

Управление образования Крапивинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Крапивинский дом детского творчества

РАССМОТРЕНА

на заседании
методического совета
Протокол № 1
от 19.08.22г

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 22.08.22г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

Крапивинский ДДТ

А.Ю. Мизюркин

Приказ № 102 от
22.08.2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа ведущих»

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик
Черепанова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

пгт. Крапивинский, 2022

Оглавление

Раздел I.Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4.Планируемые результаты	9
Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1.Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	11
2.6.Список литературы	11

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» относится к социально-гуманитарной направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» разработана согласно требованиям, следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
4. Приказ Министерство просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы).
7. Письмо министерства просвещения РФ от 15.04.2022 года №СК-295/06 «Об использовании государственных символов РФ».
8. Локальные акты МБУДО Крапивинский ДДТ: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.
9. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».

Актуальность программы

обусловлена тем, что растет потребность в организации и проведении праздников, мероприятий на уровне организации, поселка, муниципалитета. Очень часто мы встречаем подростков с выраженным творческим потенциалом, с развитым чувством индивидуальности, стремлением опираться на собственные силы, развитым самоконтролем и организованностью, но не обладающие достаточными знаниями, умениями и навыками в сфере организации и проведения мероприятий. С этой целью была разработана данная программа для подготовки ведущих.

Педагогическая целесообразность. Программа «Школа ведущих» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д. Программа способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности. Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых подросток может реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

Отличительные особенности. Программа модифицирована и составлена на основе программ дополнительного образования:

- дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Азбука ведущего» автор Долженкова Т.Н.

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной социально-гуманитарной направленности «Школа ведущих» автор Имамеева Х.А.

Программа адаптирована к условиям сельской местности с привлечением учащихся школ.

Уровень усвоения программы – стартовый.

Срок реализации данной программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Программа адресована учащимся 12-17 лет.

Количество учащихся в группе 13 - 15 человек.

Режим занятий:

- количество учебных недель: 36;

- количество часов: 324 часа;

- количество учебных занятий в неделю: 3 раза в неделю;

- продолжительность занятия: по 3 часа с 10-ти минутным перерывом через 45 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы Социализация и личностный рост подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации праздников.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- обучать проведению культурно – досуговых и массовых мероприятий;
- формировать опыт социального взаимодействия, веры в свои возможности.

Развивающие (метапредметные):

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать основы актёрского мастерства, сценическое движение, искусство словесного действия и принцип коллективного творчества;
- формировать и развивать интерес к выбранному виду деятельности;
- развивать организаторские и коммуникативные способности, творческий потенциал личности, духовно - нравственные качества личности.

Воспитательные (личностные):

- привить навыки работы в группе, способность работать в коллективе;
- формировать качества личности - коммуникабельность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3		3	
2	Сценарное мастерство Тема 1 Театральная постановка Тема 2 Написание сценарного хода	82 40 42	15 3 12	67 37 30	наблюдения педагога, репетиции жанров, написание сценария
3	Навыки ораторского мастерства: Тема 1 Исполнение поздравлений в прозе, стихотворной форме Тема 2 Работа с техникой убеждения	60 34 26	15 7 8	45 27 18	творческие задания, практическая работа
4	Актерское мастерство: Тема 1 Работа с техникой подачи себя Тема 2 Импровизация Тема 3 Работа над развитием уверенности в себе	58 12 18 28	12 3 3 6	46 9 15 22	творческие задания, практическая работа, тесты

5	Составление постановочного плана Тема 1 Режиссерский замысел действия Тема 2 Заключение	56 28 28	15 7 8	41 21 20	практическая работа, репетиции по сценарию
6	Культурно – досуговые мероприятия: Тема 1 Игровая программа Тема 2 Конкурсно - познавательная программа Тема 3 Концерт Тема 4 Праздники	62 15.5 15 15.5 16	12 2.5 3 2.5 4	50 13 12 13 12	составление плана, сценария программы, опрос, практическая работа, наблюдения педагога
7	Итоговое занятие Проведение родительского собрания	3		3	анкетирование
	Всего:	324	69	255	

Содержание программы

Раздел 1

Вводное занятие

Теория: Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Практика: знакомство учащихся друг с другом в игровой форме.

Раздел 2 Сценарное мастерство.

Тема 1 Театральная постановка.

Тема 2 Написание сценарного хода.

Теория: Познакомить с основными видами и жанрами театрального искусства: Буффонада – комический спектакль, водевиль – легкая комедийная пьеса с куплетами, драма – сценический жанр, освещающий социальные конфликты человека с обществом или же самим собой, комедия – жанр, сюжет которого выстраивается так, чтобы откликом зрителя служила улыбка или смех, мелодрама – жанр театрального искусства (пьеса с острой интригой), пародия – жанр повторения уникальных черт персонажей, манер, стиля речи, поведения (спектакль – насмешка), трагедия – в основе жанра происходит катастрофический исход, феерия – для передачи зрителю полноты сюжета используется некое волшебство, которое создается за счет красочных и необычных декораций, костюмов, спецэффектов. Обучить сценарно-режиссерским приемам, видению направления поиска хода, для развития главной мысли сценария.

Практика: репетиции жанров, «примерка различных образов, развитие умения менять логику поведения в зависимости от изменения предлагаемых обстоятельств, развитие умения подлинно, сиюминутно действовать на

сцене, развитие овладения техникой перевоплощения в героя, написание сценария. Научиться показывать образно-смысловую стержень, который пронизывает вест сценарий.

Раздел 3 Навыки ораторского мастерства

Тема 1 исполнение поздравлений в прозе, стихотворной форме.

Тема 2 работа с техникой убеждения.

Теория: Описать вербальные средства общения, как и зачем их необходимо применять. Описать основные заветы оратора. Объяснить какие бывают виды речи (диалогическая, монологическая, устная, письменная). Объяснить принцип передачи сообщения зрителям, посредством имиджа.

Рассказать, что такое динамические черты и их особенности. Дать представление о создании визуального контакта с аудиторией. Рассказать, как правильно применять технику использования тишины и времени.

Практика: Проработать технику речи, развить грамотность (внятность, силу голоса, интонацию, выразительность). Работа с невербальными средствами общения (жестами, позами). Работа с личным пространством, окружающей обстановкой. Отработка дыхания и голоса, голосо - речевого тренинга, дыхательной гимнастики, игра «Маска, я Вас знаю» (работа с мимикой), упражнения «Спуск и подъем», работа с картотекой со скороговорками.

Раздел 4 Актерское мастерство

Тема 1 Работа с техникой подачи себя.

Тема 2 Импровизация.

Тема 3 Работа над развитием уверенности в себе.

Теория: Объяснить суть искусства актёра. Рассказать об актёрской выразительности и техники работы актёра над собой. Знакомство с классификацией импровизации (музыкальная, литературная, танцевальная, театральная), разбор на критерии (строгая, импровизация, фантазирование). Разбор видов оценки себя (адекватная, неадекватная, позитивная, негативная) работа над самооценкой, развитие пластичности и музыкальности. Изучение законов мизансцены.

Практика: Освоение пространства сцены, актёрский тренинг, проигрывание сценических этюдов, сенок и отрывков из произведений. Практическое освоение законов мизансцены в этюдах по пластической импровизации. Работа актёра над образом, раскрытием его творческой индивидуальности. Развитие умения подчинять движение действию. Освоение законов сценического пространства. Отработка упражнений на технику работы актёра над собой и тренировку психофизического аппарата. Изучение упражнений на развитие речедвигательной и вокально-двигательной координации. Отработка упражнений на развитие речедвигательной и вокально-двигательной координации, развитие пластичности и музыкальности. Освоение темы путем игры на ассоциации «Король говорит», путем приема «Вдруг» (сочинение различных историй, сказок, небылиц).

Раздел 5 Составление постановочного плана

Тема 1 Режиссерский замысел действия

Тема 2 Заключение

Теория: Обратит внимание на приемы декоративного оформления сцены, типы декораций, акценты на художественные задачи мероприятия. Объяснить, что режиссер хочет утвердить своей постановкой, какие чувства и порывы вызвать у зрителя, какова цель и идейная направленность постановки. Сформировать замысел, для написания сценария. Определить актеров на роли. Выявить какие задачи были достигнуты. Изучить методы разработки постановочного плана, особенности разработки пролога, изучить особенности разработки финала.

Практика: репетиционный план (полная отработка сценария). Отработка движений по сцене, стилистики, манер, чертеж расположения на сценической площадке декораций различных конструкций и других элементов.

Раздел 6 Культурно – досуговые мероприятия

Тема 1 Игровая программа.

Тема 2 Конкурсно - познавательная программа.

Тема 3 Концерт.

Тема 4 Праздники.

Теория: Разбор видов мероприятий. Специфические особенности культурно - досуговой деятельности. Классификация мероприятий, их значение и выбор. Определение места, действия, содержания, структуры мероприятия, каковы основные роли и функции участников. Разбор программы на блоки (вступительный, 1-5 игровой блок, запланированная кульминация). Разбор программ на виды: сюжетно-игровые, конкурсно - развлекательные, фольклорные, шоу-программы, спортивно – развлекательные. Объяснение специфики работы с каждой. Дать понимание главной функции концерта. Понятие основных функций концертно – зрелищных мероприятий (организация досуга населения, мировоззренческая, воспитательная, социализирующая, рекреационно – развлекательная, гедонистическая, сохранение и развитие народных традиций, коммуникативная, познавательная). Знакомство с понятием слова – праздник, его культуроло – антропологические особенности, для чего необходимы праздники и какие мероприятия можно провести, в зависимости от вида праздника.

Практика: Работа над сценарным ходом, работа над монологом, выстраивание культурно - досуговых и организационно – массовых программ, концертов, отработка игровых моментов по этапам мероприятия, общение с аудиторией, проведение мероприятий.

Раздел 7 Подведение итогов работы за год. Итоговое родительское собрание. Проведение анкетирования.

1.4. Планируемые результаты

В результате прохождения обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Школа ведущих» учащиеся:

- усвоили основы проведения культурно – досуговых и массовых мероприятий;
- усвоили основы актёрского мастерства, сценического движения, искусства словесного действия и принцип коллективного творчества;
- получили опыт социального взаимодействия, веры в свои возможности;
- проявились организаторские и коммуникативные способности;
- раскрылся творческий потенциал личности, духовно - нравственные качества, культурно-эстетические нормы поведения.
- приобрели навыки работы в группе, способность работать в коллективе;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного года: 1 сентября 2022 г. – 31 мая 2023г.

Количество учебных недель по программе – 36 учебных недель.

Количество учебных дней – 108 учебных дней.

Зимние каникулы: январь.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации воспитательно-образовательной деятельности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа ведущих» нужны условия, позволяющие педагогически целесообразно и качественно выполнить намеченные разделы и темы программы:

- материально-техническое обеспечение (микрофоны, колонки, микшер и т.д.), импровизированная сцена, сцена ДК,

- информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники),

-мультимедийное оборудование;

2.3. Формы аттестации / контроля

Способы отслеживания и контроля знаний умений, это проведение мероприятий, праздников и конкурсов, на уровне учреждения на уровне поселка:

- исследование каждого учащегося на протяжении всего цикла обучения;
- оценивание результатов диагностики того или иного ребёнка путём их сопоставления с результатами предыдущих проверок;

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий контроль: осуществляется посредством наблюдения за деятельностью и развитием каждого ребенка в процессе занятий;
- промежуточный контроль: мероприятия и праздники, проводимые в коллективе праздники, соревнования, занятия-зачеты позволяют следить за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих устремлений;
- итоговый контроль: открытые занятия, театрализованные представления, концерты, конкурсы, игровые программы.

Ежегодно формы итогового контроля могут меняться на усмотрение педагога или по инициативе ребят.

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций, проявления качеств, умения.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

2.4. Оценочные материалы

Перечень оценочных материалов

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа ведущих» (по темам программы)

	Тема программы	Оценочные материалы
1	Вводное занятие	
2	Актерское мастерство	Беседа, тесты, постановочные сценки, тренинги
3	Навыки ораторского мастерства	Работа на публику, выступления, диспут, исполнение стихов (выразительное чтение, ритмическая монотония) Работа с картотекой со скороговорками.
4	Специфика организации и проведения культурно-досуговых мероприятий	Составление сценария, проведение игр, квестов, викторин
5	Итоговое занятие	Проведение итогового родительского собрания, анкетирование

2.5. Методические материалы

- особенности организации учебного процесса (индивидуальная, групповая, игровая);
- методы обучения и воспитания (по дидактическим задачам, по источнику передачи информации, по логике изложения и восприятия информации, по характеру познавательной деятельности учащихся);
- формы организации образовательного процесса (индивидуальная, классно-урочная, лекционно – семинарская система обучения); категория обучающихся (подростки, воспитанники от 12 до 17 лет);
- формы организации учебного занятия (знакомство учащихся друг с другом в игровой форме, развитие основы актёрского мастерства, при помощи импровизации, при помощи диспута);
- педагогические технологии (наряду с традиционной методикой обучения, применяются новые педагогические технологии обучения и воспитания – это развивающее обучение, игровые технологии, личностно-ориентированное обучение);
- алгоритм учебного занятия –

методов и приемов обучения:

- консультация,
- беседа,
- объяснение,
- демонстрация приемов,
- практическая работа и т.д;
- дидактические материалы (картотека со скороговорками, материал для оформления сцены, рисунки, схемы, презентации)

2.6.Список литературы

Литература для педагогов

1. Выготский, Л.С. Педагогика [Текст]. В 6 т. Т. 5 /Л.С. Выготский. - Москва: Педагогика, 1983. – 382 с.
- 2.Гальченко, А.Б. О типологии досуговых программ и не только [Текст]/ А.Б. Гальченко // сфера досуга – сфера социализации - 2002. - № 5. - С. 88-91.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]/ Б.Е. Захава. – Москва: 1969.
4. Опарина, Н. А. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельностью школьников [Текст] / Н. А. Опарина. - Москва: Сентябрь, 2007. – 192 с.
5. Программа подготовки ведущих [Текст]/ Материалымосковской конференции по подготовке ведущих 1-5 окт. 1994 года. – Москва: «Ассоциация Юных лидеров», 1994

Литература для учащихся

1. Карнеги, Д. Как завоевать друзей или оказать влияние на людей [Текст]/ Д.Карнеги; перевод с английского. – Кемеровское книжное издательство, 2008.
2. Квиллиам, С. Тайный язык жеста и взгляда [Текст] / С. Квиллиам. – Москва: «Ниола-Пресс», 1998. – 144с.
3. Пиз, А. Язык телодвижений. [Текст]/ Как читать мысли других людей по жестам. /А. Пиз; перевод с английского Н.Е. Котляр – Нижний Новгород: Издание МГП «Мера»,1992.