

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 6»

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2024 г.
Протокол №6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ «СКОШ № 6»
_____ К.Н. Николаева
« » _____ 2024 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лепка и гончарное дело»
Стартовый уровень**

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Большунова Ксения Борисовна
педагог дополнительного образования

г. Ленинск-Кузнецкий, 2024

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка и гончарное дело» имеет стартовый уровень, разработана для детей с интеллектуальными нарушениями, имеет художественную направленность.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка и гончарное дело» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Устав муниципального казенного общеобразовательного учреждения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №6»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «СКОШ №6».

Актуальность программы

Современные требования общества к развитию личности детей, имеющих отклонения в развитии, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения, учитывающего степень тяжести их дефекта, состояние здоровья, индивидуально-типологические особенности. А значит, речь идет о необходимости оказания комплексной дифференцированной помощи детям, направленной на преодоление трудностей овладения знаниями, умениями и навыками, что в конечном итоге будет способствовать более успешной адаптации и интеграции их в общество.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка и гончарное дело» позволяет обучающимся познакомиться с основами керамики и приемами работы на гончарном круге, реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические возможности. Занятия с живым материалом – глиной, развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор; развивают творческие способности – пробуждают инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Полезность занятий по изготовлению изделий из глины заключается в лепке, через которую ребенок реализует свое восприятие окружающего мира. Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества, ребенок не только видит, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. При изготовлении изделия из глины у ребенка задействованы все органы чувств.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Развитие практических навыков и

умений работы с глиной актуальны и востребованы в современном обществе, имеют практическое применение в быту.

Педагогическая целесообразность разработки программы по гончарному делу заключается в обогащении положительного опыта обучающихся, и дают им установку на активное использование освоенных технологий и навыков для индивидуального жизнеобеспечения, социального развития и помощи близким.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка и гончарное дело» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и отличается от уже существующих подобных программ тем, что в процессе обучения даёт возможность ребенку находиться в ситуации успеха. Программа видоизменена и адаптирована не только к интересам ребенка с ОВЗ, но и к его возможностям. Содержание обучения пересмотрено так, чтобы формирование знаний и умений осуществлялось на доступном для обучающегося уровне.

Обязательной составляющей частью программы являются вопросы, связанные с терапевтическим эффектом при использовании глинолечения. Глинолечение – это проективная методика, помогающая актуализировать на символическом уровне динамику внутреннего мира ребёнка и взрослого человека.

Основной задачей глинолечения является формирование сенсорного образа в корковой области головного мозга. Этот образ, посредством морфологической системы (рецептор, проводящие пути и центр) формируется всеми доступными в данный момент органами чувств, в т. ч. за счет рецепторов тактильного анализатора и рецепторов глазного яблока. Известно, что периферическая часть рефлекторной системы является не только началом (рецептор), но и концом (эффектор), т.е. осуществляется двусторонняя связь корковой части головного мозга с периферической частью. Таким образом, воздействуя на тактильные рецепторы пальцев рук, мы через сенсорный образ постоянно стимулируем нейрофизиологические процессы в системе, связанной со зрением. Наибольшая острота тактильной чувствительности находится на кончиках пальцев рук (ног, языка). Этим и обосновывается терапевтический эффект работы с глиной. Причем доказано, что данный эффект усиливается с повышением температуры глиняной массы (обязательно наличие теплого помещения) и более высоком уровне освещения (наличие естественного света и дополнительного освещения).

Уровень проявленного мастерства при изготовлении работ как критерий не рассматривается (в силу различного физического состояния и недопущения травмирования

психики) и используется только для улучшения индивидуального эмоционального состояния (создание «ситуаций успеха»).

Особенностью программы является то, что она дает возможность не только стимулировать развитие ребенка путем тренировки движений пальцев рук, развития его познавательных потребностей, но возможность получить платформу для социального и культурного самовыражения ребенка.

Адаптированная программа позволит реализовать индивидуальный подход к каждому ребенку с ОВЗ, обеспечить общение людей с ограниченными возможностями с друзьями или преподавателем, обучение поможет раскрыть творческий потенциал этих детей, будет способствовать их успешной социализации, улучшит качество жизни.

Адресат программы

Программа «Лепка и гончарное дело» является программой дополнительного образования, предназначенной для внеурочной формы дополнительных занятий по декоративно-прикладному творчеству, разработана для обучающихся с ментальными отклонениями обучающихся возраста 8-17 лет. Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. Количество детей в группе 2-5 человек, что обусловлено психофизиологическим развитием детей. При таком количестве человек в группе педагог имеет возможность уделить внимание каждому ребенку и создать в группе благоприятный психологический климат. Состав группы – постоянный.

Объем и срок освоения программы

Объем программы: 68 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

- число занятий в неделю – 1;

- продолжительность – 2 академических часа (40 минут);

- перерывы между занятиями: 10 минут.

Форма обучения: очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа предусматривает работу с детьми с особыми образовательными потребностями, поэтому предполагает поэтапное усложнение заданий. На занятиях по керамике соблюдаются основные педагогические принципы – последовательность, постепенность, усложнение, повторяемость материала, отрабатываются и закрепляются полученные знания, умения и навыки.

Методика проведения занятий строится на тематическом разнообразии и заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Решение творческих и

технологических задач не должно быть трудоемким и утомительным. Как правило, они рассчитаны на небольшой отрезок времени и выполняются в течение одного – двух занятий.

Для детей с проблемами в развитии наглядно-действенные методы очень важны, так как они развивают творческое мышление, фантазию, дают возможность на практике попробовать свои силы в художественном творчестве. К наглядному методу относится демонстрация готовых изделий.

Занятия подбираются для детей в зависимости от их возрастных особенностей, а также в зависимости от индивидуальных особенностей развития детей. Многофункциональность и многоуровневость задач занятий в рамках программы позволяет включить в реабилитационный процесс ребенка с любым уровнем развития. При подборе занятий для определенной группы учитываются не только возрастные особенности, но и уровень развития детей (выявленный по результатам диагностики).

Большое значение отводится инструктажу, который включает в себя словесные и практические методы обучения. Применяются как вводный, текущий так и заключительный инструктаж. Их следует применять при обучении практическим действиям, использовать при объяснении и показе последовательности выполнения изделий, при ознакомлении с правилами работы с различными материалами. Необходимо четко и кратко объяснить задание, продемонстрировать образец, обсудить этапы выполнения задания.

Данный этап требует большой индивидуальной работы с детьми. Большинству детей при фронтальном показе все кажется простым, однако приступая к работе, у них возникают трудности с ее выполнением. Проблему решает текущий инструктаж с отдельными ребятами, не отвлекающий других детей от работы.

Для смены деятельности и отдыха проводится физкультминутка в середине выполнения задания или по окончании задания.

Очень важно учить детей проводить анализ выполненной работы, для этого в конце каждого занятия проводится заключительный инструктаж. При этом демонстрируются работы детей. Отмечаются успехи и типичные ошибки.

Итоги занятий проводятся в форме отчетной выставки с приглашением родителей, детей, друзей, педагогов.

Цель и задачи программы

Цель программы: интеллектуальное и эстетическое развитие обучающихся в процессе овладения технологией работы на гончарном круге.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся технике декоративно-прикладного искусства – лепке из глины и работе на гончарном круге;
- обучить ребят основам работы с глиной;
- обучить детей различным техникам обработки глины;
- научить обучающихся создавать различные по форме и объему изделия;
- формировать у ребят способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.

Развивающие:

- развивать у обучающихся настойчивость, целеустремленность, аккуратность;
- развивать у детей интерес к изучению народных промыслов;
- повышать уровень навыков и умений детей в работе с глиной;
- развивать художественный вкус в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

Воспитательные:

- воспитывать у детей усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе;
- соблюдать правила техники безопасности;
- воспитывать понимание необходимости качественного выполнения образа;
- воспитывать самоуважение и уважение к результатам своей деятельности и работам других детей.

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	Лепка из целого куска глины плоских изделий	12	2	10	Устный опрос
3	Лепка из целого куска глины объёмных изделий	10	1	9	Устный опрос
4	Формование жгутами	8	1	7	Устный опрос
5	Работа с гончарным кругом	8	1	7	Наблюдение
6	Формообразование на гончарном круге	26	2	24	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
ИТОГО:		68	9	59	

Содержание программы

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство с обучающимися, планом работы на учебный год и расписанием занятий. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке. Организация рабочего места. Правила пожарной безопасности и безопасности труда на занятиях. Подготовка материалов для ручной лепки и работы на гончарном круге.

Контроль: Беседа.

2. Лепка из целого куска глины плоских изделий. (12 часов)

Теория: Способы подготовки материалов и инструментов к работе. Основные приемы работы с глиной: разминание, скатывание, сдавливание, зачищывание, заглаживание. Раскатывание в пласт. Затирка. Подбор материалов для оттиска и штампов. Просмотр иллюстраций. Изготовление шаблонов.

Практика: Отработка приема раскатывания в пласт. Оттиск на глине. Изготовление плоских изделий и панно.

Контроль: Устный опрос.

3. Лепка из целого куска глины объёмных изделий. (10 часов)

Теория: Выбор изделий для лепки. Техника лепки из целого куска глины объёмных изделий. Лепка конструктивным способом. Роспись изделий красками и ангобами. Технология изготовления цилиндрических форм. Раскатывание в пласт. Склеивание. Затирка.

Практика: Изготовление объёмных изделий (карандашница, подсвечник, кашпо для цветов) и новогодних сувениров (снеговик, ёлочка, колокольчик) из целого куска глины.

Контроль: Устный опрос.

4. Формование жгутами. (8 часов)

Теория: Способы раскатки жгутов разной толщины. Слепливание жгутов в форму сосуда. Приёмы работы для достижения хорошего качества и целостности формы и черепка после обжига.

Практика: Отработка приема раскатывания глины в равномерные жгутики. Лепка изделий из жгутов.

Контроль: Устный опрос.

5. Работа с гончарным кругом. (8 часов)

Теория: Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей). Приёмы работы на круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда).

Практика: Отработка приёмов работы на гончарном круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда).

Контроль: Наблюдение.

6. Формообразование на гончарном круге. (26 часов)

Теория: Лепка сосудов разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы, качественного черепка после обжига. Декорирование изделия традиционными способами.

Практика: Изготовление изделий на гончарном круге (чашка, сосуд, кашпо, крынка, миска)

Контроль: Наблюдение.

7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Составление экспозиции на выставке. Подготовка изделий, изготовленных на занятиях для итоговой выставки.

Контроль: Выставка.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- интерес к традиционной культуре России;
- умение коллективно работать.

Метапредметные результаты:

- координация движений в процессе работы на гончарном круге;
- представление о различных видах гончарных изделий;
- формирование пространственного мышления;
- обучение приемам планирования самоконтроля анализа;
- укрепление координации мелкой моторики;
- развитие способностей в творческой деятельности.

Предметные результаты:

- понимание основ керамики, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных глин и техник во время практической творческой работы;
- общие представления о работе мастера-гончара;
- приёмы работы на гончарном круге;
- знание последовательности рабочего процесса на гончарном круге;
- основные виды отделки керамики (рельефные и гладкие виды декорирования);
- умение изготавливать дно сосуда;

- знания о гончарных промыслах России;
- умение выполнять несложную форму изделия.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- способы подготовки глины к работе;
- технологию лощения, тиснения;
- технологию сушки изделий;
- основные приемы работы за гончарным кругом;
- технологические способы декорирования керамических изделий;
- технологию обжига керамических изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- подготовить глиняную массу для работы (промять, при необходимости увлажнить до нужной степени влажности);
- самостоятельно изготовить элементарные предметы из глины различными техниками при работе с пластом и жгутом;
- зацентрировать глиняную массу на круге;
- уметь вытягивать стенки сосудов различными способами;
- уметь декорировать гончарные изделия при помощи инструментов на круге.

При оценке результативности обучения обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития. (Приложение 1).

Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:

- особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- учёт уровня выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым);
- способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;
- доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;

- оказание необходимой помощи (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34.

Количество учебных дней – 34.

Дата начала реализации программы – 2 сентября.

Дата окончания реализации программы – 26 мая.

Последовательность реализации содержания учебного плана определена рабочей программой.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лепка и гончарное дело», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование кабинета и рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- дидактические материалы – технологические карты, образцы и шаблоны (по количеству обучающихся);
- образцы готовых изделий.

Оборудование, приспособления и материалы для организации практических занятий:

- печь муфельная (1200-1800 °С);
- спецодежда (халаты или фартуки и нарукавники);
- средства гигиены (мыло и полотенца);
- подставка-турнетка, демонстрационные подставки;

- гончарный круг, глина (гончарная), вода, влажная ткань, салфетки и ветошь, емкости для воды;

- эмаль белая низкотемпературная (880 °С), пигменты, ангобы (подготовленные педагогом), емкости для глазури, стеки, петли, ножи, резачки, деревянные молоточки, кисти беличьи или колонковые;

- стержни трубчатые, мешковина и сеточки (для декорирования изделий);

- альбом, карандаш, кисти, ластик, гуашь (для подготовки эскизов и конструирования);

- формы для печенья, струна гитарная или крепкая капроновая нить, картонные шаблоны различной формы, доска разделочная, скалка, груша резиновая или шприц одноразовый, готовые формы (блюдца, стаканы, бутылки и т. п.) для формования.

Информационное обеспечение

- видео-записи (обучающие ролики, видеоматериал о способах обработки глины)

- дидактический материал (плакаты, схемы, наглядные пособия)

- специальная литература (книги, методические пособия, журналы по керамике)

- интернет-источники.

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги, имеющие высшее, средне-специальное образование, опыт работы с детьми и обладающие знаниями и практическими умениями в определённых видах декоративно-прикладного творчества.

Формы контроля

Формой подведения итогов реализации программы является: защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс.

Основной формой подведения итогов являются выставки декоративно - прикладного творчества (уровень: внутри учреждения, муниципальный, областной, всероссийский).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы. Предусматривается *три вида диагностики* – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп (тестовых задания, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью).

Текущая диагностика осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы, а также по итогам освоения каждого годичного курса программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем, как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков.

Итоговая диагностика осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие *показатели*, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем *уровням развития изобразительной деятельности ребенка*:

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к деятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Формой подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка и гончарное дело» являются: беседа, наблюдение, выставка.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы рекомендуется использовать следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, выполнение декора изделий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация: I уровень - репродуктивный с помощью педагога; II уровень - репродуктивный без помощи педагога; III уровень - продуктивный; IV уровень - творческий.

Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: АГАР, 1998. - 208 с.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005. - 104 с.: ил.
3. Васенков Г.В. Система обеспечения профессионально-трудового обучения умственно отсталых школьников в практике работы специальных (коррекционных) образовательных учреждений // Коррекционная педагогика. - 2008. - № 2. – С. 45-65.
4. Васенков Г.В. Технология обучения профессионально-трудовым навыкам учащихся коррекционных школ VIII вида // Коррекционная педагогика. - 2010. - № 2. – С. 70-92.
5. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб: Кристалл. 2008. - 272 с.
6. Долорс Рос. Энциклопедия Керамика. - М: Аст-Пресс-Книга. 2003. – 144 с.
7. Захаров А.И. Основы технологии керамики: учебное пособие. – М.: Издательский центр РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2005. - 79 с.
8. Карикаш В.И. Программа «Гончарное дело» // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2005. - № 2. – С. 15-48.
9. Кривошеин А. Лепить и думать: О развитии творческого мышления школьников на уроках лепки // Искусство в школе. – 1995. - №1. - С. 96-112.
10. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. - М.: Рипол Классик, 2010. - 205 с.
11. Хоаким Чаварра. Уроки керамики. Ручная лепка. – М: Астрель-Аст. 2003. – 64 с.

Диагностический инструментарий

для определения уровня развития трудовых навыков обучающихся

Критерии	<i>Первичный контроль</i>	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Итоговый контроль</i>
1. Уровень мотивации и интереса к труду			
2. Уровень творческих способностей			
3. Отношение к труду			
4. Самостоятельность в работе			
5. Качество исполнения			
6. Оригинальность работы			
7. Цветовое решение			
8. Трудоемкость			
9. Умение доводить начатое дело до конца			