прыжки»	Фортепиано, ноты, проигрыватель USB	Педагогическое наблюдение Просмотр
6	Постановочная работа	Практические занятия	Практический	Видеоматериалы	Флэш-карта, проигрыватель, реквизит	Педагогическое наблюдение. Концерт
7	Репетиционная работа	Практические занятия	Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видеоматериал, наглядные пособия	Флэш-карта, проигрыватель, реквизит, ноутбук	Педагогическое наблюдение. Концерт
8	Профориентация	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Видеоматериалы	Ноутбук	Тестирование

Список литературы для педагога:

1. Андрачников С.Г. Пластические тренинги. – М.: ВЭЦ, 2019. – 55 с.
2. Анисимова Т.Г. Формирование правильной осанки. – Волгоград: Учитель, 2018. – 146 с.
3. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб: Искусство, 2019. – 200 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Абрис – Пресс, 2018 – 263 с.
5. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово: Кузбасс, 2018. – 60 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: Лань, 2018. – 191 с.
7. Гришина Г.Н, Любимые детские игры. - М.: Творческий центр, 2018. – 95 с.
8. Зарецкая Н.В. Танцы для детей. – М.: Айрис Пресс, 2018. – 108 с.
9. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис Пресс, 2017. – 108 с.
10. Касаткина Н. Н., Руднева Е.Л. Курс лекций по педагогике. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 2020. – 70 с.
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном – Пресс, 2021. – 60 с.
12. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль: Академия развития, 2018. – 205 с.
13. Москвичева А.Н. Здоровье на всю жизнь от детства до старости – тренинги. - М.: Терра, 2018. – 143 с.
14. Москвичева А.Н. Справляемся со стрессом. – М.: Терра – Книжный клуб, 2017. – 142 с.
15. Немов Р.С. Психологическое консультирование: Методические рекомендации. – М.: Владос, 2019. - 526 с.
16. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 80 с.
17. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль: Академия развития, 2018. – 200 с.
18. Хохликова В. Энциклопедия психологических тестов. – М.: Терра, 2019. – 398 с.
19. Чехов М. Шесть способов репетирования. – М.: Искусство, 2021. – 50 с.

Список литературы для учащихся:

1. Бардина А.Ю. Балет. Уроки для начинающих. – М.: Астрель, 2018. – 200 с.
2. Бардина А.Ю. Танцы – игры. – СПб: Геликон, 2019. – 60 с.
3. Бессон Ж.Л. Костюмы народов мира. – М.: Астрель, 2018. – 150 с.
4. Браиловская Л.В. Танцуют все! – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 251 с.
5. Моррис Н. Музыка и танец. – М.: Астрель – АСТ, 2021. – 170 с.
6. Михайлова М.А. Поем, играем и танцуем: Репертуарный сборник. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 235 с.
7. Орехов В. Секреты гибкости. – М.: Терра, 2020. – 143 с.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 80 с.
9. Фисанович Т.М. Танцы: Репертуарный сборник. – М.: Астрель АСТ, 2018. – 154 с.
10. Шереметьевская И. Я танцевать хочу: Схемы танцевальных постановок. – М.: «Молодая гвардия», 2020. – 157 с.
11. Шевлюга Ф.С. Фламенко: Уроки танцев. – Ростов-на-Дону: Искусство, 2018. – 155 с.
12. Яковлева А. Приглашение к танцу: Схемы. – М.: ВЦХТ, 2018. – 136 с.

Список литературы для родителей:

1. Гришина Г.Н. Любимые детские игры. – М.: Творческий центр, 2019. – 95 с.

2. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2021. – 205 с.
3. Москвичева А.Н. Здоровье на всю жизнь от детства до старости – тренинги. – М.: Терра, 2019. – 143 с.
4. Москвичева А.Н. Справляемся со стрессом. – М.: Терра – Книжный клуб, 2018. – 142 с.
5. Немов Р.С. Психологическое консультирование: Методические рекомендации. – М.: Владос, 2019. - 526 с.
6. Страковская В. Оздоровляющие и развивающие подвижные игры. – Москва: Терра, 2018. – 110 с.
7. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 2019. – 200 с.
8. Хохликова В. Энциклопедия психологических тестов: Методики психологического тестирования. – М.: Терра, 2020. – 398 с.

Список терминов для учащихся
✓ I год обучения
Раздел «Азбука музыкального движения»

Ан-дедан – внутрь, в круг.
Ан-деор – наружу, из круга.
Ан фас – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
Релеве – подъем на пальцы или полупальцы; приподнимать, возвышать.
Тур – поворот.
Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.
Координация – соответствие и согласование всего тела.
Галоп – гоняться, преследовать, скакать, мчаться.
Галоп - вид танцевального шага.
Батман-тандю – выдвигание ноги на носок.
Деми-плие – полуприседание.
Ронд-де-жамбпартерр – круг носком по полу (Terre – земля).
Гранд-плие – глубокое приседание.
Гранд – большой.
Гранд батман – бросок ноги на 90⁰ и выше вперед, назад или в сторону.

Раздел «Партерная гимнастика»

Экзерсис - от латинского - упражнения.
Пассе – проводить, проходить; связующее движение, проведение или переводение ноги.
Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.
Флекс – сокращенная стопа или кисть руки.
Поинт – вытянутое положение стопы.
Стретч - стретчинг, группа упражнений, связанных с растягиванием мышц, раздел занятия.

Раздел «Кросс»

Кросс – раздел урока, передвижение в пространстве по прямой, либо по диагонали танцкласса. В раздел «Кросс» входят шаговые комбинации, прыжки, вращения.
Па шассе – (гнать, подгонять); партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую.
Па курю – легкий сценический бег, пробежка по шестой позиции.
Хоп – шаг – подскок, когда работающая нога обычно в положении у колена.
Тач – приставление одной ноги к другой, без веса тела.
Тур – поворот.

Раздел «Постановочная работа»

Декорация (от позднелатинского decoratio – украшение) – оформление сцены, создающее зрительный образ танцевального спектакля.
Реквизит (от латинского reguisitum – необходимое) – вещи (подлинные и бутафорские) необходимые танцорам, актерам по ходу действия танца, спектакля.

**Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика»
раздел «Партерная гимнастика» (текущий контроль)**

Оценка качества освоения темы «Партерная гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости учащегося в середине каждого учебного года обучения, проводится в форме контрольных занятий, контрольных заданий. Контрольные занятия могут проходить в виде просмотров, в виде открытых занятий для родителей.

Критерии оценивания. Результат фиксируется в уровнях: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (8-10 баллов):

Контрольные задания исполнены безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в стиле и манере исполнения в полном объеме.

Средний уровень (4-7 баллов):

Контрольные задания исполнены полностью, музыкально, осмысленно и уверенно, но требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, т.к. есть небольшие погрешности в выполнении движений. Требуется поработать над ритмом и темпом, музыкальностью, пластичностью исполнения.

Низкий уровень (1-4 балла):

Контрольные задания исполнены частично, неуверенно. Отсутствует самостоятельность исполнения. Выявляются затруднения. Требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса неверная, допущено много ошибок в технике исполнения.

Критерии выставления оценок по десятибалльной шкале:

8-10 баллов - учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.

4-7 баллов - учащийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному образцу без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

1-3 балла - учащийся знает содержание комплексов упражнений, выполняет их неуверенно, с существенными ошибками. Демонстрирует зажатость, неразвитость опорно-двигательного аппарата, недостаточно владеет пластикой тела.

**Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец»
раздел «Кросс» (текущий контроль)**

Критерии:

- Координация
- Динамика исполнения
- Синхронизация

Результат фиксируется в уровнях: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (8-10 баллов):

Учащийся демонстрирует правильное владение исполнительской техникой, исполняет движения и комбинации в заданном темпе ритме, характере исполняемых движений и комбинаций. Показывает знание методики исполнения основных движений. Дает устную характеристику изучаемому движению. В парах, тройках, ансамблем исполняет движения синхронно.

Средний уровень (4-7 баллов):

Учащийся хорошо владеет исполнительской техникой основных движений и комбинаций – допускаются 1-2 несущественные ошибки. Показывает знание методики исполнения основных движений. Дает устную характеристику изучаемой комбинации, движению. В парах, тройках, ансамблем исполняет движения синхронно.

Низкий уровень (1-4 балла):

Учащийся при исполнении основных движений и комбинаций допускает существенные ошибки, демонстрирует несоответствие музыкального и исполнительского мастерства. Показывает слабое знание методики исполнения основных движений. Затрудняется дать устную характеристику изучаемой комбинации, движения, допускает немusicalное исполнение, не может синхронно выполнить движения одновременно с другими учащимися.

Критерии выставления оценок по десятибалльной шкале:

8-10 баллов - учащийся осознанно и свободно владеет содержанием танцевальных заданий, упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Имеет хорошую координацию. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.

4-7 баллов - учащийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному образцу без ошибок. Имеет хорошую координацию. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

1-3 балла - учащийся знает содержание комплексов упражнений, выполняет их неуверенно, с существенными ошибками. Демонстрирует зажатость, неразвитость опорно-двигательного аппарата, недостаточно владеет пластикой тела.

Контрольные задания по разделу «Кросс» (передвижение в пространстве) (текущий контроль)

Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

Шаги:

Flatstep

Шаги с поворотами головы вправо-влево

Шаги с наклонами головы вперед-назад

Шаги с движением плеч вверх-вниз

Pas de bourree

Chasse

Прыжки:

- с двух ног на две (jump);

- с одной ноги на другую с продвижением (leap);

- с одной ноги на ту же ногу (hop);

- с двух ног на одну

- прыжки с акцентом вверх

- прыжки с акцентом вниз

- прыжки «Разножка»

- прыжки «Лягушка»

Вращения:

- на двух ногах

- на одной ноге

Перекаты:

- с опорой на колено левой ноги

- с опорой на колено правой ноги.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец» - раздел «Кросс» (текущий контроль)

Критерии:

- Координация

- Динамика исполнения

- Синхронизация

Результат фиксируется в уровнях: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (8-10 баллов):

Учащийся демонстрирует правильное владение исполнительской техникой, исполняет движения и комбинации в заданном темпе ритме, характере исполняемых движений и комбинаций. Показывает знание методики исполнения основных движений. Дает устную характеристику изучаемому движению. В парах, тройках, ансамблем исполняет движения синхронно.

Средний уровень (4-7 баллов):

Учащийся хорошо владеет исполнительской техникой основных движений и комбинаций— допускаются 1-2 несущественные ошибки. Показывает знание методики исполнения основных движений. Дает устную характеристику изучаемой комбинации, движению. В парах, тройках, ансамблем исполняет движения синхронно.

Низкий уровень (1-4 балла):

Учащийся при исполнении основных движений и комбинаций допускает существенные ошибки, демонстрирует несоответствие музыкального и исполнительского мастерства. Показывает слабое знание методики исполнения основных движений. Затрудняется дать устную характеристику изучаемой комбинации, движения, допускает немзыкальное исполнение, не может синхронно выполнить движения одновременно с другими учащимися.

Критерии выставления оценок по десятибалльной шкале:

8-10 баллов - учащийся осознанно и свободно владеет содержанием танцевальных заданий, упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Имеет хорошую координацию. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.

4-7 баллов - учащийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному образцу без ошибок. Имеет хорошую координацию. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

1-3 балла - учащийся знает содержание комплексов упражнений, выполняет их неуверенно, с существенными ошибками. Демонстрирует зажатость, неразвитость опорно-двигательного аппарата, недостаточно владеет пластикой тела.

Раздел «Азбука музыкального движения»

Танцевальная игра для развития умения ориентироваться в пространстве «Трансформеры» (текущий контроль)

Цель: обучение детей исполнять бег-захлест, танцевальный шаг, подскоки. Развитие умения ориентироваться в пространстве: построение в пары, микрогруппы, общим коллективом, в рассыпную, способность имитировать движения птиц, животных, неживую природу, транспортные средства.

Ход игры. Дети исполняют под музыку бег-взахлест (танцевальный шаг или подскоки – по заданию педагога).

Ведущий подает команды:

- «Слияние» (дети соединяются в пары),
- «Активизация» (дети расходятся по одному),
- «Трансформируюсь в паровоз»,
- «Трансформируюсь в дерево»,
- «Трансформируюсь в ветер»,
- «Трансформируюсь в птицу»,
- «Трансформируюсь в зверя»
- «Трансформируюсь в цветок»
- «Трансформируюсь в осенний листок»
- «Трансформируюсь в стрекозу»
- «Слияние в большой букет» (дети соединяются в группы по 4 человека)
- «Слияние в общую фотографию на воображаемой сцене после исполнения концертного номера» (дети соединяются в общую большую группу).

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика» разделы «Постановочная работа», «Репетиционная работа» (итоговая аттестация)

Основной формой предъявления результата обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика» является концертный танцевальный номер. Оценка качества освоения разделов «Постановочная работа», «Репетиционная работа» включает в себя итоговую аттестацию успеваемости учащегося по завершению ДООП, проводится в форме отчетного концерта.

- Танцевальный номер оценивается по следующим параметрам:
 - музыкальность и ритмичность исполнения,
 - техника исполнения,
 - синхронность исполнения,
 - натянutosть стопы,
 - самостоятельность,
 - уверенность,
 - эмоциональность,
 - сценическое общение с партнерами и зрителем.
- **Критерии отслеживания результативности учащихся по разделам «Постановочная работа», «Репетиционная работа» (по десятибалльной шкале).**
 - 10 Баллов** – задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, ритмично, артистично, в заданном характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.
 - 9 Баллов** - задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, уверенно, музыкально, в характере исполнения в полном объеме. Следует поработать над эмоциональностью исполнения.
 - 8 Баллов** – задание выполнено полностью, эмоционально, уверенно, в характере, стиле и манере исполнения хореографической постановки. Есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.
 - 7 Баллов** – задание выполнено полностью, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой хореографической постановки. Но требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса.
 - 6 Баллов** – задание выполнено полностью в характере, стиле и манере исполнения хореографической постановки, но допущены ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинаций. Следует поработать над динамикой, пластичностью исполнения хореографической постановки.
 - 5 Баллов** – задание выполнено в полном объеме. Действия на сценической площадке не всегда носят уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Допущено более 4х ошибок. Учащийся старается выполнить танцевальные комбинации в характере и манере хореографической постановки. Выявляются затруднения при выполнении отдельных танцевальных комбинаций, нет синхронизации.
 - 4 Балла** – задание выполнено частично. Учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса неверная, допущено более 5 ошибок. Учащийся исполняет номер не в характере хореографической постановки, отсутствует синхронизация с другими исполнителями хореографической постановки.
 - 3 Балла** – задание выполнено частично, неартистично, отсутствует динамика исполнения. Учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса неверная, допущено более 6 ошибок, отсутствует синхронизация с другими исполнителями

хореографической постановки, не держит линии, не успевает перестраиваться в танцевальные рисунки в соответствии с динамикой исполнения.

2 Балла – задание выполнено частично, неартистично, нединамично, отсутствует сценическое общение со сценическими партнерами, рисунки танца нечеткие, при исполнении допущено более 7 ошибок. Требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не проучены танцевальные комбинации. Много ошибок. Учащийся не старается выполнить танцевальные комбинации в характере и манере хореографической постановки. Требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка.

- Результат фиксируется в уровнях: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (8-10 баллов):

Танец исполнен безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, артистично в заданном характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

Средний уровень (5-7 баллов):

Танец исполнен полностью, музыкально, осмысленно и уверенно, но требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, т.к. есть небольшие погрешности в выполнении движений. Требуется поработать над эмоциональностью, артистичностью исполнения.

Низкий уровень (1-4 балла):

Танец исполнен частично, неуверенно. Отсутствует самостоятельность исполнения. Выявляются затруднения. Требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса неверная, допущено много ошибок в технике исполнения.