

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №189
«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете МБДОУ №189
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол №1 от 30.08. 2023

УТВЕРЖДАЮ:
заведующая МБДОУ №189
И.А. Козлова/
приказ №30/2 от 31.08. 2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие нотки»**

Возраст учащихся 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Будникова Вера Николаевна,
музыкальный руководитель

Кемерово, 2023

Содержание

1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы программы	5
1.3 Содержание программы	5
1.4 Ожидаемые результаты	24
2 Комплекс организационно педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график	25
2.2 Условия реализации программы	28
2.3 Формы аттестации	29
2.4 Оценочные материалы	29
2.5 Методические материалы	30
2.6 Список литературы	30

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие нотки» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**, составлена на основе многолетней работы с детьми дошкольного возраста, изучения возможностей их музыкально-творческого развития. Программа имеет **стартовый** уровень освоения.

Программа составлена в соответствии с действующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 01 марта 2023 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты МБДОУ №189 «Детский сад комбинированного вида»

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей детей.

Эстрадный вокал, обычно по своему звучанию, определяют, как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца

закljučается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в том, что эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и их родителей этот вид искусства вызывает огромный интерес. В предлагаемой программе музыкальное развитие детей является не только целью, но средством общего и социального развития дошкольного возраста. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на эмоциональное раскрепощение, снятие у детей зажатости, художественному воображению, самореализации в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия эстрадным вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей, а значит и социальной значимости ребенка.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать содержание, с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные игровые технологии.

Адресат программы: обучающиеся 4-7 лет, обладающие музыкальными способностями, не имеющие медицинских противопоказаний в состоянии здоровья.

Отличительной особенностью программы является то, что она способствует приобщению обучающихся к эстраднему пению и является доступной для детей с разным уровнем музыкальной одарённости. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на эмоциональное раскрепощение, снятие у детей

зажатости. Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. Она имеет развивающий характер, ориентирована на общее, музыкальное, творческое развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью. В учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Сроки освоения программы: программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия вокалом проходят 1 раз в неделю во вторую половину дня в оборудованном музыкальном зале индивидуально и по подгруппам (5-7 человек)

Режим занятий

Общее количество часов в год - 36 часов

Количество часов в неделю - 1 час

Периодичность в неделю - 1 раз

Продолжительность:

1 год - 15-20 минут

2 год - 20-25 минут

3 год - 25-30 минут

Форма занятий – очная.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство.

Основные задачи:

Обучающие: способствовать постановке голоса, формированию вокально-эстрадных навыков, знакомству с современным детским вокально-эстрадным репертуаром.

Развивающие: развивать музыкальные способности детей и потребности дошкольников в сольном пении, а так же навыки эмоционального, выразительно пения.

Воспитательные: воспитывать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1-ого года обучения (обучающиеся 4-5 лет)

№	тема	Теория	Практика	Количество занятий	Форма контроля
---	------	--------	----------	--------------------	----------------

1	<i>Пение как вид искусства</i> Звукообразование, звукоподражание Правильное дыхание	1	4	5	Опрос- музыкальная игра
2	<i>«Музыкальные понятия»</i> Понятие о шумовых и музыкальных звуках.	1	4	5	Беседа по пройденному материалу
3	<i>«Развитие метроритмического слуха»</i> Понятие длительности Игра на музыкальных инструментах	1	4	5	Музыкально- дидактические игры
4	<i>«Развитие певческих способностей»</i> Попевки Чистоговорки Разучивание песен	1	4	5	Сольное пение на репетиции
5	<i>«Средства музыкальной выразительности»</i> Динамика Темп	1	4	5	Музыкальные игры- соревнования
6	<i>«На сцене»</i> Сценические движения Репетиционная работа, пение с аккомпанементом. Концертное выступление.	1	6	7	Фото, видео отчет
7	<i>«Итоговое занятие»</i> Повторение пройденного материала		4	4	Открытое итоговое занятие- концерт. Анализ проделанной

					работы
Итог о		6	30	36 часов	

Тема 1: Пение как вид искусства.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля1), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

Вначале идет работа над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание, научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч. В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях и между фразами.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. И здесь, конечно, необходима система – певческие упражнения и постепенные напоминания. Используется показ жестом, помогающим вовремя взять

дыхание. Предлагается после вступления к песне, взяв неглубокий вдох, сразу начать петь. Чтобы дети не разрывали слово, показывается правильное и неправильное исполнение. Затем правильно исполняются упражнения. Для развития дыхания пропеваем на выдохе гласные звуки, открытые слоги (например: да, та, ля), фразы, начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным (например: «Я иду и пою»).

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность.

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен (например, «Во поле береза стояла»). Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных.

Практика:

1. «Ах, ты, береза» (русская народная песня)
2. «Петушок» (русская прибаутка)
3. «Зайчики» Е.Тиличеева
4. «Колыбельная» А.Назарова
5. «Котя, котенька, коток» (русская песня)

Тема 2: Шумовые и музыкальные звуки.

Что такое звук? Звук – это вибрация, которая оказывает влияние на любой предмет, живой организм, в том числе и на человеческий. Мы можем отличить один звук от другого и при необходимости узнать, определить, выделить из всего звукового многообразия тот, который для нас важен и необходим в данный момент.

Умение различать эти особенности, или, как говорят педагоги, свойства звука, составляет основу развития музыкальных способностей.

Прежде всего, разделим все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые (от слова «шум», «шуметь») и звуки музыкальные (от слова «музыка»). Из музыкальных звуков складывается любая песня, любое музыкальное произведение, любая мелодия. У таких звуков и название особое – мелодичные.

Практика:

1. Упражнение «Веселые стаканчики»;
2. Упражнение «В гостях у карандашика».

Тема 3: Развитие метроритмического слуха

Музыка- это такое искусство, языком которого является звук. Звуки различаются между собой не только своей высотой, но ещё и длительностью, то есть временной протяженностью. Редко встречаются мелодии, состоящие из звуков одинаковой протяженности. Гораздо чаще мы сталкиваемся с сочетанием различных нот: долгих и коротких. Формирование метроритмического слуха, одна из очень важных сторон в развитии музыкальных способностей ребенка, которой необходимо уделять постоянное внимание в виде игровых логоритмических упражнений, игре на музыкальных инструментах, анализ и отработка изучаемых произведений со стороны метроритмического строения.

Практика:

1. Упражнение «Веселый колокольчик»
2. Упражнение «Оркестр пальчиков»
3. Р.Н.П. «Василек»
4. Упражнение «Оркестр ложкарей».

Тема 4: «Развитие певческих способностей»

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончика языка вовремя пения.

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения. Трудно себе представить певца, который бы не уделял ежедневно хоть немного времени упражнениям.

Напомним, что под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. *Упражнения - это основное средство приобретения навыков*, т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно.

Однако пение повторяющихся сочетаний звуков - попевок - можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание

голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения. Напротив, бездумное, формальное пение укрепляет порочные навыки. Естественно, что с малышами необходимо начинать разучивать упражнения с элементами звукоподражания.

Практика:

1. Упражнение «Птички»
2. Упражнение «Коровка»
3. «Как у наших у ворот» (русская мелодия)
4. «Ладушки» (русская песня)
5. «Птичка» М.Раухвергер
6. «Хитрый кот» (русская прибаутка)

Тема 5 : Средства музыкальной выразительности.

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания. Таким образом, становится очевидным диалектическое единство художественных и технических навыков в пении.

Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью. Певцы, не владеющие своим голосом (техническими навыками) беспомощны при исполнении художественных произведений. Они также беспомощны, если не умеют передать музыкально-поэтическое содержание. Задача педагога по вокалу - научить воспитанников всему этому в комплексе.

На первоначальном этапе занятий с малышами, уделяем внимание работе над динамикой, темпом, настроением в музыке. Учим различать понятия медленно и быстро, громко и тихо, грустно и весело.

Практика:

1. Игра «Пальчики и ладошки»;
2. Упражнение «В лесу»;
3. «Осень» А.Кишко
4. «Кошка» М.Александрова
5. «Зайка» Д.Лобачев
6. «Елочка» М. Бахутова
7. «Игра с мишкой» Г. Финаровский
8. «Дед Мороз» А.Филлипенко

Тема 6 «На сцене».

Особенностью жанра эстрадного пения является то, что оно включает в себя не только вокал, но и целый комплекс выразительных средств.

Среди них на важном месте – *актёрское мастерство исполнителя*. Дополнительные выразительные средства, служащие для

усиления яркости создаваемого художественного образа, должны подчёркивать наиболее сильные стороны исполнителя, но ни в коем случае не разрушать созданный исполнителем художественный образ.

Дополнительные выразительные средства, способные украсить номер – это и *театральные костюмы*, и *своеобразная игра* – общение певцов между собой, взаимодействие с театрально – танцевальной группой, некоторые детали сценического оформления номера, создание характера персонажа, художественной «маски», т.е. это один из этапов создания целостного исполнительского художественного образа. Чаще всего, ребёнок поёт «от первого лица», ансамбль же представляет себя в заданных условиях, но, при этом, тоже вживается в роль «первого лица», от имени которого ведётся рассказ. Любая песня проживается, проигрывается не только в музыкальном исполнении, но и в актёрском.

В актёрских навыках певца большое значение имеет *фантазия и воображение*. Чем ярче внутреннее видение исполнителя, тем больше эмоциональный отклик вызывает песня у публики. С помощью музыки и текста достаточно открыто музыканты – исполнители общаются со зрительным залом. Можно сказать, что исполнитель рассказывает песню своим слушателям. Чаще всего, в детском эстрадном номере в исполнении эстрадного ансамбля звучат песни – рассказы, песни – сценки, где главное выразительное средство актёрского мастерства – перевоплощение, создание характера персонажа, от имени которого поётся песня.

Процесс работы над песней состоит из нескольких этапов. Кратко их можно перечислить как:

- Поиск художественного материала (песни)
- Разучивание музыкального материала
- Работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой
- Создание сценического костюма
- Сценическая постановка эстрадного номера
- Создание атмосферы психологического единomyслия исполнителей – вокалистов.

Уже с первых занятий с малышами необходимо уделять большое внимание сценическому выступлению и культуре поведения ребенка на сцене.

Практика:

15. «Колыбельная» С. Разоренова
16. «Машенька-Маша» С.Невольштейна
17. «Маша и каша» Т. Назарова
18. «Капризуля» В. Волкова

Тема 7 Повторение пройденного материала.

Повторение изученного ранее материала имеет огромное значение в обще-эстетическом развитии дошкольника. Пропевание ранее изученных песен, дидактических игр, распевок.

логоритмических упражнений закрепляет полученные навыки, вызывает положительные эмоции.

Учебный план 2-го года обучения
(обучающиеся 5-6 лет)

№	Тема	Теория	Практика	Количество занятий	Форма контроля
1	<i>Пение как вид искусства</i> Звукообразование, звукоподражание	2	4	6	Опрос- музыкальная игра
2	<i>«Музыкальные термины и понятия»</i> Некоторые термины вокального искусства Понятие о звуках	2	2	4	Беседа по пройденному материалу
3	<i>«Развитие метроритмического слуха»</i> Длительность Ритмические рисунки Игра на музыкальных инструментах	2	4	6	Музыкально- дидактические игры
4	<i>«Развитие певческих способностей»</i> Виды дыхания Постановка голоса Разучивание песен Скороговорки	2	2	4	Сольное пение на репетиции
5	<i>«Средства музыкальной выразительности»</i> Динамика Темп Интонация	2	4	6	Музыкальные игры соревнования
6	<i>«На сцене»</i> Сценические движения Репетиционная	2	2	4	Фото, видео отчеты

	работа, пение с аккомпанементом и под фонограмму Работа с микрофоном				
7	Итоговое занятие Концертное выступление		4	4	Открытое итоговое занятие-концерт.
8	Повторение пройденного материала		2	2	Анализ проделанной работы
Итого		12	24	36 часов	

Далее будут раскрываться только принципиально новые темы, так как основные понятия – было описано выше.

Тема 1 «Пение как вид искусства».

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си1), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе с взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого). Расширению диапазона детского голоса способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Практика:

1. «Мы запели песенку» М.Рустамов
2. «Маша спит» Г.Фрид
3. «Воробей» В.Герчик
4. «Ежик» Д.Кабалевский

5. «Новый дом» М Бойко

Тема 2 «Музыкальные термины и понятия»

На занятиях продолжаем знакомство детей с основными терминами вокального искусства.

Приобщаем к таким понятиям как:

- аккомпанимент-музыкальное сопровождение;
- вокализ- упражнение для пения без слов на гласный звук для развития вокальной техники;
- ансамбль- группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив
- гигиена голоса – соблюдение певцом определенных правил поведения, певческого режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, соленого, горячего, холодного. Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль.

Практика:

1. «Кто у нас хороший?» (Русская песня)
2. «Дудочка» Т. Ломовой
3. «Два кота» (Польская народная песня)
4. «Самолет» М.Магиденко
5. «Как на нашем лугу» Л.Бирнова
6. «Веселая девочка Таня» А.Филлипенко

Тема 3 «Развитие метроритмического слуха».

Знакомство и приобщение детей к названиям длительностям (целая, половинная, четверть, восьмая). Знакомство с графическим изображением длительностей.

1. Оркестр «Музыкантами мы стали»
2. Упражнение «Звери в лесу»
3. Логоритмичекое упражнение «Жук»
4. «Заинька» Ю.Слонов
5. «Елочка» Н.Вересокиной
6. «Дождик» Т.Попатенко
7. «Жучок» А.Филлипенко
8. «Наш автобус голубой» А. Филлипенко

Тема 4 «Развитие певческих способностей»

Правильное дыхание – один из главных навыков, которым овладевают при обучении вокалу. Дыхание - путь к энергии. Певческое дыхание – это фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, а также дает тембровую окраску звука. Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука.

Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий

вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

Практика:

Приемы которые помогают выработать правильное вокальное дыхание.

- Сидя (стоя, лежа) 8 раз – выдох на согласных «С», «Ж», «З» короткий вдох через нос, равномерный выдох на звук «С» и «З», губы в полуулыбке, язык упирается в нижние зубы.
- Звук «Ж» - губы вытянуты вперед, звучание низкое, звук резонирующий в груди (ладони приложить к груди и почувствовать вибрацию)
- Взять стакан с водой и коктейльной трубочкой; вдох через нос, медленно в течение 3-5 секунд выдыхать воздух в трубочку, чтобы вода не разбрызгивалась.
- На основе дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой используют адаптированное упражнение над вокалом «Насос» и «Обними плечи» - его можно использовать как в вертикальном положении так и слегка нагнувшись вперед. Оно помогает убрать воздух из грудной клетки и подключить диафрагмальное дыхание.

Тема 5 «Средства музыкальной выразительности»

Интонация и музыкальная речь. Эти два музыкальных Средства Выразительности довольно близки, они взаимосвязаны. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Это родство издавна замечали и музыканты и ученые. Еще древние философы обращали внимание на близость музыки к декламации, к речи и называли музыку своеобразным языком. Роднят музыкальную интонацию с речевой и грамматические правила – наличие пауз, цезур, вопросно-ответная структура.

От музыкальной речи зависит интонация. Именно музыкальная речь со своими ходами на кварту или на квинту, на секунду или на септиму и в зависимости от регистра (низкого, среднего или высокого) – местоположения звуков, дает нам услышать разные интонации. В музыкальной речи можно услышать интонации любви, ласки, сочувствия, сострадания, мольбы, просьбы, нежности, стона, страха, ликования, торжества, призыва к действию, и др.

Динамика – одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки.

Динамические оттенки. Мелодическое движение неразрывно связано со сменой степени громкости звучания. Различные степени громкости звучания в музыке называются динамическими оттенками. Они имеют громадное выразительное значение.

Динамика - от греческого слова *dynamicos* - силовой, то есть сила звука.

- От силы подачи выдыхаемого воздуха зависит громкость звука.
- Сильная подача певческого выдоха даёт звуку и голосу певца громкое звучание.
- Сдержанная подача выдыхаемого воздуха при пении – более тихое звучание.
- Основными терминами динамики в музыке считаются *f* и *p* и их оттенки *mf*, *mp*, *ff*, *pp* и другие. Кроме контрастных динамических оттенков *f* и *p*, используются и разнообразные плавные переходы громкости от громкого к тихому звучанию и от тихого к громкому.
- Постепенное усиление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное усиление громкости звука, называемое в музыке крещендо.
- Постепенное ослабление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное уменьшение громкости звука, называемое в музыке диминуэндо.
- Смена степени громкости звучания при исполнении вокального произведения, т.е. применение динамических оттенков, придаёт любой музыке своеобразие и красоту.

Практика:

1. Упражнение «Непослушные ветерки»
2. Логоритмическое упражнение «Капель».
3. Игра «Кот и мыши»
4. «Наш автобус голубой» А. Филлипенко
5. «Мне уже четыре года» Ю. Слонов
6. «Снежинки» (Польская народная мелодия)
7. «Детский сад» А. Филлипенко

Тема 6, 7, 8

Продолжаем работу над сценическим образом, культурой поведения на сцене, обобщаем и повторяем пройденный материал.

Практика:

1. «Барабанщик» Д.Кабалевский
2. «Кот и мышь» Ф. Рыбицкий
3. «Елка-елочка» Т. Попатенко
4. «Веселый гном» В. Витлин
5. «Песенка про хомячка» Л. Абелян

Учебный план 3-го года обучения (обучающиеся 6-7 лет)

№	тема	Теория	Практика	Количество занятий	Формы контроля
1	<i>Пение как вид искусства</i> Постановка корпуса и головы	2	4	6	Опрос-музыкальная игра

	Сведения о строении голосового аппарата Процесс звукообразования , звукоподражание				
2	«Музыкальные термины и понятия» Термины вокального искусства Кантилена. Регистр.	2	4	6	Беседа по пройденному материалу
3	«Развитие метроритмического слуха» Длительность Ритмические рисунки Игра на музыкальных инструментах	2	4	6	Музыкально-дидактическая игра
4	«Развитие певческих способностей» Постановка голоса Дикция, артикуляция Разбор песен	2	2	4	Сольное и ансамблевое пение на репетиции
5	«Средства музыкальной выразительности» Кульминация Динамика Темп Лад Форма построения песни	2	2	4	Музыкальные игры соревнования
6	«На сцене» Сценические		4	4	Фото, видео отчеты

	движения Репетиционная работа, пение с аккомпанементом и под фонограмму Работа с микрофоном				
7	Итоговое занятие Концертное выступление		4	4	Открытые, итоговые выступления - концерты
8	Повторение пройденного материала		2	2	Анализ проделанной работы
Итог о		10	26	36 часов	

Тема 1 «Пение как вид искусства».

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне до1-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное. До2 необходимо использовать в произведениях редко.

В этом возрасте, следует приучать ребенка самостоятельно контролировать за некоторыми внешними моментами: за установкой корпуса, головы.

Ребенок сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы расслаблены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в

сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему.

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

Для того, чтобы освободить голосовой аппарат, необходимо прежде всего знать – что именно нуждается в освобождении. На занятии нужно максимально ясно рассказать и показать ребенку – из чего состоит наш голосовой аппарат. На распевках прочувствовать все органы голосового аппарата и расслабить их.

Голосовой аппарат- это система взаимосвязанных органов, участвующих в образовании голоса. Условно их можно разделить на следующие группы:

- Органы дыхания и дыхательные мышцы;
- Гортань и голосовые связки;
- Система резонаторов;
- Нервные центры, координирующие работу органов голосового аппарата.

Органы дыхания включают в себя легкие, межреберные мышцы, обеспечивающие вдох и выдох, диафрагму, отделяющую легкие от органов брюшной полости.

Гортань - верхняя часть дыхательного горла. В ней находится надгортанный хрящ, перекрывающий дыхательные пути при глотательном рефлексе, а так же главный орган вокалиста- голосовые связки, обеспечивающие фонацию. Голосовые связки- это два парных эластичных образования из соединительно-мышечной ткани, которые смыкаются в процессе пения. Они выполняют функцию вибратора, генерируя звуковые колебания. Их длина и толщина определяет границы диапазона, степень подвижности голос

Практика:

1. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
2. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
3. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
4. «Топ по паркету» муз. А Варламова, сл. Р. Паниной
5. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е Сырцовой
6. «Мечта» муз. А Варламова, сл. О. Сазоновой

Тема 2 «Музыкальные термины и понятия».

Продолжаем знакомство и освоение музыкальных терминов.

Основным видом голосообразования в пении является кантилена, т.е. плавное, связное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.

Кантиленное, связное пение является основой вокальной музыки в любой национальной композиторской школе. Мы знаем замечательные

кантиленные мелодии как итальянских, так и французских, немецких и других композиторов. Выдающиеся по красоте кантиленные мелодии мы находим у русских композиторов: у Глинки и Даргомыжского, у Римского-Корсакова и Чайковского, у Бородина и Мусоргского, у Рахманинова и Арениса и у многих других.

Связное, плавное кантиленное пение - это умение петь *legato*, т. е. хорошо связывать ноты. Однако плавный переход от звука к звуку, без перерыва в звучании, - пение *legato* - еще не полностью определяет понятие кантилены хорошо поставленного певческого голоса. В кантиленное пение как непереносимый момент включается льющийся характер звука.. Кантиленное пение включает в себя *legato*, но не сводится к нему. Кантиленность - певучесть - обязательно требует свободно льющегося звука.

Большинство молодых певцов, начинающих учиться пению, еще не обладает хорошей кантилой. Она вырабатывается постепенно, по мере освоения певческого голосообразования и голосоведения.

Голос человека – это дар, который дан свыше. Каждый из голосов неповторим, как и человек, но для того, чтобы различать голоса, существует понятие регистров.

Регистр голоса – это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром.

Специалисты различают два основных и два дополнительных регистра.

1. Нижний тональный или, как его часто называют, грудной регистр.

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

2. Верхний регистр, именуемый тональным, фальцетным или головным.

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет

3. Нетональный или, как еще говорят, шумный регистр.

Чаще всего об этом регистре говорят штробас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. Свистковый регистр, который еще называют флейтовым.

Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Практика:

1. р.н.п. «Во кузнице»
2. р.н.п. « По малину в сад пойдем»
3. Мы станичный запомним вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
4. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
5. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
6. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
7. «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина

Тема 3 «Развитие метроритмического слуха»

Параллельно с работой над становлением певческой культурой, активно ведется работа над развитием метроритмического слуха.

Практика:

1. Оркестр «Тико-тико».
2. Упражнение «Посмотри-повтори».
3. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
4. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
5. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков

Тема 4 «Развитие певческих способностей»

Для дальнейшего успешного развития певческих способностей. необходимо выполнять ряд артикуляционных задач

Прежде всего, это правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Практика:

1. «Вместе песню запоём» муз и сл Т Обухова
2. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
3. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
4. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

Тема 5 «Средства музыкальной выразительности»

Разучивание и исполнение песни не должно быть самоцелью. Понимая значение вокального воспитания, мы говорим: песню не разучивай, а вокально озвучивай, формируй при этом прежде всего голос и вокальные навыки. Песня лишь материал для этой работы. С такой позиции прежде всего и надо оценивать полезность той или иной песни.

На начальном этапе вокальной работы над песнями особенно важно учитывать, насколько работа над данной песней полезна для голоса, насколько полноценно и непринужденно будет при этом функционировать голосовой аппарат ребенка

Для разучивания мелодии совсем не нужно знать текст. Лучше о нём вообще на время забыть, а сконцентрировать своё внимание на звучании мелодии, на используемых вокальных приёмах, высоте нот и т.п. Надо попробовать пропеть песню на удобных гласных звуках «а», «о», «у» или открытых слогах «на», «ла», «нэй», «най», «лай» и т.п. Добиться правильного звучания нот по высоте и по длительности. Не забывать и о дыхании. Использовать паузы в мелодии для того, чтобы взять дыхание. После того, как мелодия выучена наизусть, можно переходить к следующему этапу.

Следует прочесть текст несколько раз вслух, чётко проговаривая каждую букву. Выявить сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний. Выделить трудные для артикуляции участки текста и потренируйтесь в их чётком и быстром произношении. Добиться максимальной скорости, как в скороговорках. Выучить текст песни наизусть.

Работая над образом песни необходимо:

1. Разобрать содержание песни;
2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
3. Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают следующие дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение.

Практика:

Упражнения в игровой форме , задания со словами « если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»), воспитание мышечной свободы(этюды коллективной пантомимы (два-четыре человека):«В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла», «Птичий двор», «Факир и змея», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др.).

Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

Тема 6,7,8.

Регулярные проведения итоговых мероприятий, концертных выступления, музыкальных гостиных позволяют ребенку справляться с концертным волнением, совершенствовать сценическое мастерство.

Практика:

1. Moon river
2. Аленький цветочек – *из репертуара Анисимовой Златы*
3. Блюз бродячих собак – *из репертуара группы Секрет*
4. В горнице моей светло – *из репертуара Марины Капура*
5. Волшебник – недоучка – *из репертуара Аллы Пугачевой*

Структура занятия по обучения вокалу

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
- пение песни с полужакрытым ртом;
 - пение песни на определенный слог;
 - проговаривание согласных в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - анализ направления мелодии;
 - пение без сопровождения;
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется акапелльно);
 - образные упражнения;
 - оценка качества исполнения песни.

1.4 Ожидаемые результаты программы

- Поют без напряжения, плавно, легким звуком; произносят отчетливо слова, своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушают музыку, эмоционально откликаются на выраженные в ней чувства и настроения;
- Поют несложные песни в удобном диапазоне, исполняют их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводят и чисто поют общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохраняют правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Поют с микрофоном;
- Владеют элементами сценического поведения
- Владеют двигательными навыками и координацией движений
- Владеют эмоциональным восприятием музыки

Раздел №2. «Комплекс организационно педагогических условий

· 2.1. Календарно- учебный график

Первый год обучения (3-4 года)

Раздел, темы	теория (кол- во часов)	практ. (кол- во часов)	Всего часов	Формы контроля
Сентябрь				
Вводное занятие. Прослушивание голоса	1	1		Наблюдение. Беседа по пройденному материалу
Распевание. Вокальные упражнения.	-	2	4	
Октябрь				
Понятие шумовые и музыкальные звуки.	1	2		Наблюдение. Беседа по пройденному материалу
Речевые игры и упражнения		1	4	
Ноябрь				
Понятие темп и динамики.	1	2		Наблюдение. Беседа по пройденному материалу
Понятие «звук» в пении		1	4	
Декабрь				
Охрана детского голоса.	1	1		Открытое выступление
Разучивание чистоговорок	1	1	4	
Январь				
Сценический образ	1	1		Музыкальные игры соревнования
Игровая деятельность, театрализация.	-	2	4	
Февраль				
Основные принципы работы с микрофоном и фонограммой		2		Сольное пение на репетиции
Подбор репертуара		2	4	
Март				
Логоритмические упражнения	1	1		
Изобразительные средства в музыке		2	4	
Апрель				

Понятие лада	1	1		
Пение сольно		2	4	Открытое выступление
Май				
Повторение пройденного материала		4	4	Участие в детских утренниках и праздниках
Итого	8	28	36	

Календарно- учебный график
Второй год обучения (5-6 лет)

Раздел, темы	теория (кол-во часов)	практ. (кол-во часов)	Всего часов	Формы контроля
Сентябрь				
Вводное занятие. Прослушивание голосов	1	1		
Распевание. Вокальные упражнения.		2	2	Наблюдение. Беседа по пройденному материалу
Октябрь				
Средства музыкальной выразительности и выразительность исполнения	1	1	2	Наблюдение. Беседа по пройденному материалу
Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков.		2	2	
Ноябрь				
Подготовка дыхательной системы к пению. Виды вдоха и выдоха, опора дыхания.	1	1		
Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Дикционный тренинг.	1	1	2	Наблюдение. Беседа по пройденному материалу
Декабрь				
Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность		2	2	Открытое выступление

Подготовка репертуара		2	2	
Январь				
Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса		2	2	
Освоение пения с микрофоном		2	2	
Февраль				
Навыки работы с фонограммой		2	2	
Сценическая культура		2	2	Наблюдение. Беседа по пройденному материалу
Март				
Понятие вокально-исполнительской культуры. Правила поведения на сцене Создание яркого сценического образа.	1	2	3	
Апрель				
Движение на сцене. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка	1	2	3	
Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	-	1	1	
Май				Открытое выступление
Повторение пройденного материала		4	4	
ИТОГО	6	31	36	Участие в утренниках и праздниках

Календарно- учебный график
Третий год обучения (6-7 лет)

Раздел, темы	теория (кол- во часов)	практ. (кол- во часов)	Всего часов	Формы контроля
Сентябрь				
Вводное занятие. Прослушивание голосов	1	1	2	
Вокально-интонационная работа		2	2	Наблюдение. Беседа по пройденному материалу

Октябрь				
Распевания. Вокальные упражнения	-	1	1	
Работа над звукообразованием и звуковедением		2	2	
Ноябрь				Наблюдение. Беседа по пройденному материалу
Средства художественной выразительности	-	2	2	
Вокальное дыхание	1	2	3	
Декабрь				
Дикция и орфоэпия	1	1	2	
Гигиена певческого голоса	1	1	2	
Январь				
Подготовка репертуара		2	2	
Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	2	2	
Февраль				
Работа с фонограммой		2	2	
Освоение пения с микрофоном		2	2	
Март				Отчетный концерт
Сценическая культура		4	4	
Апрель				
Понятие «Музыкальный номер».	1	2	3	
Пластичность и статичность вокалиста		1	1	
Май				
Работа на сцене		4	4	
ИТОГО:	5	31	36	

2.2 Условия реализации программы.

Программа «Звонкие нотки» реализуется во второй половине дня в период с сентября по май включительно в музыкальном зале.

Кадровое обеспечение программы – реализует музыкальный руководитель, имеющий высшее профессиональное образование по профилю деятельности, опыт работы с детьми дошкольного возраста.

Занятия по Программе «Звонкие нотки» проводятся в музыкальном зале, в котором созданы оптимальные условия, имеются:

1. Просторное учебное помещение с хорошим освещением
2. Музыкальные инструменты: фортепиано, металлофоны, ксилофоны, треугольники, бубны, деревянные ложки, погремушки, колокольчики, молоточки, трещотки, дудочки, свистульки, барабаны, бубенцы, кастаньеты
3. Наличие на занятиях музыкально – дидактических пособий, наборов иллюстраций, рисунков, карточек к песням
4. Специальная мебель: детские стулья, столы.
5. Информационное обеспечение: ноутбук с выходом в интернет
6. Наличие аудиоаппаратуры и проектора, микрофона (CD диски и другие носители с записями различной музыки, минусовки)

2.3. Формы аттестации

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие нотки» проводится 2 раза в год (октябрь, апрель) на занятии, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы будут проходить в форме концерта на детских утренниках и праздниках. Результаты наблюдений фиксируется в таблице (Таблица №1)

2.4 Оценочные материалы

Таблица №1

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Уровень овладения			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				

Уровень овладения навыками:

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
в (высокий) - справляется самостоятельно

2.5 Методические материалы.

Методическим обеспечением программы является комплекс средств, позволяющих педагогу наиболее эффективно построить образовательный процесс - УМК.

Перечень программно-методического обеспечения

- 1.Картотека. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Картотека. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.
3. Картотека. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
4. Картотека. Интонационно-фонетические упражнения.
5. Картотека. Пальчиковая гимнастика, помогающая детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- 6.Программы, сценарии утренников, развлечений.
- 7.Сборники песен, упражнений для распевания, скороговорок, стихов.

2.6 Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников [Текст]: Старшая и подготовительная группы/ Г.И.Анисимова – Академия развития, 2007. -96с.
2. Гераскина, Л. Ожидание чуда. Выпуск 1[Текст] / Воспитание дошкольника/Л.Гераскина.- М., 2007.-176с.
3. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Ладушки [Текст]: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева.- Невская нота, 2010.-320с.
4. Костина, Э.П. Камертон [Текст]: Программа музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. - Линка -Пресс, 2008г.-320с.
5. Орлова, Т. М. Бекина, С.И. Учите детей петь [Текст]: учебное пособие / Т.М.Орлова,С.И. Бекина- М.:Просвещение,1988.-143с.: ноты
6. Петрова, В.А. Музыкальные занятия с малышами [Текст]: кн.для муз. руководителя дет. сада: / В.А.Петрова. - М.: Просвещение, 1993.-191с.
7. Рот, З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста [Текст] /З.Я. Рот - М.: Айрис-пресс, 2004.-64с.
8. Тарасова, К.В., Нестеренко, Т.В. Гармония [Текст]: Программа развития

музыкальности у детей младшего дошкольного возраста / К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко -М., 1998.-310с.

Список литературы для детей и родителей

1. Зверева, Е. Песенник для малышей [Текст] / Е.Зверева - Музыка, 1998. - 30с.
2. Кольяшкин, М. А. Народные песенки и мотивы для детей/ Власова Е.- Питер, 2017. -32с
3. Мишакова, М. А., Степанова, Е. А. Живут на свете песенки/ Осташов С.- Феникс, 2019. -70
4. Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей [Текст]: учебное пособие/ Т.Н. Образцова - М.:ООО Гамма Пресс 2000, 2005.-160с.
5. Чапурина, В.Ю. Обо всем по немножку. Песенки-крошки для детей хороших /- Владос, 2021.-47с.

Интернет-ресурсы:

1. [http://www.muz-urok.ru/zvuki muzikalnyi shumy.htm](http://www.muz-urok.ru/zvuki_muzikalnyi_shumy.htm)
2. http://www.zanimatika.narod.ru/Narabotki2_7.htm
3. Развитие, воспитание и обучение детей дошкольного возраста.
<http://www.ignom.ru/>
4. Сайт для работников детского сада <http://www.blogger.com.ivaalex.vistcom.ru/>
5. Дошкольный возраст. [http://doshvozrast.ru/ index.htm](http://doshvozrast.ru/index.htm)