

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №23»

Принята на заседании методического  
(педагогического) совета  
от «26»\_августа\_\_  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Лицей №23»  
Л.В.Козырева  
приказ № 257/1 от «26» августа 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

## **«Художественное слово»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации: 4 года

**Разработчик:**

**Кудрявцев Сергей  
Васильевич,**  
педагог дополнительного  
образования

**Кемерово 2021**

## Оглавление

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы .....	7
1.4 Ожидаемые результаты .....	16
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	20
2.1 Календарный учебный график.....	20
2.2 Условия реализации программы .....	38
2.3 Формы аттестации.....	38
2.4 Оценочные материалы.....	40
2.5 Методические материалы.....	40
2.6 Список литературы .....	41
Литература, используемая педагогом .....	41
Литература, рекомендуемая для детей и родителей.....	42
2.7 Приложение .....	42

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (от 7 мая 2018 г. № 204);
- Указ Президента РФ «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия Детства» (от 29 мая 2017 года № 240);
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3);
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ); Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N28, вступившие в силу с 1 января 2021 года;
- Локальные акты: Устав учреждения, учебный план, инструкции по технике безопасности.

**Направленность программы «Художественное слово»:**  
художественная.

**Актуальность** программы «Художественное слово» определяется необходимостью успешной социализации учащихся в современном обществе, их жизненном и профессиональном самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации.

Отличительной особенностью программы является динамичность процесса подготовки сценического продукта, использование различных жанров, мобильность, то есть готовность легко переместиться для выступления на любую площадку. Кроме того, программа объединяет различные аспекты социально-значимой деятельности: волонтерская деятельность, социальная реклама, пропаганда безопасности дорожного движения, пожарная безопасность, здоровый образ жизни и т.д.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами художественного слова, театрального искусства помочь детям раскрыть их творческие способности, уровень общей культуры и эрудиции, освоить накопленный социально-культурный опыт.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность развить свои творческие способности и увеличить свой круг общения.

**Отличительной особенностью** программы является динамичность процесса подготовки сценического продукта, использование различных жанров, мобильность, то есть готовность легко переместиться для выступления на любую площадку. Кроме того, программа объединяет различные аспекты социально-значимой деятельности: волонтерская деятельность, социальная реклама, пропаганда безопасности дорожного движения, пожарная безопасность, здоровый образ жизни и т.д.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами художественного слова, театрального искусства помочь детям раскрыть их творческие способности, уровень общей культуры

и эрудиции, освоить накопленный социально-культурный опыт.

**Адресат программы:** учащиеся 9-14 лет.

**Срок освоения:** 4 года по 216 часов в год – 864 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие творчески активной личности учащегося средствами театральной, агитационной, социально-значимой деятельности, воплощенной в реальных творческих и социальных продуктах; содействие их жизненному и профессиональному самоопределению, формирование способности к творческому самовыражению.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- дать понятие о целях, формах, видах социально-значимой деятельности;
- дать понятие о современных формах агитационного искусства в социально-значимой деятельности;
- научить способам создания необходимой зрительной иллюзии;
- обучить особенностям актерского мастерства;
- дать понятие об основных элементах художественно слова, пластики тела, вокального и хореографического стилей в жанре театра миниатюр.

#### *Развивающие:*

- формировать навыки актерского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся;
- развивать навыки голосовой декламации агитационного характера в стихотворной и песенной форме;

- развивать умение создавать пластические импровизации в предлагаемых обстоятельствах;

*Воспитательные:*

- воспитывать социальную активность личности учащихся;
- содействовать воспитанию гражданской ответственности и патриотизма;
- содействовать воспитанию положительной самооценки, уверенности в себе, лидерских качеств, ответственности;
- содействовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- формировать общую культуру учащихся.

## 1.3 Содержание программы

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Разделы. Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практик	
	<b>1. Раздел. Я и мир.</b>	36	4	32	Наблюдение
	Тема 1.1 Я наблюдаю мир.	11	1	10	
	Тема 1.2. Я слышу мир.	7	1	6	
	Тема 1.3. Я осязаю мир.	7	1	6	
	Тема 1.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоций)	11	1	10	
	<b>2 Раздел. Я и мир предметов.</b>	21	3	18	Наблюдение
	Тема 2.1.. Мои предметы.	7	1	6	
	Тема 2.2. Предметы в моем доме.	7	1	6	
	Тема 2.3. Предметы улиц, городов.	7	1	6	
	<b>3 Раздел. Я и мир литературного творчества.</b>	15	9	6	Наблюдение
	Тема 3.1.. Мир обрядов.	3	2	1	
	Тема 3.2. Мир фольклора.	3	2	1	
	Тема 3.3. Мир художественных произведений.	9	5	4	
	<b>4 Раздел. Репетиционно - постановочная работа.</b>	46	20	26	Концерт, зачёт.
	<b>5 Раздел. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата с помощью общеразвивающих упражнений.</b>	50	26	24	Наблюдение
	<b>6 Раздел. Индивидуальные занятия.</b>	48	20	28	Зачёт
	<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

#### 1 Раздел. Я и мир.

Тема 1.1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра.

Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Тема 2. 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 2. 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

## **2 Раздел. Я и мир предметов.**

Тема 2. 1. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 2. 2. Предметы в моем доме.

Теория :Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 2. 3. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

## **3 Раздел. Я и мир литературного творчества.**

Тема 3. 1. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 3. 2. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности



фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 3.3. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

#### **4 Раздел. Репетиционно - постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

**Учебно-тематический план  
2 года обучения**

№	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теории	Практики	
	<b>Введение в предмет:</b> Специфика театрального (актёрского) искусства.	2	2	-	Наблюдение
	<b>2 Раздел. Работа актера над собой. Тренинг.</b>	68	9	59	Наблюдение, зачёт
	Тема 1. 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	9	1	8	
	Тема 1. 2. Мускульная свобода. Снятие мышечного зажима.	9	1	8	
	Тема 1. 3 Творческое оправдание и фантазия.	8	1	7	
	Тема 1. 4. Сценическое отношение и оценка факта.	8	1	7	
	Тема 1. 5. Оценка и ритм.	7	1	6	
	Тема 1. 6. Чувство правды и контроль.	7	1	6	
	Тема 1. 7. Сценическая задача и чувство. Действие.	9	1	8	
	Тема 1. 8. Мысль и подтекст.	4	1	3	
	Тема 1. 9. Сценический образ, как «комплекс отношений».	7	1	6	
	<b>3 Раздел. Работа актера над образом. Логика действия.</b>	38	10	28	Наблюдение. Зачёт
	Тема 2. 1. Я - предмет.	6	2	4	
	Тема 2. 2. Я - стихи.	3	1	2	
	Тема 2. 3. Я - животное.	6	2	4	
	Тема 2. 4. Я - фантастическое животное.	3	1	2	
	Тема 2.5. Станиславский в этюдах.	20	4	16	
	<b>3 Раздел. Репетиционно - постановочная работа.</b>	66	-	78	Концерт. Зачёт.
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	

**Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения**

**Раздел I. Введение в актерское мастерство**

Тема 1. 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как

объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

## **Раздел 2. Работа актера над собой. Тренинг**

Тема 2. 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации.

Практические упражнения на развитие сценического внимания.

Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 2. 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 2. 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 2. 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 2. 5. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 2. 6. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 2. 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 2. 8. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 2. 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

### **3 Раздел. Работа актера над образом. Логика действия**

Тема 3.1. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 3. 2. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. 3. Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Тема 3. 4. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 3. 5. Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды

на отношении предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

#### 4 Раздел. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика:

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/контрoля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>1 Раздел. Работа актера над образом. Логика действия.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Наблюдение . Зачёт
	Тема 1.1. Басни. Инсценировка басен.	5	5	-	
	Тема 1. 2. Компоновка, репетиции и показ басен.	5	1	4	Зачёт
	<b>2 Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах.</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	
	Тема 2. 1. Работа над образом по методу физ. Действий.	8	2	6	Зачёт
	Тема 2. 2. Компоновка, репетиции и показ фрагмента прозаического отрывка.	20	4	16	
	<b>3 Раздел. Работа над ролью.</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	Зачёт
	Тема 1. Изучение жизни.	4	2	2	
	Тема 2. Фантазирование о роли.	4	2	2	
	Тема 3. Вскрытие подтекста.	4	2	2	
	Тема 4. Работа над внешней характерностью	6	2	4	
	Тема 4. Работа над внешней характерностью	4	2	2	
	Тема 5. Домашние этюды.	12	4	8	Концерт. Зачёт.
	Тема 6. Одноактная пьеса.	18	4	14	
	<b>4 Раздел. Репетиционно-постановочная работа.</b>	<b>54</b>	-	<b>126</b>	Концерт. Зачёт.
	<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

#### I Раздел. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. 1. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.).

События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.  
Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки.

Постановочные репетиции басен.

Тема 1. 2. Компоновка, репетиция и показ басен.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

## **2 Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах**

Тема 2. 1: Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки.

Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

## **3 Раздел. Работа над ролью**

Тема 3. 1. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 3. 2. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. 3. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 3. 4. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 3. 5. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 3. 6. Одноактная пьеса.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

#### **4 Раздел. Репетиционно - постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

### **Учебно-тематический план 4 года обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>1 Раздел. Работа над пьесой.</b>	<b>59</b>	<b>15</b>	<b>44</b>	<b>Концерт, конкурс, зачёт.</b>
	Тема 1.1. Первое впечатление.	4	4	-	
	Тема 1.2. Застольный период.	11	11	-	
	Тема 1. 3. Репетиции в выгородках.	44	-	44	<b>Зачёт, показ спектакля.</b>
	<b>2 Раздел. Работа над ролью в процессе проката спектакля.</b>	<b>63</b>	<b>19</b>	<b>44</b>	
	Тема 2. 1. Постановка и показ спектакля по жанрам.	10	10	-	
	Тема 2. 2. Первое впечатление.	6	-	6	
	Тема 2.3. Застольный период.	9	9	-	
	Тема 2.4. Репетиции в выгородках.	38	-	38	<b>Зачёт.</b>
	<b>3 Раздел. Посещение театров.</b>	<b>22</b>	-	<b>22</b>	
	<b>4 Раздел. Репетиционно-постановочная работа.</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения**

#### **I Раздел. Работа над пьесой**

Тема 1.1. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 1. 2. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы.

Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Тема 1. 3. Репетиции в выгородке.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

## **2 Раздел. Работа над ролью в процессе проката спектакля**

Тема 2.1. Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы. Театральные жанры.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.

Тема 2. 2. Первое впечатление;

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 2. 3 .Застольный период;

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика :Работа над образом. Читка по ролям.

Тема 2. 4.Репетиции в выгородках.

Теория: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

## **3 Раздел. Посещение театров**

Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.

Просмотр репетиций.

## **4 Раздел. Репетиционно - постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

## **1.4 Ожидаемые результаты**

**В результате обучения по программе 1 года обучения учащийся знает и понимает:**

- цели социально-значимой деятельности;



- особенности агитационных выступлений;
- историю появления агиттеатров;
- этапы подготовки сценического этюда;
  - теоретические основы актерского мастерства;
  - нормы литературной речи;
- основные этапы работы режиссера над текстом;
- особенности певческого голоса;
- приемы голосоведения;
- элементы танцевальных стилей;
- основные позиции и положения рук, ног, головы в танце;
- строение мелодии, ритма, темпа и

**умеет:**

- использовать начальные элементы внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга;
- равномерно распределять свои движения в определенном ритме;
- выполнять 2-3 простейших действия, находясь на сцене в течение 1 минуты;
- работать над исправлением дикционных недостатков;
- петь в ансамбле, выразительно исполнять произведения;
- работать с микрофоном;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыки и речи.

**В результате обучения по программе 2 года обучения учащийся знает и понимает:**

- направления социально-значимой деятельности;
- историю развития театра и актёрского мастерства;
- этапы подготовки миниатюры;
- специфические особенности актерского мастерства;
- способы создания необходимой зрительной иллюзии;
- эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актера;
- речевые особенности в работе над агитационным характером текста;
- особенности голосовой декламации в песенной форме;
- основные элементы пластики тела в жанре театра миниатюр;

**умеет:**

- выполнять 3-4 простейших действия, находясь на сцене в течение 2-минут;
- координировать дыхание со звуком и пользоваться своими резонаторами для верхнего направления звука;
- исполнять упражнения на развитие диапазона голоса и на формирование

правильного певческого дыхания;

- исполнять отдельные элементы классического, народного и эстрадного танца;

**В результате обучения по программе 3 года обучения учащийся знает и понимает:**

- значение личной гражданской позиции для общества;
- разнообразные формы и жанры театральных выступлений;
- этапы подготовки агитационного выступления;
- особенности актерской психотехники;
- типы вокальной декламации и особенности их исполнения;
- основные принципы голосо-речевой тренировки;
- особенности пластики и хореографического стиля в агитационном выступлении;

**умеет:**

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- создавать пластические импровизации в предлагаемых обстоятельствах;
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению этюда;

**владеет:**

- элементами внутренней техники актера;
- приемами воображения движения и умения мыслить образами;
- навыками агитационного выступления.

**В результате обучения по программе 4 года обучения учащийся знает и понимает:**

- современные формы агитационного искусства в социально-значимой деятельности;
- этапы подготовки мини-агитспектакля;
- специфические особенности театрального искусства;
- приспособительные возможности голосового аппарата в связи с различными жанрами агитационного искусства;
- основные приемы тренинга голосо-речевого аппарата;

- жанры, виды и стили хореографического искусства;

**умеет:**

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);

**владеет:**

- навыками агитационного творческого выступления на различных площадках;
- приемами «проживания» в предлагаемых обстоятельствах.

### **Метапредметные результаты.**

В результате обучения по программе «Художественное слово» учащийся умеет:

- оценивать и контролировать свои действия;
- проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- осуществлять поиск, сбор и выделение из различных информационных источников;
- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

В результате обучения учащиеся становятся активными участниками социально-значимой деятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

#### Календарный учебный график 1 года обучения

№	месяц	неделя	Форма занятия	Количество часов	Разделы и темы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	презентация	3	Комплектование группы. Презентация объединения.	Актовый зал	
2.	сентябрь	2	тестирование	3	Комплектование группы. Диагностика.	Актовый зал	анкетирование
3.	сентябрь	2	беседа	2	Вводное занятие. Цели и задачи театра.	Актовый зал	опрос
	сентябрь	2	беседа	2	История появления, развития театров,	Актовый зал	опрос
4.	сентябрь	3	презентация	3	Особенности театральных выступлений.	Актовый зал	опрос
5.	сентябрь	3	беседа	2	Я наблюдаю мир (11)	Актовый зал	беседа
6.	сентябрь	4	тренинг	3	Я наблюдаю мир	Актовый зал	наблюдение
7.	сентябрь	4	тренинг	6	Я наблюдаю мир	Актовый зал	наблюдение
8.	сентябрь	5	тренинг	2	Я наблюдаю мир	Актовый зал	наблюдение
9.	октябрь	1	презентация	2	Я наблюдаю мир	Актовый зал	беседа
10.	октябрь	2	тренинг	3	Я слышу мир	Актовый зал	наблюдение
11.	октябрь	2	тренинг	3	Я слышу мир	Актовый зал	наблюдение
12.	октябрь	3	тренинг	2	Я слышу мир	Актовый зал	наблюдение
13.	октябрь	3	репетиция	6	Я осязаю мир	Актовый зал	наблюдение
14.	октябрь	4	репетиция	2	Я осязаю мир	Актовый зал	наблюдение
15.	октябрь	4	репетиция	2	Я осязаю мир	Актовый зал	наблюдение
16.	ноябрь	1	репетиция	3	Язык жестов и чувств	Актовый зал	наблюдение
17.	ноябрь	1	репетиция	2	Язык жестов и чувств	Актовый зал	наблюдение
18.	ноябрь	2	репетиция	6	Язык жестов и чувств	Актовый зал	наблюдение

			ия			зал	
19.	ноябрь	2	конкурс	2	Язык жестов и чувств	Актовый зал	конкурс
20.	ноябрь	3	беседа	2	Мои предметы	Актовый зал	Наблюдение
21.	ноябрь	3	тренинг	3	Мои предметы.	Актовый зал	наблюдение
22.	ноябрь	4	тренинг	3	Мои предметы.	Актовый зал	наблюдение
23.	ноябрь	4	тренинг	2	Мои предметы.	Актовый зал	наблюдение
24.	декабрь	1	тренинг	2	Предметы в моём доме	Актовый зал	наблюдение
25.	декабрь	1	тренинг	3	Предметы в моём доме	Актовый зал	наблюдение
26.	декабрь	2	тренинг	2	Предметы в моём доме	Актовый зал	наблюдение
27.	декабрь	2	репетиция	2	Подготовка творческого выступления	Актовый зал	наблюдение
28.	декабрь	3	репетиция	6	Подготовка творческого выступления «	Актовый зал	наблюдение
29.	декабрь	3	репетиция	3	Подготовка творческого выступления	Актовый зал	наблюдение
30.	декабрь	4	репетиция	3	Подготовка творческого выступления	Актовый зал	наблюдение
31.	декабрь	4	репетиция	2	Подготовка творческого выступления	Актовый зал	наблюдение
32.	декабрь	5	репетиция	2	Подготовка творческого выступления	Актовый зал	наблюдение
33.	декабрь	5	конкурс	3	Творческое выступление	Актовый зал	Новогодний концерт. Зачёт.
34.	январь	2	беседа	3	Предметы улиц	Актовый зал	наблюдение
35.	январь	2	тренинг	2	Предметы улиц	Актовый зал	наблюдение
36.	январь	3	тренинг	3	Предметы улиц	Актовый зал	наблюдение

37.	январь	3	тренинг	6	Мир обрядов	Актовый зал	наблюдение
38.	январь	4	тренинг	3	Мир фольклора	Актовый зал	наблюдение
39.	январь	4	тренинг	2	Работа с фонограммой и микрофоном	Актовый зал	наблюдение
40.	февраль	1	тренинг	3	Работа с фонограммой и микрофоном	Актовый зал	Наблюдение
41.	февраль	1	репетиция	3	Подготовка творческого выступления «О безопасности дорожного движения»	Актовый зал	наблюдение
42.	февраль	2	репетиция	6	Подготовка творческого выступления «О безопасности дорожного движения»	Актовый зал	наблюдение
43.	февраль	2	репетиция	2	Подготовка творческого выступления «О безопасности дорожного движения»	Актовый зал	наблюдение
44.	февраль	3	репетиция	3	Подготовка творческого выступления «О безопасности дорожного движения»	Актовый зал	наблюдение
45.	февраль	3	репетиция	2	Подготовка творческого выступления «О безопасности дорожного движения»	Актовый зал	наблюдение
46.	февраль	4	репетиция	3	Подготовка творческого выступления «О безопасности дорожного движения»	Актовый зал	наблюдение
47.	февраль	4	фестиваль	2	Творческое выступление «О безопасности дорожного движения»	ДТДиМ Ленинского района	Выступление. Зачёт.
48.	март	1	репетиция	3	Подготовка к выступлению на 8 марта	Актовый зал	наблюдение
49.	март	1	тренинг	3	Творческое выступление	Актовый зал	Концерт. Зачёт.
50.	март	2	тренинг	3	Мир художественных произведений	Актовый зал	наблюдение
51.	март	2	тренинг	6	Мир художественных произведений	Актовый зал	наблюдение
52.	март	3	беседа	2	Мир художественных	Актовый зал	наблюдение

					произведений	зал	
53.	март	3	беседа	2	Мир художественных произведений	Актовый зал	наблюдение
54.	март	4	репетиция	3	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	Актовый зал	наблюдение
55.	март	4	репетиция	2	. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	Актовый зал	Наблюдение
56.	март	5	репетиция	3	. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	Актовый зал	наблюдение
57.	март	5	репетиция	2	. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	Актовый зал	наблюдение
58.	апрель	1	репетиция	3	. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	Актовый зал	наблюдение
59.	апрель	1	репетиция	2	. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	Актовый зал	наблюдение
60.	апрель	2	тренинг	6	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	Актовый зал	наблюдение
61.	апрель	2	беседа	3	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	Актовый зал	наблюдение
62.	апрель	3	тренинг	3	. Развитие физических и психофизических качеств.	Актовый зал	наблюдение
63.	апрель	3	тренинг	2	. Развитие физических и психофизических качеств.	Актовый зал	наблюдение
64.	апрель	4	тренинг	3	. Развитие физических и психофизических качеств.	Актовый зал	наблюдение
65.	апрель	4	тренинг	2	. Развитие физических и психофизических качеств.	Актовый зал	наблюдение
66.	май	1	тренинг	3	Подготовка к выступлению	Актовый зал	наблюдение
67.	май	1	тренинг	6	Творческое выступление	Актовый зал	Концерт «День Победы». Зачёт
68.	май	2	тренинг	3	. Развитие физических и психофизических качеств.	Актовый зал	наблюдение
69.	май	2	тренинг	3	. Развитие физических и психофизических качеств.	Актовый зал	наблюдение

## Календарный учебный график 2 года обучения

№	месяц	неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы и темы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	–	–	–	–	–	–
	сентябрь	–	–	–	–	–	–
2.	сентябрь	2	беседа	2	Введение в предмет: Специфика театрального (актёрского) искусства.	Актовый зал	наблюдение
3.	сентябрь	2	беседа	3	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	Актовый зал	наблюдение
4.	сентябрь	2	тренинг	2	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	Актовый зал	наблюдение
5.	сентябрь	3	тренинг	2	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	Актовый зал	наблюдение
6.	сентябрь	4	тренинг	2	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	Актовый зал	наблюдение
7.	сентябрь	4	тренинг	2	. Мышечная свобода. Снятие мышечного зажима.	Актовый зал	наблюдение
8.	сентябрь	5	репетиция	3	Подготовка к творческому выступлению День учителя	Актовый зал	наблюдение
9.	октябрь	1	тренинг	6	Творческое выступление	Актовый зал	Концерт. День учителя. Зачёт
10.	октябрь	2	репетиция	2	Мышечная свобода. Снятие мышечного зажима.	Актовый зал	наблюдение



11.	октябрь	2	репетиция	3	Мускульная свобода. Снятие мышечного зажима.	Актальный зал	наблюдение
12.	октябрь	3	репетиция	3	Мускульная свобода. Снятие мышечного зажима.	Актальный зал	наблюдение
13.	октябрь	3	репетиция	6	Творческое оправдание и фантазия.	Актальный зал	наблюдение
14.	октябрь	4	репетиция	2	Творческое оправдание и фантазия.	Актальный зал	наблюдение
15.	октябрь	4	репетиция	3	Творческое оправдание и фантазия.	Актальный зал	наблюдение
16.	ноябрь	1	тренинг	3	Сценическое отношение и оценка факта.	Актальный зал	наблюдение
17.	ноябрь	1	тренинг	2	Сценическое отношение и оценка факта.	Актальный зал	наблюдение
18.	ноябрь	2	репетиция	2	Подготовка к конкурсу ЮИД	Актальный зал	наблюдение
19.	ноябрь	2	репетиция	6	Подготовка к конкурсу ЮИД	Актальный зал	наблюдение
20.	ноябрь	3	репетиция	3	Подготовка к конкурсу ЮИД	Актальный зал	наблюдение
21.	ноябрь	3	выступление	3	Конкурс команд ЮИД	ДТДиМ Ленинского района	Творческое выступление
22.	ноябрь	4	тренинг	3	Сценическое отношение и оценка факта.	Актальный зал	наблюдение
23.	ноябрь	4	тренинг	2	Оценка и ритм.	Актальный зал	наблюдение
24.	декабрь	1	репетиция	6	Оценка и ритм.	Актальный зал	наблюдение
25.	декабрь	1	репетиция	2	Оценка и ритм.	Актальный зал	наблюдение
26.	декабрь	2	репетиция	3	Чувство правды и контроль.	Актальный зал	наблюдение
27.	декабрь	2	репетиция	2	Чувство правды и	Актальный зал	наблюдение

					контроль.		
28.	декабрь	3	репетиция	3	Чувство правды и контроль.	Актовый зал	наблюдение
29.	декабрь	3	репетиция	3	Подготовка к творческому выступлению. Новый год	Актовый зал	наблюдение
30.	декабрь	4	конкурс	2	Подготовка к творческому выступлению. Новый год	Актовый зал	наблюдение
31.	декабрь	4	беседа	3	Подготовка к творческому выступлению. Новый год	Актовый зал	наблюдение
32.	декабрь	5	тренинг	2	Подготовка к творческому выступлению. Новый год	Актовый зал	наблюдение
33.	декабрь	5	тренинг	3	Творческое выступление Новогодний концерт.	Актовый зал	зачёт
34.	январь	2	тренинг	2	. Сценическая задача и чувство. Действие.	Актовый зал	наблюдение
35.	январь	2	тренинг	3	. Сценическая задача и чувство. Действие.	Актовый зал	наблюдение
36.	январь	3	тренинг	6	. Сценическая задача и чувство. Действие.	Актовый зал	наблюдение
37.	январь	3	тренинг	2	. Сценическая задача и чувство. Действие.	Актовый зал	наблюдение
38.	январь	4	тренинг	2	Мысль и подтекст.	Актовый зал	наблюдение
39.	январь	4	тренинг	2	Мысль и подтекст.	Актовый зал	наблюдение
40.	февраль	1	репетиция	3	Подготовка к выступлению ЮДПожарных	Актовый зал	наблюдение
41.	февраль	1	репетиция	2	Подготовка к выступлению ЮДПожарных	Актовый зал	наблюдение

42.	февраль	2	репетиция	2	Подготовка к выступлению ЮДПожарных	Актовый зал	наблюдение
43.	февраль	2	репетиция	6	Творческое выступление	ДТДиМ Ленинского района	Творческое выступление. Зачёт
44.	февраль	3	тренинг	3	Сценический образ, как «комплекс отношений».	Актовый зал	наблюдение
45.	февраль	3	тренинг	3	Сценический образ, как «комплекс отношений».	Актовый зал	наблюдение
46.	февраль	4	тренинг	2	Сценический образ, как «комплекс отношений».	Актовый зал	наблюдение
47.	февраль	4	тренинг	3	Выступление на концерте «День защитника Отечества»	Актовый зал	Выступление. Зачёт
48.	март	1	беседа	-	Подготовка к выступлению. Концерт 8 Марта	Актовый зал	наблюдение
49.	март	1	тренинг	3	Творческое выступление	Актовый зал	Концерт посвящ. 8 Марта. Зачёт
50.	март	2	тренинг	2	Я - предмет.	Актовый зал	наблюдение
51.	март	2	тренинг	6	Я - стихи.	Актовый зал	наблюдение
52.	март	3	тренинг	3	Я - животное	Актовый зал	наблюдение
53.	март	3	тренинг	2	Я - животное	Актовый зал	наблюдение
54.	март	4	тренинг	3	Я - животное	Актовый зал	наблюдение
55.	март	4	тренинг	2	Я - животное	Актовый зал	наблюдение
56.	март	5	тренинг	3	Станиславский в этюдах.	Актовый зал	наблюдение
57.	март	5	тренинг	2	Станиславский в этюдах.	Актовый зал	наблюдение
58.	апрель	1	тренинг	3	Станиславский в этюдах.	Актовый зал	наблюдение

59.	апрель	1	тренинг	2	Станиславский в этюдах.	Актовый зал	наблюдение
60.	апрель	2	тренинг	6	Станиславский в этюдах.	Актовый зал	наблюдение
61.	апрель	2	тренинг	2	Станиславский в этюдах.	Актовый зал	наблюдение
62.	апрель	3	тренинг	3	Станиславский в этюдах.	Актовый зал	наблюдение
63.	апрель	3	тренинг	2	Станиславский в этюдах.	Актовый зал	наблюдение
64.	апрель	4	репетиция	3	Подготовка творческого выступления «В землянке»	Актовый зал	наблюдение
65.	апрель	4	репетиция	2	Подготовка творческого выступления «В землянке»	Актовый зал	наблюдение
66.	май	1	репетиция	4	Подготовка творческого выступления «В землянке»	Актовый зал	наблюдение
67.	май	1	репетиция	6	Творческое выступление «День Победы»	Актовый зал	Концерт. Зачёт
68.	май	2	репетиция	3	Орфоэпия.	Актовый зал	наблюдение
69.	май	2	репетиция	3	Орфоэпия.	Актовый зал	наблюдение

### Календарный учебный график 3 года обучения

№	месяц	неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы и темы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	-	-	-	-	-	-
2.	сентябрь	-	-	-	-	-	-
3.	сентябрь	-	-	-	-	-	-
4.	сентябрь	2	тренинг	3	Вводное занятие. Задачи коллектива на год	Актовый зал	анкетирование
5.	сентябрь	3	тренинг	2	Басни. Инсценировка басен.	Актовый зал	наблюдение
6.	сентябрь	4	беседа	3	Басни.	Актовый зал	наблюдение

					Инсценировка басен.	зал	
7.	сентябрь	4	мозговой штурм	3	Компоновка, репетиции и показ басен.	АКТОВЫЙ зал	наблюдение
8.	сентябрь	5	репетиция	6	Компоновка, репетиции и показ басен. Подготовка к выступлению «День учителя»	АКТОВЫЙ зал	наблюдение
9.	октябрь	1	выступление	3	Творческое выступление на «Дне учителя»	АКТОВЫЙ зал	Концерт. Зачёт
10.	октябрь	2	тренинг	3	. Работа над образом по методу физ. Действий.	АКТОВЫЙ зал	наблюдение
11.	октябрь	2	тренинг	3	. Работа над образом по методу физ. Действий.	АКТОВЫЙ зал	наблюдение
12.	октябрь	3	репетиция	6	. Работа над образом по методу физ. Действий.»	АКТОВЫЙ зал	наблюдение
13.	октябрь	3	репетиция	3	Компоновка, репетиции и показ фрагмента прозаического отрывка.	АКТОВЫЙ зал	наблюдение
14.	октябрь	4	репетиция	2	Компоновка, репетиции и показ фрагмента прозаического отрывка.	АКТОВЫЙ зал	наблюдение
15.	октябрь	4	репетиция	3	Компоновка, репетиции и показ фрагмента прозаического отрывка.	АКТОВЫЙ зал	наблюдение
16.	ноябрь	1	репетиция	3	Компоновка, репетиции и показ	АКТОВЫЙ зал	наблюдение

					фрагмента прозаического отрывка.		
17.	ноябрь	1	репетиция	3	Компоновка, репетиции и показ фрагмента	Актовый зал	наблюдение
18.	ноябрь	2	репетиция	2	Компоновка, репетиции и показ фрагмента прозаического отрывка.	Актовый зал	наблюдение
19.	ноябрь	2	репетиция	6	Компоновка, репетиции и показ фрагмента прозаического отрывка.	Актовый зал	наблюдение
20.	ноябрь	3	тренинг	2	Компоновка, репетиции и показ фрагмента прозаического отрывка.	Актовый зал	наблюдение
21.	ноябрь	3	репетиция	3	Подготовка к творческому показу	Актовый зал	наблюдение
22.	ноябрь	4	репетиция	2	Подготовка к творческому показу на ЮИД	Актовый зал	наблюдение
23.	ноябрь	4	выступление	3	Творческое выступление в конкурсе ЮИД	ДТДиМ Ленинского района	Конкурс. Зачёт
24.	декабрь	1	тренинг	2	Работа над ролью. Изучение жизни.	Актовый зал	наблюдение
25.	декабрь	1	тренинг	3	Работа над ролью. Изучение жизни.	Актовый зал	наблюдение
26.	декабрь	2	тренинг	2	Фантазирование о роли.	Актовый зал	наблюдение
27.	декабрь	2	тренинг	2	Фантазирование о роли.	Актовый зал	наблюдение
28.	декабрь	3	беседа	6	Вскрытие подтекста.	Актовый зал	наблюдение

29.	декабрь	3	тренинг	1	Вскрытие подтекста.	Актовый зал	наблюдение
30.	декабрь	4	репетиция	3	Работа над внешней характерностью	Актовый зал	наблюдение
31.	декабрь	4	репетиция	3	Работа над внешней характерностью	Актовый зал	наблюдение
32.	декабрь	5	репетиция	2	Подготовка к «Новогоднему балу»	Актовый зал	наблюдение
33.	декабрь	5	выступление	3	Выступление на «Новогоднем балу»	Актовый зал	Концерт. Зачёт.
34.	январь	2	показ	3	Домашние этюды.	Актовый зал	наблюдение
35.	январь	2	показ	2	Домашние этюды.	Актовый зал	наблюдение
36.	январь	3	показ	3	Домашние этюды.	Актовый зал	наблюдение
37.	январь	3	показ	2	Домашние этюды.	Актовый зал	наблюдение
38.	январь	4	показ	3	Домашние этюды.	Актовый зал	наблюдение
39.	январь	4	репетиция	6	Одноактная пьеса.	Актовый зал	наблюдение
40.	февраль	1	репетиция	2	Одноактная пьеса	Актовый зал	наблюдение
41.	февраль	1	репетиция	3	Одноактная пьеса.	Актовый зал	наблюдение
42.	февраль	2	репетиция	2	Одноактная пьеса.	Актовый зал	наблюдение
43.	февраль	2	репетиция	6	Одноактная пьеса.	Актовый зал	наблюдение
44.	февраль	3	репетиция	2	Одноактная пьеса.	Актовый зал	наблюдение
45.	февраль	3	репетиция	3	Одноактная пьеса.	Актовый зал	наблюдение
46.	февраль	4	репетиция	3	Подготовка к выступлению на конкурс ЮДП	Актовый зал	наблюдение
47.	февраль	4	выступление	3	Выступление на конкурсе ЮДП	ДТДиМ Ленинского района	Конкурс. Зачёт.
48.	март	1	репетиция	6	Подготовка к выступлению – 8 Марта	Актовый зал	наблюдение

49.	март	1	репетиция	2	Подготовка к выступлению – 8 Марта	Актовый зал	наблюдение
50.	март	2	выступление	4	Выступление на Празднике, посвященному Дню 8 марта.	Актовый зал	Концерт. Зачёт.
51.	март	2	тренинг	2	Трюковая пластика. Приемы падений	Актовый зал	наблюдение
52.	март	3	тренинг	3	Трюковая пластика. Приемы падений	Актовый зал	наблюдение
53.	март	3	тренинг	3	Трюковая пластика. Приемы падений	Актовый зал	наблюдение
54.	март	4	тренинг	2	Приемы падений	Актовый зал	наблюдение
55.	март	4	тренинг	3	Трюковая пластика. Приемы падений	Актовый зал	наблюдение
56.	март	5	тренинг	2	Трюковая пластика. Приемы падений	Актовый зал	наблюдение
57.	март	5	тренинг	3	Трюковая пластика. Приемы падений	Актовый зал	наблюдение
58.	апрель	1	тренинг	3	Пощёчина	Актовый зал	наблюдение
59.	апрель	1	репетиция	3	Пощёчина	Актовый зал	наблюдение
60.	апрель	2	репетиция	3	Жонглирование	Актовый зал	наблюдение
61.	апрель	2	репетиция	6	Жонглирование	Актовый зал	наблюдение
62.	апрель	3	репетиция	3	Жонглирование	Актовый зал	наблюдение
63.	апрель	3	репетиция	2	Жонглирование	Актовый зал	наблюдение



64.	апрель	4	репетиция	3	Подготовка творческого выступления «Марш Победы»	Актовый зал	наблюдение
65.	апрель	4	репетиция	2	Подготовка творческого выступления «Марш Победы»	Актовый зал	наблюдение
66.	май	1	репетиция	3	Подготовка творческого выступления «Марш Победы»	Актовый зал	наблюдение
67.	май	1	репетиция	6	Творческое выступление «Марш Победы»	Актовый зал	Концерт. Зачёт.
68.	май	2	беседа	2	Итоговое собрание коллектива «Театра миниатюр»	Актовый зал	диагностирование

### Календарный учебный график 4 года обучения

№	месяц	недел я	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы и темы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	–	–	–	–	–	–
2.	сентябрь	–	–	–	–	–	–
3.	сентябрь	2	беседа	3	Вводное занятие. Задачи коллектива на год	Актовый зал	анкетирование
4.	сентябрь	2	беседа	2	Работа над пьесой. Первое впечатление.	Актовый зал	наблюдение
5.	сентябрь	3	беседа	2	Работа над пьесой. Первое впечатление.	Актовый зал	наблюдение
6.	сентябрь	4	беседа	6	. Застольный период.	Актовый зал	беседа
7.	сентябрь	4	мозговой	2	Подготовка к	Актовый зал	наблюдение

	ь		штурм		творческому выступлению -«День учителя»	зал	
8.	сентябрь	5	репетиция	3	Подготовка к творческому выступлению -«День учителя»	Актовый зал	наблюдение
9.	октябрь	1	выступление	3	Творческое выступление. День учителя	Актовый зал	Концерт. Зачёт
10.	октябрь	2	Репетиция-беседа	2	Застольный период.	Актовый зал	наблюдение
11.	октябрь	2	Репетиция-беседа	6	Застольный период.	Актовый зал	наблюдение
12.	октябрь	3	Репетиция-беседа	2	Застольный период.	Актовый зал	наблюдение
13.	октябрь	3	репетиция	3	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
14.	октябрь	4	репетиция	3	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
15.	октябрь	4	репетиция	3	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
16.	ноябрь	1	репетиция	2	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
17.	ноябрь	1	репетиция	6	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
18.	ноябрь	2	репетиция	2	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
19.	ноябрь	2	репетиция	3	Подготовка к творческому выступлению	Актовый зал	наблюдение
20.	ноябрь	3	репетиция	3	Подготовка к творческому выступлению	Актовый зал	наблюдение
21.	ноябрь	3	выступление	3	Творческое выступление ЮИД	ДТДиМ Ленинского	Конкурс. Зачёт
22.	ноябрь	4	репетиция	3	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
23.	ноябрь	4	репетиция	2	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
24.	декабрь	1	репетиция	3	Репетиции в	Актовый	наблюдение

					выгородках.	зал	
25.	декабрь	1	репетиция	2	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
26.	декабрь	2	репетиция	3	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
27.	декабрь	2	репетиция	3	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
28.	декабрь	3	репетиция	6	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
29.	декабрь	3	репетиция	2	Подготовка к Новому году (концерт)	Актовый зал	наблюдение
30.	декабрь	4	репетиция	3	Подготовка к Новому году (концерт)	Актовый зал	наблюдение
31.	декабрь	4	репетиция	2	Подготовка к Новому году (концерт)	Актовый зал	наблюдение
32.	декабрь	5	репетиция	2	Подготовка к Новому году (концерт)	Актовый зал	конкурс
33.	декабрь	5	выступление	3	Творческое выступление на Новогоднем концерте.	Актовый зал	Концерт. Зачёт
34.	январь	2	репетиция	3	. Постановка и показ спектакля по жанрам.	Актовый зал	наблюдение
35.	январь	2	репетиция	3	. Постановка и показ спектакля по жанрам.	Актовый зал	наблюдение
36.	январь	3	беседа	2	Работа над ролью. Первое впечатление.	Актовый зал	наблюдение
37.	январь	3	беседа	6	Работа над ролью. Застольный период.	Актовый зал	наблюдение
38.	январь	4	репетиция	3	Работа над ролью. Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
39.	январь	4	репетиция	3	Работа над ролью.	Актовый зал	наблюдение

					Репетиции в выгородках.		
40.	февраль	1	репетиция	2	Работа над ролью. Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
41.	февраль	1	репетиция	3	Работа над ролью. Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
42.	февраль	2	репетиция	3	Работа над ролью. Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
43.	февраль	2	репетиция	3	Работа над ролью. Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
44.	февраль	3	репетиция	2	Работа над ролью. Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
45.	февраль	3	репетиция	6	Работа над ролью. Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
46.	февраль	4	репетиция	2	Работа над ролью. Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
47.	февраль	4	репетиция	3	Работа над ролью. Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
48.	март	1	репетиция	2	Работа над ролью. Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
49.	март	1	выступление	2	Выступление на концерте – 8 Марта.	Актовый зал	Концерт. Зачёт.
50.	март	2	репетиция	3	Работа над ролью. Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
51.	март	2	репетиция	3	Работа над ролью. Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
52.	март	3	репетиция	3	Работа над ролью.	Актовый зал	наблюдение

					Репетиции в выгородках.		
53.	март	3	репетиция	3	Работа над ролью. Репетиции в выгородках.	Актовый зал	наблюдение
54.	март	4	репетиция	2	Подготовка к конкурсу ЮДП	Актовый зал	наблюдение
55.	март	4	просмотр	6	Посещение театра	Театр для детей и молодёжи	анкетирование
56.	март	5	репетиция	2	Подготовка к конкурсу ЮДП	Актовый зал	наблюдение
57.	март	5	выступление	3	Творческое выступление на конкурсе.	ДТДиМ Ленинского	Конкурс. Зачёт.
58.	апрель	1	просмотр	2	Посещение театра	Актовый зал	анкетирование
59.	апрель	1	репетиция	3	Подготовка творческого выступления «День Победы»	Актовый зал	наблюдение
60.	апрель	2	репетиция	3	Подготовка творческого выступления «День Победы»	Актовый зал	наблюдение
61.	апрель	2	репетиция	6	Подготовка творческого выступления «День Победы»	Актовый зал	наблюдение
62.	апрель	3	репетиция	2	Подготовка творческого выступления «День Победы»	Актовый зал	наблюдение
63.	апрель	3	репетиция	3	Подготовка творческого выступления «День Победы»	Актовый зал	наблюдение
64.	апрель	4	репетиция	2	Подготовка творческого выступления «День Победы»	Актовый зал	наблюдение
65.	апрель	4	репетиция	3	Подготовка творческого	Актовый зал	наблюдение

					выступления «День Победы»		
66.	май	1	выступлени е	4	Выступление на концерте «День Победы»	Актовый зал	Концерт. Зачёт.
67.	май	1	репетиция	6	Подготовка отчётного концерта	Актовый зал	наблюдение
68.	май	2	репетиция	3	Подготовка отчётного концерта	Актовый зал	наблюдение
69.	май	2	Отчётный концерт	3	Выступление на Отчётном концерте.	Актовый зал	диагностировани е

## 2.2 Условия реализации программы

### *Материально – техническое обеспечение кабинета:*

- Актовый зал;
- Звукоусиливающая аппаратура (Усилитель, микшерский пульт, микрофоны, звуковые колонки);
- Ноутбук;
- Театральные костюмы для показа миниатюр, спектаклей, для выступления на концертах;
- средства для изготовления плакатов, рисунков, и т.д для выступлений (картон, ватман, гуашь, краски, маркеры);

## 2.3 Формы аттестации

Основными формами аттестации по программе является участие творческого объединения в акциях, концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях различных уровней.

Аттестация включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащегося. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащегося, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. (Приложение 1). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

<b>№ п/п</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Какие умения и навыки контролируются</b>	<b>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов</b>	<b>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов</b>
1.	Входной	Беседа, смотр	Выявление требуемых на начало обучения знаний	Материалы тестирования	Диагностическая карта
2.	Текущий	Концерты, смотры	Выявление ошибок	Журнал посещаемости, диплом, грамота	Выступление, показ способностей
3.	Итоговый (промежуточный)	Открытое занятие, самооценка учащихся, концерт, конкурс	Творческий подход к заданиям, контроль индивидуального роста	Фотоотчет на сайте Дворца творчества, грамота, диплом	Концерт
4.	Итоговый	Коллективная рефлексия, смотр, самооценка учащихся, взаимооценка	Усвоение пройденного материала на конец учебного года, контроль индивидуального роста	Грамота, диплом, свидетельство (сертификат) отзывы детей и родителей	Открытое занятие, диагностическая карта

## 2.4 Оценочные материалы

### **Начало и конец учебного года:**

- «Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса»;
- «Методика диагностики уровня творческой активности учащихся»;

### **Разделы «Основы сценического движения.»; «Основы сценической речи»; «Основы актерского мастерства»:**

- Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей;
- Оценочные таблицы актерских, вокальных, хореографических тренингов, выразительного чтения.

### **Раздел «Театр - как средство социально-значимой деятельности»**

- «Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся»;
- «Определение коммуникативных и организаторских способностей».

### **Раздел «Подготовка творческих выступлений»**

- Оценочные листы районных, городских, областных конкурсов

## 2.5 Методические материалы

### 1. Сборники фонограмм и сценариев творческих выступлений:

- «День учителя»
- Фестиваль «Открытие» (выявление новых талантов)
- Районный конкурс «Юный инспектор движения»
- «Посвящение в лицеисты»
- Городской конкурс «Колесо истории»
- Фестиваль «Вдохновение»
- «ЮИД в действии»
- «Мы такие разные»
- Конкурс ЗОЖ - «Здоровый образ жизни»
- «День Победы»
- «Последний звонок»
- Праздник «Уникум»
- «О безопасности дорожного движения»
- «Дело мастера боится»
- «Всякое умение трудом дается»

### 2. Медиатека (видео творческих выступлений, фотоархив, аудиотека).



3. Методические рекомендации для руководителей объединений социально-педагогической направленности
- «Подготовка творческих выступлений»,
  - «Формирование творческой активности учащихся»

## 2.6 Список литературы

### Литература, используемая педагогом

1. Андрачников, С. Г. Теория и практика сценической школы [Текст]: учебное пособие / С. Г. Андрачников. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 64 с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя. [Текст] / Н.П. Аникеева – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: обложка с ил.
3. Бондарева, В. Записки помрежа. [Текст] В.Бондарева - М.: Искусство, 1985. – 94 с.
4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя [Текст] / Б.А. Буяльский – М.: Просвещение, 1986. - 170 с.
5. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. [Текст] / С.В. Гиппиус – СПб, «Прайм-Еврознак», 2006. С. 16-26.
6. Гиппиус, С.В. Тренинг творческой психотехники: гимнастика чувств. [Текст] / С.В.Гиппиус – М.: Искусство, 2002. - 210 с.
7. Гиппиус, Сергей. Тренинг развития креативности: гимнастика чувств. [Текст] / Сергей Гиппиус. – СПб : Речь, 2001. - 346 с.
8. Горчаков, Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. [Текст] / Н. Горчаков – М.: Искусство, 1952. – 574 с.
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера. [Текст] / Б. Е. Захава – М.: Просвещение, 1978. -332 с.
10. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены: учебное пособие / Ю. А. Мочалов. – М. : Просвещение, 1981. - 239 с.
11. Корогодский, З.Я. Начало. [Текст] / З.Я. Корогодский – СПб: 1996.- 433 с.
12. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены: учебное пособие. [Текст] / Ю. А. Мочалов – М.: Просвещение, 1981. - 239 с.
13. Рубина, Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. [Текст] / Ю.И.Рубина, Т.Ф.Завадская, Н.Н. Шевелев – М. Учебное пособие, 1994г. 71 с.

14. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. [Текст] / Н.В.Смирнов – М.: Социум, 2000. 165 с.
  15. Станиславский, К. С. Собрание сочинений: В 9 т. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика [Текст] / С.К.Станиславский. Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Ком. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского – М.: Искусство, 1989. 511 с.
  16. Суркова, М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. [Текст] / М.Ю.Суркова – СПб.: СГАКИ, 2009. 67 с.
- Чистякова, М.И. Психогимнастика. - 2-е изд. [Текст] / М.И.Чистякова. Под ред. М.И. Буянова– М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с.
17. Щуркова, Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. [Текст] / Н.Е. Щуркова – М: Педагогический поиск, 1997. - 76 с.

### **Литература, рекомендуемая для детей и родителей**

1. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». [Текст] / Т.И.Васильева – М.: ГИТИС, 2004. 120 с.
2. Генералова, И.А. Мастерская чувств [Текст] / И. А. Генералова. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 59 с.
3. Петрова, А. Н. Сценическая речь. [Текст] / А.Н.Петрова – М.: 2002. - 57 с.
4. Шильгави, В.П. Начнем с игры. [Текст] / В.П.Шильгави – М.: Просвещение,1994.-79с.
5. Ширяева, В.Г. Самодеятельный школьный театр. [Текст] / В.Г.Ширяева – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962.-72. с.
6. Эфрос, А.В.Репетиция – Любовь моя. [Текст] / А.В.Эфрос –М.: 2001.320 с.

## **2.7 Приложение**

Приложение 1

### **Мониторинг Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса**

Выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.

2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Список показателей может дополняться.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков обучающихся, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

### **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей**

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше – в данной группе).

Цель диагностики: выявления уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку выполнения обычных и специально подобранных заданий.

## Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Параметры	Начало года	Конец года
1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
2. Эмоциональная сфера		
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)		
4. Творческие проявления		
5. Внимание		
6. Пластичность, гибкость		
7. Координация движений		

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпов, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. Поэтому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии и интроверсии.

*Примечание:* при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднемпоказателе.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, ориентированные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения

под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове.

Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогов в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость,пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения (от 1 до 3 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

### **Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (Р.В. Овчарова)**

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
  
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

**Методика диагностики уровня творческой активности учащихся**  
(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника.

Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

### **Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»**

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?

11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удастся устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество



совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

**Методические рекомендации  
для руководителей объединений социально-педагогической  
направленности**

**«Подготовка творческих выступлений»**

**I. Алгоритм подготовки творческого социально-значимого  
выступления**

Организуя любое мероприятие, в первую очередь, нужно иметь в виду, для кого оно проводится, кому принесет пользу, и что получают для развития навыков дети-участники.

Чаще всего используется коллективный вид деятельности, который включает каждого ребенка в полноценную коллективную творческую деятельность, позволяет найти для каждого соответствующее место и роль.

**ШАГ 1.**

**Планирование.**

- тема выступления («Здоровый образ жизни», «70 лет Победы», «Вредные привычки» и т.д.)
- время выступления на сцене (3-5 минут)
- количество участников (4 или 6)
- использование фонограмм (- или можно +)

**ШАГ 2.**

**Сбор материала для написания сценария.**

Предварительный сбор информации о работе, делах отряда, в соответствии темой выступления. Использование литературы и интернета.

**ШАГ 3.**

**Определение жанра сценария и формы подачи материала.**

Наиболее выигрышный жанр – агитбригада или агиттеатр, т.к. при таком жанре сохраняется высокий темпо-ритм, что очень важно, так как время выступления ограничено. Можно прибегнуть и к частичной театрализации, но помнить о регламенте: успеть логично развернуть и свернуть действие.

Форма подачи материала – лучше стихотворная. Можно частично использовать прозу.

**ШАГ 4.**

**Разработка сценария.**

Написание авторского сценария или составление и монтаж нужного материала из других сценариев по плану:

- Пролог
- Завязка
- Развитие сюжета
- Кульминация
- Развязка

Продумывание основных моментов. Обсуждение деталей, эффектов,

костюмов, оформления. Выбор фонограмм.

### **ШАГ 5.**

#### **Работа по сценарию. Репетиции.**

1. Работа по тексту с каждым из участников выступления:

- над дикцией;
- над силой голоса;
- над правильным произношением;
- над эмоциональной окраской подаваемого текста.

Участники выступления должны учиться говорить громко, четко.

Громко – площадная речь.

Четко – утрируя все согласные.

Эмоционально – пропуская свой текст через свои чувства, должна работать мимика лица, корпус тела.

Общение с партнером – через зрительный зал!

Держать смысловые паузы!

2. Работа над песнями. Если есть поющие – это здорово, но это большая редкость, и поэтому, песни можно тщательно декламировать, по ритму стиха.
3. Работа над хореографией.
4. Работа над жестикуляцией – произвольно, и синхронно, по идее режиссёра.

## **II. Советы по использованию сценического пространства и реквизита.**

Приоритеты использования сцены – авансцена и первый план

Второй и третий план сцены используются в танце или в маршировке.

Петь и говорить на третьем и четвёртом плане – себе вредить!

Не поворачиваться к зрителям спиной во время текста, песни!

Выстраивание графических рисунков выступающих по разным планам – диагональ, шахматный порядок, одна линия и т. д., если это нужно по сценарию.

Перемещение по сцене – в зависимости от сценария, но обязательно держать середину, и дистанцию между партнерами.

Использование реквизита на сцене.

Флаги на пол не класть!

Если реквизит на сцене, то с ним надо работать, его нужно использовать!

Или обходиться без него.

### **Общие ошибки в творческих выступлениях**

1. Много статике. Одна мизансцена – только фронтальное построение детей.

2. Много пафоса – мало актерской игры. Отсюда формальное произнесение текста, нет эмоций, куража и удовольствия от работы на сцене
3. Много ликбеза (поучительная информация, статистика и т.д.)
4. Нет режиссерских приемов, оригинальности
5. Небрежность в использовании декораций и аксессуаров.
6. Начало выступления очень грустное, потом трудно «раскачать» действие
7. Необходимо учить детей работать с микрофоном. Не кричать в него. Регулировать под свой рост.
8. Обратит внимание на музыкальный материал: его новизна, соответствие теме и возрасту детей
9. Одновременно с выступлением демонстрация видеоматериала – рассеивает внимание зрителей, жюри. Чаще всего, видеоматериал интересней и содержательней, чем выступление на сцене. Видео должно помогать, показывать то, что невозможно сделать с помощью декораций.

### Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли.

Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.