

Управление образования
администрации Тисульского муниципального округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята на педагогическом совете
Протокол №1 от 24.08.2022г.

Утверждаю:

Директор
МУ ДО Дома детского творчества:

 Е.Ю.Панина

Приказ №114 от 24.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире увлечений»**

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Антонова Надежда
Владимировна, педагог
дополнительного образования

Тисуль, 2022

Содержание

| | |
|--|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 13 |
| Список литературы | 16 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире увлечений» (далее – Программа) является модифицированной, художественной направленности декоративно-прикладного направления и направлена на формирование и развитие художественно-эстетического и образного мышления у детей 11-15-летнего возраста.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;

12. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
13. Устав муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества;
14. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.
15. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области, утверждённые приказом №740 департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г.

Мир декоративно-прикладного творчества разнообразен и имеет большой потенциал для развития ребенка. Такой вид декоративного творчества как выжигание по дереву способствуют приобретению общих и специальных трудовых умений и навыков, у детей формируются умения и в области изобразительного искусства, черчения, технологии. В связи с этим Программа приобретает **особую актуальность**, так как, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенность данного вида деятельности заключается в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с пирографом становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Практическая значимость Программы заключается в том, что в процессе обучения предполагается овладение основами деятельности художественного мастерства, в ходе которой учащиеся создают новое, активируя воображение и реализуя свой замысел. Программа позволяет развивать творческие способности учащихся, пространственное восприятие, мышление, воображение, расширяет кругозор. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер.

Уровень освоения Программы: стартовый (ознакомительный), что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания Программы.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что она включает не одно направление деятельности, а несколько, т.е. подразумевает комплексное обучение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в приобретении учащимися знаний и умений, необходимых для общего развития учащихся: усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости, развития образного и пространственного мышления, наблюдательности, мышечно-двигательных функций рук, глазомера, владения инструментами, технологическими операциями, в получении дополнительных знаний по предметам.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 11-15 лет.

В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, активно развивается внимание, повышается его устойчивость, переключение и распределение. В связи с этим у ребят появляется усидчивость, в работах больше проявляют аккуратность и эстетичность. Особенности данного возраста является активное формирование личности, появляется стремление к самосовершенствованию и личностному развитию. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в систему коллективов. В это время закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения.

Объём, срок освоения Программы, режим занятий: Программой предусмотрено проведение занятий в один год обучения по 4 академических часа в неделю (144 годовых часа, 144 часа по программе).

Началом учебного года считается 1 сентября. В том случае, если первый день занятий не совпадает с указанной датой, то занятия начинаются в день после 1 сентября по расписанию учебных занятий, составленному на учебный год.

Проводится 2 занятия по 45 минут с 10-тиминутным перерывом 2 раз в неделю при наполняемости группы от 7 до 15 человек. Такая группа является оптимальной для организации деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Режим занятий не противоречит СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Изучение каждого раздела программы начинается с инструктажа по технике безопасности.

Количество учебных недель по программе – 36.

Занятия по программе в праздничные дни, установленные производственным календарём, не проводятся.

Каникулы программой не предусмотрены.

Календарный учебный график

| Срок обучения | Количество учебных недель | Общее количество часов | Количество часов в неделю |
|----------------------|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| 1 год | 36 | 144 | 4 |
| Итого: | | 144 | |

Форма обучения – очная.

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Каждая тема содержания Программы начинается с теоретического занятия, на котором педагог вводит учащихся в тему, знакомит детей с техникой исполнения, правилами и приемами выполнения работы, знакомит с фотографиями, наглядными пособиями, выполненными в данной технике.

Большая часть занятий каждой темы – это практические работы, направленные на овладение детьми разными техниками выжигания, наложения светотеней.

Программа предусматривает проведение занятий с применением ИКТ, а также использования традиционных форм проведения занятий, таких как беседа, рассказ, практические работы.

На занятиях применяются разнообразные наглядные пособия и дидактический материал: книги, фотографии, образцы работ, выполненные в различных техниках.

Виды занятий – лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-конкурс, выставка.

Формы организации познавательной деятельности на учебном занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно, групповой композиции, подготовка и оформление выставки и т.п.);
- групповая: организация работы в малых группах, (в парах), задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Целью данной Программы является обучение учащихся технологии выжигания по дереву.

Исходя из поставленной цели, определены пути её достижения через решение следующих **задач:**

обучающие:

- научить учащихся приемам и технике выжигания по дереву; познакомить с видами декоративно - прикладного искусства;
- формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;

развивающие:

- развивать творческую активность учащегося;
- развивать образное мышления, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- развивать индивидуальные способности.

воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, способность к творческой самореализации;
- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать художественный вкус.

Условия реализации Программы: на обучение по Программе принимаются дети от 11 до 15 лет независимо от их творческих способностей. Обучаться по программе могут дети с особыми образовательными потребностями.

Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала учащиеся **имеют представления о:**

- о сведениях из истории декоративно-прикладного искусства;
- об устройстве выжигательных аппаратов, их возможностях;
- о правилах техники безопасности;
- о видах и приемах выжигания;
- о последовательности выжигания различными способами;
- о применяемых материалах и инструментах;
- о композиции и цветоведении.

Умеют:

- пользоваться выжигательными аппаратами, материалами и инструментами;
- самостоятельно выжигать различными способами, четко выполнять основные приемы выжигания;
- работать по шаблонам и трафаретам;
- составлять эскизы рисунков, композиций, панно, сувениров;
- умело использовать цветовые сочетания;
- накладывать тени и полутени.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса: Личностными результатами освоения Программы являются следующие умения:

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетической потребности, потребности в общении с народным искусством, природой, потребность самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.
- умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других учащихся.

Метапредметными результатами изучения Программы являются следующие универсальные способности учащихся:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами изучения Программы являются следующие знания и умения:

- понимание образной природы искусства;
- умение эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;
- использование в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов и художественных техник;
- умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать творческий замысел;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения;
- овладевать навыками выжигания по дереву.

Содержание программы

Содержание программы представлено учебным (тематическим) планом, его содержанием с определенным порядком расположения разделов и тем, которые могут меняться в рамках модернизации программы в зависимости от контингента учащихся, их интересов и потребностей, материальнотехнических ресурсов.

Учебно-тематический план программы

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы и методы контроля |
|-------|----------------------|------------------|--------|----------|-------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | Беседа |
| 2. | Выжигание как вид | 4 | 1 | 3 | Беседа |

| | | | | | |
|-----|--|----|---|----|------------------------|
| | искусства. Инструменты для выжигания, оборудование, копирование | | | | |
| 3. | Древесина как материал для художественных работ. Обработка | 1 | 1 | | Беседа |
| 4. | Контурное выжигание | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 5. | Силуэты | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 6. | Негативный силуэт | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 7. | Практическая работа «Птицы» | 10 | | 10 | Практическая работа |
| 8. | Практическая работа «Одинокое дерево» | 10 | | 10 | Практическая работа |
| 9. | Практическая работа «Силуэты» | 10 | | 10 | Практическая работа |
| 10. | Основные, составные и дополнительные цвета. Теплые, холодные цвета. | 1 | 1 | | Беседа |
| 11. | Практическая работа «Теплый летний день» | 6 | | 6 | Практическая работа |
| 12. | Практическая работа «Холодное утро» | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 13. | Практическая работа «Рисунок на фанере» | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 14. | Основные узоры выжигания | 1 | 1 | | Беседа |
| 15. | Практическая работа «Основные узоры выжигания» | 16 | | 16 | Практическая работа |
| 16. | Бордюры как дополнение к оформлению работ | 1 | 1 | | Беседа |
| 17. | Практическая работа «Бордюр» | 4 | | 4 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|--|-----|---|-----|---------------------|
| 18. | Порядок тонирования | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 19. | Практическая работа «Бабочка» | 8 | | 8 | Практическая работа |
| 20. | Отделка работ: покрытие олифой, лакирование | 1 | 1 | | Беседа |
| 21. | Практическая работа « Отделка работ «Бабочка» и бордюры» | 8 | | 8 | Практическая работа |
| 22. | Практическая работа «Природа вокруг нас» | 11 | | 11 | Практическая работа |
| 23. | Практическая работа «Мои фантазии» | 25 | | 25 | Практическая работа |
| 24. | Итоговое занятие. Выставка | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| | Всего | 144 | 8 | 136 | |

Содержание учебно-тематического плана программы

Тема «Вводное занятие».

Теория: Введение в программу, техника безопасности на занятии, диагностика».

Тема «Выжигание как вид искусства»

Теория: периоды возникновения и расцвета искусства выжигания. Знаменитые художники по дереву: Альбрехт Дюрер, Рембрандт, Брюйер. Возможности искусства выжигания. Изучение перьевого прибора для выжигания. Изучение способов копирования.

Практика: выполнение копирования

Тема «Древесина как материал для художественных работ. Обработка»

Теория: породы древесины, предназначение (бук (лучшая древесина для выжигания); липа, клен (светлая твердая древесина); тис, орех, ясень (порода деревьев, имеющая красивый фон). Знакомство с фанерой и оборудованием для работы

Практика: определение размеров работ, выпиливание, обработка

Тема «Контурное выжигание»

Теория: контурное выжигание.

Практика: техника контурного выжигания, выполнение практической работы.

Тема «Силуэты»

Теория: силуэтное выжигание.

Практика: техника силуэтного выжигания, выполнение практической работы

Тема «Негативный силуэт»

Теория: негативное выжигание.

Практика: техника негативного выжигания, выполнение творческой работы

Тема «Практическая работа «Птицы»

Практика: закрепление техники контурного выжигания, выполнение практической работы «Птицы»

Тема «Практическая работа «Одинокое дерево»

Практика : закрепление техники силуэтного выжигания, выполнение практической работы «Одинокое дерево»

Тема «Практическая работа «Силуэты»

Практика: закрепление техники негативного выжигания, выполнение практической работы «Силуэты»

Тема «Основные, составные, дополнительные цвета. Теплые, холодные цвета»

Теория: основные, составные, дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета

Тема «Практическая работа «Теплый летний день»

Практика: выполнение практической работы с элементами раскрашивания в теплых цветах

Тема «Практическая работа «Холодное утро»

Практика: выполнение практической работы с элементами раскрашивания в холодных цветах

Тема «Практическая работа «Рисунок на фанере»

Практика: выполнение практической работы с элементами копирования рисунка и раскрашивания на фанере

Тема «Основные узоры выжигания »

Теория: изучение основных узоров выжигания: Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Свободная рогожка. Тугая рогожка. Плетеная рогожка. Раковины. Волокна древесины. Древесина с сучками. Елочка. Сетка. Тяжелые волны. Легкие волны. Маленькие точки. Темный фон. Смешанный тон. Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая тень. Размытые точки. Легкая тень. Размытая косая штриховка.

Тема «Практическая работа «Основные узоры выжигания »

Практика: выполнение узоров выжигания

Тема «Бордюры как дополнение к оформлению работ»

Теория: знакомство с бордюром, как рамкой для оформления работ; изучение основных видов узоров на бордюре - вьющаяся зелень, геометрический рисунок, узоры.

Тема «Практическая работа «Бордюр»

Практика: выполнение практической работы по изготовлению бордюра

Тема «Порядок тонирования»

Практика: выполнение практической работы в технике тонирования

Тема «Практическая работа «Бабочка»

Практика: выполнение практической работы «Бабочка»

Тема «Отделка работ»

Теория: изучение техники покрытие изделия олифой изучение техники лакирования

Тема «Практическая работа «Природа вокруг нас»

Практика: выполнение практической работы «Природа вокруг нас».

Тема «Практическая работа «Мои фантазии».

Практика: изготовление работ (свободный выбор техники выжигания).

Тема: Итоговое занятие. Выставка.

Теория: беседа по итогам освоения Программы

Практика: оформление итоговой выставки

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие материалы:

- Ученические столы
- Ученические стулья
- Стол для педагога
- Шкаф для хранения методического
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
- Электрические выжигатели
- Копировальная бумага для перевода рисунка
- Природный материал

Формы аттестации учащихся

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждой темы проводится выставка работ);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Данная система определения результативности учащихся дает возможность определить качество освоения темы в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью итоговой самостоятельной творческой работы, где учитываются следующие критерии:

- соответствие работы заданной теме;
- оригинальность работы.

Для текущего контроля уровня достижений учащихся используются такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с учащимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждой темы.

Для проведения итоговой аттестации по результатам освоения Программы используется итоговая выставка.

Способ фиксации учебных и личностных результатов освоения Программы - уровни – высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Способ выявления – наблюдение.

Таблица для фиксации учебных результатов учащихся

| ФИ учащегося | Названия тем, подлежащих контролю | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|---|---|----------------------------|---|---|---------------|---|---|-----------------|---|---|----------------|---|---|
| | «Древесина как материал для художественных работ. Обработка» | | | «Основные узоры выжигания» | | | «Тонирование» | | | «Отделка работ» | | | «Мои фантазии» | | |
| | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Высокий уровень (В) – ярко развиты образность и «творческая» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (С) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (Н) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны - выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

Методическое и материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации Программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный–индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам Программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, работ, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация работ других учащихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий по выжиганию по дереву.

Список литературы для педагога

Основная литература

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Величко, Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия: Энциклопедия/ Н. Величко.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 176с.: ил.
3. Грегори Н. Выжигание по дереву: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола - Пресс. 2007. - 116 с.
4. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростов-н/Д: Учитель, 2005.-288 с.
5. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву/ Т.А. Матвеева.- М.: Высшая школа, 2001.- 80 с.
6. Панченко В.В. Выжигание по дереву/ В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.
7. Райт Д. Искусство выжигания по дереву / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
8. Симоненко В.Д., Тищенко А.Т., Самородский П.С. Технология [Текст]: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.

Дополнительная литература

1. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. - М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
3. Райт Д. Искусство выжигания по дереву / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
4. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
5. Чайчук В.А. Раскраски / В.А. Чайчук.- М.: Пресс-конлига, 2005.- 28с.
6. Эскиз. Детский журнал об искусстве: для детей 6-12 лет – М.: Весёлые картинки. С 2000.- 36 с.