

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественная направленность

«Аранжировка цветов»

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «27» апреля 2023г.
Протокол № 3

Утверждено приказом директора
МБОУДО «ЦДОД им. В.
Волошиной»

И.П. Чередова
от «02» мая 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Аранжировка цветов»
Возраст учащихся: 9 — 12 лет
Срок реализации: 3 года**

Разработчик:
Артёменко Галина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1. 4. Планируемые результаты	42
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	45
2.1. Календарный учебный график	45
2.2. Условия реализации программы	56
2.3. Формы контроля	57
2.4. Оценочные материалы	58
2.5. Методические материалы	59
2.6. Список литературы для педагогов	61
2.7. Список литературы для учащихся	64
Приложения	66

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аранжировка цветов» имеет художественную направленность.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты МБОУДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной».

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, что аранжировка цветов как вид творческой деятельности имеет богатый арсенал технических возможностей в работе с природным материалом, сухоцветами, живыми цветами. Именно такая взаимосвязь природы и творчества благоприятно влияет на формирование внутреннего мироощущения ребенка, способствует раскрытию творческих способностей, создает все условия для достижения успешности, эмоционально насыщает жизнь детей. Достижение успеха в творческой деятельности помогает ребенку повысить личностную самооценку, делает его более инициативным и доброжелательным человеком, способствует налаживанию межличностных отношений как со сверстниками, так и со взрослыми, то есть помогает адаптироваться в современном мире.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней удачно сочетаются практика и теория, используются современные технологии и материалы, применяемые в аранжировке цветов и фитодизайне.

Отличительные особенности. Программа «Аранжировка цветов» ориентирована на практическую деятельность и приобщение школьников к художественной деятельности. Особенностью программы является её профессиональная ориентированность и преемственность в обучении.

Адресат программы: программа разработана для учащихся 9-12 лет, проявляющих интерес к фитодизайну. Программа реализуется в соответствии с психофизиологическими особенностями школьников данной возрастной группы.

Условия набора в коллектив: принимаются учащиеся 9-12 лет, дополнительных требований к знаниям и умениям учащихся не предъявляется. Медицинская справка не требуется.

Условия формирования групп: группа формируется с учетом школьного расписания учащихся.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 576 часов.

Срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные занятия.

Виды занятий: практические занятия, экскурсии, полевой практикум, мастерская, творческая встреча, конкурс, выставка.

Режим занятий:

Первый год - 2 раз в неделю по 2 часа.

Второй год - 2 раза в неделю по 3 часа.

Третий год - 2 раза в неделю по 3 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие развитию творческих способностей обучающихся средствами фитодизайна на занятиях в учреждении дополнительного образования.

Задачи:

- **Предметные:** познакомить с историей и культурой нашего народа через календарные праздники, обычаи, обряды; обучить техникам фитодизайна и приемам в работе с природным материалом;
- **Метапредметные:** развивать у учащихся умение работать в группе, разрабатывать план работы, оценивать свои достижения и выявлять причины трудностей;
- **Личностные:** способствовать формированию положительного отношения к творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план (первый год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теори я	практ ика	всего	
	Раздел I. Технические приёмы и возможности работы с природным материалом	10	22	32	
1.1.	Введение.	2	-	2	Опрос
1.2.	Технология засушки осенних листьев.	1	1	2	Анализ практ. работы
1.3.	Вторая жизнь растений.	1	3	4	Опрос
1.4.	Листовая мозаика.	1	3	4	Опрос
1.5.	Печатаем узор осенним листом.	1	3	4	Опрос
1.6.	О чём шепчут листья?	1	3	4	Опрос
1.7.	Картины в технике «монотипия» с применением осенних листьев.	1	3	4	Анализ практ. работы
1.8.	Сюжетная аппликация из листьев.	1	3	4	Опрос
1.9.	Предметная аппликация из осенних листьев.	1	3	4	Анализ практ. работы
	Раздел II. Основные правила в построении цветочных композиций	5	11	16	
2.1.	Особенности в работе с осенним материалом.	1	1	2	Опрос
2.2.	Техника установки растений в композиции.	1	3	4	Опрос
2.3.	Знакомство с символикой цвета и цветов.	1	1	2	Анализ практ. работы
2.4.	Построение композиции в параллельной технике.	1	3	4	Анализ практ. работы
2.5.	Построение композиции из злаков и цветов в радиальной технике.	1	3	4	Опрос
	Раздел III. Технология изготовления праздничных сувениров с использованием в работе природных и растительных материалов	28	68	96	
3.1.	Художественная обработка природного материала.	1	1	2	Опрос
3.2.	Новогодняя фантазия. Имитация снега на растениях.	1	1	2	Анализ практ. работы
3.3.	Букет зимы суровой. Сборка в свободной технике.	1	3	4	Опрос
3.4.	Праздничная композиция со свечой.	1	3	4	Опрос
3.5.	Новогодний сувенир.	1	3	4	Опрос

3.6.	Зимний пейзаж.	1	3	4	
3.7.	Изготовление картин с применением крупных форм (трутовики, кора, коряги).	2	4	6	Опрос
3.8.	Картины из опилок, крупы, кожуры фруктов.	1	3	4	Анализ практ. работы
3.9.	Праздничная символика в цветочной аранжировке.	1	3	4	Опрос
3.10.	Флористическая открытка.	1	1	2	Опрос
3.11.	Сувенир для папы – галстук из цветов.	1	1	2	Анализ практ. работы
3.12.	Цветы из креповой бумаги.	1	3	4	Опрос
3.13.	Праздничная символика весны в цветочных композициях.	1	3	4	Опрос
3.14.	Добро пожаловать к нашему столу.	1	3	4	Опрос
3.15.	Сегодня мамин праздник, сегодня мамин день!	1	3	4	Опрос
3.16.	Цветочный сувенир (в гостях у «Марьи-искусницы»).	1	3	4	Анализ практ. работы
3.17.	Оформление корзины цветами и злаками в параллельной технике.	1	3	4	Анализ практ. работы
3.18.	Приходи скорее Пасха, дети ждут тебя давно.	1	1	2	Опрос
3.19.	Традиционные орнаменты и росписи пасхальных яиц на Руси.	1	3	4	Анализ практ. работы
3.20.	Современные технические приёмы в оформлении пасхального яйца.	1	3	4	Опрос
3.21.	Выразительные средства в пасхальной аранжировке.	1	3	4	Опрос
3.22.	Элементы сервировки праздничного стола к Пасхе.	1	1	2	Анализ практ. работы
3.23.	Весеннее пробуждение.	1	3	4	Опрос
3.24.	Весенний экспромт.	1	3	4	Опрос
3.25.	Прозрачная акварель весны.	1	3	4	Опрос
3.26.	Заготовка и сушка растительного материала.	2	4	6	Анализ практ. работы
Итого:		43	101	144	

Учебный план (второй год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теори я	практ ика	всего	
	Раздел I. История развития цветочного искусства. Классические приёмы в работе с растительным материалом	18	36	54	
1.1.	Введение в программу	2	4	6	Тестирование
1.2.	Из глубины веков до наших дней.	2	4	6	Опрос
1.3.	Праздничный венок.	3	6	9	Тестирование
1.4.	В царстве травы-муравы.	1	2	3	Опрос
1.5.	Все краски осени.	1	2	3	Тестирование
1.6.	В соавторстве с природой.	3	6	9	Опрос
1.7.	Плоды осени.	2	4	6	Опрос
1.8.	Рябиновая осень.	2	4	6	Опрос
1.9.	Осень в доме.	2	4	6	Опрос
	Раздел II. Традиционные приёмы в работе с растительными материалами	23	46	69	
2.1.	Рисуем цветами.	3	6	9	Тестирование
2.2.	Радуга цветов.	3	6	9	Опрос
2.3.	Зимние забавы.	2	4	6	Опрос
2.4.	Праздники зимы суровой.	1	2	3	Опрос
2.5.	Фантазия и изобретательность в новогодней аранжировке.	3	6	9	Анализ практ. работы
2.6.	Новый год для ёлочки.	2	4	6	Опрос
2.7.	Новый год на пороге.	1	2	3	Опрос
2.8.	Светлое Рождество.	1	2	3	Опрос
2.9.	Японский бонсай.	2	4	6	Опрос
2.10.	Дерево желаний.	2	4	6	Опрос
2.11.	Фантазийное древо.	3	6	9	Тестирование
	Раздел III. Современные технологические приёмы в работе с природным и растительным материалом	31	62	93	
3.1.	Изготовление композиции в каркасной технике.	2	4	6	Анализ практ. работы
3.2.	Праздничная композиция в декоративном стиле.	2	4	6	Анализ практ. работы
3.3.	От линии до формы, современные тенденции в построение композиции	3	6	9	Анализ практ. работы
3.4.	От простого к сложному.	1	2	3	Тестирование
3.5.	Дыхание весны.	2	4	6	Опрос
3.6.	Принципы композиционного решения в цветочной композиции и	2	4	6	Анализ практ. работы

	букете.				
3.7.	Весеннее пробуждение.	1	2	3	Опрос
3.8.	Букет из первоцветов.	1	2	3	Тестирование
3.9.	Цветочная корзина на праздничном столе.	2	4	6	Анализ практ. работы
3.10.	Символы весны в пасхальной аранжировке	2	4	6	Анализ практ. работы
3.11.	Современные и традиционные приёмы в оформлении пасхального интерьера	2	4	6	Анализ практ. работы
3.12.	Современные технологические приёмы в росписи пасхальных яиц.	2	4	6	Анализ практ. работы
3.13.	Модные идеи в оформлении праздничного стола на Пасху.	1	2	3	Анализ практ. работы
3.14.	Букет на Пасху.	1	2	3	Опрос
3.15.	Современные технологии консервации, сушки цветов и растений.	2	4	6	Анализ практ. работы
3.16.	Объёмный способ засушки цветов в соли и манке.	2	4	6	Анализ практ. работы
3.17.	Особенности заготовки, хранения природных материалов.	1	2	3	Анализ практ. работы
3.18.	Особенности заготовки ивового прута, хранение его и работа с ним	2	4	6	Анализ практ. работы
	Итого:	72	144	216	

Учебный план (третий год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теори я	практ ика	всего	
	Раздел I. Современные выразительные средства цветочной аранжировки	10	14	24	
1.1.	Гармония красок, линий и форм.	2	4	6	Опрос
1.2.	Равновесие, ритм, акцент, пропорции – качество композиции.	2	4	6	Анализ практ. работы
1.3.	Линия Хогарта и принцип «золотого сечения» в цветочной аранжировке.	4	2	6	Тестирование
1.4.	Изготовление интерьерных композиций в транспорентной технике.	2	4	6	Анализ практ. работы
	Раздел II. Нетрадиционное использование природного материала, новые технологии в изготовлении композиции и букетов	8	16	24	
2.1.	Парапан – растительный бутерброд, техника наслоения.	2	4	6	Анализ практ. работы
2.2.	Флористический объект – скульптура из цветов, листьев и травы.	2	4	6	Анализ практ. работы
2.3.	Новые конструктивные решения в работе с природным материалом.	2	4	6	Анализ практ. работы
2.4.	Техника наслоения, заполнение сосуда, видоизменение материалов.	2	4	6	Анализ практ. работы
	Раздел III. Ведущие стили и направления в европейской аранжировке	16	32	48	
3.1.	Создание цветочных композиций и букетов на основе применения римской техники.	2	4	6	Анализ практ. работы
3.2.	Природно-ландшафтный стиль.	1	2	3	Опрос
3.3.	Архитектурно-строительный стиль во флористике.	1	2	3	Тестирование
3.4.	Основные характеристики декоративного стиля.	2	4	6	Анализ практ. работы
3.5.	Основные положения формо-линейного стиля.	1	2	3	Анализ практ. работы
3.6.	Параллельный стиль: композиционно-пространственное решение.	1	2	3	Тестирование
3.7.	Праздничная символика в новогодней аранжировке.	1	2	3	Анализ практ. работы
3.8.	Мелодии зимних вечеров.	2	4	6	Опрос
3.9.	Мини-ёлочка в старом и новом стиле.	2	4	6	Опрос

3.10.	Цветы на праздничном столе.	1	2	3	Опрос
3.11.	Новогодний сувенир.	2	4	6	Опрос
	Раздел IV. Стили и направления в японской аранжировке	8	16	24	
4.1.	Каноны красоты.	2	4	6	Опрос
4.2.	Основные и вспомогательные линии построения в японской композиции.	2	4	6	Анализ практ. работы
4.3.	Календарные праздники и цветочный этикет в Японии.	2	4	6	Анализ практ. работы
4.4.	Традиционные японские аранжировки к Новому году.	2	4	6	Тестирование
	Раздел V. Цветочная аранжировка в обрядах, традициях, праздниках нашего народа и народов мира	32	64	96	
5.1.	Цветочная символика ко дню Святого Валентина.	1	2	3	Опрос
5.2.	Традиционные европейские аранжировки, отражающие приход весны.	2	4	6	Анализ практ. работы
5.3.	Отражение сезонности в японской аранжировке.	2	4	6	Тестирование
5.4.	Тонкое равновесие.	2	4	6	Опрос
5.5.	Праздничная аранжировка к женскому дню.	2	4	6	Тестирование
5.6.	Изготовление праздничных аксессуаров из природных и растительных материалов.	2	4	6	Анализ практ. работы
5.7.	Праздничная упаковка и декоративное оформление подарков.	2	4	6	Анализ практ. работы
5.8.	Элементы сервировки праздничного стола. Цветы из овощей.	2	4	6	Анализ практ. работы
5.9.	Модные направления в пасхальной аранжировке.	2	4	6	Анализ практ. работы
5.10.	Пасхальное дерево.	2	4	6	Опрос
5.11.	Пасхальная карусель.	2	4	6	Опрос
5.12.	Уютное гнездышко.	2	4	6	Опрос
5.13.	Оформление пасхальных композиций из живых цветов.	1	2	6	Анализ практ. работы
5.14.	Оформление цветочных композиций к празднику Победы	2	4	6	Тестирование
5.15.	Цветы в обрядах и поверьях.	4	8	6	Опрос
5.16.	Заготовка материала, сбор, сушка, хранение.	2	4	6	Тестирование
	Итого:	74	142	216	

1.4. Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел I. Технические приёмы и возможности работы с природным материалом

1.1. Введение в программу.

Теория. Сообщение целей, задач, направлений деятельности, режима и продолжительности занятий. Колориты осенних листьев. Сезонные изменения в природе. Особенности сезонного материала.

Практика. Сбор осенних листьев.

Формы контроля. Опрос.

1.2. Технология засушки осенних листьев.

Теория. Способы засушки листьев. Технология сушки горячим и холодным способом. Сушка листьев при помощи утюга и пресси.

Практика. Практическая работа – сушка листьев горячим и холодным способом.

Форма контроля. Анализ практической работы.

1.3. Вторая жизнь растений.

Теория. Знакомство с технологическими приёмами в работе с осенними листьями. Знакомство с инструментами (ножницы, пинцет, мешочек-груз с солью).

Практика. Практическая работа - аппликация «Осенний узор».

Форма контроля. Анализ практической работы

1.4. Листовая мозаика.

Теория. Работа с листьями. Применение осенних листьев в работе с учётом цвета, формы и размера.

Практика. Выполнение узора из осенних листьев «Осеннее солнышко».

Форма контроля.

1.5. Печатаем узор осенним листом.

Теория. Технология изготовления узора при использовании гуаши и осенних листьев.

Практика. Картина «Осенний пейзаж».

Формы контроля. Опрос.

1.6. О чём шепчут листья?

Теория. Аппликация из осенних листьев и цветной бумаги. Приёмы в работе с цветной бумагой и осенними листьями.

Практика. Картина «Осень в облаках».

Формы контроля. Опрос.

1.7. Картины в технике «монотипия» с применением осенних листьев.

Теория. Знакомство с технологией «Монотипия», необходимое оборудование для работы.

Практика. Эскиз и картина «Краски осени».

Формы контроля. Анализ практической работы.

1.8. Сюжетная аппликация из листьев.

Теория. Технология изготовления сюжетной аппликации из осенних листьев.

Практика. Картина «Синичка и рябина». Картина «Ёжик в лесу».

Формы контроля. Опрос.

1.9. Предметная аппликация из осенних листьев.

Теория. Технология изготовления предметной аппликации из осенних листьев.

Практика. Картина «Грибы». Картина «Кувшин».

Формы контроля. Анализ практической работы.

Раздел II. «Основные правила в построении цветочных композиций»

2.1. Особенности в работе с осенним материалом.

Теория. Отражение сезонности в работе с природным материалом.

Передача образа природы в осенний период.

Практика. Венок «Щедрая осень» (жёсткая основа, злаки).

Формы контроля. Опрос.

2.2. Техника установки растений в композиции.

Теория. Расстановка и крепление растений в свободной технике.

Практика. Композиция «Прощание с осенью».

Формы контроля. Опрос.

2.3. Знакомство с символикой цвета и цветов.

Теория. Понятие о цвете, символика цвета и цветов. Подбор цветов по цветовой гамме для композиций.

Практика. Композиция «Тепло осени» (осенний материал в тёплых тонах, сухоцветы, искусственные цветы).

Формы контроля. Анализ практической работы.

2.4. Построение композиции в параллельной технике.

Теория. Правила расстановки растений в параллельной технике.

Практика. Композиция «Осенний лес».

Формы контроля. Опрос.

2.5. Построение композиции из злаков и цветов в радиальной технике.

Теория. Основные правила расстановки растений в радиальной технике.

Практика. Композиция «Осенний сад».

Формы контроля. Анализ практической работы.

Раздел III. Технология изготовления праздничных сувениров с использованием в работе природных и растительных материалов

3.1. Художественная обработка природного материала.

Теория. Технология окраски природного материала (спрей, гуашь, лак).

Практика. Интерьерный букет в напольной вазе.

Формы контроля. Опрос.

3.2. Новогодняя фантазия. Имитация снега на растениях.

Теория. Технология выращивания кристаллов на злаках из соли.

Технология изготовления заснеженных веток (пенопласт, клей ПВА).

Практика. Букет в вазе «Первый снег».

Формы контроля. Анализ практической работы.

3.3. Букет зимы суровой. Сборка в свободной технике.

Теория. История новогоднего праздника, народные традиции встречи Нового года.

Практика. Букет в свободной технике «Сибирские задоры».

Формы контроля. Опрос.

3.4. Праздничная композиция со свечой.

Теория. Технология изготовления композиций с применением свечи.

Практика. Композиция «Мелодии зимних вечеров».

Формы контроля. Опрос.

3.5. Новогодний сувенир.

Теория. Технология изготовления новогодних игрушек из природного материала и цветного картона.

Практика. Игрушка «Бабочка», «Золотая рыбка» (шишка, цветной картон).

Формы контроля. Опрос.

3.6. Зимний пейзаж.

Теория. Технология изготовления картин на основе использования крупы, соли и листьев.

Практика. Картина «Зимний лес».

Формы контроля. Опрос.

3.7. Изготовление картин с применением крупных форм (трутовики, кора, коряги).

Теория. Технология крепления крупных предметов.

Практика. Картина «Сибирский край».

Формы контроля. Опрос.

3.8. Картины из опилок, крупы, кожуры фруктов.

Теория. Технология применения в работе нетрадиционных материалов (опилки, кожура банана, корка апельсина, гуашь).

Практика. Картина «Зимний вечер», «Сельский пейзаж».

Формы контроля. Анализ практической работы.

3.9. Праздничная символика в цветочной аранжировке.

Теория. Технология изготовления праздничных сувениров к дню Св. Валентина. Символика цветов к дню Св. Валентина, обычаи, традиции.

Практика. Сувенир «Сердце».

Формы контроля. Опрос.

3.10. Флористическая открытка.

Теория. Технология изготовления флористической открытки.

Практика. Открытка – визитка, открытка – праздничный сувенир.

Формы контроля. Опрос.

3.11. Сувенир для папы – галстук из цветов.

Теория. Технология изготовления праздничного сувенира с использованием лепестков, картона, лент.

Практика. Сувенир «Галстук из цветов».

Формы контроля. Анализ практической работы.

3.12. Цветы из креповой бумаги.

Теория. Технология изготовления цветов.

Практика. Букет первоцветов.

Формы контроля. Опрос.

3.13. Праздничная символика весны в цветочных композициях.

Теория. Цветовая теория времён года. Графический образ весны. Цветовые акценты весны.

Практика. Композиция в плоской вазе «Тюльпаны».

Формы контроля. Опрос.

3.14. Добро пожаловать к нашему столу.

Теория. Сервировка стола с элементами оформления.

Практика. Композиция «В кругу друзей» (сухоцветы, искусственные цветы, лента).

Формы контроля. Опрос.

3.15. Сегодня мамин праздник, сегодня мамин день!

Теория. Технология оформления цветочной корзины (сухоцветы, искусственные цветы, лента).

Практика. Композиция в корзине «Торжество».

Формы контроля. Опрос.

3.16. Цветочный сувенир (в гостях у «Марьи-искусницы»).

Теория. Использование нетрадиционных материалов и их сочетание с сухоцветами.

Практика. Оберег.

Формы контроля. Анализ практической работы.

3.17. Оформление корзины цветами и злаками в параллельной технике.

Теория. Технология оформления корзины в параллельной технике.

Практика. Корзина «Энергия весеннего пробуждения».

Формы контроля. Анализ практической работы.

3.18. Приходи скорее Пасха, дети ждут тебя давно.

Теория. История возникновения праздника, обычаи, традиции, сохранившиеся до наших дней.

Практика. Пасхальная открытка.

Формы контроля. Опрос.

3.19. Традиционные орнаменты и росписи пасхальных яиц на Руси.

Теория. Символика, орнамент, роспись пасхальных яиц.

Практика. Писанка с народным орнаментом (солнце, крест, верба).

Формы контроля. Анализ практической работы.

3.20. Современные технические приёмы в оформлении пасхального яйца.

Теория. Использование нетрадиционных материалов в оформлении пасхальных яиц.

Практика. Пасхальная коллекция яиц (нитки, листовая крошка, крупа, бумага).

Формы контроля. Опрос.

3.21. Выразительные средства в пасхальной аранжировке.

Теория. Использование в работе сезонного материала (веточки вербы, мимозы, берёзы).

Практика. Композиция «Вербное воскресенье».

Формы контроля. Опрос.

3.22. Элементы сервировки праздничного стола к Пасхе.

Теория. Традиционные приёмы оформления пасхального стола.

Практика. Пасхальная горка.

Формы контроля. Анализ практической работы.

3.23. Весеннее пробуждение.

Теория. Экскурсия в природу, наблюдение за сезонными изменениями.

Практика. Сбор растительного материала.

Формы контроля. Опрос.

3.24. Весенний экспромт.

Теория. Весенние цветы из ткани и бумаги.

Практика. Изготовление весенних цветов: ирисы, тюльпаны, крокусы, лилии.

Формы контроля. Опрос.

3.25. Прозрачная акварель весны.

Теория. Технология изготовления ламинированных лент.

Практика. Коллаж «Весна» (лепестки цветов, листья, скотч).

Форма контроля: Анализ практической работы

3.26. Заготовка и сушка растительного материала.

Теория. Методики сушки растительного материала (объёмная, плоская, консервация, свободная).

Практика. Сушка растительного материала (объёмная, плоская, консервация, свободная).

Формы контроля. Анализ практической работы.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел I. История развития цветочного искусства. Классические приёмы в работе с растительным материалом

1.1. Введение в программу.

Теория. История возникновения и развития цветочного искусства. Европейская аранжировка, техника составления букета из живых цветов и зелени.

Практика. Букет «Скоро в школу».

Форма контроля. Тестирование.

1.2. Из глубины веков до наших дней.

Теория. Цветы Древней Греции и Рима. Знакомство с цветочным ассортиментом. Травоплетение. Технология плетения венков из соломки, листьев кукурузы. Технология плетения гирлянд из травы и цветов.

Практика. Венок «Осеннее солнце». Гирлянда «Цветы Древней Греции».

Форма контроля. Опрос.

1.3. Праздничный венок.

Теория. Праздничный венок – символ бесконечности, история и современность. Современные технологии в оформлении венка с использованием бус, лент, сетки.

Практика. Венок «Воспоминание о лете».

Форма контроля. Тестирование.

1.4. В царстве травы-муравы.

Теория. Древнейшие технологий плетения из травы. Плетение жгутов из травы. Гобелены из травы, злаков и цветов.

Практика. Гобелен «Звуки лета».

Форма контроля. Опрос.

1.5. Все краски осени.

Теория. Травоплетение геометрических форм. Круг. Квадрат. Овал. Треугольник. Технология изготовления картин с применением геометрических форм выполненных из травы.

Практика. Картина «Цветочная геометрия».

Форма контроля. Тестирование.

1.6. В соавторстве с природой.

Теория. Освоение современных технологий плетения растительных гобеленов с добавлением декоративных материалов к растительным (бусы, жгуты, шнуры, проволока, маргусы).

Практика. Гобелен «Осенние метаморфозы».

Форма контроля. Опрос.

1.7. Плоды осени.

Теория. Способы заготовки, консервации и хранения плодов рябины. Технология засушки плодов рябины свободным способом. Консервация в глицерине.

Практика. Заготовка материала.

Форма контроля. Опрос.

1.8. Рябиновая осень.

Теория. Изготовление осенних гирлянд в технике бус с использованием плодов рябины. Мягкая и жесткая гирлянда.

Практика. Гирлянда «Рябиновая осень».

Форма контроля. Опрос.

1.9. Осень в доме.

Теория. Элементы оформления праздничного стола с использованием осеннего материала (плоды, овощи, осенние листья).

Практика. Настольная композиция, оформление стола «Осенний колорит».

Форма контроля. Опрос.

Раздел II. Традиционные приёмы в работе с растительными материалами

2.1. Рисуем цветами.

Теория. Технологические приёмы во флористической картине. Этапы создания флористической картины. Основные выразительные средства (цвет, материал, фактура).

Практика. Флористическая картина «Осень в лесу».

Форма контроля. Тестирование.

2.2. Радуга цветов.

Теория. Знакомство с изобразительными жанрами во флористике: пейзаж, натюрморт, контурный портрет.

Практика. Флористическая картина «Осенний натюрморт».

Форма контроля. Опрос.

2.3. Зимние забавы.

Теория. Технология изготовления коллажа с применением в работе природных и растительных материалов (шишки, кора, береста, сухоцветы).

Практика. Коллаж «Зимние забавы».

Форма контроля. Опрос.

2.4. Праздники зимы суровой.

Теория. История зимних праздников на Руси.

Практика. Коллаж «Зима».

Форма контроля. Опрос.

2.5. Фантазия и изобретательность в новогодней аранжировке.

Теория. Технология изготовления новогоднего венка. Изготовление сувениров и новогодних композиций для оформления домашнего интерьера.

Практика. Венок «Новогодний хоровод».

Форма контроля. Анализ практической работы.

2.6. Новый год для елочки.

Теория. Технология изготовления флористической ёлочки на картонном конусе. Каркасная елка из веток.

Практика. Поделка «Елка-короб».

Форма контроля. Опрос.

2.7. Новый год на пороге.

Теория. Технология изготовления новогодней гирлянды. Плоская, объемная гирлянда. Гирлянда на мягком или жестком каркасе. Гирлянда из еловых веток, из елочных украшений, использование лент, шаров, шишек.

Практика. Гирлянда «Новый год на пороге».

Форма контроля. Опрос.

2.8. Светлое Рождество.

Теория. Традиционные приёмы оформления праздничного стола в зимнее время на Руси. Использование зерна пшеницы и других природных материалов в Рождественских обычаях и обрядах.

Практика. Украшение стола «Светлое Рождество».

Форма контроля. Опрос.

2.9. Японский бонсай.

Теория. Исторический экскурс в японские народные традиции и философию. Технология изготовления искусственного бонсаю.

Практическое задание: Бонсай «Клен», «Каштан».

Форма контроля. Опрос.

2.10. Дерево желаний.

Теория. Технологии изготовления декоративных деревьев. Традиции украшения деревьев (цветы, зелень, ленты, банты, плоды и злаки).

Практика. Творческая работа «Дерево желаний».

Форма контроля. Опрос.

2.11. Фантазийное дерево.

Теория. Современные технологии в изготовлении декоративных деревьев. Использование в работе не традиционных материалов (мох, ракушки, спилены, камни, кора).

Практика. Декоративное дерево «Воспоминание о лете».

Форма контроля. Тестирование.

Раздел III. Современные технологические приёмы в работе с природным и растительным материалом

3.1. Изготовление композиции в каркасной технике.

Теория. Изготовление каркаса из прутьев, проволоки в форме круга, полумесяца. Технология заполнения каркаса растительным материалом.

Практика. Композиция «Полумесяц».

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.2. Праздничная композиция в декоративном стиле.

Теория. Классификация стилей западноевропейской аранжировки. Понятие «декоративный стиль». Особенности, выразительные средства. Технологии художественной обработки растительных материалов. Широкое применение искусственных аксессуаров.

Практика. Композиция в декоративном стиле.

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.3. От линии до формы, современные тенденции в построении композиции.

Теория. Широкое применение использования декоративных элементов, включение в композицию предметов быта, роскоши.

Практика. Композиция «Сердечный привет».

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.4. От простого к сложному.

Теория. Использование в построении композиции нетрадиционных материалов (сетка-рабица, лабораторные колбы, проволока, стекло, металл).

Практика. Композиция «Виртуальный мир».

Форма контроля. Тестирование.

3.5. Дыхание весны.

Теория. Изготовление каркаса из прутьев, проволоки в форме веера. Освоение новых технологий заполнения каркасов (использование лент, бус, перьев, кокосового волокна).

Практика. Композиция «Веер».

Форма контроля. Опрос.

3.6. Принципы композиционного решения в цветочной композиции и букете.

Теория. Построение композиции с использованием особенностей цвета, фактуры, формы, размера материала. Баланс и равновесие элементов в композиции и букете.

Практика. Композиция «Весна».

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.7. Весеннее пробуждение.

Теория. Изготовление цветочной композиции с использованием искусственных цветов и природного материала.

Практика. Композиция «Весеннее пробуждение».

Форма контроля. Опрос.

3.8. Букет из первоцветов.

Теория. Технология сборки круглого букета с использованием искусственных цветов. Особенности оформления мини-букета. Вариации в изготовлении «манжетки».

Практика. Букет «Очарование весны».

Форма контроля. Тестирование.

3.9. Цветочная корзина на праздничном столе.

Теория. Принципы оформления корзины искусственными цветами.

Практика. Корзина «Цветы весны».

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.10. Символы весны в пасхальной аранжировке.

Теория. Знакомство с весенней символикой в пасхальной аранжировке. Отражение состояния природы в праздничном декоре.

Практика. Коллаж «Символы весны».

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.11. Современные и традиционные приёмы в оформлении пасхального интерьера.

Теория. Знакомство с традиционными обычаями оформления пасхального интерьера. Современные тенденции и материалы в пасхальном декоре.

Практика. Серия пасхальных сувениров (контейнер для пасхального яйца, венок, украшение пасхального яйца, пасхальное гнездышко).

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.12. Современные технологические приёмы в росписи пасхальных яиц.

Теория. Оформление пасхальных яиц при помощи нетрадиционных материалов (бумага, листовая крошка, крупа, скотч).

Практика. Коллекция пасхальных яиц.

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.13. Модные идеи в оформлении праздничного стола на Пасху.

Теория. Использование цветовых и фактурных решений при оформлении праздничного стола (ткань, стекло, камни, прозрачная пленка, волокно).

Практика. Праздничная драпировка стола.

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.14. Букет на Пасху.

Теория. Технология изготовления современного пасхального букета. Приемы использования первоцветов, весенней зелени, аксессуаров (перья, бусы, стразы).

Практика. Букет на Пасху.

Форма контроля. Опрос.

3.15. Современные технологии консервации, сушки цветов и растений.

Теория. Ламинирование. Прессование.

Практика. Сушка фруктов в микроволновой печи.

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.16. Объёмный способ засушки цветов в соли и манке.

Теория. Технология засушки цветов в соли (цинния), в манке (пион, календула, василек, люпин).

Практика. Практическая работа – Заготовка и хранение природных материалов.

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.17. Особенности заготовки, хранения природных материалов.

Теория. Технологии заготовки и хранения природных материалов (береста, шишки, корни, трутовики), обработка, мытьё, сушка.

Практика. Практическая работа – Заготовка и хранение природных материалов.

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.18. Особенности заготовки ивового прута, хранение его и работа с ним.

Теория. Технологии заготовки ивового прута, его хранение и приемы работы с ним.

Практика. Плетенки из ивового прута в форме «Солнце» и «Лист».

Форма контроля. Анализ практической работы.

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел I. Современные выразительные средства цветочной аранжировки

1.1 Гармония красок, линий и форм.

Теория. Основные выразительные средства цветочной аранжировки. Цветосочетание, построение линий, символика линий в аранжировке.

Практика. Построение композиций с использованием цветовых акцентов.

Форма контроля. Опрос.

1.2 Равновесие, ритм, акцент, пропорции – качество композиции.

Теория. Основные правилами построения композиции. Равновесие композиции. Ритм композиции. Акцент в композиции.

Практика. Работа над эскизом по правилам построения композиции.

Форма контроля. Анализ практической работы.

1.3 Линия Хогарта и принцип «золотого сечения» в цветочной аранжировке.

Теория. Понятие «Линия Хогарта», ее особенности и использование в работе. Принцип «золотого сечения» в цветочной аранжировке.

Практика. Построение «Линии красоты» (линии Хогарта) в цветочной композиции.

Форма контроля. Тестирование.

1.4 Изготовление интерьерных композиций в транспарентной технике.

Теория. Понятие о транспарентной технике. Ее уникальность, особенности. Принципы использования растительных и природных материалов в транспарентной технике.

Практика. Композиция в транспарентной технике «Начало осени».

Форма контроля. Анализ практической работы.

Раздел II. Нетрадиционное использование природного материала, новые технологии в изготовлении композиции и букетов

2.1. Параван – растительный бутерброд, техника наслоения.

Теория. Понятие «Параван». Технические особенности изготовления композиции в технике «параван». Техника крепления растительных материалов и различные способы наслоения материала в растительном бутерброде.

Практика. Композиция в технике «Параван» - «Дачный сезон».

Форма контроля. Анализ практической работы.

2.2. Флористический объект – скульптура из цветов, листьев и травы.

Теория. Понятие о флористическом объекте, скульптуры из цветов, листьев, травы. Особенности изготовления флористических объектов. Изготовление каркаса. Наполнение каркаса флористическим материалом.

Практика. Флористическая скульптура – шар.

Форма контроля. Анализ практической работы.

2.3. Новые конструктивные решения в работе с природным материалом.

Теория. Сложные формы каркасов, выполненных из природного материала (прутья, проволока). Техника заполнения и крепления.

Практика. Каркас в форме «Лодочка». Составление букета на основе данного каркаса.

Форма контроля. Анализ практической работы.

2.4. Техника наслоения, заполнение сосуда, видоизменение материалов.

Теория. Современные методы заполнения прозрачных сосудов, емкостей. Знакомство с современными сыпучими флористическими материалами (песок, гравий).

Практика. Наполнение флористическими материалами прозрачного объекта.

Форма контроля. Анализ практической работы.

Раздел III. Ведущие стили и направления в европейской аранжировке

3.1. Создание цветочных композиций и букетов на основе применения римской техники.

Теория. Принципы сборки цветочных композиций и букетов на основе римской техники. Плоский букет.

Практика. Букет «Из глубины веков».

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.2. Природно-ландшафтный стиль.

Теория. Технологические приёмы по изготовлению композиций в природно-ландшафтном стиле. Составление композиций с учетом региональных особенностей природных материалов и ландшафтных особенностей.

Практика. Композиция в природно-ландшафтном стиле.

Форма контроля. Опрос.

3.3. Архитектурно-строительный стиль во флористике.

Теория. Технологические особенности изготовления композиции в архитектурно-строительном стиле. Понятия: колонна, арка, дверь, изгородь и т.д.

Практика. Композиция в архитектурно-строительном стиле.

Форма контроля. Тестирование.

3.4. Основные характеристики декоративного стиля.

Теория. Декоративный стиль, его характеристики и особенности. Широкий спектр использования декоративных материалов (шнур, органза, сетка, бусы, искусственные цветы) в работе. Окрашивание природных материалов.

Практика. Композиция в декоративном стиле.

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.5. Основные положения формо-линейного стиля.

Теория. Особенности формо-линейного стиля. Приемы в работе. Построение линий. Особенности использования материала: активная, пассивная формы растений.

Практика. Композиция в формо-линейном стиле.

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.6. Параллельный стиль: композиционно-пространственное решение.

Теория. Понятие и технологические особенности в расстановке растений в композиции. Сгруппированная расстановка растений, равномерно рассредоточенная расстановка растений.

Практика. Композиция в параллельном стиле.

Форма контроля. Тестирование.

3.7. Праздничная символика в новогодней аранжировке.

Теория. Символы нового года (еловые ветви, новогодние украшения, свечи, шишки). Использование символики в праздничной аранжировке. Сочетание праздничных атрибутов и природных материалов.

Практика. Композиция «Зима».

Форма контроля. Анализ практической работы.

3.8. Мелодии зимних вечеров.

Теория. Технология изготовления традиционных европейских аранжировок для нового года (венки, гирлянды).

Практика. Изготовление венка, гирлянды.

Форма контроля. Опрос.

3.9. Мини-ёлочка в старом и новом стиле.

Теория. Технология изготовления альтернативной елки с применением фруктов, скорлупы орехов, кожуры апельсинов, сухоцветов.

Практика. Мини-елочка.

Форма контроля. Опрос.

3.10. Цветы на праздничном столе.

Теория. Украшение стола к новому году. Принципы драпировки стола различными видами материалов, лент. Технология изготовления композиции на флористической губке из живых цветов.

Практика. Композиция из живых цветов.

Форма контроля. Опрос.

3.11. Новогодний сувенир.

Теория. Индивидуальная работа по оформлению новогоднего сувенира. Композиция со свечей, в фужере, кашпо, изготовление каркасных композиций в форме елки, звезды.

Практика. Композиция к новому году.

Форма контроля. Опрос.

Раздел IV. Стили и направления в японской аранжировке

4.1. Каноны красоты.

Теория. Понятие стиля «Рикка» в японской аранжировке. Принципы построения и особенности подбора сосуда. История зарождения стиля, его развитие и трансформация на современном этапе.

Практика. Композиция в стиле «Рикка».

Форма контроля. Опрос.

4.2. Основные и вспомогательные линии построения в японской композиции.

Теория. Философия линии в построении японской композиции. Понятие основных (небо, земля, человек) и вспомогательных линий.

Практика. Композиция «Тонкое равновесие».

Форма контроля. Анализ практической работы.

4.3. Календарные праздники и цветочный этикет в Японии.

Теория. Традиционные японские праздники. Цветочный этикет в Японии.

Практика. Композиция в японском стиле.

Форма контроля. Анализ практической работы.

4.4. Традиционные японские аранжировки к Новому году.

Теория. Символика в японской аранжировке. Пожелания на Новый год языком икебана. Технология изготовления новогодней японской композиции в плетеной вазе.

Практика. Композиция в плетеной вазе.

Форма контроля. Тестирование.

Раздел V. Цветочная аранжировка в обрядах, традициях, праздниках нашего народа и народов мира

5.1. Цветочная символика ко дню Святого Валентина.

Теория. Новые технологии в изготовлении праздничного сувенира к Дню Св. Валентина. История возникновения праздника и его традиции.

Практика. Коллаж «Сердце».

Форма контроля. Опрос.

5.2. Традиционные европейские аранжировки, отражающие приход весны.

Теория. Технология сборки маленького европейского букета. Декорирование букета (бусы, перья, сетка, ленты, волокно).

Практика. Букет «Весна».

Форма контроля. Анализ практической работы.

5.3. Отражение сезонности в японской аранжировке.

Теория. Принципы построения сезонной аранжировки. Особенности изготовления весенней аранжировки.

Практика. Ikebana «Пробуждение».

Форма контроля. Тестирование.

5.4. Тонкое равновесие.

Теория. Ikebana – раскрытие красоты природы в одном цветке. Технология изготовления композиций в японском стиле.

Практика. Ikebana «Размышление».

Форма контроля. Опрос.

5.5. Праздничная аранжировка к женскому дню.

Теория. Применение различных флористических технологий в изготовлении подарков и сувениров к празднику. Изготовление эскиза,

шаблона, заготовки. Подготовка материала, крепление. Применение на практике навыков изготовления аранжировок, коллажей, композиций.

Практика. Сувенир к празднику в различных техниках.

Форма контроля. Тестирование.

5.6. Изготовление праздничных аксессуаров из природных и растительных материалов.

Теория. Технологии изготовления аксессуаров. Особенности изготовления каркасов из картона и проволоки в форме кольца, броши, кулона, колье, браслета, заколки. Заполнение каркаса, его украшение природными и растительными материалами. Техника крепления (наматывание, привязывание, приклеивание, нанизывание).

Практика. Праздничные аксессуары.

Форма контроля. Анализ практической работы.

5.7. Праздничная упаковка и декоративное оформление подарков.

Теория. Технологии изготовления упаковок. Правила упаковки коробок. Упаковка мягких подарков. Упаковка косметики. Многослойность в упаковке. Фурнитура для упаковок.

Практика. Упаковка подарка к женскому дню.

Форма контроля. Анализ практической работы.

5.8. Элементы сервировки праздничного стола.

Теория. Цветы из овощей. Принципы изготовления (вырезания) украшений из овощей. Редька – ромашка, морковь и свекла – розочки, зелень – укроп и петрушка. Варианты сервировки стола с использованием овощных цветов (плавающая композиция, композиция в вазе).

Практика. Цветы из овощей. Оформление букета из овощей.

Форма контроля. Анализ практической работы.

5.9. Модные направления в пасхальной аранжировке.

Теория. Современные тенденции в оформлении пасхальных композиций и букетов. Выгонка цветов-первоцветов (тюльпан, крокус, гиацинт).

Принципы оформления контейнера: ящик, горшок.

Практика. Композиция «Первоцвет»

Форма контроля. Анализ практической работы.

5.10. Пасхальное дерево.

Теория. Технология изготовления и крепления пасхального дерева.

Закрепление основы дерева в контейнере. Изготовление яиц, роспись яиц.

Крепление яиц на пасхальном дереве.

Практика. Пасхальное дерево.

Форма контроля. Опрос.

5.11. Пасхальная карусель.

Теория. Технология изготовления карусели (круг, ось), крепление карусели. Технология художественной обработки карусели. Изготовление и роспись яиц в стиле карусели. Крепление яиц к карусели.

Практика. Пасхальная карусель.

Форма контроля. Опрос.

5.12. Уютное гнездышко.

Теория. Технология изготовления контейнеров для пасхальных яиц из бумаги и природного материала в форме зайцев, уток, веночков, корзинки, ведерочка, гнезда.

Практика. Контейнер «Уютное гнездышко».

Форма контроля. Опрос.

5.13. Оформление пасхальных композиций из живых цветов.

Теория. Технология работы с тюльпаном. Подготовка цветка. Использование листьев тюльпана для декоративных элементов букета. Применение веток вербы, багульника, березы, мимозы.

Практика. Весенний букет.

Форма контроля. Анализ практической работы.

5.14. Оформление цветочных композиций к празднику Победы.

Теория. Символика цветов для памятных дат и возложения. Гвоздика как символ мужественности. Принципы работы с гвоздикой. Букеты мужества для чествования ветеранов.

Практика. Корзина «Память». Технология сборки в параллельной технике. Оформление ножки букета лентой.

Форма контроля. Тестирование.

5.15. Цветы в обрядах и поверьях.

Теория. Принципы использования растительного материала у славянских народов в быту и на праздниках. Лекарственные растения. Обереги из букетов диких цветов. Фито- и ароматерапия.

Практика. Оберег.

Форма контроля. Опрос.

5.16. Заготовка материала, сбор, сушка, хранение.

Теория. Технология заготовки растительного материала. Гербарий из трав и цветов родного края.

Практика. Заготовка природного материала: трутовики, шишки, кора, мох, камни, коряги.

Форма контроля. Тестирование.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметом оценки освоения программы является достижение предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты:

К концу **первого года** обучения учащиеся

знают:

- основные правила построения цветочных композиций;
- символику цвета и цветов;
- технологию засушки листьев.

умеют:

- составлять аппликации из осенних листьев;
- составлять композиции из злаков и искусственных цветов;
- оформлять цветочные корзины сухоцветами;
- изготавливать цветы из гофрированной бумаги;
- составлять композиции со свечой и еловыми ветками.

К концу **второго года** обучения учащиеся

знают:

- историю развития цветочного искусства;
- традиционные приёмы в работе с природным материалом;
- современные приёмы в работе с природным материалом;
- технику консервации природного материала.

умеют:

- плести растительные гобелены, гирлянды, венки;
- изготавливать флористические картины, коллажи;
- изготавливать новогодние венки, гирлянды, декоративные деревья;
- изготавливать композиции в каркасной технике;

- оформлять пасхальные яйца с помощью нетрадиционных материалов;
- оформлять праздничный стол.

К концу **третьего года** обучения учащиеся

знают:

- современные выразительные средства цветочной аранжировки (равновесие, ритм, акцент, принцип «золотого сечения»);
- основные стили и направления европейской аранжировки;
- основные стили и направления японской аранжировки;
- праздничную символику.

умеют:

- изготавливать композиции в транспарентной технике;
- изготавливать композиции в технике «параван» и технике наслоения;
- изготавливать флористические объекты;
- изготавливать праздничные аксессуары;
- оформлять праздничный интерьер и сувениры.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение определять цель деятельности;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение работать по составленному плану;
- умение давать самооценку результатам своих учебных действий.

Познавательные УУД:

- умение осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой работы (в справочной литературе, в Интернете);

- умение выбирать наиболее подходящий способ решения задачи, исходя из ситуации;
- умение строить сообщения в устной и письменной форме.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и слышать;
- умение выражать свои мысли, строить устные и письменные высказывания;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения по какому-либо вопросу;
- умение сотрудничать с другими людьми, работать в команде, договариваться, приходить к общему решению;
- умение распределять обязанности по выполнению творческой работы.

Личностные результаты

- имеют положительное отношение к творческой и учебной деятельности;
- имеют учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей программы

«Аранжировка цветов»

1 год обучения

Месяц Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	Введение.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Технология засушки осенних листьев.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Вторая жизнь растений.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Вторая жизнь растений.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Листовая мозаика	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Листовая мозаика	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Печатаем узор осенним листом	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Печатаем узор осенним листом	2	Групповая	Кабинет	Опрос
Октябрь	О чём шепчут листья?	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	О чём шепчут листья?	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Картины в технике «монотипия» применением осенних листьев.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Картины в технике «монотипия» с применением осенних листьев.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Сюжетная аппликация из листьев.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Сюжетная аппликация из листьев.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Предметная аппликация из осенних листьев.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Предметная аппликация из осенних листьев.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Особенности в работе с осенним материалом.	2	Групповая	Кабинет	Опрос

Ноябрь	Техника установки растений в композиции.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Техника установки растений в композиции.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Знакомство с символикой цвета и цветов.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Построение композиции в параллельной технике.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Построение композиции в параллельной технике.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Построение композиции из знаков и цветов в радиальной технике.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Построение композиции из знаков и цветов в радиальной технике.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Художественная обработка природного материала.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
Декабрь	Новогодняя фантазия. Имитация снега на растениях.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Букет зимы суровой. Сборка в свободной технике.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Букет зимы суровой. Сборка в свободной технике.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Праздничная композиция со свечой.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Праздничная композиция со свечой.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Новогодний сувенир.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Новогодний сувенир.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Зимний пейзаж.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
Январь	Зимний пейзаж.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Изготовление картин с применением крупных форм (трутовики, кора, коряги).	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Изготовление картин с применением крупных форм (трутовики, кора,	2	Групповая	Кабинет	Опрос

	коряги).				
	Изготовление картин с применением крупных форм (трутовики, кора, коряги).	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Картины из опилок, крупы, кожуры фруктов.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Картины из опилок, крупы, кожуры фруктов.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
Февраль	Праздничная символика в цветочной аранжировке.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Праздничная символика в цветочной аранжировке.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Флористическая открытка.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Сувенир для папы – галстук из цветов.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Цветы из креповой бумаги.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Цветы из креповой бумаги.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Праздничная символика весны в цветочных композициях.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Праздничная символика весны в цветочных композициях.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
Март	Добро пожаловать к нашему столу.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Добро пожаловать к нашему столу.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Сегодня мамин праздник, сегодня мамин день!	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Сегодня мамин праздник, сегодня мамин день!	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Цветочный сувенир (в гостях у «Марьи-искусницы»).	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Цветочный сувенир (в гостях у «Марьи-искусницы»).	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Оформление корзины цветами и злаками в	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы

	параллельной технике.				
	Оформление корзины цветами и злаками в параллельной технике.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Приходи скорее Пасха, дети ждут тебя давно.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
Апрель	Традиционные орнаменты и росписи пасхальных яиц на Руси.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Традиционные орнаменты и росписи пасхальных яиц на Руси.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Современные технические приёмы в оформлении пасхального яйца.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Современные технические приёмы в оформлении пасхального яйца.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Выразительные средства в пасхальной аранжировке.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Выразительные средства в пасхальной аранжировке.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Элементы сервировки праздничного стола к Пасхе.	2	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Весеннее пробуждение.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
Май	Весеннее пробуждение.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Весенний экспромт.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Весенний экспромт.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Прозрачная акварель весны.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Прозрачная акварель весны.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Заготовка и сушка растительного материала.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Заготовка и сушка растительного материала.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
	Заготовка и сушка растительного материала.	2	Групповая	Кабинет	Опрос

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Аранжировка цветов»
2 год обучения

Месяц Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	Введение в программу.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Введение в программу.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Из глубины веков до наших дней.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Из глубины веков до наших дней.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Праздничный венок.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Праздничный венок.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Праздничный венок.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	В царстве травы-муравы.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Все краски осени.	3			Опрос
Октябрь	В соавторстве с природой.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	В соавторстве с природой.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	В соавторстве с природой.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Плоды осени.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Плоды осени.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Рябиновая осень.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Рябиновая осень.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Осень в доме.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Осень в доме.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
Ноябрь	Рисуем цветами.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Рисуем цветами.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Рисуем цветами.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Радуга цветов.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Радуга цветов.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Радуга цветов.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Зимние забавы.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Зимние забавы.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
Декабрь	Праздники зимы суровой.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Фантазия и изобретательность в новогодней аранжировке.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Фантазия и изобретательность в новогодней аранжировке.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы

	Фантазия и изобретательность в новогодней аранжировке.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Новый год для ёлочки.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Новый год для ёлочки.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Новый год на пороге.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Светлое Рождество.	3			Опрос
	Японский бонсай.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
Январь	Японский бонсай.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Дерево желаний.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Дерево желаний.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Фантазийное древо.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Фантазийное древо.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Фантазийное древо.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
Февраль	Изготовление композиции в каркасной технике.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Изготовление композиции в каркасной технике.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Праздничная композиция в декоративном стиле.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Праздничная композиция в декоративном стиле.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	От линии до формы, современные тенденции в построение композиции	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	От линии до формы, современные тенденции в построение композиции	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	От линии до формы, современные тенденции в построение композиции	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	От простого к сложному.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
Март	Дыхание весны.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Дыхание весны.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Принципы композиционного решения в цветочной композиции и букете.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Принципы композиционного решения в цветочной композиции и букете.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Весеннее пробуждение.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Букет из первоцветов.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Цветочная корзина на праздничном столе.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы

	Цветочная корзина на праздничном столе.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Символы весны в пасхальной аранжировке	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
Апрель	Символы весны в пасхальной аранжировке	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Современные и традиционные приёмы в оформлении пасхального интерьера	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Современные и традиционные приёмы в оформлении пасхального интерьера	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Современные технологические приёмы в росписи пасхальных яиц.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Современные технологические приёмы в росписи пасхальных яиц.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Модные идеи в оформлении праздничного стола на Пасху.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Букет на Пасху.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
Май	Современные технологии консервации, сушки цветов и растений.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Современные технологии консервации, сушки цветов и растений.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Объёмный способ засушки цветов в соли и манке.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Объёмный способ засушки цветов в соли и манке.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Особенности заготовки, хранения природных материалов.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Особенности заготовки ивового прута, хранение его и работа с ним	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Особенности заготовки ивового прута, хранение его и работа с ним	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Аранжировка цветов»
3 год обучения

Месяц Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	Гармония красок, линий и форм.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Гармония красок, линий и форм.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Равновесие, ритм, акцент, пропорции – качество композиции.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Равновесие, ритм, акцент, пропорции – качество композиции.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Линия Хогарта и принцип «золотого сечения» в цветочной аранжировке.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Линия Хогарта и принцип «золотого сечения» в цветочной аранжировке.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Изготовление интерьерных композиций в транспарентной технике.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Изготовление интерьерных композиций в транспарентной технике.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Параван – растительный бутерброд, техника наложения.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
Октябрь	Параван – растительный бутерброд, техника наложения.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Флористический объект – скульптура из цветов, листьев и травы.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Флористический объект – скульптура из цветов, листьев и травы.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Новые конструктивные решения в работе с	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы

	природным материалом.				
	Новые конструктивные решения в работе с природным материалом.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Техника наслоения, заполнение сосуда, видоизменение материалов.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Техника наслоения, заполнение сосуда, видоизменение материалов.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Создание цветочных композиций и букетов на основе применения римской техники.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Создание цветочных композиций и букетов на основе применения римской техники.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
Ноябрь	Природно-ландшафтный стиль.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Архитектурно-строительный стиль во флористике.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Основные характеристики декоративного стиля.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Основные характеристики декоративного стиля.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Основные положения формо-линейного стиля.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Параллельный стиль: композиционно-пространственное решение.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Праздничная символика в новогодней аранжировке.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Мелодии зимних вечеров.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Мелодии зимних вечеров.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
Декабрь	Мелодии зимних вечеров.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Мини-ёлочка в старом и новом стиле.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Мини-ёлочка в старом и новом стиле.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Цветы на праздничном столе.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Новогодний сувенир.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Новогодний сувенир.	3	Групповая	Кабинет	Опрос

	Каноны красоты.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Каноны красоты.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Основные и вспомогательные линии построения в японской композиции.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
Январь	Основные и вспомогательные линии построения в японской композиции.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Календарные праздники и цветочный этикет в Японии.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Календарные праздники и цветочный этикет в Японии.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Традиционные японские аранжировки к Новому году.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Традиционные японские аранжировки к Новому году.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Цветочная символика ко дню Святого Валентина.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Февраль	Традиционные европейские аранжировки, отражающие приход весны.	3	Групповая	Кабинет
Традиционные европейские аранжировки, отражающие приход весны.		3	Групповая	Кабинет	Тестирование
Отражение сезонности в японской аранжировке.		3	Групповая	Кабинет	Тестирование
Отражение сезонности в японской аранжировке.		3	Групповая	Кабинет	Тестирование
Тонкое равновесие.		3	Групповая	Кабинет	Опрос
Тонкое равновесие.		3	Групповая	Кабинет	Опрос
Праздничная аранжировка к женскому дню.		3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
Праздничная аранжировка к женскому дню.		3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
Март		Изготовление праздничных аксессуаров из природных и растительных материалов.	3	Групповая	Кабинет

	Изготовление праздничных аксессуаров из природных и растительных материалов.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Праздничная упаковка и декоративное оформление подарков.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Праздничная упаковка и декоративное оформление подарков.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Элементы сервировки праздничного стола. Цветы из овощей.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Элементы сервировки праздничного стола. Цветы из овощей.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Модные направления в пасхальной аранжировке.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Модные направления в пасхальной аранжировке.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Пасхальное дерево.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
Апрель	Пасхальное дерево.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Пасхальная карусель.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Пасхальная карусель.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Уютное гнездышко.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Уютное гнездышко.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Оформление пасхальных композиций из живых цветов.	3	Групповая	Кабинет	Анализ практ. работы
	Оформление цветочных композиций к празднику Победы	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
Май	Оформление цветочных композиций к празднику Победы	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Цветы в обрядах и поверьях.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Цветы в обрядах и поверьях.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Цветы в обрядах и поверьях.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Цветы в обрядах и поверьях.	3	Групповая	Кабинет	Опрос
	Заготовка материала, сбор, сушка, хранение.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование
	Заготовка материала, сбор, сушка, хранение.	3	Групповая	Кабинет	Тестирование

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеются:

- специально оборудованный кабинет;
- инструменты, электроприборы, материалы для работы;
- выставочный зал для организации и проведения выставок по цветочному дизайну;
- наглядный материал (схемы, иллюстрации и др.);
- специальная литература (энциклопедии, атласы-определители, журналы, справочники).
- методические материалы по аранжировке цветов.

Кадровое обеспечение

Педагог имеет высшее образование и соответствует профессиональному стандарту педагога дополнительного образования, утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»» от 8 сентября 2015 года.

Информационное обеспечение

- специальная литература – определители растений, энциклопедии, каталоги, книги, журналы по фитодизайну для учащихся младшего школьного возраста;
- образовательные интернет-ресурсы.

2.3. Формы контроля

Для определения результативности усвоения программы используются следующие формы контроля: выполнение учащимися проверочных работ, работа над индивидуальными проектами, тестирование, анкетирование.

Данные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов обучения поставленным цели и задачам, а именно: набор основных знаний, умений, практических навыков, а также универсальных учебных действий, которые приобрел учащийся в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также перечень важнейших личностных свойств, которые были сформированы у ребенка за период его обучения по данной программе.

2.4. Оценочные материалы

Для фиксации отслеживания полученных результатов обучения и учёта динамики личностного развития учащихся используются индивидуальные карточки, данные которых вносятся в мониторинг. Мониторинг результатов обучения учащихся по ДООП составлен на основе методики оценки результатов, представленные в практическом пособии Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В.

Определение уровня усвоения программы происходит по итогам наблюдений за самостоятельной практической деятельностью учащегося во время занятия по разработанным критериям оценки предметных результатов усвоения программы. Метапредметные и личностные результаты оцениваются методом наблюдения за индивидуальной практической деятельностью учащихся на занятии.

2.5. Методические материалы дополнительной общеразвивающей программы «Аранжировка цветов»

При проведении занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Аранжировка цветов» используются разнообразные виды деятельности: познавательная, творческая, коммуникативная. При проведении занятий используются компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы. Среди методов обучения активно используются такие, как наблюдение и обсуждение, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой, мозговой штурм и др. Используются игровые технологии (словесные, дидактические, настольные игры).

Дидактический материал

раздаточный:

инструктивные карты «Сборка маккартовского букета», «Изготовление вазы для композиции», «Изготовление каркасов из ивового прута».

наглядный:

иллюстрации, образцы работ, видеофильмы, мультимедийные материалы.

Информационно-методический материал:

методические разработки:

«Технология изготовления коллажа из природного материала»,
«Праздничный венок – символ бесконечности»,
«Создание картин в технике монотипия»;

методические рекомендации:

«Организация и проведение Дня святого Валентина»,
«Создание флористических картин»,
«Искусственный бонсай и фантазийное деревце»;

методические пособия:

- «Технология изготовления каркасного букета»,
- «Новые конструктивные решения в работе с природным материалом»,
- «Технология изготовления альтернативной ёлочки»;

Беседы:

- «Стили и направления европейской аранжировки»,
- «Направления пасхальной аранжировки»;

Мастер-класс:

- «Очарование праздника»;
- «Использование техники «Декупаж» в интерьере».

Контрольный материал

тесты и контрольные вопросы «Праздничная символика в цветочной аранжировке», «История развития цветочного искусства», «Праздники зимы суровой»;

проверочные задания «Гармония красок, линий и форм», «Изготовление мини-ёлочки»

кроссворды «Основные характеристики декоративного стиля», «Календарные праздники и цветочный этикет в Японии».

2.6. Список литературы для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> (дата обращения: 17.09.2022).
2. Бермус, А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2020. – 128 с.
3. Борзова, З. В. Экологическая культура как основа формирования любви к природе / З. В. Борзова, М. Э. Пашаева. – Текст: непосредственный // Биология в школе. – 2020 – № 3 – С. 54-59.
4. Асманн, П. Современная флористика. Книга для начинающих и совершенствующихся в профессии флориста. [Текст] /П. Асманн. – М.: Культура и традиции, 2003. – 178 с.
5. Белецкая, Л.М. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев. [Текст] / Л.М. Белецкая. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
6. Бойко, Е.А. Поделки из природных материалов. [Текст] / Е.А. Бойко. – М.:Полиграфиздат, 2008. – 224 с.
7. Бухольц, К.В. Флористический дизайн. [Текст] /К.В. Бухольц. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 352 с.
8. Губер, Т. Флористика. Новые идеи для декорирования. [Текст] / Т. Губер. – М.: Арт - Родник, 2007. – 213 с.
9. Игумнов, М.А. Сохранение срезанных цветов. [Текст] / М.А. Игумнов. - М.: Агропромиздат, 1990. - 46 с.
10. Литвинова, Л.С. Нравственно-экологическое воспитание школьников [Текст] / Л.С. Литвинова, О.Е. Жиренко. - М.: 5 за знания, 2005. – 208 с.
11. Лихачев, Т.П. Эстетическое воспитание в школе [Текст] / Т.П. Лихачев. – М.: Педагогика, 2004. – 225 с.
12. Мамонтова, Ю.В. Гобелены и ширмы. [Текст] / Ю.В. Мамонтова. - М.: Издательский дом Ниола 21-й век, 2004. — 96 с.

13. Мангей, М.Л. Картины из искусственных цветов. [Текст] / М.Л. Мангей. - М.: АРТ-Родник, 2007. - 34 с.
14. Мишукова, Е. М. Параллельная техника. Полный курс флористики. [Текст] / Е.М. Мишукова. – М.: Ниола-Пресс, 2006. – 96 с.
15. Назарова, Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе: Структура, программы, опыт работы. [Текст] / Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 205
16. Николаенко, Н.П. Искусство составления икебаны. [Текст] / Н.П. Николаенко. – М.: Изографъ, 2005. – 154 с.
17. Николаенко, Н.П. Икебана - искусство и народная традиция Японии. [Текст] / Н.П. Николаенко. – М.: Изографъ, 2008. – 196 с.
18. Осипова, Н.В. Цветочный дизайн круглый год. [Текст] / Н.В. Осипова. – М.: Вече, 2005. – 160 с.
19. Рукавицын, М.М. Эстетическое воспитание детей. [Текст] / М.М. Рукавицын. - М.: Знание, 2002. – 432 с.
20. Сидорова, М.А. Европейская флористика. [Текст] / М.А. Сидорова. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
21. Сидорова, М.А. Икебана. [Текст] / М.А. Сидорова. - М.: Ниола-Пресс, 2007. – 191 с.
22. Смирнов, С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии [Текст] / С.А. Смирнов. – М.: «Академия», 2000. – 512 с.
23. Султанова, Г.И. Икебана по-русски. Г.И. Султанова. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 224 с.
24. Федотов, Г.Я. Сухие травы. [Текст] / Г.Я. Федотов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. - 208 с.
25. Хессайон, Д.Г. Всё об аранжировке цветов. [Текст] / Д.Г. Хессайон. – М.: Кладезь, 2008. – 128 с.

26. Шмидт, И.К. Букеты, венки, гирлянды и аранжировка различных украшений и изделий из живых цветов. [Текст] /И.К. Шмидт. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 215 с.
27. www.vsehobby.ru
28. <http://blogdekoratora.ru>
29. <http://www.ngfrussia.ru>
30. <http://www.by-hand.ru>

2.7. Список литературы для учащихся

1. Анистратова, А.А. Поделки из природных материалов. [Текст] / А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. – М.: Оникс, 2009. – 64 с.
2. Грачёва, А.С. Основы фитодизайна. [Текст] / А.С. Грачёва. – М.: Форум, 2008. – 214 с.
3. Дедерер, А. Чудо-флористика. [Текст] / А. Дедерер. – М.: Арт-Родник, 2008. – 32 с.
4. Дубровская, Н.В. Подарки для мамы. Поделки к Дню рождения, 8 марта, Дню Матери. [Текст] / Н.В. Дубровская. – М.: Детство-Пресс, 2008. – 128 с.
5. Катина, Ю. Рождество. Украшения и подарки. [Текст] / Ю. Катина. – М.: Азбука-классика, 2008. – 48 с.
6. Кузнецова, С.В. Мастерим с детьми. Поделки из природных материалов. [Текст] / С.В. Кузнецова, Е. Б. Рудакова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 336 с.
7. Ламмель, М. Сувениры из CD. Идеи подарков и предметов для интерьера. [Текст] / М. Ламмель. – М.: Арт-Родник, 2007. – 32 с.
8. Макаров, О.А. Первый букет. Увлекательная энциклопедия о цветах. [Текст] / О.А. Макаров. - Ярославль: Академия развития, 1999. - 224с.
9. Мельникова, М.В. Скрапбукинг. Твоя фотоистория. [Текст] / М.В. Мельникова. – М.: Олма-Медиа-Групп, 2009. – 32 с.
10. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры. [Текст] / М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 1998. - 192с.
11. Тарски, С. Дикорастущие цветы. [Текст] / С. Тарски, М. Стефанс. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 31 с.
12. Тойбнер А. Оригинальные поделки из яиц. [Текст] / А. Тойбнер. - Ярославль: Академия развития, 2008. – 34 с.
13. Хворостухина, С.А. Поделки из природных материалов. [Текст] / С.А. Хворостухина. – М.: Астрель, 2010. – 104 с.

14. Черныш, И.В. Поделки из природных материалов. [Текст] / И.В.Черныш. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. - 198 с.
- 15.<http://stranamasterov.ru>
- 16.<http://www.vsehobby.ru>
- 17.<http://luntiki.ru>
- 18.<http://decupaj.ru>

Словарь терминов

Аранжировка цветов - процесс составления цветочной композиции.

Акцент - момент наибольшего внимания. Он может быть выражен линией, группой растений, цветом.

Ассиметрия - понятие, противоположное симметрии: нарушение равновесия и соразмерности в композиции.

Букет - связка цветов, гармонично сочетающихся друг с другом, собранных на руке в определённом порядке, определённой технике, обязательно перевязанных.

Бутоньерка - мини-букетик из живых или искусственных цветов для украшения одежды, причёски, банкетных столов.

Венок - плетёное в виде кольца украшение из цветов, листьев, веток (иногда также и из материалов, имитирующих натуральные).

Гармония - сочетание форм и цвета, наиболее благоприятных для зрительного восприятия.

Гирлянда - декоративное украшение, цепочка соединённых между собой предметов (ветвей, цветов, лампочек, фонариков и т.д.), применяемое в качестве дизайна интерьера, сервировки стола, для украшения праздничных предметов.

Декоративные элементы - любые виды материала, которые приносят в композицию дополнительные эффекты и оттенки.

Доминанта - важнейшая составная часть чего-либо, расположение некоторых материалов или цветов может быть доминирующим на фоне относительно спокойной композиции.

Дополнительные цвета - цвета, лежащие в цветовом круге друг против друга.

Золотое сечение - правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции.

Икебана - традиционное японское искусство аранжировки; создание композиций из срезанных цветов, побегов в специальных сосудах и размещение их в интерьере.

Клеевой пистолет - инструмент, который позволяет прочно соединять чистые и сухие поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной, аккуратной, практически незаметной.

Коллаж - прием в искусстве, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Композиция - построение (структура) художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, обусловленное идейным замыслом и назначением произведения.

Колорит - особенность цветового и тонального строя произведения.

Контраст - прием, состоящий в сопоставлении противоположных качеств, способствующих их усилению (формы).

Линии Хогарта - Уильям Хогарт (1697 - 1764 г.) - английский художник. Разработанная им «линия красоты» в искусстве цветов получила широкое применение.

Оазис - синтетический пенопласт для установки растений.

Основные цвета — цвета, которые нельзя получить посредством смешения других цветов, — желтый, красный, синий.

Ритм - равномерное чередование или повторение частей, элементов, форм, цветовых пятен.

Равновесие - принцип расположения элементов, обеспечивающих устойчивость вазы и цветов.

Связка - технический или декоративный элемент, фиксирующий материал в композиции.

Симметрия - принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси. Симметрия предполагает соразмерность, пропорциональность частей аранжировки.

Стиль - единство основных идейно - художественных особенностей.

Сухоцветы - растения, цветки или соцветия которых после срезки долго, иногда в течение нескольких лет, сохраняют свою форму и цвет

Технические материалы - все аксессуары, предназначенные для жизнеобеспечения, крепления, фиксации компонентов композиции.

Флористика - разновидность декоративно-прикладного искусства, которое воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или составление композиций из цветов.

Фитодизайн - жанр декоративно-прикладного искусства, поиск новых конструктивных и художественных решений в искусстве цветов, ландшафтной архитектуре и т.д.

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной деятельности	Дело, событие, мероприятие										
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль
патриотическое	Экскурсия в Парк им. Жукова		День народного единства						Парад победы		
экологическое		Международный день охраны мест обитания			Акция «Сдаем щетку в переработку»		Эко-проект «100 градусов в по Фаренгейту»	День птиц	Субботник		Полевой лагерь
ценности научного познания (интеллектуальное)	Экскурсия в музей Археологии, этнографии и экологии и Сибири									Летняя экологическая школа	