

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.05.2022  
протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ ДО «Дворец творчества»

С.В. Харитоновна

Приказ от 31.05.2022 № 208



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

## **«Стилизованный народный танец»**

**Базовый уровень**

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Снежко Марина Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## Пояснительная записка

Современные условия общественного развития определяют необходимость обращения к проблеме воспитания личности через народное творчество, объединяющее многообразие народных традиций и обычаев, национальных особенностей духовного уклада, обрядов, праздников, ритуала, костюма, ремесел. Большую роль в сохранении и возрождении национальной культуры играет народный танец, тесно связанный с народным бытом и обрядами, отражающий в себе различные периоды истории.

Важной чертой народного танца является способность к рождению и развитию новых сценических форм. Сегодня многие хореографические коллективы ищут новые интерпретации народного танца, применяя введение в танец элементов разных стилей. С целью обогащения народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности используют стилизацию.

Стилизованный народный танец - танец, основанный на национальной хореографии с использованием различных танцевальных стилей и жанров. Стилизация позволяет обогатить народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности. Стилизация народного танца даёт возможность хореографу и танцору полностью проявить своё творчество, воплотить касаясь образа самые смелые идеи. Она необходима для сохранения национальной культуры и народного творчества, донесения фольклорного материала до зрителей, понимания национальной индивидуальности в музыке и в танце. Стилизации приближает сценическую постановку к современному зрителю, позволяет учитывать его изменяющиеся вкусы требования мироощущения, решать важную задачу – современное звучание танца.

В основе любого стилизованного номера лежит фольклорный материал, который даёт возможность воссоздать и передать атмосферу исторической и национальной среды, добиться многоплановости и выразительности художественного образа. Знание законов композиции, чувство стиля позволяет создать художественный образ, передающий своеобразие национального характера народа, его традиции и особенности мышления. Стилизованная современная сценическая обработка придаёт хореографической постановке завершенность и делает её более увлекательной и доступной для просмотра каждому зрителю.

При стилизации танца перед хореографом стоит сложная задача – в процессе обработки фольклорного материала создавать новые произведения, созвучные нашему времени. Это своего рода современная творческая интерпретация фольклорного

материала. Стилизация – это обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности, современным, акробатическим движениями, трюками.

Сегодня стилизация считается необходимым и самым действенным средством, вызывающим у молодого поколения интерес к народному танцу, который следует не только бережно сохранять, но и обогащать, пропагандировать и развивать, перенося его на сцену.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стилизованный народный танец» определяется потребностью в изучении и сохранении народных традиций, в современной творческой интерпретации фольклорного материала, необходимостью поиска новых форм соединения народного и современного искусства, развития народного хореографического творчества. Популяризация народного танца является одной из задач различных фестивалей, конкурсов, праздников и просто мероприятий. На сегодняшний день хореографические номера с использованием стилизации народного танца стали настолько популярны, что ни один конкурс не обходится без номинации «Стилизация народного танца».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стилизованный народный танец» базового уровня. Рассчитана на учащихся, имеющих начальную хореографическую подготовку, занимающихся в хореографических объединениях, изучающих различные стили современного танца. Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей, приобретение ими новых знаний, умений в области стилизованного народного танца, развитие компетентности в области хореографии. Занятия по данной программе позволяют (дают возможность) приобрести нужную технику исполнения в области стилизованного народного танца, развить координацию движения, чувство ритма и музыкальность, обогатить творческую фантазию, а также проявить свой актёрский темперамент.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными танцевальными культурами, бытом и историей народов, учатся воспринимать национальное своеобразие танца. Изучение традиций национальной культуры помогает процессу самопознания и саморазвития учащихся, активизирует их познавательные интересы, расширяет горизонты познания, способствует нравственному самосовершенствованию

Программа способствует также профессиональному самоопределению учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стилизованный народный танец» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества» (приказ МБОУ ДО «Дворец творчества» от 09.09.2021 № 290).

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся в области стилизованного народного танца.

**Задачи программы**

образовательные:

- познакомить с историческими основами танцевальной культуры, самобытностью и образностью танцев русского народа;
- научить правильным и выразительным движениям в области народно-стилизованной хореографии;
- способствовать обогащению танцевальной лексики;

развивающие:

- развивать воображение, фантазию, способность к импровизации;
- развивать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной коллективной деятельности;

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, уважение к истории и национальной культуре русского народа.

Программа предназначена для учащихся 13-17 лет.

Срок реализации программы – 1 год, 144 часа. Режим занятий - два раза в неделю по два академических часа, в соответствии с расписанием, утвержденным приказом по учреждению.

Форма обучения – очная, групповая. Формы учебных занятий: практическая работа, репетиция, концертное выступление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

В случае невозможности присутствия учащихся на занятиях очной формы обучения образовательный процесс может осуществляться в форме внеаудиторных самостоятельных занятий в режиме он-лайн и режиме офф-лайн (общение через электронную почту, форумы, блоги, сетевое сообщество и пр.):

- с применением дистанционных технологий;
- с методическим сопровождением самостоятельной работы на основе средств связи: телефонный номер, электронная почта, skype-общение;
- индивидуального (в том числе, он-лайн уроки) и группового дистанционного обучения.

Самостоятельная работа учащихся во время обучения с применением дистанционных технологий оценивается через обратную связь в электронном виде, а также по предъявлению результатов проделанной работы (выполненного творческого задания и т.п.) при возобновлении очной формы обучения.

## Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие «Мир танца»</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Собеседование Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся
2.	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	Практическая работа
3.	<b>Экзерсис</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
3.1	Экзерсис у станка	18	2	16	Наблюдение
3.2	Экзерсис на середине зала	12	2	10	Наблюдение
4.	<b>Элементы стилизованного народного танца</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
4.1	Танцевальные ходы	16	3	13	Практическая работа
4.2	Дробные движения	14	2	12	Практическая работа
5.	<b>Концертно-постановочная деятельность</b>	<b>56</b>	<b>9</b>	<b>47</b>	
5.1	Постановка танца «Моя Русь»	22	5	17	Репетиция
5.2	Постановка танца «На реченьке»	16	2	14	Репетиция
5.3	Концертная деятельность	18	2	16	Концертное выступление
6.	<b>Итоговое занятие «Вечное движение»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Наблюдение Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>21,5</b>	<b>122,5</b>	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие «Мир танца» (2 часа)

*Теория.* Понятие «стилизованный народный танец», его место в хореографическом искусстве. Особенности и манера исполнения движений в стилизованном народном танце. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Правила поведения в хореографическом зале и на сцене.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений. Характерные положения рук в народных танцах. Положение рук в соло и в паре. Элементы стилизованного танца. Ходы.

*Контроль.* Собеседование. Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся.

#### 2. Партерная гимнастика (24 часа)

*Теория.* Значение партерной гимнастики: укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности, развитие выносливости и постановка дыхания, выработка навыков высокой культуры движений.

*Практика.* Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках). Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. Упражнения, развивающие выворотность ног. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие шага. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала). Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. Упражнения для развития плечевого сустава и рук. Упражнения на развитие поясничного отдела. Трюки: перекид, кручение, перепрыгивание друг через друга.

*Контроль.* Практическая работа (выполнение комплекса партерной гимнастики).

### **3. Экзерсис (30 часов)**

#### **3.1. Экзерсис у станка (18 часов)**

*Теория.* Правила выполнения движений. Терминология танцевальных движений.

*Практика.* Полуприседания и глубокие приседания. Упражнения на развитие подвижности стопы (battments tondu), каблучные упражнения, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк); подготовка к «веревочке», низкие и высокие развороты; дробные выстукивания; вращательные движения (rond de jambe); раскрытие ноги на 90 гр (develope); зигзаги; большие броски, работающие ногой на 90 гр (grand battments); прыжки, присядки, туры.

*Контроль.* Наблюдение.

#### **3.2. Экзерсис на середине зала (12 часов)**

*Теория.* Правила выполнения движений. Терминология танцевальных движений.

*Практика.* Русский поклон: простой поясной на месте, простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.

Основные положения и движения рук: ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), руки скрещены на груди, одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку, положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца», положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звездочка», движения рук: подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию), взмахи с платочком, хлопки в ладоши.

Подготовка к вращениям на середине зала: полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere, полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки, припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на 45<sup>0</sup>, подскоки по той же схеме, «поджатые» прыжки по той же схеме, подготовка к tours (мужское).

*Контроль.* Наблюдение.

#### **4. Элементы народного стилизованного танца (30 часов)**

##### **4.1. Танцевальные ходы (16 часов)**

*Теория.* Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Ориентационно-пространственные упражнения. Правила выполнения движений стилизованного народного танца.

*Практика.* Положение рук в групповых танцах в фигурах: «звездочка», круг, «карусель», «цепочка». Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. «Гармошка» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. «Елочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах и с полуприседанием при повороте пяток обеих ног. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом. «Ползунок», «голубец», «разножка», «колесо». Галоп в повороте, подскоки, беговой шаг в повороте.

*Контроль.* Практическая работа.

##### **Дробные движения (14 часов)**

*Теория.* Терминология. Правила выполнения движений в характере русского народного танца.

*Практика.* Двойные притопы, тройные притопы, двойные и тройные притопы с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону, притопы в продвижении, притопы вокруг себя, ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов, простая дробь полупальцами (на месте, в



повороте и в продвижении), простые переборы каблучками, переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке, переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса), «трилистник» с притопом, двойная дробь с притопом, двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на  $45^0$ , тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями), «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный, «ключ» простой, дробная дорожка.

*Контроль.* Практическая работа.

## **5. Постановочная работа, выступление (56 часов)**

### **5.1. Постановка танца «Моя Русь» (22 часа)**

*Теория.* Структурные компоненты хореографической постановки: танец, музыка, костюм. Рисунок танца: круг, полукруг, диагональ, шахматный порядок, «расческа». Сюжетный танец. Рассказ о сюжете танца «Моя Русь». Национальное своеобразие танца.

Стилизация. Основные требования к постановке стилизованного номера. Художественная обработка танцевальной постановки.

*Практика.* Разучивание танцевального номера «Моя Русь» на базе изученного материала. Работа над техникой и выразительностью исполнения в соответствии с характером музыкального произведения. Ориентационно - пространственные упражнения. Постановка одноплановых и многоплановых рисунков: линейных, плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»). Перестроения из одноплановых фигур в многоплановые рисунки. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

*Контроль.* Репетиция.

### **5.2. Постановка танца «На реченьке» (16 часов)**

*Теория.* Рассказ о сюжете танца «На реченьке». Национальное своеобразие танца.

Стилизация. Художественная обработка танцевальной постановки.

*Практика.* Разучивание движений танца «На реченьке»: по частям, целиком в замедленном темпе, от простой формы с усложнением к законченной форме. Разучивание движений под музыку. Отработка синхронности и точности движений под счет и под музыку. Разучивание фигур и построений. Отработка отдельных частей танца, последовательности и чередования фигур. Работа над техникой и выразительностью исполнения в соответствии с характером музыкального

*Контроль.* Репетиция.

### **5.3. Концертная деятельность (18 часов)**

*Теория.* Подготовка к концертному выступлению. Зрительный зал. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

*Практика.* Подготовка к концерту: просмотр и отбор концертных номеров, репетиция танцевальных номеров, концертное выступление.

*Контроль.* Концертное выступление.

## **6. Итоговое занятие «Вечное движение» (2 часа)**

*Практика.* Творческий отчет «Вечное движение». Исполнение хореографических композиций и номеров «Моя Русь», «На реченьке».

*Контроль.* Наблюдение. Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся.

### **Планируемые результаты реализации программы**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стилизованный народный танец»

учащиеся знают:

- правила выполнения элементов экзерсиса у станка;
- движения и комбинации стилизованного народного танца;

учащиеся умеют:

- соотносить свои движения с музыкой;
- свободно двигаться в танце;
- выразительно исполнять движения стилизованного народного танца;
- использовать танцевальную лексику стилизованного народного танца в хореографических композициях и постановках;
- ориентироваться на сцене, в пространстве зала.

Важным результатом реализации программы работы является освоение учащимися народных традиций, социально одобряемых образцов поведения; у учащихся развиты творческие способности, мотивация к поиску новых форм выразительного движения.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 36.

Количество учебных дней: 72.

Даты начала и окончания обучения: с 15 сентября по 31 мая.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года

Сроки организационных выездов: концертные выступления, по плану мероприятий МБОУ ДО «Дворец творчества».

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Стилизованный народный танец», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

### **Материально-технические условия**

Хореографический зал, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, актовый зал, сцена. Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, звуковая аппаратура, видеотека, фонотека, сценические костюмы.

### **Формы контроля**

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными целями на основании разработанных критериев. Параметры оценивания: музыкально-ритмические способности, выразительность исполнения движений стилизованного народного танца, точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях и постановках, сценическая культура.

Формы контроля освоения содержания программы: диагностика, наблюдение, практическая работа, собеседование, репетиция, концертное выступление.

### **Оценочные материалы**

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1	Вводное занятие «Мир танца»	Собеседование. Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся	Вопросы для собеседования (Приложение 1) Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся (Приложение 2)
2	Партерная гимнастика	Практическая работа (выполнение комплекса партерной гимнастики)	Карта наблюдения «Комплекс партерной гимнастики» (Приложение 3)
3	Экзерсис		
3.1	Экзерсис у станка	Наблюдение	Карта наблюдения «Экзерсис у станка» (Приложение 4)
3.2	Экзерсис на середине зала	Наблюдение.	Карта наблюдения «Экзерсис на середине зала» (Приложение 5)
4	Элементы народного стилизованного танца		
4.1	Танцевальные ходы	Практическая работа	Карта наблюдения «Танцевальные ходы» (Приложение 6)

4.2	Дробные движения	Практическая работа.	Карта наблюдения «Дробные движения» (Приложение 7)
5	Концертно-постановочная деятельность		
5.1	Постановка танца «Моя Русь»	Репетиция	Карта наблюдения «Исполнение танцевальной композиции» (Приложение 8)
5.2	Постановка танца «На реченьке»	Репетиция	Карта наблюдения «Исполнение танцевальной композиции» (Приложение 8)
5.3	Концертная деятельность	Концертное выступление	Критерии оценивания танцевального номера (Приложение 9)
6	Итоговое занятие «Вечное движение»	Наблюдение	Критерии оценивания танцевального номера (Приложение 9) Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся (Приложение 2)

### Методические материалы

Реализация программы предполагает использование следующих методов:

- словесный метод (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение правил выполнения движения, оценка);
- наглядный метод (выразительный показ образца выполнения движения под счет, с музыкой, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала)
- практический метод (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);
- творческие задания (выразительное исполнение движения под музыку, импровизационные пластические упражнения, задания на создание художественного образа, музыкально-танцевальные упражнения и этюды, фантазирование)

Особое место отводится здоровьесберегающей деятельности, формированию навыков сохранения и укрепления здоровья, соблюдению техники безопасности.

### Методические рекомендации

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо

использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить

Необходимо акцентировать внимание детей на сущности народного танца как такового. Каждый учащийся должен осознавать, для чего изучаются народные танцы, с какими традициями они связаны, что влечет за собой утрата традиций, культуры народа. Важно на каждом занятии формировать у учащихся интерес к своей нации, культуре и быту своего народа. Учащиеся должны понимать, в какой стране они живут, где их корни и истоки. Таким образом закладывается национальное самосознание, у учащихся формируется отношение к другим нациям, народностям; учащиеся различают танцы разных народов, знают особенности исполнения национальных танцев. Интерес учащихся к собственной культуре вызывает интерес и к национальным танцам других народов.

Участие в различных конкурсах и фестивалях поддерживает интерес к стилизованному народному танцу.

Прежде чем разучивать танцевальный номер, важно познакомить учащихся с музыкой, историческими фактами, сюжетом танца, рассказать - что именно данное движение означало для наших предков, что может отражать в современном мире, что является общим между ними.

В процессе разучивания с учащимися движений, необходимо раскрыть их фольклорную сущность: этнографические особенности танца, историю, характерные черты быта, народной культуры, отраженные в танце.

Постановки стилизованного народного танца насыщены сложной лексикой: прыжками, большими позами, вращениями, уходом в пол, высокими ногами, канонам и импровизационными вставками, поэтому для исполнения необходима хорошая танцевальная подготовка. Усложняется техника танца:

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

Музыкальное сопровождение при постановке народного стилизованного танца достаточно сложное: меняется темп, ритм, характер музыки. Музыкальный материал

носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

Стилизованный танец требует стилизации костюма: меняется ширина и длина юбки, каблук меньше и удобнее, вместе с тем костюм должен отражать народный стиль.

### **Ориентировочная структура занятий**

#### 1. Вводная часть занятия:

- построение, поклон;
- разминка - комплекс партерных гимнастических упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе (8-10 минут).

#### 2. Основная часть занятия:

- экзерсис у станка (15-20 минут);
- объяснение нового материала;
- постановочная работа;
- закрепление пройденного материала.

#### 3. Заключительная часть занятия:

- комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.
- построение; подведение итогов занятия; поклон.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ «ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»**

*Приложение 1*

### **Вопросы для собеседования**

1. Стилизация движения в русском танце.
2. Импровизация. Пауза. Фиксация. Эмоция. Лексика.
3. Образ, как средство выразительности в постановке номера.
4. Стилизация как форма усиления образности персонажа.
5. Правила техники безопасности на занятиях и мероприятиях.

*Приложение 2*

### **Диагностика индивидуального хореографического развития учащихся**

Проводится при наборе и в конце года обучения. Для объективности оценки критерии берутся те же, что и при наборе.

Метод: сравнительного анализа. Сопоставление исходного уровня оценки профессиональных физических данных учащихся с уровнем хореографической подготовки в конце обучения.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки (индивидуального хореографического развития учащихся):

- музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений, нервная, мышечная, двигательная, координация)
- сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов. Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально – ритмическая координация - это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

#### Параметры оценивания эффективности хореографической подготовки

Параметр	Критерии		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкально-ритмические способности	- отличное чувство ритма; - координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов: нервная, мышечная, двигательная);  - музыкально-ритмическая координация: четко исполняет танцевальные элементы под музыку	- среднее чувство ритма; - координация движений (2 показателя из 3) - музыкально-ритмическая координация: не всегда четко исполняет танцевальные элементы под музыку	- отсутствует чувство ритма; - координации движений (1 показатель из 3); - музыкально-ритмическая координация: не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	- очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене - создание сценического	- не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене; - создание	- не проявляет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене; - с трудом перевоплощается в







2.									
3.....									

Критерии оценивания:

- высокий уровень - четкое выполнение движений в характере народного танца;
- средний уровень - выполнение движений в характере народного танца с незначительными погрешностями; допускает ошибки в исполнении отдельных элементов;
- низкий уровень - движения в характере народного танца выполняются неправильно, с ошибками.

*Приложение 7*

### Карта наблюдения «Дробные движения»

Фамилия имя	Пригопы	Трилистник	Дробь с поворотом	Горошек мелкий	Ключ	Заклочительный пригоп	Дробная дорожка	Уровень
1.								
2.								
3.....								

Критерии оценивания:

- высокий уровень - четкое выполнение движений в характере народного танца;
- средний уровень - выполнение движений в характере народного танца с незначительными погрешностями; допускает ошибки в исполнении отдельных элементов;
- низкий уровень - движения в характере народного танца выполняются неправильно, с ошибками.

*Приложение 8*

### Карта наблюдения «Исполнение танцевальной композиции»

Фамилия имя	Знание схем и фигур	Эмоциональная выразительность	Владение основными элементами техники	Коммуника тивность (взаимодействие с партнером)	Уровень
1.					
2.					
3.....					

#### Критерии оценивания:

- высокий уровень – точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной четкостью; передает в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки, подпевает во время движения, что-то приговаривает, умеет самостоятельно находить свои оригинальные движения, чувствует себя комфортно;
- средний уровень – выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота в движениях, движения его довольно простые, однотипные; допускает погрешности, зажат, в некоторых моментах не чувствует себя комфортно;
- низкий уровень – ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения, самостоятельно не выполняет движения, повторяет за другими детьми, путается, мимика бедная, движения не выразительные; чувствует дискомфорт, зажат.

Приложение 9

#### Критерии оценивания исполнения танцевального номера

Параметры	Критерии
Актерские способности	<ul style="list-style-type: none"><li>- понимание замысла хореографического произведения;</li><li>- пластичность;</li><li>- музыкальность;</li><li>- воображение</li></ul>
Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"><li>- проученность движений;</li><li>- ритмический рисунок;</li><li>- музыкальность, синхронность;</li><li>- эмоциональность, контакт со зрителем;</li><li>- владение сценическим пространством</li></ul>

#### Критерии оценивания исполнения танцевального номера:

- высокий уровень – все движения выполняет грамотно в темпе музыки с нужной четкостью и образной выразительностью, отлично ориентируются в сценическом пространстве, выражает свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- средний уровень – выполняет движения правильно, но отсутствует чистота и пластичность в выполнении танцевальных элементов, допускает незначительные погрешности, эмоционально зажат;
- низкий уровень – учащийся самостоятельно не выполняет движения, повторяет за другими, путается, движения не выразительные, чувствует дискомфорт, зажат, теряется на сцене.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры. М.: Владос, 2012. 608 с.
2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы пед. опыта. М.: Искусство, 1989. 240 с.
3. Карпенко И.А., Аршинин В.А. Народный танец: исток хореографической культуры [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/narodnyy-tanets-istok-horeograficheskoy-kultury> (дата обращения: 28.08.2019).
4. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Горковец С.И. Фольклорный танец и его влияние на развитие личности участников хореографических коллективов. [Электронный ресурс]. URL: <https://research-journal.org/art/folklornyj-tanec-i-ego-vliyanie-na-razvitie-lichnosti-uchastnikov-horeograficheskix-kollektivov/> (дата обращения: 28.08.2019).
5. Кузьмин А.В. Народный танец – сохранение традиций: методическая разработка. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-narodnyy-tanec-sohranenie-tradicij-1130665.html> (дата обращения: 28.08.2019).
6. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет: учеб. пособие. 3-е изд. М.: УРАО, 1997. 198 с.
7. Народно-сценический танец: учебно-методическое пособие / Зацепина К.С., Климов А. А., Толстая Н.Ф., Фармянянц Е.К. Часть 1. М.: Искусство, 1976, 224 с.
8. Народный танец и хореографическое искусство: традиции и современность: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию Гая Тагирова / сост.: Э.М. Галимова, А.Р. Салихова, Д.Р. Фардеева. [Электронный ресурс]. URL: <https://docplayer.ru/71910886-Narodnyy-tanec-i-horeograficheskoe-iskusstvo-tradicii-i-sovremennost.html> (дата обращения: 28.08.2019).
9. Палилей А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: практикум / Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 76 с.
10. Подгурская А.В. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством использования традиционных и современных методов на занятиях хореографией в организации дополнительного образования детей: обобщение пед. опыта. [Электронный ресурс]. URL: <https://studylib.ru/doc/4276423/obobshhenie-pedagogicheskogo-opyta-raboty-po-teme> (дата обращения: 28.08.2019).
11. Русский народный танец: хрестоматия: учебно-методическое пособие / Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации; сост.: О.В.

Смирнова [Электронный ресурс]. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/nartanec/text.pdf> (дата обращения: 28.08.2019).

12. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца. М.: Всероссийское театральное общество, 1972. 399 с.

13. Шабунина А.А. Технология подготовки хореографических композиций на основе стилизации народного танца [Электронный ресурс]. URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11617/2/2019Shabuninaaaa.pdf> (дата обращения: 28.08.2019).