

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского муниципального округа»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 29.04.2025 № 4



Приказ № 142 от 29.04.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пленэрный вояж»**

Возраст учащихся: 6 - 14 лет

Срок реализации: 1 месяц

Уровень сложности: базовый

Разработчик:
Плоскина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский муниципальный округ, 2025

Содержание

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы.....	7
Адресат программы	8
Срок освоения и объём программы	8
Формы обучения и виды занятий по программе	8
Режим занятий.....	9
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана.....	10
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
Календарный учебный график	14
Условия реализации программы	14
Этапы и формы аттестации.....	15
Оценочные материалы	16
Методические материалы	17
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	17
Воспитательный модуль	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
ПРИЛОЖЕНИЕ №1	23
ПРИЛОЖЕНИЕ №2	27

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пленэрный вояж»
Разработчик программы:
Плоскина Светлана Михайловна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Плоскина Светлана Михайловна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
развитие творческих способностей учащихся через практическую деятельность на пленэре.
Задачи программы:
образовательные: – познакомить с особенностями пленэрной живописи и графики; – научить учащихся основам рисования с натуры, по памяти и воображению; – научить учащихся передавать в рисунках формы, пропорции, объём, перспективу, светотени; воспитательные: – воспитывать культуру общения и поведения в социуме (со взрослыми и сверстниками); – воспитывать эстетический вкус и чувства прекрасного; – воспитывать у учащихся умение работать в группе, коллективе; – воспитывать у учащихся правила поведения на природе, бережного отношения к окружающей среде, аккуратность учащихся, усидчивость, уверенность в своих силах; развивающие: – развить визуальное, образное мышление, зрительную память, цветовое восприятие учащихся; – развить у учащихся эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоционального отношения к ним; – развить цветовое зрение, художественно-образную память, творческую активность учащихся; – развить художественные способности, воображение и фантазию учащихся.
Возраст учащихся:
от 6 до 14 лет
Год разработки программы:
2025
Сроки реализации программы:
1 месяц (54 ч.)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ) 2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»; 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); 6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ) 7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
10. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
12. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
15. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
16. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
17. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
18. Постановление Администрации Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»»;
19. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение об электронном и дистанционном обучении в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества»;
 - Положение о режиме занятий учащихся;
 - Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
 - Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Методические материалы: учебно-методический комплекс к программе «Кейс», рекомендации, пособия, мониторинг учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы, дистанционный курс: «Акварельная живопись. Основы изображения», «Графика». Дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, образцы работ учащихся, сценарии, рекомендации, пособия, мониторинг по дополнительной общеобразовательной программе. Специальная литература: художественные энциклопедии, собрания известных художников по эпохам, литература по истории художественной культуры и изобразительному искусству, иллюстрированные энциклопедические издания известных художников; история развития живописи, графики, композиции. Мультимедийные презентации: развитие художественных способностей у детей младшего и среднего возраста; мастерство художников эпохи Возрождения, современные течения и направления в изобразительном искусстве, дидактический материал (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции)
Рецензенты: Внутренняя рецензия: Медведева Елена Владимировна, методист МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пленэрный вояж» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ, включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пленэрный вояж» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пленэрный вояж» имеет **художественную** направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и формировании культуры здорового и безопасного образа жизни за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в ее соответствии социально-педагогическим требованиям современного общества и государственного заказа на воспитание социально-активной личности. Именно эти качества формируются и развиваются у учащихся в процессе занятий по данной программе, которая направлена на развитие у учащихся художественных способностей и умений запечатлеть на холсте картины живой природы.

Непосредственный контакт с природой, наблюдение за ее изменениями и красотой формируют у учащихся осознанное отношение к окружающей среде, воспитывают бережное отношение к природным ресурсам и понимание необходимости защиты природы. Пленэр становится площадкой для изучения экологии родного края, знакомства с растительным и животным миром.

В условиях пленэра дети получают уникальную возможность наблюдать красоту окружающего мира, учиться передавать свои впечатления на бумаге или холсте, развивая свою фантазию, воображение и художественный вкус. Изображение природы с натуры способствует развитию наблюдательности, внимания к деталям и умению видеть гармонию в простых вещах.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе МБУ ДО ЦДТ.

Отличительные особенности программы

Данная программа составлена на основе типовой программы «Изобразительное искусство» под редакцией члена-корреспондента РАО, доктора педагогических наук В.С. Кузина, адаптирована и даёт разнообразные знания в области изобразительного искусства.

Отличительная особенность программы состоит в пленэрной живописно-графической практике учащихся через организацию их учебно-познавательной деятельности в период летних каникул. Реализация программы предусматривает выездные пленэры в живописные места, проведение мастер-классов с приглашенными художниками, разработку индивидуальных и групповых проектов по итогам пленэра.

В эпоху современных технологий и абстрактных форм искусства, важным компонентом в формировании художественного вкуса учащихся выступает сохранение традиций реалистического изображения, основанного на непосредственном наблюдении натуры. Пленэр является важной частью обучения художников и позволяет передавать знания и навыки от поколения к поколению.

Педагогическая целесообразность ДООП «Пленэрный вояж» состоит в том, что её реализация расширяет круг возможностей учащихся, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, образного мышления, совершенствует чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координацию глаза, владение мелкой моторикой через работу с различными материалами в разных техниках. Учащиеся постигают эмоционально-ценностный, чувственный опыт через погружение в процесс работы с многообразием приемов и способов выполнения художественного задания в акварели, живописи, графики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пленэрный вояж» построена по концентрическому типу. Все блоки программы в разной мере присутствуют практически на каждом занятии, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности, самовыражению и самореализации учащихся. Изучение идёт от простейших геометрических форм посредством анализа неживой и живой природы (натюрморт, пейзаж, животные) к самому сложному – изображению человека.

Программа включает теоретические и практические занятия на пленэре и выставки авторских работ учащихся.

Образовательный блок предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать авторские произведения.

При реализации программы возможны изменения, дополнения в подборе тем, в зависимости от погодных условий, желания и интересов учащихся.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа позволяет:

- развивать ключевые компетентности учащихся средствами дополнительного образования;
- концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах учащегося, своевременно идентифицировать проблемы обучения;
- осуществлять реальную педагогическую поддержку ребёнка в достижении поставленных им образовательных целей;
- реализовать права каждого учащегося на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы;
- конструировать оптимальный учебно-методический комплекс программы дополнительного образования детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пленэрный вояж» содержит следующие компоненты:

- **культурологический аспект:**

- беседы и мероприятия о творческом потенциала пленэрного обучения, наблюдательности и любви к природе через занятия живописью и графикой на пленэре.
- **региональный компонент:**
 - участие в областных и городских выставках изобразительного искусства;
 - использование в работах региональной, национальной специфики.

Уровень сложности ДООП «Пленэрный вояж»: **базовый**

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пленэрный вояж» разработана для учащихся 6 - 14 лет, проходящих обучение по программе «Изобразительное искусство». Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Срок освоения и объём программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пленэрный вояж» составляет 1 месяц в летний период. Общий объём - 54 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная. Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Пленэрный вояж» - групповое занятие.

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пленэр»:

- Практические работы на природе
- Групповая работа
- Мини-лекции
- Игра
- Выставка
- Творческая работа
- Экскурсии
- Творческий отчёт

Для реализации творческого самовыражения и самореализации учащихся в образовательно-воспитательном процессе применяются следующие методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический);
- проблемный.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Режим занятий

Занятия проводятся во время профильной смены в рамках лагеря дневного пребывания детей в летний каникулярный период ежедневно по 3 академических часа, продолжительностью 40 минут каждое. При проведении 3х-часовых занятий обязательны перемены не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся через практическую деятельность на пленэре.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основами композиции, цвета и света в живописи на пленэре;
- расширить знания о природных пейзажах и архитектурных памятниках города;
- научить ведению дневника наблюдений и художественных зарисовок;
- научить учащихся создавать сюжетно-тематические композиции на пленэре с использованием разнообразных техник в живописи, графике, композиции.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес учащихся к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственных ценностей и патриотических чувств учащихся;
- формировать у учащихся умение работать в команде;
- воспитывать у учащихся аккуратность, усидчивость, уверенность в своих силах.

Развивающие:

- формировать художественные навыки и умения в разных техниках живописи на пленэре;
- развивать творческое мышление и способность к самовыражению.
- развивать зрительную память, наблюдательность и внимание к деталям в пленэрной работе;
- способствовать развитию пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и креативности учащихся.

1.3. Содержание программы Учебный план (базовый уровень)

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. Арт-челлендж «Лето – пленэрная пора»	3	0,5	2,5	Опрос «Знание правил техники безопасности»
2.	Пленэрный бум: «Цветовая перезагрузка»	3	1	2	Практическая работа
3	Этюд-марафон: «180 минут цвета»	3	1	2	
4	Этюдник-батл: «Поймай момент!»	3	1	2	
5	Этюдный ART-mix: «Эксперименты с материалами»	3	1	2	
6	Этюд: «Просто о сложном»	3	1	2	
7	Анималистка: «Мир животных» - Экоцентр-заповедник «Кузнецкий Алатау»	3	1	2	
8	Портрет на пленэре: встреча с жителями города «М».	3	1	2	
9	Карандашный бум: «Наброски с натуры»	3	1	2	
10	Магия акварели: «Этюды по-сырому»	3	1	2	
11	Art-хакатон: «Пленэрный спринт»	3	1	2	
12	Контент-этюд: «Создай вирусную картину»	3	1	2	
13	«Москва: с заботой об истории» - Кинотеатр под открытым небом.	3	1	2	Практическая работа
14	Color-джем: «Пленэрный джем-сейшн»	3	1	2	
15	Натюрморт на пленэре: «Дары природы»	3	1	2	
16	Архитектурный пейзаж: «Городская симфония»	3	1	2	
17	«Линия и перспектива»: городской скетчинг.	3	1	2	
18	«Пленэрный вернисаж»	3	1	2	Творческий отчёт.
Итого:		54	17,5	36,5	

Содержание учебного плана (базовый уровень)

Воспитывающий компонент: побуждение к соблюдению нормы поведения, правил общения, принципов дисциплины и самоорганизации, формирование норм и правил поведения на занятиях по изобразительному искусству, бережного отношения к материалам и оборудованию. Приобщение к культурному наследию архитектуры, к взаимодействию с другими учащимися в специально создаваемых педагогических ситуациях. Привитие интереса к учению, к процессу познания, формирование мотивов учебной деятельности и социальной активности учащихся.

Тема 1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. Арт-челлендж «Лето – пленэрная пора». (3 ч.)

Теория: Ознакомление с программой пленэрного обучения. Инструктаж по ТБ.

Практика: организационные вопросы, создание эскизов территории лагеря. Пленэрные зарисовки по интересным и красивым местам города, создание быстрых зарисовок архитектуры, уличных сцен, людей. Умение работать на скорость и передачу атмосферы места.

Форма контроля: Опрос «Знание правил техники безопасности».

Тема 2. Пленэрный бум: «Цветовая перезагрузка» (3 ч)

Теория: выход за рамки привычной палитры и «перезагрузить» свое видение цвета.

Практика: интенсивное рисование на пленэре с акцентом на изучение новых цветовых сочетаний, техник.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3. Этюд-марафон: «180 минут цвета» (3 ч)

Теория: погружение в мир цвета и изучение его возможности.

Практика: создание этюдов в течение 3 часов (180 минут) с перерывами на отдых и спортивные разминки.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4. Этюдник-батл: «Поймай момент!» (3 ч)

Теория: скоростной рисунок, наблюдательность и умение передать главное. «Батл» - соревнование. «Поймай момент!» - уловить мимолетное мгновение.

Практика: создание этюдов на заданную тему за ограниченное время.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5. Этюдный ART-mix: «Эксперименты с материалами» (3 ч)

Теория: «ART-mix» - смешение разных видов искусства и техник. Изучить возможности каждого материала и найти свой уникальный стиль.

Практика: создание этюдов с использованием различных художественных материалов (акварель, графика, гуашь, пастель, уголь и т.д.) и техник.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6. Этюд: «Просто о сложном» (3 ч)

Теория: учимся видеть суть и передавать ее лаконичными средствами.

Практика: создание этюдов сложных объектов или сцен, упрощая их до основных форм и цветов. **Форма контроля:** практическая работа.

Тема 7. «Анималистка: Мир животных» - экоцентр-заповедник «Кузнецкий Алатау» (3 ч)

Теория: изучение анатомии и пластики животных.

Практика: создание зарисовок и этюдов животных в естественной среде обитания.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 8. Портрет на пленэре: встреча с жителями города «М». (3 ч)

Теория: освоение основ портретной живописи.

Практика: создание портретных зарисовок с натуры.

Форма контроля: практическая работа, тест: «Принадлежности для рисования».

Тема 9. Карандашный бум: «Наброски с натуры» (3 ч)

Теория: освоение приемов работы с линией в графике.

Практика: создание набросков карандашом с натуры.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 10. Магия акварели: «Этюды по-сырому» (3 ч)

Теория: научиться создавать легкие, воздушные и атмосферные работы.

Практика: изучение техник акварельной живописи «по-сырому».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 11. Art-хакатон: «Пленэрный спринт» (3 ч)

Теория: интенсивная работа на пленэре. «Хакатон» - мероприятие, где каждый разрабатывает новые сюжеты за ограниченное время. «Sprint» - забег на короткую дистанцию.

Практика: рисунок на скорость, креативность и командную работу.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 12. Контент-этюд: «Создай вирусную картину» (3 ч)

Теория: создания оригинальность и качество изображения для контента. «Контент» - это определенные данные, информация, предназначенная для пользователей. «Вирусный контент» - контент, который быстро распространяется в интернете.

Практика: создание этюдов на пленэре, которые можно будет сразу выложить в интернет

Форма контроля: практическая работа.

Тема 13. «Москва: с заботой об истории» - кинотеатр под открытым небом (3 ч)

Теория: Знакомство с историей ВОВ. Виртуальный музей, где собраны фотографии, кадры кинохроники, анимированные карты сражений, письма с фронта и многие другие экспонаты, связанные с событиями Великой Отечественной войны, ссылка: <https://vov.mos.ru/title>

Практика: создание зарисовок на тему ВОВ.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 14. Color-джет: «Пленэрный джем-сейшн» (3 ч)

Теория: развитие воображения и нестандартного мышления. «Color-jam» - цветовой джем. «Джем-сейшн» - свободная импровизация.

Практика: создание портретных зарисовок с натуры в цвете.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 15. Натюрморт на пленэре: «Дары природы» (3 ч)

Теория: изучение композиции и светотени в натюрморте.

Практика: создание натюрмортов из цветов, фруктов, овощей и других природных материалов.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 16. Архитектурный пейзаж: «Городская симфония» (3 ч)

Теория: изучение архитектурных форм и их сочетание с окружающей средой.

Практика: создание работ, передающих ритм и динамику города.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 17. Линия и перспектива: городской скетчинг (3 ч)

Теория: освоение техник линейного рисунка и перспективы.

Практика: создание быстрых скетчей городских пейзажей, изучение пропорций и композиции.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 18. «Пленэрный вернисаж» (3 ч)

Теория: обобщение опыта пленэрной работы, презентация работ.

Практика: организация выставки, создание послания «Письмо в будущее», обмен впечатлениями, вручение дипломов и наград.

Форма контроля: Творческий отчёт.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- знание основ композиции, цвета и света в живописи на пленэре;
- умение делать зарисовки природных пейзажей и архитектурных памятников города;
- умение вести дневник наблюдений и художественных зарисовок;
- умение создавать сюжетно-тематические композиции на пленэре с использованием разнообразных техник в живописи, графике, композиции.

Метапредметные:

- сформированность художественных навыков и умений в разных техниках живописи на пленэре;
- умение проявлять творческое мышление и способность к самовыражению
- умение быть наблюдательным и внимательным к деталям в пленэрной работе;
- способность проявлять пространственное воображение, логическое мышление, творческие способности и креативность в художественных зарисовках.

Личностные:

- проявление устойчивого интереса к изобразительному искусству, способность воспринимать исторические и национальные особенности региона;
- проявление духовно-нравственных ценностей и патриотических чувств через выполнение идеи в художественной работе;
- умение работать в команде;
- способность проявлять аккуратность, усидчивость, уверенность в своих силах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало занятий по программе «Пленэрный вояж» - реализация программы может быть начата с любой даты, окончена после полного освоения объема учебных часов.

Продолжительность каникул: каникулы не предусмотрены.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	54 часа	4	5 раз в неделю по 3 часа	18

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- планшет для рисования на природе, крепление листа (резинки), складной стульчик, краски акварельные, гуашевые, простые и цветные карандаши, стаканчики под воду, палитры;
- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды, шторы-затемнения, стенды, шторы-затемнения, мольберты, планшеты, подсветка для постановок, постановочные столы, мольберты с длинными стойками (для работы стоя), наглядные материалы;
- технические средства обучения (телевизор, видеокамера, фотоаппарат, магнитофон, ноутбук, мультимедийный проектор, экран).

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,
- пособия,
- учебно-методический комплекс «Кейс» (дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП, сборники материалов, образцы работ учащихся, сценарии, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе).

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Стартовая диагностика (на начало реализации программы)	1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. Арт-челлендж «Лето – пленэрная пора» - знание правил техники безопасности при работе с кистями, палитрой и красками на пленэре; - владение правилами поведения по ТБ.	Опрос «Знание правил техники безопасности»
Текущий контроль	Тема 2. Пленэрный бум: «Цветовая перезагрузка» - владение навыков быстрого этюдного рисования. - владение техник смешивания цветов для получения нужных оттенков на пленэре.	Практическая работа
	Тема 3: Этюд-марафон: «180 минут цвета» - совершенствование зрительной памяти и наблюдательности. - развитие умения передавать в рисунке состояние природы (время года, суток, погодные условия).	Практическая работа
	Тема 4: Этюдник-батл: «Поймай момент!» - владение навыков рисования с натуры (пейзаж, натюрморт, архитектурные объекты). - владение приемам работы на открытом воздухе, учитывая особенности освещения и атмосферы.	Практическая работа
	Тема 5: Этюдный ART-mix: «Эксперименты с материалами» - знание основных понятий о строении формы и пропорциях. - знакомство с различными художественными материалами и техниками.	Практическая работа
	Тема 6: Этюд: «Просто о сложном». - владение навыков быстрого этюдного рисования. - применение соблюдения пропорций и масштаба.	Практическая работа
	Тема 7: Анималистка: «Мир животных» - - изучение особенностей растительного и животного мира родного края. - владение размещения объекта (объектов) на плоскости листа.	Практическая работа
	Тема 8: Портрет на пленэре: встреча с жителями города «М». - применение первоначальных навыков упрощения сложного. - владение обобщения формы, отказ от детализации, использование ограниченной цветовой палитры.	Практическая работа
	Тема 9: Карандашный бум: «Наброски с натуры» - применение первоначальных навыков рисования (определение главного в работе, компоновка). - умение выявлять основные геометрические формы.	Практическая работа

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Текущий контроль	<u>Тема 10: Магия акварели: «Этюды по-сырому».</u> - владение различными художественными материалами и техниками. - целостность тонального решения.	Практическая работа
	<u>Тема 11: Art-хакатон: «Пленэрный спринт».</u> - владение основными понятиями о композиции в сюжете. - определение тональных отношений (свет, тень, полутень, рефлекс).	Практическая работа
	<u>Тема 12: Контент-этиюд: «Создай вирусную картину».</u> - создание гармоничности цветового решения сюжета. - умение передать характер и настроение натуры.	Практическая работа
	<u>Тема 13: «Москва: с заботой об истории» - Кинотеатр под открытым небом</u> - владение основными понятиями о сюжете в это историческое время - погружение в тему, владение информацией (одежда, быт, архитектура, транспорт и т.д.)	Практическая работа
	<u>Тема 14: Color-джем: «Пленэрный джем-сейшн».</u> - владение основными понятиями о сюжете и композиции. - умение передавать цветовые нюансы и оттенки.	Практическая работа
	<u>Тема 15: Натюрморт на пленэре: «Дары природы».</u> - правильное определение цветовых отношений. - владение обобщения формы, отказ от детализации.	Практическая работа
	<u>Тема 16: Архитектурный пейзаж: «Городская симфония».</u> - владение основными понятиями о строении формы и пропорциях. - умение выявлять основные геометрические формы.	Практическая работа
	<u>Тема 17: «Линия и перспектива»: городской скетчинг.</u> - владение основными понятиями о строении формы и пропорциях городских строений. - правильное определение цветовых отношений.	Практическая работа
	<u>Тема 18: «Пленэрный вернисаж»</u> - умение подготовить работу к выставке; - применение оформительских навыков в подаче выставочной работы; - умение презентовать художественную работу, выполненную на пленэре.	Творческий отчёт.
Промежуточная аттестация	- знание приемов работы на открытом воздухе, с учетом особенностей освещения и атмосферы.	Практическая работа
Аттестация по завершении реализации программы	- владение основными понятиями о строении формы и пропорциях. - владение правильным определением общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей.	Выставка

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть» осуществляется посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении №2):

- опрос,
- контрольные задания,
- практическая работа,

- тестирование,
- словесный,
- наглядный,
- репродуктивный,
- творческий отчёт,
- тест «Лавка художника».

Методические материалы

К ДООП «Пленэрный вояж» разработан учебно-методический комплекс:
<https://disk.yandex.ru/d/xmi1ssQektMgOg>

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. Арт-челлендж «Лето – пленэрная пора»	Беседа, игра, практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, тестирование	Иллюстративный материал, презентация, эскизы, варианты картин по теме.	ПК, телевизор.	Опрос: «Знание правил техники безопасности»
2.	Пленэрный бум: «Цветовая перезагрузка».	практическая работа, беседа.	Беседы, решение проблемных ситуаций, проигрывание ситуаций, метод наглядности, практическая работа.	Иллюстративный материал, презентация, эскизы, варианты картин по теме. Наглядный информационный ресурс.	Интерактивный комплекс	Практическая работа
3	Этюд-марафон: «180 минут цвета»					
4.	Этюдник-батл: «Поймай момент!»					
5	Этюдный ART-mix: «Эксперименты с материалами»					
6	Этюд: «Просто о сложном»	практическая работа, беседа, практическая демонстрация	Беседы, мини-лекции с элементами дискуссии, практические работы, самостоятельная и групповая работа	Иллюстративный материал, презентация, эскизы, варианты картин по теме.	Интерактивный комплекс	Практическая работа
7	Анималистка: «Мир животных» - экоцентр-заповедник «Кузнецкий Алатау»					
8.	Портрет на пленэре: встреча с жителями города «М».	Практическая работа, тест, беседа.	Объяснительно-иллюстративный.	Муляжи, постановочный фонд.	ПК, телевизор	Практическая работа
9.	Карандашный бум: наброски с натуры»					
10.	Магия акварели: «Этюды по-сырому»	Практическая работа,	Работа с динамическими интерактивными	Наглядный информационный ресурс	ПК, телевизор	Практическая работа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
11.	Art-хакатон: «Пленэрный спринт»	практическая демонстрация	материалами поисковый, исследовательский.			Практическая работа
12.	Контент-этюд: «Создай вирусную картину»	практическая работа, беседа.	Беседы, решение проблемных ситуаций, проигрывание ситуаций, метод наглядности, практическая работа.	Наглядный информационный ресурс.	Интерактивный комплекс	Практическая работа
13.	«Москва: с заботой об истории» - кинотеатр под открытым небом	практическая работа, беседа, просмотр видео.	Сопоставление. Репродуктивный, частично-поисковый	Виртуальный музей, где собраны фотографии, кадры кинохроники, анимированные карты сражений, письма с фронта и многие другие экспонаты, связанные с событиями ВОВ https://vov.mos.ru/title	ПК, телевизор.	Практическая работа
14.	Слог-джет: «Пленэрный джет-сейшн»	практическая работа, тест, беседа.	Сравнение изображений. Сопоставление. Репродуктивный, частично-поисковый	Иллюстративный материал, презентация, эскизы, варианты картин по теме.	ПК, телевизор.	Практическая работа
15.	Натюрморт на пленэре: «Дары природы»					
16.	Архитектурный пейзаж: «Городская симфония»	практическая работа, беседа.	Беседы, решение проблемных ситуаций, проигрывание ситуаций, метод наглядности, практическая работа.	Иллюстративный материал, презентация, эскизы, варианты картин по теме.	Интерактивный комплекс	Практическая работа
17.	«Линия и перспектива»: городской скетчинг.					
18.	«Пленэрный вернисаж»	практическая работа, беседа.	Беседы, решение проблемных ситуаций, проигрывание ситуаций, метод наглядности, практическая работа.	Наглядный информационный ресурс.	Интерактивный комплекс	Творческий отчёт.

Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимися (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся и погодными условиями, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: формирование и раскрытие творческой индивидуальности личности каждого учащегося, привитие ему нравственных принципов на основе бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде на пленэрных занятиях.

Задачи:

- способствовать формированию умения анализировать и обсуждать результаты собственной художественно-творческой деятельности;
- способствовать приобщению учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формировать умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать, интерпретировать и критически оценивать полученную информацию;
- формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- формировать экологическую культуру, ответственное, бережное отношение к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей;
- способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся на основе культурных ценностей народов России и малых народов Горной Шории, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;
- акцентировать внимание на уважении к народам России, формировании общероссийской культурной идентичности.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, направленных на формирование личности взрослого человека.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты учащихся младшего, среднего и старшего школьных возрастов с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;
- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией;
- демонстрации примеров ответственного, гражданского поведения, проявления гуманизма, человеколюбия, добросердечности (на основе подбора соответствующих произведений в изобразительном искусстве, задач, проблемных ситуаций в произведениях пр.);
- применения на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе,
- инициирования и поддержки исследовательской деятельности учащихся для приобретения ими навыков принятия самостоятельного решения, оформления собственного результата, представления этого результата, аргументирования собственной точки зрения;
- подбора проблемных ситуаций для обсуждения в группе, детском объединении;
- установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога,
- привлечения внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- демонстрации учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих произведений изобразительного искусства, культурного пространства России и обсуждения в коллективе;
- соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
- проявление и стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.
- способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества, уважения к русскому и родному языку, Шорского народа, литературе, культурному наследию многонационального народов России.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;
- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- создание условий для социального роста учащихся;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Пленэрный вояж» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- марафон (актуальная идея для реализации);
- флэш-моб (социальная или тематическая акция);
- квест (игра-приключение на заданную тему).

Результатом освоения программы воспитания станет:

- умение анализировать и обсуждать результаты собственной художественно-творческой деятельности;
- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать, интерпретировать и критически оценивать полученную информацию;
- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей.
- духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся на основе культурных ценностей народов России и малых народов Горной Шории, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;
- воспитание патриотизма, проявление уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Список литературы для педагога:

1. **Алексеева, В. В.** Что такое искусство: учеб, пособие для преподавателей: учеб. пособие / В.В. Алексеева – Москва: изд., Академия художеств, 2007. – 235 с. – ISBN - 1000029249007. - Текст: непосредственный.
2. **Барщ, А. В.** Рисунок в средней художественной школе: Высшая школа, А.В. Барщ. - 2-е изд. – Москва: дополнение 1963-289 с. -. - Текст: непосредственный.
3. **Боголюбов, Н. С.** Учебно-методическое пособие для художественно-графических факультетов: учеб. пособие / Н.С. Боголюбов – Москва: изд., Искусство, 2001. – 320 с. - ISBN 978-5-9984-0277-7. - Текст: непосредственный.
4. **Виноградов, Г. Г.** Библиотека учителя ИЗО / Г.Г. Виноградов - Москва: изд., Просвещение 1999. – 38 с. - ISBN 978-0-0000-0000-7- Текст: непосредственный.
5. **Грошеников, И. А.** Уроки рисования: учеб. пособие для преподавателей / И. А. Грошеников, – Москва: Просвещение, 1995. ISBN 5-699-04508-5894. – Текст: непосредственный.
6. **Комарова, Т. С.** Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию, учеб. Пособие / Т.С. Комарова. – Изд. 2-е перераб. и доп.- Москва: Просвещение, 2002-158с. - ISBN 5-09-001621-6. – Текст: непосредственный.
7. **Смит, С. Н.** Рисунок. Полный курс, учеб. пособие / С.Н. Смит. – Москва: Кристина & Ко 2005. – 151с. ISBN: 5-17-004150-0. – Текст: непосредственный.

для учащихся и родителей:

1. **Амилькаре, В.** Искусство рисунка, учеб. - метод. пособие / В. Амилькаре – Москва. 2007с. - ISBN: 978-5-69-919395-0. – Текст: непосредственный.
2. **Гилярова, И. В.** Всё, что нужно знать и уметь начинающему художнику, учеб.-метод. пособие. / И. В. Гилярова - М., 2009. - ISBN 5-04-006736-4. - Текст: непосредственный.
3. **Дарен, Б. Д.** Как научиться рисовать, учеб. - метод. пособие. / Б.Д. Дарен - Москва. 2009с. - ISBN 5-8451-0242-1. – Текст: непосредственный.
4. **Ростовцев, Н. Н.** Рисунок. Живопись. Композиция, учеб. - метод. / Н. Н. Ростовцев – Москва. 1989 г. ISBN: 5-09-000956-2. – Текст: непосредственный.
5. **Смит, Стен.** Рисуем 50. Морские животные. Известные личности, учеб. - метод. пособие. / Стен. Смит - Минск, 204с. - ISBN: 985-438-392-X, 985-483-043-8. – Текст: непосредственный.
6. **Сокольников, А. М.** Основы живописи, учеб. - метод., / А. М. Сокольников. Обнинск, 2016. - ISBN: 5-86866-068-4, 5-86866-066-8. – Текст: непосредственный.
7. **Эмис, Ли.** Рисунок. Полный курс, учеб. - метод. Пособие. / Ли Эмис. – Москва. 206-285 с. - ISBN: 978-985-15-2708-9. – Текст: непосредственный.
8. **Яков, С. Я.** Рисование. Для обучения детей в семье, в детском саду и дальше, учеб. - метод. пособие. / С. Я. Яков – Екатеринбург, 483с. - ISBN 5-89178-049-6. – Текст: непосредственный.

Список терминов:

Акварель - от латинского слова «аqua», что означает «вода». Поэтому акварель — это краска, которую разводят при помощи воды. Прозрачность акварели — главный ее признак и основная ценность. Именно прозрачность придает характерную легкость акварельной живописи.

Акварельная живопись — это техника, которая требует максимальной точности. Исправления при работе акварелью практически невозможны. При обучении этому виду живописи особое внимание нужно обращать на соблюдение технологии рисования. В изобразительном искусстве термин «акварель» описывает краску, создаваемую путем смешивания цветовых пигментов и воды. Изначально в качестве связующего вещества был костный клей или сахар, в наше время это гуммиарабик. Кроме того, при создании акварельных красок используются различные добавки (например, мед и глицерин) в целях создания различных эффектов, будь то насыщенность или придание иных физических свойств. Зачастую акварель наносится на белую бумагу или картон, хотя в качестве носителя может выступать холст, кожа или папирус. Подобные краски сохнут гораздо быстрее масляных или темперных, что обуславливается их составом. При регулярном воздействии света цвета акварельных работ тускнеют, нанося произведениям непоправимый ущерб.

Акварельная заливка - обычно используется в масштабных работах, чтобы закрасить максимально большую площадь бумаги. Заливка делается в «мокрой» технике. Лист бумаги, располагающийся под наклоном, смачивается водой при помощи флейца, на мягкую кисть набирается краска и проводится мазок от начала листа до его конца. Затем на кисть вновь набирается краска (возможно другого цвета) и проводится следующий мазок, частично перекрывающий предыдущий. Это позволяет делать равномерный фон с плавным переходом от цвета к цвету. Обычно заливкой рисуют небо.

Акварельные мазки - акварельная живопись более текуча, так как в ней используется много воды, поэтому мазки, как таковые, не являются ее основным приемом. Однако при помощи мазков можно добиться большей динамики в работе, а также выработать свой определенный узнаваемый стиль. При выполнении мазка кисть с пигментом ставится в нужную точку и совершается движение в нужную вам сторону с нужным нажимом, после чего кисть отрывается от бумаги. Стоит понимать, что максимальный эффект от мазка будет в том случае, если вы работаете с сухой бумагой или со слегка увлажненной, тогда мазки будут выразительнее. Чем суше кисть, тем больше пробелов остается на бумаге. Подобным приемом хорошо выписывать блики на воде или металлических крышах домов, проблески солнца в листве.

Бумага для акварели - большинство альбомов, скетчбуков и склеек для акварели делают из 100% целлюлозной бумаги, она подходит для учёбы, набросков, отработки навыков. Целлюлозная бумага для акварели не очень хорошо впитывает краску, поэтому работу на ней необходимо делить на этапы, рисовать по частям, а пигмент краски остаётся на поверхности листа и цвета не тускнеют.

Бумага из 100% хлопка обладает максимальной впитывающей способностью, она долго сохраняет влагу. Хлопковая бумага терпит многослойную технику по-мокрому, но при этом пигмент краски въедается и для достижения яркости нужно несколько слоёв. Если вы совершили ошибку, отмыть её на хлопковой бумаге можно практически полностью, в отличие от целлюлозной. Бумага из смеси материалов обладает преимуществами того материала, которого в составе больше. Есть бумага хлопок + целлюлоза, есть бамбук + хлопок. Очень важно, чтобы бумага была естественного белого цвета, без оптических отбеливателей и кислот в составе, так ваши работы сохранятся и прослужат дольше.

Валер (фр. – ценность, достоинство) – понятие, связанное в живописи со светлотой цвета. Этим термином обычно обозначают тончайшие, легкие отношения светотени (полутонов), которые определяются конкретными условиями освещения и воздушной средой. Чем богаче разработаны валеры в картине, тем тоньше и вернее в ней будут переданы тональные отношения, свойственные данным условиям освещения.

Графика (гр. «графикос» – начертательный) – вид изобразительного искусства. Для него характерно преобладание линий и штрихов, применение контрастов белого и черного и меньше, чем в живописи, использование цвета. К графике относятся собственно рисунок и различные виды его печатных воспроизведений (гравюра, литография и т.д.) Существует графика различного назначения:

Драпировка (фр.) – 1) ткань, служащая для декоративного оформления или живой модели;

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства. Произведения живописи выполняются на плоскости холста, картона и т.д. с помощью различных красочных материалов. Решающую роль в живописи играет цвет, позволяющий дать наиболее полное, по сравнению с другими видами изобразительного искусства, отображения материальных качеств натуры.

Жухлость – в живописи – ненормальные изменения в красочном слое, вследствие которых поверхность картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок. Жухлость возникает от недостатка в краске связующего вещества – масла, впитавшегося в грунт, или от чрезмерного разведения красок растворителем. Жухлость может возникнуть и от нанесения красок на не вполне просохший слой.

Законченность – такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла, или, в более узком значении, когда выполнена определенная задача в изучении отдельных особенностей натуры.

Идея (греч. – понятие, представление) – основная мысль произведения, определяющая его содержание.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним относят также архитектуру и декоративно-прикладное искусство. Все они отражают действительность в зрительных наглядных образах.

Иллюзорность (лат. «иллюзио» – заблуждение) – фотографически точное, граничащее с обманом зрения изображение натуры, вследствие чего утрачивается художественная выразительность произведения и глубина его содержания.

Иллюстративность (лат.) – неглубокое, поверхностное отражение в искусстве тех или иных сторон действительности, передача чисто внешних черт явления без глубокого проникновения в его суть. Иллюстративность может возникнуть и в том случае, когда особенности выбранного художником сюжета таковы, что он не может быть полноценно передан средствами изобразительного искусства.

Иллюстрация книжная – разновидность искусства графики, воплощающая образы литературного произведения, его содержание.

Использование законов перспективы помогает изобразить предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве.

Карикатура (ит. «карикаре» – преувеличивать) – преднамеренно преувеличенное или искаженное изображение каких-либо характерных черт человека, предмета или события. Карикатура служит для осмеяния и разоблачения отрицательных явлений действительности.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины бывают различных жанров. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Композиция (лат. – сочинение, составление, соединение, связь) – построение произведения, согласованность его частей, соответствие идейному содержанию.

Нюанс (фр.) – очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени и т. п.

Отмывка в акварели – очень интересный прием, который популярен среди дизайнеров и тех, кто занимается архитектурной иллюстрацией. Суть приема заключается в том, что берется краска одной концентрации и наносится несколькими слоями на рисунок так. В первый слой делается основной цвет, во второй слой обозначают полутона, а в третий слой добавляют детали. Более трех слоев наносить не рекомендуется, потому что рисунок начинает грязнить.

Оттенок – 1) легкое изменение цвета натуры под воздействием окружающей ее среды; 2) небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности или цветовому тону. Например, красный цвет краплака может иметь более холодный или более теплый оттенок; 3) различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.

Палитра – 1) доска деревянная, фарфоровая или пластиковая, на которой художник раскладывает и смешивает краски; 2) подбор цветовых сочетаний, характерных для данной картины, для произведений данного художника.

Пастозность (ит. – тестообразность) – прием живописного письма, когда краска наносится густыми, рельефными мазками. Используется в масляной, гуашевой и темперной живописи.

Перспектива (фр.) – наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Полутень – один из элементов светотени. Полутенью, как в природе, так и в произведениях искусства, называется градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью

Пленэр – (от французского *plein air* — «открытый воздух») — это техника написания картин вне мастерской, на природе, при естественном освещении. В студийной живописи, пленэр позволяет художнику с большой точностью отобразить на холсте или бумаге богатство окружающих красок и малейших изменений цвета натуры.

Ракурс (фр.) – перспективное сокращение форм человеческого тела или предмета, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен необычной точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т. п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Растяжка цвета в акварели – это переход от темного участка к светлому или наоборот. По сути, это та же заливка, техника выполнения у них одинакова, только растяжка делается той краской, которая собирается внизу полосы в виде капли с добавлением в кисточку чистой воды, тем самым разбавляя цвет и сводя его на нет.

Рефлекс (лат. – отражение) – 1) цветовой оттенок на поверхности предмета, возникающий в результате отражения лучей света от окружающих предметов. 2) в рисунке отражение света от поверхности одного предмета на затененной поверхности другого.

Свет – в изобразительном искусстве элемент *светотени*. Как в природе, так и в произведениях термин «свет» служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности предметов. В композиции свет, так же, как и тень, является важнейшим изобразительным средством, способствующим передаче содержания произведения и обладающим большой силой воздействия.

Силуэт (фр.) – общие очертания фигуры или предмета. В природе или произведениях искусства – такой вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или даже выглядит совсем плоской (сплошным пятном на темном или светлом фоне).

Сюжет (фр.) – конкретное событие или явление, изображаемое в произведении. Одна и та же тема может быть передана во множестве различных сюжетов.

Тон (фр.) – степень светлоты предмета в природе и в произведении искусства.

Фактура (лат. – «обработка») – 1) характерные особенности материала, поверхности, предметов в природе и их изображение в произведениях искусства; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Фиксаж, или *Фиксирование*, или *Фиксация* (фр.) – закрепление рисунка для придания ему прочности.

Экспрессия (фр.) – выражение, выразительность, сила воздействия произведения искусства на чувства человека. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, в фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Эскизность – 1) быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения; 2) под эскизностью понимают, с другой стороны, недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла, небрежность исполнения.

Штрих (нем.) – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

Критерии оценивания выполненных заданий

«Высокий уровень», если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей в рисунке.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения в композиции, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в новой композиции; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, канонов в рисунке.

Правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога; имеет необходимые навыки работы в композиции, рисунке, схемами, сопутствующими ответу; зарисовками, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

«Средний уровень», если учащийся:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений в рисунке; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий рисунка, живописи, композиции.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в рисунке, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Критерии для оценки экспозиции работ учащихся

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Текущий контроль	Неправильная компоновка листа.	Понимание первоначальных навыков рисования композиции, определение общего пространственного положения предмета.	Знание основных понятий о строении формы и пропорциях. Владение способами представления их в композиции. Грамотное представление форм и пропорций в композиции.
Промежуточная аттестация	Неточное размещение предметов в пространстве.	Владение правильным определением общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей.	Знания о светотени, о локальном свете (свет, тень, рефлекс). Владение правильным определением общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей. Грамотное использование светотени, локального света при выполнении работы.
Аттестация по завершении реализации программы	Неправильный способ построения композиции, размещения на листе.	Знание основных понятий о строении формы и пропорциях. Владение способами представления их в работе.	Знание первоначальные навыки рисования (определение главного в работе, компоновка, выбор техники). Владение способа определения на глаз размеров предмета без помощи измерительных инструментов. Грамотное композиционное расположение предметов на листе в зависимости от характера формы и величины.