



Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 19.11.2024 № 2

Приказ № 395 от 25.11.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Медиастудия»**

Возраст учащихся: 11 - 17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности:
стартовый

Разработчик:
Шолохова Кристина Денисовна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский муниципальный округ, 2024г.

Содержание

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы	7
Объём программы.....	7
Формы обучения и виды занятий по программе.....	7
Срок освоения программы	8
Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана.....	11
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	18
Календарный учебный график.....	18
Условия реализации программы	18
Этапы и формы аттестации.....	19
Оценочные материалы	22
Методические материалы	22
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	22
Воспитательный модуль.....	26
Список литературы.....	28
Приложение № 1	29
Приложение № 2	30

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа студия»
Разработчик программы:
Шолохова Кристина Денисовна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Шолохова Кристина Денисовна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
Художественная
Цель программы:
Развитие творческой уникальности учащихся посредством создания креативных видеопроектов
Задачи программы:
<i>образовательные:</i> – познакомить учащихся с основными устройствами, принципами работы и правилами эксплуатации фото-видеотехники; – научить основной терминологии, применяемой в медиаиндустрии; – обучить основам сценарного и операторского мастерства, журналистики, монтажа; – научить пользоваться звукозаписывающим оборудованием; <i>воспитательные:</i> – воспитывать культуру общения со сверстниками и взрослыми; – формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира; – воспитывать у учащихся интерес к миру видеоискусства; <i>развивающие:</i> – развивать умение составлять интересный сценарий для видеосюжета и подбирать необходимое съемочное оборудование; – развивать умение представления своего творческого проекта; – развивать умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от условий.
Возраст учащихся:
От 11 до 17 лет
Год разработки программы:
2024
Сроки реализации программы:
1 год (всего 92 учебных часа)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ) 2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»; 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); 6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)

7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
19. Постановление Администрация Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»»;
20. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Положение о режиме занятий учащихся;

– Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ; – Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. – Инструкции по технике безопасности.
Методическое обеспечение программы:
Нормативно-правовая документация, учебная общеразвивающая программа «Медиа студия», учебно-методическое обеспечение: дидактические материалы, учебно-наглядные пособия.
Рецензенты: Внутренняя рецензия: Болотненко Людмила Николаевна, Медведева Елена Владимировна, методист МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа студия» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиа студия» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа студия» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

Медиа контент является неотъемлемой частью современного мира и легко усваивается аудиторией, потому что задействует два канала восприятия информации одновременно - зрительный и слуховой. В связи с этим видео активно набирает свою популярность среди людей различных возрастов, и больший интерес проявляется у детей школьного возраста. У современных подростков существует потребность в самореализации, в том числе через видеотворчество, распространяемое на просторах интернета. Существуют разные типы видео: обзоры товаров, рекламные ролики, музыкальные клипы, новости и многие другие, через которые учащиеся могут выражать свои мысли и чувства.

Видео помогает развитию творческого мышления, воображения, технических навыков и имеет сильные преимущества перед текстом, аудио или картинками: простота восприятия, высокий уровень вовлеченности и быстрое распространение.

Актуальность программы определяется интересом подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, а именно: кино-видеосъемку и монтаж видеороликов. Полученные в ходе обучения навыки позволяют учащимся развивать способности к творческому самовыражению, способствует личностному росту, формированию своего мировосприятия. Интерес к современным технологиям содействует социализации учащихся в обществе.

Отличительные особенности программы

Новизна программы состоит в комплексном подходе к обучению различным видам деятельности в одной области: основы видеосъемки и монтажа, знакомство с жанром

видеожурналистики, а также создание видео в различных стилях. Все это способствует расширению творческих способностей учащихся. Они учатся производству качественных видеосюжетов и методам подачи информации. Занятия помогают развивать не только технические навыки работы с мультимедийными инструментами (видеосъемку, монтаж, запись и редактирование звуков), но и интеллектуально-творческие способности учащихся в процессе создания собственных видеопроектв.

Все образовательные блоки программы предполагают не только получение теоретических знаний, но и практический опыт, способствующий развитию их творческих навыков и созданию видеопроектв.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании нравственных ориентиров у учащихся, что дает возможность активного участия в жизни образовательного учреждения и города. Деятельность учащихся, создающих авторские видеосюжеты для сверстников, представляет собой благоприятную среду для социализации современных детей, объединяя подростков в совместном творчестве. Практический аспект этой работы играет важную роль как в образовательной среде, так и в развитии личности учащихся, связывая их интересы.

Программа имеет стартовый уровень сложности.

Адресат программы

ДООП «Медиа студия» разработана для учащихся от 11 до 17 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Для обучения принимаются все желающие.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиа студия» составляет 92 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Медиа студия» - групповое занятие.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения

Реализация программы предусматривает организацию и проведение воспитательных мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиа студия»:

- групповая работа;
- самостоятельная работа;
- групповая работа;
- практические занятия;
- презентации;
- лекции;

- дистанционная форма обучения;
- экскурсии;
- мастер-классы;
- дискуссия;
- показы видеоработ;
- беседа;
- проектная деятельность;
- творческая деятельность.
- мозговой штурм;
- встреча с интересными людьми;

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиастудия» составляет 1 год.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут каждое. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы. С данной целью для проведения онлайн-занятий применяется платформа Сферум.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную

общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ).

1.2.Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческой уникальности учащихся посредством создания креативных видеопроектов

Задачи:

образовательные:

- познакомить учащихся с основными устройствами, принципами работы и правилами эксплуатации фото-видеотехники;
- научить основной терминологии, применяемой в медиаиндустрии;
- обучить основам сценарного и операторского мастерства, журналистики, монтажа;
- научить пользоваться звукозаписывающим оборудованием;

воспитательные:

- воспитывать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитывать у учащихся интерес к миру видеоискусства;

развивающие:

- развивать умение составлять интересный сценарий для видеосюжета и подбирать необходимое съемочное оборудование;
- развивать умение представления своего творческого проекта;
- развивать умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от условий.

1.3.Содержание программы

Учебный план (стартовый уровень)

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
2.	Техническое оборудование	20	9	11	-
2.1.	Особенности профессий, связанных с видеопроизводством. Видеооборудование	2	2	-	Опрос
2.2.	Техническое устройство видеокамеры	2	1	1	Практическая Работа
2.3.	Настройка камеры (подготовка к съемке)	2	1	1	
2.4.	Точка съемки, планы, ракурс, композиция	2	1	1	
2.5.	Штативы и их виды. Основы работы со штативом	2	1	1	
2.6.	Съемка статичных и динамичных кадров	2	1	1	
2.7.	Особенности работы со световым оборудованием	2	1	1	
2.8.	Съемка при естественном и художественном освещении	2	-	2	Творческая работа
2.9.	Микрофоны: виды, предназначение, использование	2	1	1	Практическая работа
2.10.	Мобильная съемка	2	-	2	Творческая Работа
3.	Основы монтажа	8	3	5	
3.1	Основы видеомонтажа. Виды монтажа	2	1	1	Практическая работа
3.2	Принципы монтажа	2	1	1	
3.3	Звуковое решение при монтаже	2	1	1	
3.4	Монтаж видеосюжета	2	-	2	Творческая Работа
4.	Основы сценарной работы	10	4	6	
4.1	Основные понятия кинодраматургии. Жанры фильмов	2	2	-	Беседа
4.2	Понятие «сценарий», виды сценария	2	1	1	Практическая работа
4.3	Композиционное построение сценария	2	1	1	
4.4	Сценарная заявка	2	-	2	Творческая Работа
4.5	Раскадровка сценария	2	-	2	
5.	Основы операторской работы	24	10	14	
5.1	Сущность операторской деятельности	2	1	1	Практическая Работа
5.2	Алгоритм создания видеосюжета. (Мое хобби)	2	1	1	
5.3	Движение камеры и объектов в кадре	2	1	1	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.4	Создание настроения в кадре	2	1	1	
5.5	Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета	2	1	1	
5.6	Основы видеожурналистики	2	1	1	
5.7	Основы интервью	2	1	1	Творческая работа
5.8	Основы репортажа	2	1	1	
5.9	Основы видеоклипа	2	1	1	
5.10	Основы социального ролика	2	1	1	
5.11	Создание авторского видеосюжета	4	-	4	
6.	Практикум видеопроизводства	28	-	28	
6.1	Разработка сценария для новостного сюжета и сюжета портрета	2	-	2	Творческая работа
6.2	Подготовка к съемке	2	-	2	
6.3	Съемочный процесс новостного сюжета	4	-	4	
6.4	Монтаж новостного сюжета	5	-	5	
6.5	Съемочный процесс сюжета портрета	4	-	4	
6.6	Монтаж сюжета портрета по правилам со звуковым сопровождением	5	-	5	
6.7	Итоговая авторская работа	6	-	6	
Итого:		92	28	64	

Содержание учебного плана (Стартовый уровень)

Раздел 1: Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Воспитывающий компонент: Приобщение учащихся к безопасному образу жизни, формирование ценностного отношения к своему здоровью.

Теория: Знакомство с темами занятий на первый учебный год. Инструктаж по ТБ. Техника безопасности при работе с компьютерами, фото и видеотехникой, штативами, освещением и реквизитом.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2: Техническое оборудование (20 ч.)

Воспитывающий компонент: воспитание ответственного отношения к видеоискусству всех времен, формирование культурной идентичности и самовыражения, вовлечение в работу со съемочной техникой.

Тема 2.1: Особенности профессий, связанных с видеопроизводством. Видеооборудование. (2 ч.)

Теория: Знакомство с профессиями, с видеооборудованием настоящего и прошлого времен: сходства и различия.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.2: Техническое устройство видеокамеры. (2ч.)

Теория: Знакомство с основными составляющими частями фото-видеокамеры, с зарядным устройством. Значение колец и клавиш. Функции и назначения видоискателя, кнопок на корпусе. Режимы настройки камеры. Виды объективов: с зарядным устройством видеокамеры: фокусное расстояние, светосила. Техника безопасности при работе с камерой.

Практика: Алгоритм сборки и подготовки к работе видеокамеры.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.3: Настройка камеры (подготовка к съемке). (2 ч.)

Теория: Этапы настройки камеры: формат видео, размер видеокадров. Инструменты экспозиции: ISO, выдержка, диафрагма. Баланс белого, цветовые установки.

Практика: Выставление необходимых параметров для определённых условий съёмки.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.4: Точка съёмки, планы, ракурс, композиция. (2 ч.)

Теория: Правильное определение точки съёмки: расстояние до объекта, направление съёмки, высота точки съёмки. Особенности и назначение видов планов. Чередование и сочетание планов. Понятие «ракурс». Влияние угла съёмки на характер и смысл отображаемых объектов. Правила построения композиции при видеосъёмке 2 людей. Понятие: «композиция»: правила компоновки кадра. Принцип выстраивания кадра согласно правилу третей.

Практика: Съёмка видео с использованием всех изученных правил.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.5: Штативы и их виды. Основы работы со штативом. (2 ч.)

Теория: Что такое штатив и из чего он состоит. Виды штативов, их предназначение.

Практика: Съёмка видео в разных локациях с использованием штатива.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.6: Съёмка статичных и динамичных кадров. (2 ч.)

Теория: Знакомство с основами съёмки статики и динамики. Выбор технического оборудования для съёмки. Съёмка со штатива. Съёмка с рук. Виды внутри кадрового движения.

Практика: Съёмка кадров со штатива и с рук.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.7: Особенности работы со световым оборудованием. (2 ч.)

Теория: Виды и типы накамерного света. Софтбоксы, рефлекторы, отражатели. Особенности работы со световым оборудованием. Правила естественного освещения. Работа с цветным световым оборудованием. Изучение схем построения искусственного светового оборудования.

Практика: съёмка кадров с использованием различных световых схем.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.8: Съёмка при естественном и художественном освещении. (2 ч.)

Практика: Создание видеоролика с использованием света.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 2.9: Микрофоны: виды, предназначение, использование. (2 ч.)

Теория: Виды микрофонов и особенности работы с ними. Запись звука на

звукозаписывающие устройства. Петличная радиосистема, «шумовик», «пушка», диктофон. Шумы.

Практика: Запись звука на разные звукозаписывающие устройства.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.10: Мобильная съемка. (2 ч.)

Практика: Съемка видеокадров на улице с использованием полученных знаний и навыков. (Натурный этюд)

Форма контроля: Творческая работа.

Раздел 3: Основы монтажа (8 ч.)

Воспитывающий компонент: привлечение интереса учащихся к художественно-выразительным и техническим возможностям монтажа, для освоения технологической стороны деятельности режиссёра монтажа фильма.

Тема 3.1: Основы видеомонтажа. Виды монтажа. (2 ч.)

Теория: Знакомство с монтажной программой, основные функции программы. Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров. Монтаж звука.

Практика: Создание фотофильма с музыкальным сопровождением.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.2: Принципы монтажа. (2 ч.)

Теория: Основные принципы монтажа: монтаж по крупности, монтаж по центру внимания, монтаж по свету, монтаж по направлению движущего объекта, монтаж по фазе движения, монтаж по скорости движения объекта, монтаж по массе движения.

Практика: Смонтировать видеосюжет по одному из принципов.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.3: Звуковое решение при монтаже. (2 ч.)

Теория: Для чего нужно звуковое сопровождение, его виды.

Практика: Выбор звукового сопровождения, которое отражает эмоции и передаёт нужную атмосферу в определенном видеосюжете.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.4: Монтаж видеосюжета. (2 ч.)

Практика: Монтаж натурального этюда со звуковым сопровождением.

Форма контроля: Творческая работа.

Раздел 4: Основы сценарной работы (10 ч.)

Воспитывающий компонент: привлечение интереса к работе сценариста, которые способствуют развитию критического мышления и творческого воображения.

Тема 4.1: Основные понятия кинодраматургии. Жанры фильмов. (2 ч.)

Теория: Природа кино, его связь с театром, литературой, изобразительным искусством, музыкой. Основные понятия кинодраматургии. Выразительные средства киноискусства. Основные виды кино: игровое, документальное и анимация. Какие бывают жанры и их поджанры в кино.

Форма контроля: Беседа.

Тема 4.2: Понятие «сценарий», виды сценария. (2 ч.)

Теория: Определение понятия «сценарий». Структура сценария. Элементы сценария: надпись, ремарка, диалог, закадровый текст. Основные виды сценариев: оригинальный,

адаптированный, режиссёрский и их описание.

Практика: Определение вида сценария по его описанию.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.3: Композиционное построение сценария. (2 ч.)

Теория: Основные элементы композиции сценария. Законы композиционного построения сценария и их характеристика. Алгоритм написания сценарного плана.

Практика: Разработка чернового варианта авторского сценария.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.4: Сценарная заявка. (2 ч.)

Теория: Заявка как замысел будущего сценария. Требования к заявке. Стилистика заявочного текста, ее структура. Ошибки в написании сценарной заявки.

Практика: Разработка сценарной заявки для авторского видеосюжета.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 4.5: Раскадровка сценария. (2 ч.)

Теория: Понятие раскадровки. Процесс создания раскадровки. Правила и этапы раскадровки.

Практика: Раскадровка видеосюжета по написанной сценарной заявке и презентация готовой работы.

Форма контроля: Творческая работа.

Раздел 5: Основы операторской работы (24 ч.)

Воспитывающий компонент: Привлечение внимания учащихся к представлению о творческой работе оператора в различных видах и жанрах экранного творчества, к профессиональной этике журналиста, формирование ответственности к выполнению заданий в индивидуальной и совместной работе по созданию видеосюжета.

Тема 5.1: Сущность операторской деятельности. (2 ч.)

Теория: Особенности профессии оператора. Взаимодействие оператора и актеров во время съемок. Этапы деятельности оператора. Специфические требования к личности оператора: физические, психологические, интеллектуальные.

Практика: Съемка с применением полученных знаний о настройке камеры, звуке и свете.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.2: Алгоритм создания видеосюжета. (Мое хобби). (2 ч.)

Теория: Изучить этапы создания видеосюжета.

Практика: Съемка видео по алгоритму создания видеосюжета на тему «Мое хобби».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.3: Движение камеры и объектов в кадре. (2 ч.)

Теория: Способы движения камеры при съемке. Оборудование для создания плавных движений камеры в процессе съемки. Особенности съемки движущихся объектов.

Практика: Групповая работа по съемке объектов движущейся камерой.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.4: Создание настроения в кадре. (2 ч.)

Теория: Способы создания необходимого настроения в кадре. Как музыка влияет на настроение в кадре. Как правильно подобрать музыкальное сопровождение и цветокоррекцию для создания настроения.

Практика: Создание видеосюжета с определенным настроением.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.5: Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета. (2 ч.)

Теория: Правила съёмки интерьера: подготовка помещения, выбор точки съёмки, освещение, использование штатива. Правила съёмки пейзажа: правило третей, правило золотого сечения. Правила съёмки портрета: использование разных планов, композиционные приёмы, регулировка освещения.

Практика: Съёмка портрета по всем правилам с использованием искусственного освещения.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.6: Основы видеожурналистики. (2 ч.)

Теория: Понятие «Видеожурналистика». Особенности работы журналиста на телевидении. История развития журналистики. Особенности профессии. Понятие журналистской этики.

Практика: Разработка новостного сюжета в группе по системе журналист-оператор.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 5.7: Основы интервью. (2 ч.)

Теория: Виды интервью. Особенности жанра. Принципы и особенности организации съёмочного процесса. Понятие «опрос». Работа с телесуфлером.

Практика: Подготовка вопросов для интервью. Видеосъёмка интервью. Показ в группе своего видео.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 5.8: Основы репортажа. (2 ч.)

Теория: Особенности жанра. Структура репортажа. Основные элементы репортажа: синхрон, стенд-ап, закадровый текст. Особенности репортажной видеосъёмки. Информационный и событийный репортаж.

Практика: Разработка сценария новостного сюжета с опросом жителей. Съёмка.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 5.9: Основы видеоклипа. (2 ч.)

Теория: Особенности видеоклипа как жанра ТВ. Типы клипов. Структура видеоклипа. Правила и подготовка к съёмке видеоклипа.

Практика: Поиск примеров тематических видеоклипов.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 5.10: Основы социального ролика. (2 ч.)

Теория: Виды социальных роликов. Особенности жанра. Принципы создания. Структура социального ролика. Приемы воздействия на зрителя.

Практика: Просмотр, анализ и разбор социальных роликов и зарисовок. Видеосъёмка социального ролика.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 5.11: Создание авторского видеосюжета. (4 ч.)

Практика: Групповая работа по созданию авторского видеоролика. Подготовка сценария, раскадровка, выбор оборудования и дополнительных источников освещения для осуществления съёмки. Презентация готового видеоролика.

Форма контроля: Творческая работа.

Раздел 6: Практикум видеопроизводства. (28 ч.)

Воспитывающий компонент: совершенствование уникальных творческих способностей учащихся, формирование эстетических вкусов. Поддержка и развитие творческих художественно-эстетических способностей подростков, их талантов и дарований. Содействие в формировании творческих и художественно-эстетических навыков у учащихся.

Тема 6.1: Разработка сценария для новостного сюжета и сюжета портрета. (2 ч.)

Практика: Разработка сценариев для видеосюжетов по всем правилам. Раскадровка сценариев.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 6.2: Подготовка к съемке. (2 ч.)

Практика: Подготовка технического оборудования. Выбор локаций для съемки. Подготовка светового оборудования для съемки.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 6.3: Съёмочный процесс новостного сюжета. (4 ч.)

Практика: Самостоятельный выбор учащимися съёмочных локаций. Работа со штативом. Запись закадрового текста. Съёмка видеоролика по разработанному сценарию с использованием стенд-апов.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 6.4: Монтаж новостного сюжета. (5 ч.)

Практика: Монтаж по правилам склеек кадров, с использованием титров и закадрового текста.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 6.5: Съёмочный процесс сюжета портрета. (4 ч.)

Практика: Подготовка локаций к съемкам. Съёмка видеоролика по разработанному сценарию. Практическая работа с петличными микрофонами. Проверка звукозаписывающего оборудования во время съемок.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 6.6: Монтаж сюжета портрета по правилам со звуковым сопровождением. (5 ч.)

Практика: Выбор фоновой мелодии. Монтаж сюжета по правилам.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 6.7: Итоговая авторская работа. (6 ч.)

Практика: Разработка сценария, съёмка короткометражного авторского видеоролика. Монтаж итоговой работы. Презентация и защита готового видеоролика.

Форма контроля: Творческая работа.

1.4. Планируемые результаты освоения программы
К концу обучения учащиеся овладевают
следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- знание устройства, принципов работы и правил эксплуатации фото-видеотехники;
- знание основных терминов, применяемых в медиаиндустрии;
- знание основ сценарного и операторского мастерства, журналистики, монтажа;
- умение пользоваться звукозаписывающим оборудованием.

Метапредметные:

- умение составлять интересный сценарий для видеосюжета и подбирать необходимое съемочное оборудование;
- умение представления своего творческого проекта;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от условий.

Личностные:

- умение культурно вести диалог со сверстниками и взрослыми;
- умение находить гармонию художественных приёмов (цветового, шрифтового, пластического, динамического решения);
- умение анализировать медиаматериал с точки зрения раскрытия образов, передачи характера и выдержки единой стилистики.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая. Каникулярные периоды: 1-8 января (новогодние каникулы), 1 июня – 31 августа (летние каникулы).

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	92	23	2 раза в неделю по 2 часа	46

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды, шторы-затемнения, ровная поверхность 1,1 x 2,1м);
- технические средства обучения (мультимедийный проектор, ноутбуки, фото-видеокамера, намерный свет, софтбоксы, штативы, микрофоны, отражатели, колонки, принтер и т.д.).

Информационное и учебно-методическое обеспечение

- учебная общеразвивающая программа «Медиастудия»;
- презентации, видеотека, оборудование;
- программное обеспечение;
- учебно-методическое обеспечение: дидактические материалы, учебно-наглядные пособия.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям

таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Раздел 1: Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.		
Стартовая диагностика (на начало реализации программы)	– знание правил техники безопасности при работе с компьютерами, фото и видеотехникой, штативами, освещением и реквизитом.	Беседа
Раздел 2: Техническое оборудование		
Текущий контроль	Тема 2.1: Особенности профессий, связанных с видеопроизводством. Видеооборудование. – знание основных профессий, связанных с видеопроизводством; – знание названий съемочного оборудования.	Опрос
	Тема 2.2: Техническое устройство видеокамеры. – знание названий составляющих частей фото-видеокамеры; – знание режимов настройки камеры; – знание видов объективов; – знание техники безопасности при работе с камерой.	Практическая работа
	Тема 2.3: Настройка камеры (подготовка к съемке) – умение выставлять параметры камеры; – знание инструментов экспозиции.	
	Тема 2.4: Точка съемки, планы, ракурс, композиция. – умение определять точку съемки; – знание видов планов; – умение выставлять правильную композицию в кадре.	
	Тема 2.5: Штативы и их виды. Основы работы со штативом. – умение закреплять камеру на штатив; – знание видов штативов.	
	Тема 2.6: Съемка статичных и динамичных кадров. – знание основ статики и динамики; – умение снимать динамичные и статичные кадры.	
	Тема 2.7: Особенности работы со световым оборудованием. – знание видов света; – умение работать с цветным освещением.	
	Тема 2.8: Съемка при естественном и художественном освещении. – умение выставлять красивые цветовые схемы; – умение выбирать необходимое оборудование.	Творческая работа
	Тема 2.9: Микрофоны: виды, предназначение, использование. – знание видов микрофонов; – умение подключать петличные микрофоны к камере; – умение работать со звукозаписывающими устройствами.	Практическая работа

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	Тема 2.10: Мобильная съемка. – умение выбирать красивые кадры для съемки; – знание основ мобильной съемки.	Творческая работа
Раздел 3: Основы монтажа		
Текущий контроль	Тема 3.1: Основы видеомонтажа. Виды монтажа. – знание основ монтажной программы; – умение монтировать кадры	Практическая работа
	Тема 3.2: Принципы монтажа. – знание всех принципов монтажа; – умение монтировать по принципам монтажа.	
	Тема 3.3: Звуковое решение при монтаже. – знание видов звукового решения; – умение выбирать звук под видеосюжет.	
	Тема 3.4: Монтаж видеосюжета. – умение выполнять интересный монтаж; – умение сохранять готовый видеопроект.	Творческая работа
Раздел 4: Основы сценарной работы		
Текущий контроль	Тема 4.1: Основные понятия киносценария. Жанры фильмов. – знание связи кино с другими жанрами искусства; – знание видов кино; – умение различать жанры фильмов.	Бесед
	Тема 4.2: Понятие «сценарий», виды сценария. – знание структуры сценария; – знание основных видов сценария.	Практическая работа
	Тема 4.3: Композиционное построение сценария. – знание законов композиционного построения; – знание алгоритма написания сценария.	
	Тема 4.4: Сценарная заявка. – знание требований к сценарной заявке; – умение составлять сценарную заявку.	Творческая работа
	Тема 4.5: Раскадровка сценария. – знание процесса создания раскадровки; – умение выполнять раскадровку по написанному сценарию.	
Раздел 5: Основы операторской работы		
Текущий контроль	Тема 5.1: Сущность операторской деятельности. – знание особенностей профессии оператора; – знание требований к профессии оператора.	Практическая работа
	Тема 5.2: Алгоритм создания видеосюжета. (Мое хобби). – знание этапов создания видеосюжета; – умение создавать видеосюжет по алгоритму.	
	Тема 5.3: Движение камеры и объектов в кадре. – умение выполнять съемку движущейся камерой; – знание способов движения камеры и объектов в кадре.	
	Тема 5.4: Создание настроения в кадре. – знание способов создания настроения в кадре; – умение выполнять подбор музыкального сопровождения для создания разного настроения;	
	Тема 5.5: Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета. – Знание правил съемки интерьера;	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	– Знание правил съемки пейзажа; – Знание правил съемки портрета.	
Текущий контроль	Тема 5.6: Основы видеожурналистики. – Знание особенностей работы журналиста; – Знание журналистской этики.	Творческая работа
	Тема 5.7: Основы интервью. – знание особенностей жанра интервью; – умение работать с телесуфлером; – умение составлять вопросы для интервью.	
	Тема 5.8: Основы репортажа. – знание структуры репортажа; – знание элементов репортажа; – умение различать виды репортажей.	
	Тема 5.9: Основы видеоклипа. – знание правил и подготовки к съемке клипа; – знание особенностей видеоклипа.	
	Тема 5.10: Основы социального ролика. – знание видов социальных роликов; – знание принципов создания клипа.	
	Тема 5.11: Создание авторского видеосюжета. – умение выбрать необходимое оборудование для выполнения видеосюжета; – умение работать слаженно в команде над общим видео.	
	Раздел 6: Практикум видеопроизводства	
Текущий контроль	Тема 6.1: Разработка сценария для новостного сюжета и сюжета портрета. – умение применять полученные навыки по написанию сценария по всем правилам; – умение выполнять раскадровку по сценарию.	Творческая работа
	Тема 6.2: Подготовка к съемке. – умение самостоятельно подготовить техническое оборудование к съемочному процессу; – умение самостоятельного выбора и подготовки съемочной локации; – умение работать со световым оборудованием.	
	Тема 6.3: Съемочный процесс новостного сюжета. – умение самостоятельной работы со штативом; – умение писать и записывать закадровый текст; – умение выполнять видеосъемку по сценарию.	
	Тема 6.4: Монтаж новостного сюжета. – умение самостоятельно выполнять монтаж сюжета по правилам склеек кадров; – умение писать титры.	
	Тема 6.5: Съемочный процесс сюжета портрета. – умение работать с петличными микрофонами; – умение выполнять видеосъемку по разработанному сценарию и раскадровке.	
	Тема 6.6: Монтаж сюжета портрета по правилам со звуковым сопровождением. – умение выбирать фоновую музыку; – умение выполнять монтаж сюжета по правилам.	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Промежуточная аттестация	– умение выставлять необходимые настройки камеры – знание световых схем и применение их; – умение выставлять интересный кадр для выбранной идеи; – умение распределять обязанности и работать в группе;	
Итоговая аттестация	Тема 6.7: Итоговая авторская работа. – умение самостоятельно выбрать техническое оборудование; – умение самостоятельно разработать сценарий для авторского видеосюжета; – умение выполнить монтаж видеосюжета; – умение презентовать готовую работу.	Творческая работа

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Медиа студия» осуществляется посредством следующих разработок:

- опрос;
- беседа;
- практические задания;
- творческая работа;
- защита творческой работы;
- разработка групповых проектов.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Медиа студия» включает: презентации, обучающие фильмы, видеотеку, методический комплекс к программе.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ	Беседа	Работа в группах	Инструктаж по технике безопасности.	ПК, экран, выставочное оборудование	Беседа
Раздел 2: Техническое оборудование						
2.1.	Особенности профессий, связанных с видеопроизводством Видеооборудование	Лекция	Работа в группах	Презентация	Фото-видеокамеры, ПК, экран	Опрос
2.2.	Техническое устройство видеокамеры	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, фотоаппарат, объективы, зарядное устройство	Практическая работа
2.3.	Настройка камеры (подготовка к съемке)	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, фотоаппарат	Практическая работа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
2.4.	Точка съемки, планы, ракурс, композиция	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, фотоаппарат	Практическая работа
2.5.	Штативы и их виды. Основы работы со штативом	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация	Штативы, фотоаппарат, ПК, экран	Практическая работа
2.6.	Съемка статичных и динамичных кадров	Лекция, беседа, практическая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, штатив, фотоаппарат	Практическая работа
2.7.	Особенности работы со световым оборудованием	Практическая Работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, Штатив, Фотоаппарат, цветной свет	Практическая работа
2.8.	Съемка при естественном и художественном освещении.	Творческая работа.	Индивидуальная работа	Презентация	Фотоаппарат, петличный микрофон, ПК, экран	Творческая работа
2.9.	Микрофоны: виды, предназначение, использование	Лекция, Беседа, практическая работа	Работа в группах	Презентация	Фотоаппарат, проводные наушники, петличный микрофон, ПК, экран	Практическая работа
2.10	Мобильная съемка	Творческая работа	Индивидуальная работа	Программа для монтажа	Телефон, компьютер	Творческая работа
Раздел 3: Основы монтажа						
3.1.	Основы видеомонтажа. Виды монтажа	Лекция, Беседа, практическая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, программа для монтажа	Практическая работа
3.2.	Принципы монтажа	Лекция, Беседа, практическая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, программа для монтажа	Практическая работа
3.3.	Звуковое решение при монтаже.	Лекция, Беседа, практическая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, программа для монтажа	Практическая работа
3.4.	Монтаж видеосюжета.	практическая работа	Индивидуальная работа	Презентация	ПК, экран, программа для монтажа	Практическая работа
Раздел 4: Основы сценарной работы						
4.1.	Основные понятия киносценария. Жанры фильмов	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	Беседа
4.2.	Понятие «сценарий», виды сценария	Лекция, Беседа, практическая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	Практическая работа
4.3.	Композиционное построение сценария	Лекция, Беседа, практическая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	Практическая работа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
4.4.	Сценарная заявка	Творческая работа	Индивидуальная работа	Презентация	ПК, экран	Творческая работа
4.5.	Раскадровка сценария.	Творческая работа	Индивидуальная работа	Презентация	ПК, экран	Творческая работа
Раздел 5: Основы операторской работы						
5.1.	Сущность операторской деятельности	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, фотоаппарат, штатив, световое оборудование	Практическая работа
5.2.	Алгоритм создания видеосюжета. (Мое хобби)	Лекция, беседа, практическая работа.	Индивидуальная работа	Презентация	ПК, экран, фотоаппарат, штатив, световое оборудование	Практическая работа
5.3.	Движение камеры и объектов в кадре	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, фотоаппарат, штатив	Практическая работа
5.4.	Создание настроения в кадре	Лекция, беседа, практическая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, фотоаппарат, штатив	Практическая работа
5.5.	Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета	Лекция, беседа, практическая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, фотоаппарат, штатив, цветной свет	Практическая работа
5.6.	Основы видеожурналистики	Лекция, беседа, творческая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	Творческая работа
5.7.	Основы интервью	Лекция, беседа, творческая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, фотоаппарат, штатив, телесуфлер	Творческая работа
5.8.	Основы репортажа	Лекция, беседа, творческая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, фотоаппарат, штатив	Творческая работа
5.9.	Основы видеоклипа	Лекция, беседа, творческая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	Творческая работа
5.10	Основы социального ролика	Творческая работа	Работа в группах	Презентация	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование	Творческая работа
5.11	Создание авторского видеосюжета	Творческая работа	Индивидуальная работа	Презентация	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование	Творческая работа
Раздел 6: Практикум видеопроизводства						
6.1.	Разработка сценария для новостного сюжета и сюжета портрета	Творческая Работа	Индивидуальная работа	-	ПК, экран	Творческая работа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
6.2.	Подготовка к съемке	Творческая Работа	Индивидуальная работа	-	Оборудование техническое и световое, петличный микрофон, проводные наушники	Творческая работа
6.3.	Съемочный процесс новостного сюжета	Творческая работа	Индивидуальная работа	-		Творческая работа
6.4.	Монтаж новостного сюжета	Творческая работа	Индивидуальная работа	-	ПК, монтажная программа	Творческая работа
6.5.	Съемочный процесс сюжета портрета	Творческая работа	Индивидуальная работа	-	Оборудование техническое и световое, петличный микрофон, проводные наушники	Творческая работа
6.6.	Монтаж сюжета портрета по правилам со звуковым сопровождением	Творческая работа	Индивидуальная работа	-	ПК, монтажная программа	Творческая работа
6.7.	Итоговая авторская работа	Творческая работа	Индивидуальная работа	Презентация и защита итоговой работы	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование, петличный микрофон, проводные наушники	Творческая работа

Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: воспитание информационной культуры и навыков, связанных с применением цифровых технологий в области видеотворчества.

Задачи:

- формировать креативное мышление через видеотворчество;
- формировать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- способствовать формированию принятия самостоятельных решений в ходе работы над индивидуальными проектами;

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- Приоритет безопасности ребенка - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- Комфортность – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия учащихся и педагогов.
- Опора на основные ценностные ориентиры, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т. д.
- Событийность - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- Доступность – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль ДООП (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, освоения социальных навыков и ролей, развития культуры социального поведения.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей учащихся подросткового возраста, старшего школьного возраста с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;

- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией;
- применения на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе;
- инициирования и поддержки исследовательской деятельности учащихся для приобретения ими навыков принятия самостоятельного решения, оформления собственного результата, представления этого результата, аргументирования собственной точки зрения;
- подбора проблемных ситуаций для обсуждения в группе, детском объединении;
- установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога;
- привлечения внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;
- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Медиастудия» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность в процессе разработки видеопроектов (планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- игровая деятельность (квест, игра) по разделам программы;
- творческая деятельность по созданию видео проектов (индивидуальная работа, групповые творческие проекты);

Результатом освоения программы воспитания станет:

- развитие самостоятельного анализа авторской работы;
- применение накопленного опыта для достижения личного роста и самореализации в течение жизни;
- развитие творческих возможностей через изучение видеоискусства;
- способность формировать и реализовывать уникальное восприятие реальности.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Список литературы

для педагога:

1. Головня, А. Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - Москва : Искусство, 1995. - 254, [1] с., [16] л. ил. : ил.; 21 см.; ISBN 5-210-00206-3 (В пер.) : Б. ц.
2. Дзиган, Е. О режиссерском сценарии [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. ВГИК. Кафедра режиссуры худож. фильма. - Москва : [б. и.], 1973. - 22 с.; 21 см.
3. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / Т. Я. Маслова ; М-во культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств". - Кемерово : Изд-во КемГУКИ, 2010. - [Ч. 1]: Драматургия документального фильма. - 2010. - 316, [1] с. : ил.; ISBN 978-5-8154-0204-1
4. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция = Киноосвещение. Кинокомпозиция [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Сикорук ; М-во образования и науки Российской Федерации, Новосибирский гос. технический ун-т. - Новосибирск : Изд-во Новосибирского гос. технического ун-та, 2012. - 270 с. : ил., цв. ил., портр.; 25 см.; ISBN 978-5-7782-1869-7 (в пер.)
5. Уорд, Питер. Работа с цифровой видеокамерой : Уроки операт. мастерства / П. Уорд; Пер. с англ. К.А. Костылева и Ф.Г. Хохлова. - Москва : Мир, 2001. - 301 с. : ил.; 24 см. - (Мультимедиа для профи).; ISBN 5-03-003418-8 (рус.) Каляда, Д. В. Искусство цифрового фото: ночная и вечерняя съемка / Каляда Д.В. - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 128 с. : ил. - Текст: непосредственный.
6. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство : кино - телевидение - реклама : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 350700 - реклама / Г. М. Фрумкин. - Изд. 2-е. - Москва : Акад. проект, 2007. - 222, [1] с.; 21 см. - (Gaudeamus); ISBN 978-5-8291-0808-3 (В пер.)

Для учащихся и родителей:

1. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов] / М. М. Волынец. - Москва : Аспект-Пресс, 2011. - 183, [1] с. : ил., портр.; 20 см.; ISBN 978-5-7567-0614-7
2. Зайцева, Л. Выразительные средства кино [Текст] / Нар. ун-т культуры. [Фак. литературы и искусства]. - Москва : Знание, 1971. - 160 с. : ил.; 21 см.
3. Кулешов, Л. Собрание сочинений : в 3 т. / Лев Кулешов ; сост. А. С. Хохлова и др. ; редкол.: Р. Н. Юренев (отв. ред.) и др.; ВНИИ киноискусства и др. - Москва : Искусство, 1987. - 22 см.
4. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Текст]: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Е. Ю. Светлакова ; М-во культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств". - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 150, [1] с. : ил., портр., табл., факс.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0150-1
5. Соколов, А.Г. Монтаж = Editing : Editing : Телевидение. Кино. Видео : учебник / А. Г. Соколов. - Москва : Изд-во 625, 2000-____. - 20 см.; ISSN 0869-7914
6. Соколов, А. Монтаж и его простейшие принципы : (Метод. пособие) / А. Г. Соколов. - Москва : ВНИИКИПР, 1983. - 78 с. : ил.; 20 см.
7. Сперанза, О. Съемка видеофильмов цифровой фотокамерой [Текст] : практическое руководство : основы кинопроизводства, специальное оборудование, приемы видеосъемки, пост-продакшн, более 200 цветных фотографий и иллюстраций : [перевод с английского] / Оливия Сперанза. - Москва : Добрая кн., 2013. - 192 с. : цв. ил.; 16 см.; ISBN 978-5-98124-599-2

Список терминов:

Видеотехника - совокупность технических устройств для записи и воспроизведения изображений.

Видоискатель - это оптическое устройство в фотоаппарате для определения границ пространства объектов, изображаемого съемочным объективом на фотопленке в пределах границ кадра.

Видеосюжет - небольшой (от 2 до 5 минут) ролик новостного характера о событии, объекте или персоне.

Выдержка, скорость затвора - время, в течение которого свет воздействует на фотоматериал или матрицу.

Диафрагма - отверстие объектива, изменяемое подвижными лепестками.

Естественное освещение – освещение, которое изначально существует в кадре, без использования дополнительных источников света.

Закадровый текст - голос корреспондента, звучащий «за кадром».

Заполняющий свет - это дополнительный свет от лампы, фотовспышки или отражателя, используемый для смягчения (высветления) теней или темных участков изображения, созданных очень ярким основным светом.

Зум (трансфокатор) - это устройство для изменения фокусного расстояния объектива, которое позволяет оптически приближать или отдалять объекты съемки.

Интервью - разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы своим собеседникам и получает от них ответы.

Композиция - это гармоничное размещение объектов снимаемой сцены, при котором основной объект, элементы переднего плана и фона расположены в соответствии с требованиями визуальной гармонии.

Линейный монтаж – это традиционный метод создания фильма, при котором сцены монтируются в строго линейном порядке, как они были сняты.

Монтаж - процесс редактирования видео, включая обрезку кадров, добавление переходов и эффектов.

Нелинейный монтаж – это метод монтажа видео, при котором видеофрагменты могут быть перемещены и отредактированы в любом порядке, не зависящем от того, как они были записаны.

Объектив – устройство, состоящее из линз, системы управления ими (ручной или автоматической), байонета для крепления к камере, заключенное в цилиндрический корпус.

Оператор - специалист по видеозаписи.

Перспектива - это передача на плоскости фотоснимка объемности изображения предметов, создающая ощущение глубины пространства.

Постмонтаж - финальные штрихи, такие как цветокоррекция и звуковое сопровождение.

Ракурс - это положение объектива камеры по отношению к объекту съемки.

Разрешение видео - определяет четкость изображения, важный параметр для достижения профессионального вида.

Раскадровка - последовательно прорисованные кадры видео, позволяющие визуализировать будущий проект на этапе препродакшена, а затем спланировать съемочный период.

Рефлектор, отражатель - это любое устройство, используемое для отражения света в направлении объекта.

Софтбокс - это насадка на источник света, предназначенная для создания мягкого рассеянного освещения без резких бликов.

Точка съемки - это место установки камеры, выраженное как расстояние до объекта съемки.

Цветокоррекция - процесс изменения и настройки цветового баланса видео для достижения более естественного или стилизованного вида.

ISO - используется для обозначения светочувствительности фотоматериалов.

**Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе
«Высокий уровень», если учащийся:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий.

Правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога; имеет необходимые навыки работы с приборами, схемами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

«Средний уровень», если учащийся:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.