Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №23»

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
от «26 »_августа __
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Лицей №23»
_____ Л.В.Козырева
приказ № 257/1 от «26 » августа 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Мир прекрасного»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года, 648 часов

Разработчики:

Колесник Светлана Викторовна,
заместитель директора по воспитательной работе

Кемерово 2021

Оглавление

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цель и задачи программы 6
1.3 Содержание программы 8
1.4 Ожидаемые результаты 39
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 42
2.1 Календарный учебный график 42
2.2 Условия реализации программы 46
2.3 Формы аттестации 46
2.4 Оценочные материалы 47
2.5 Методические материалы 49
2.6 Список литературы 51
Литература, используемая педагогом 51
Литература, рекомендуемая для детей и родителей 54
2.7 Приложение 54

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир прекрасного» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012);
- Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской федерации на период до 2024 года» (от 7 мая 2018 г. № 204);
- Указ Президента РФ «Об объявлении в Российской федерации Десятилетия Детства» (от 29 мая 2017 года № 240);
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3);
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N28, вступившие в силу с 1 января 2021 года;
- Локальные акты: Устав учреждения, учебный план, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы «Мир прекрасного»: художественная.

Данная программа направлена на формирование творческих способностей учащихся. В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного циклов и снижением познавательной, преобразующей предметно-практической деятельности учащихся возникает потребность в создании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ декоративно-прикладного творчества.

Программа предусматривает развитие интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности.

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в области декоративно-прикладного творчества. Программа вводит учащегося в удивительный мир творчества, предусматривая развитие у учащихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает учащихся, будущих взрослых граждан способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя её и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Различные приёмы и способы обучения стимулируют формирование знаний, умений, навыков в области практической и теоретической деятельности, способствуют свободному владению различными материалами, оставляя за учащимися право творческого выбора.

Дети не ограничены в возможностях выразить в изделиях свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовой палитры и различных техник декоративно-прикладного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мир прекрасного» является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами рукодельного искусства по темам программы. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, развития познавательной и творческой активности учащихся. Программа побуждает интерес к созданию прекрасного вокруг себя. Приобретённые в процессе творчества умения и навыки повышают самооценку ребёнка.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816, локально-нормативными актами МБОУ «Лицей № 23».

Основной целью реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий является предоставление возможности получения доступного, качественного и эффективного образования всем категориям учащихся независимо от места их проживания, возраста, социального положения с учетом индивидуальных образовательных потребностей и на основе персонализации учебного процесса.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность не только познакомиться с новыми технологиями в области искусства хенд-мейд, но и овладеть начальными навыками работы в некоторых из них, как-то: свит-дизайн, пейп-арт, топиарий, осиэ, фетродудлинг, hoopart, зигугу и бискорню, работа с фоамираном, грунтованный текстиль, декупаж, амигуруми, мидзухики, канзаши, кумихимо, темари, джутовая филигрань, wirewrapping. Дети свободно смогут экспериментировать с различными техниками рукоделия и их

сочетаниями.

Отличительные особенности программы. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут быть организованы в дистанционном режиме: занятия различных форм, мастер-классы, самостоятельная работа, видеоконференции; творческие студии, мастерские и конкурсы с дистанционным представлением выполненных учащимися работ.

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет.

Срок освоения: 1 год – 216 часов, 2 год – 216 часов, 3 год – 216 часов, всего - 648 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством знакомства с основами народных ремёсел; обеспечение развития творческой личности учащегося посредством изучения основ современных видов декоративно-прикладного искусства; развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и социальном развитии.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать у учащихся такие качества личности как: сопереживание, трудолюбие, творчество, способность ценить прекрасное, эстетический вкус, внимательность, стремление к новым знаниям,
- воспитывать у учащихся нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, личной ответственности);
- воспитывать аккуратность и усидчивость, настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;
- воспитывать у учащихся гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества;
- воспитывать собранность и дисциплину, чувство коллективизма,
- воспитывать умение общения друг с другом и толерантность;
- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного сотрудничества.

Метапредметные:

- развивать наблюдательность, эмоциональность;
- стимулировать познавательную, творческую активность;
- формировать художественно-эстетическое восприятие мира;
- развивать фантазию и воображение,
- развивать эмоциональную восприимчивость, память, внимание, образное мышление, творческие способности;
- формировать навыки культуры общения в процессе коллективной деятельности;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер учащихся.

Предметные:

- обучать учащихся основам цветоведения, основным техникам рукоделия и умению комбинировать их в одном изделии;

- обучать умению ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства;
- приобщать к самостоятельному труду,
- расширять знания учащихся в области декоративно-прикладного искусства и его видов;
- пробуждать познавательный интерес в области изучения ДПИ;
- обучать современным техникам декоративно-прикладного искусства.
- выявлять и развивать талантливых учащихся.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план
1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	**Введение в программу**	**3**		**3**	
1.1	Знакомство с программой. Особенности обучения	3		3	Анкетирование
2	**Волшебный бисер**	**6**	**48**	**54**	
2.1 2.1.1	**Плетение на проволоке** - история бисерного плетения	3		3	Педагогическое наблюдение, опрос
2.1.2	- материалы, инструменты и приспособления	1	**2**	3	Устный опрос, наблюдение
2.1.3	- цветочное настроение. Полевой цветок. Плетение лепестков		3	3	Фронтальный опрос, наблюдение
2.1.4	- полевой цветок. Плетение листиков		3	3	Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся
2.1.5	- полевой цветок. Сборка		3	3	Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся
2.2 2.2.1	**Бисерные фантазии** - осенний лист из бисера. Модульное плетение	1	2	3	Устный опрос, наблюдение

	однотонных листиков				
2.2.2	- осенний лист из бисера. Модульное плетение многоцветных листиков		6	6	Устный опрос, наблюдение
2.2.3	- комбинированное модульное плетение листиков		6	6	Устный опрос, наблюдение, тестирование
2.2.4	- сборка и оформление мини-дерева		3		Устный опрос, наблюдение, самооценка учащихся
2.3 2.3.1	**Мир бисерных насекомых** - Параллельное плетение. Божья коровка	1	2	3	Устный опрос, наблюдение
2.3.2	- Петельное плетение. Стрекоза		3	3	Устный опрос, наблюдение
2.3.3	- Игольчатое плетение. Жук		3	3	Устный опрос, наблюдение
2.3.4	- Комбинированное плетение. Бабочка Летний мотылек		3	3	Устный опрос, наблюдение
2.3.5	-Ажурное плетение. Бабочка с ажурными крыльями		3	3	Устный опрос, наблюдение
2.4	Творческая работа в технике бисероплетения на проволоке		6	6	Анализ творческих работ
3	**Рукодельная мозаика**	**4**	**41**	**45**	
3.1 3.1.1	**Hoopart** - история вышивки, материалы и инструменты ТБ	1	2	3	Устный опрос, наблюдение
3.1.2	- перевод рисунка на ткань, шов гольбейн	1	2	3	Устный опрос, наблюдение
3.1.3	- Сюжет с птичкой, стебельчатый шов	1	2	3	Наблюдение, контрольные задания.
3.1.4	- Цветочная ветка, тамбурный шов		6	6	Наблюдение.
3.1.5	- Вензель, контурная вышивка		3	3	Наблюдение, контрольные задания.

3.1.6	- оформление вышивки Hoopart		3	3	Наблюдение, самооценка учащихся
3.2 3.2.1	Ниточный дизайн (изонить) - история вышивки, материалы и инструменты ТБ	1	2	3	устный опрос, наблюдение
3.2.2	-прием окружность		3	3	устный опрос, наблюдение
3.2.3	- прием угол		3	3	устный опрос, наблюдение
3.2.4	- прием веер		3	3	устный опрос, наблюдение
3.2.5	- дополнительные приемы		3	3	устный опрос, наблюдение
3.2.6	- панно «Фантазия»		6	6	Устный опрос, наблюдение, контрольные задания.
3.2.7	- оформление работы		3	3	Устный опрос, самооценка учащихся
4	**Праздничный мир**	**6**	**42**	**48**	
4.1	Праздничный мир	3		3	Наблюдение, устный опрос.
4.2 4.2.1	Ароматные игрушки - материалы, инструменты и приспособления. ТБ	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
4.2.2	- Игрушки-кофеюшки. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой		3	3	Устный опрос, наблюдение.
4.2.3	- Пошив игрушки-кофеюшки		6	6	Устный опрос, наблюдение.
4.2.4	- Покраска кофейным раствором. Оформление		3	3	Устный опрос, наблюдение.
4.2.5	- Пряничные малыши. Разновидности материалов. Раскрой.	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
4.2.6	- Пошив малыша		6	6	Устный опрос, наблюдение. Тестирование
4.2.7	- Окрашивание различными		3	3	Устный опрос, наблюдение.

	художественными материалами				
4.2.8	- Декорирование и оформление		3	3	Устный опрос, наблюдение. Тестирование
4.3 4.3.1	Бискорню и зигугу - французское искусство вышивки (материалы и инструменты)	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
4.3.2	- Зигугу. Вышивка узора крестиком		6	6	Устный опрос, наблюдение.
4.3.3	- Выполнение бэкстича		3	3	Устный опрос, наблюдение.
4.3.4	- Сборка и декорирование		3	3	Устный опрос, наблюдение. Тестирование
5	**Стильная штучка**	**6**	**51**	**57**	
5.1 5.1.1	Канзаши - история искусства канзаши, материалы, инструменты и приспособления	1	2	3	Фронтальный опрос, наблюдение.
5.1.2	- острый лепесток		3	3	Устный опрос, наблюдение.
5.1.3	- округлый лепесток		3	3	Устный опрос, наблюдение.
5.1.4	- лепесток с завитком		3	3	Устный опрос, наблюдение.
5.1.5	- способы сборки и оформления бутоньерки	1	2	3	Наблюдение, тестирование
5.1.6	- декоративный цветок, комбинированные лепестки		6	6	Устный опрос, наблюдение.
5.1.7	- сборка цветка		3	3	Устный опрос, наблюдение.
5.1.8	- творческая работа в технике канзаши		6	6	анализ творческих работ
5.2 5.2.1	**Кумихимо** -история, материалы и инструменты	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
5.2.2	- разновидности и применение шнурков кумихимо	2	1	3	Устный опрос, наблюдение.
5.2.3	- однотонный шнурок на 16		3	3	Устный опрос,

	нитках				наблюдение.
5.2.4	- плоский шнур кумихимо		3	3	наблюдение.
5.2.5	- круглый шнур кумихимо		3	3	опрос, наблюдение.
5.2.6	- ловец снов, изготовление основы	1	5	6	Устный опрос, наблюдение.
5.2.7	Заполнение центральной части	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
5.2.8	- декорирование и оформление		3	3	Устный опрос, наблюдение. Анализ творческих работ
6	**Знакомство с новыми техниками**	**1**	**5**	**6**	
6.1	- темари. Знакомство с техникой японских шаров	1	5	6	Педагогическое наблюдение
7	**Итоговое занятие**	**1**	**2**	**3**	
7.1.	Итоговая выставка. Подведение итогов за год	1	2	3	Самооценка учащихся, взаимооценка, тестирование
ИТОГО		**27**	**189**	**216**	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение в программу. (3 часа)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности обучения.

Теория. Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности на занятиях рукоделием. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями для рукоделия.

Форма контроля. анкетирование.

Раздел 2. Волшебный бисер (54 часа)

Тема 2.1. Плетение на проволоке

2.1.1 История бисерного плетения.

Теория. Беседа на тему «История бисерного плетения». Цветовой круг. Композиция. Презентация «История бисерного плетения»

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, опрос

2.1.2 Материалы, инструменты и приспособления

Теория. Знакомство с набором материалов, инструментов и приспособлений для плетения бисером. Знакомство с правилами работы в технике плетения на проволоке. Техники плетения на проволоке. Особенности работы со схемами. Презентация «Бисер. Инструменты и материалы»

Практика. Изготовление веточки фантазии в петельной технике.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

2.1.3 Цветочное настроение. Полевой цветок. Плетение лепестков.

Практика. Практическая работа над изделием. Особенности параллельного плетения. Работа по схеме. Плетение лепестков цветка. Презентация «Цветочное настроение»

Форма контроля. Фронтальный опрос, наблюдение

2.1.4 Полевой цветок. Плетение листиков.

Практика. Работа по схеме. Отличительные особенности листиков и лепестков. Плетение деталей. Презентация «Полевой цветок»

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся

2.1.5 Полевой цветок. Сборка

Практика. Сборка цветка. Правильное расположение всех частей цветка в соответствии с натуральными особенностями цветов. Способ скрутки. Работа с тейплентой.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, самооценка учащихся

Тема 2.2. Бисерные фантазии

2.2.1 Осенний лист из бисера. Модульное плетение однотонных лепестков

Теория. Основные правила модульного плетения. Работа по схеме. Использование бисера одного цвета. Правила ТБ. Презентация «Осенний лист из бисера»

Практика.Практическая работа по плетению модульного листика из бисера одного цвета. Плетение листиков для сборки дерева.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

2.2.2 Осенний лист из бисера. Модульное плетение многоцветных листиков.

Практика. Выполнение листиков модульным плетением. Правильное использование бисера нескольких цветов для получения реалистичного листика.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

2.2.3 Комбинированное модульное плетение листиков

Практика. Изготовление многоцветных листиков модульным плетением, комбинируя с однотонными модулями, для получения реалистичного эффекта.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, тестирование

2.2.4 Сборка и оформление мини-дерева.

Практика. Сборка веточек с применением тейпленты. Поэтапная сборка дерева. Посадка дерева на основу с использованием гипса. Финишный декор.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, самооценка учащихся

Тема 2.3 Мир бисерных насекомых

2.3.1 Параллельное плетение. Божья коровка

Теория. Повторяем правила параллельного плетения. Работа по схеме, правильный набор бисера для получения симметричного и асимметричного рисунка. Петельное плетение. Игольчатое плетения. Правила комбинирования техник в одном изделии. Презентация «Божья коровка»

Практика. Практическая работа по изготовлению реалистичной божьей коровки, учитывая особенности окраса этого насекомого.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

2.3.2 Петельное плетение. Стрекоза.

Практика. Изготовление стрекозы из бисера и стекляруса в техниках параллельного и петельного плетения. Презентация «Мир насекомых из бисера. Стрекоза»

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

2.3.3 Игольчатое плетение. Жук

Практика. Правильное выполнение игольчатых элементов без повреждения проволоки. Плетение жука для декорирования композиции. Презентация «Мир насекомых из бисера. Жук»

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

2.3.4 Комбинированное плетение. Бабочка Летний мотылек.

Практика. Работа по схеме. Плетение бабочки Летний мотылек, используя комбинированные техники. Точное выполнение симметричных крыльев. «Мир насекомых из бисера. Бабочка Летний мотылек»

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

2.3.5 Ажурное плетение. Бабочка с ажурными крыльями

Практика. Выполнение ажурных крыльев для бабочки с учетом асимметричного рисунка на крыле. Сборка бабочки. Презентация «Мир насекомых. Бабочка с ажурными крыльями»

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

Тема 2.4 Творческая работа в технике бисероплетения на проволоке

Практика. Выполнение творческой работы в изученных техниках для создания законченной композиции.

Форма контроля. Анализ творческих работ

Раздел 3. Рукодельная мозаика (45 часов)

Тема 3.1. Hoopart

3.1.1 История вышивки, материалы и инструменты

Теория. История вышивки. Сфера использования. Материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности. Безузелковое крепление нити на основе. Выполнение простейших швов

Практика. Запяливание ткани в пяльца. Закрепление нити без узелка. Выполнение простых швов.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

3.1.2 Перевод рисунка на ткань. Шов гольбейн

Теория. Способы перевода рисунка на ткань – с помощью копировальной бумаги, папиросной бумаги, припорашиванием, путем перевода на прозрачную ткань. Плюсы и минусы каждого способа. Технология выполнения шва гольбейн.

Практика. Выбор рисунка. Перенос рисунка на ткань различными способами. Запяливание ткани в пяльца. Выполнение вышивки швом гольбейн.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

3.1.3 Сюжет с птичкой. Стебельчатый шов

Теория. Техника выполнения стебельчатого шва, тамбурного шва. Что такое контурная вышивка. Правила оформления вышивки hoopart.

Практика. Практическая работа по выполнению вышивки стебельчатым швом. Выполнение аккуратных стежков для гладких округлых элементов.

Форма контроля. Наблюдение, контрольные задания.

3.1.4 Цветочная ветка. Тамбурный шов

Практика. Практическая работа по выполнению вышивки тамбурным швом.

Форма контроля. Наблюдение.

3.1.5 Вензель, контурная вышивка

Практика. Нанесение рисунка вензеля на ткань с соблюдением основных правил композиции. Практическая работа по выполнению контурной вышивки.

Форма контроля. Наблюдение, контрольные задания.

3.1.6 Оформление вышивки hoopart

Практика. ВТО вышивки. Оформление вышивки hoopart в декоративные пяльцы-рамку. Заделка задней части вышивки.

Форма контроля. Наблюдение, самооценка учащихся

Тема 3.2. Ниточный дизайн (изонить)

3.2.1 История вышивки, материалы и инструменты. ТБ

Теория. Изонить – получение изображения с помощью ниток на жесткой поверхности (бархатная бумага, картон, диск). Материалы и инструменты, необходимые для выполнения вышивки.

Практика. Нанесение рисунка на поверхность при помощи прокалывания. Правила выполнения приемов угол, окружность, веер. Закрепление нити на изнаночной стороне работы.

Форма контроля. устный опрос, наблюдение.

3.2.2 Прием окружность

Практика. Прокалывание элементов окружность, нумерация в зависимости от длины хорды. Заполнение окружности, овала, спирали.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

3.2.3 Прием угол

Практика. Прокалывание элементов угол, нумерация в зависимости от длины хорды. Заполнение угла, квадрата, трапеции, оси координат.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

3.2.4 Прием веер

Практика. Прокалывание элементов веер, нумерация в зависимости от длины хорды. Заполнение криволинейных элементов приемом веер (лепесток цветка, крыло совы, облако).

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

3.2.5 Дополнительные приемы

Практика. Выполнение дополнительных приемов для усиления эффекта вышивки (гольбейн, сетка, роспись).

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

3.2.6 Панно «Фантазия»

Практика. Прокалывание элементов панно, нумерация в зависимости от приемов заполнения. Выполнение панно Роза в технике изонить.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, контрольные задания.

3.2.7 Оформление работы

Практика. Финишный декор и оформление работы по замыслу учащегося.

Форма контроля. Устный опрос, самооценка учащихся

Раздел 4. Праздничный мир (48 часов)

Тема 4.1. Праздничный мир

Теория. Беседа на тему «Праздники стран мира». История отечественных и зарубежных праздников. Традиции, особенности. Подарки.

Форма контроля. Наблюдение, устный опрос.

Тема 4.2. Ароматные игрушки

4.2.1 Материалы и инструменты. ТБ

Теория. Текстильные игрушки, их разновидности. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления текстильных игрушек. ТБ. Цветовой круг. Контраст и монохром. Правила обработки ароматных игрушек, приготовление раствора.

Практика. Отрисовка эскизов для создания образов ароматных игрушек. Разработка выкроек. Правила раскладки на ткани. Вспомогательные и основные швы.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.2.2 Игрушки-кофеюшки. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой

Практика. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Нанесение вспомогательных швов

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.2.3 Пошив игрушки-кофеюшки

Практика. Соединение деталей игрушки основными швами (назад иголкой, тамбурный, гольбейн, петельный)

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

4.2.4 Покраска кофейным раствором. Оформление

Практика. Приготовление кофейного раствора разной насыщенности для придания игрушке особого образа. Оформление игрушки

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

4.2.5 Пряничные малыши. Разновидности материалов. Раскрой.

Теория. Разновидности материалов для изготовления пряничных малышей. Ворсовая и гладкая тканью Ароматические отдушки для окрашивания игрушек.

Практика. Раскладка лекал на ткани с соблюдением правил раскроя. Раскрой. Нанесение вспомогательных швов.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

4.2.6 Пошив малыша

Практика. Соединение деталей игрушки основными швами (назад иголкой, тамбурный, гольбейн, петельный). Набивка.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение. Тестирование

4.2.7 Окрашивание различными художественными материалами.

Практика. Обработка пряничной игрушки. Декорирование по правилам оформления пряников, с использованием различных художественных материалов (раствор кофе, чая, акриловые краски, масляные краски, пастель)

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.2.8 Декорирование и оформление

Практика. Декорирование и оформление игрушки, соответственно эскизу. Нанесение штрихов для придания образа (грустный, смешливый, задумчивый).

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение. Тестирование

Тема 4.3. Бискорню и зигугу

4.3.1 Французское искусство вышивки (материалы и инструменты)

Теория. История возникновения кривулек. Материалы и инструменты для выполнения счетной вышивки. Счетная вышивка, технология выполнения. Правила сборки зигугу, бискорню, пендибуля, пинкипа тюльпана. Презентация «Бискорню»

Практика. Подбор рисунка и цветовой гаммы ниток для выполнения кривулек. Повторение основных законов колористики. Отработка шва крестик простой, роспись, гольбейн.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.3.2 Зигугу. Вышивка узора крестиком

Практика. Подбор рисунка и цветовой гаммы ниток для выполнения зигугу. Повторение основных законов колористики. Отработка шва крестик простой, роспись, гольбейн.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.3.3 Выполнение бэкстича

Практика. Выполнение бэкстича для выделения композиционных центров кривульки.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.3.4 Сборка и декорирование

Практика. Соединение мотивов зигугу, декорирование бусинами, бисером, выполнение декоративной кисти.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, тестирование

Раздел 5. Стильная штучка (57 часов)

Тема 5.1. Канзаши

5.1.1 История искусства канзаши. Материалы, инструменты и приспособления.

Теория. История возникновения искусства канзаши. Сфера применения. Материалы, инструменты и приспособления для работы в технике канзаши. Правила ТБ при работе с электроинструментами. Презентация «Канзаши. История искусства»

Форма контроля. Фронтальный опрос, наблюдение.

5.1.2 Острый лепесток

Теория. Основные виды складывания лепестков в технике канзаши – острый лепесток, округлый лепесток, лепесток с завитком. Презентация «Канзаши. Острый лепесток».

Практика. Нарезка лент с помощью паяльника или прибора для выжигания. Складывание лепестков, обработка на открытом огне свечи с использованием пинцета.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.1.3 Округлый лепесток

Практика. Нарезка лент с помощью паяльника или прибора для выжигания. Складывание лепестков, обработка на открытом огне свечи с использованием пинцета.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.1.4 Лепесток с завитком

Нарезка лент с помощью паяльника или прибора для выжигания. Складывание лепестков, обработка на открытом огне свечи с использованием пинцета.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.1.5 Способы сборки и оформления бутоньерки

Практика. Сборка бутоньерки на основу или без неё. Склеивание или сшивание лепестков между собой. Декорирование бутоньерки. Посадка бутоньерки на булавку.

Форма контроля. Наблюдение, тестирование

5.1.6 Декоративный цветок, комбинированные лепестки

Нарезка лент с помощью паяльника или прибора для выжигания. Складывание лепестков, используя различные виды складывания. Обработка на открытом огне свечи с использованием пинцета.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.1.7 Сборка цветка

Практика. Сборка цветка на основу или без неё. Склеивание или сшивание лепестков между собой. Декорирование цветка подвесными лианами.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.1.8 Творческая работа в технике канзаши

Практика. Выполнение творческой работы от эскиза до изделия, используя изученные виды складывания лепестков и декорирования изделия.

Форма контроля. Анализ творческих работ.

Тема 5.2. Кумихимо

5.2.1 История, материалы и инструменты

Теория. История возникновения искусства кумихимо. Сфера применения. Материалы и приспособления. Правила ТБ. Правила подготовки нитей и работы на станке.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.2.2 Разновидности и применение шнурков кумихимо

Теория. Разновидности шнурков кумихимо в зависимости от способа их изготовления (однотонные, многоцветные, плоские, квадратные, полые, плетенка). Сферы применения шнурков кумихимо.

Практика. Отрисовка эскизов применения шнурков кумихимо. Разработка схемы. Изготовление простейшего станка из твердого картона для плетения шнурка.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.2.3 Однотонный шнурок на 16 нитках

Практика. Навешивание нитей и выполнение плетения шнурка.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.2.4 Плоский шнур кумихимо

Практика. Заправканитей в станок. Плетение плоского шнура кумихимо. Оформление шнура в браслетик.

Форма контроля. Наблюдение.

6.2.3 Круглый шнур кумихимо

Практика. Заправканитей в станок. Плетение круглого шнура кумихимо. Оформление шнура в поясок.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

5.2.6 Ловец снов, изготовление основы

Практика. Изготовление основы из картона. Навешивание нитей. Плетение основы.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.2.7 Заполнение центральной части

Теория. Виды узлов для плотного и для ажурного заполнения основы. Правила декорирования различными средствами (перья, бусины, подвесные лианы с узлами).

Практика. Заполнение центральной части по замыслу учащегося.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.2.8 Декорирование и оформление

Практика. Финишное оформление и декорирование изделия с соблюдением правил декорирования (количество цветов, допустимых в одном изделии; размеры декоративных элементов).

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, анализ творческих работ.

Раздел 6. Знакомство с новыми техниками (6 часов)

Тема 6.1. Темари

Теория. История возникновения искусства темари. Сфера применения. Основные принципы создания мячика темари.

Практика. Создание мячика темари.

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 7. Итоговое занятие (3 часа)

Тема 7.1. Итоговая выставка. Подведение итогов за год

Теория. Правила оформления итоговой выставки. Достоинства и видимые недочеты творческих работ за год. Направление работы по устранению недочетов.

Практика. Оформление итоговой выставки.

Формы контроля. Самооценка учащихся, взаимооценка, тестирование.

Учебно-тематический план
2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	**Вводное занятие**	**3**		**3**	
1.1	Знакомство с программой 2 года обучения. ТБ.	3		3	Анкетирование Фронтальный опрос
2	**Роскошный акцент**	**3**	**39**	**42**	
2.1 2.1.1	Свит-дизайн - понятие свит-дизайн, материалы, инструменты и приспособления	1	**2**	3	Устный опрос, наблюдение.
2.1.2	- композиция с лотосом		3	3	Устный опрос, наблюдение.

2.1.3	- палитра из конфет		6	6	Устный опрос, наблюдение.
2.1.4	- классный журнал		6	6	Устный опрос, наблюдение. Тестирование
2.2 2.2.1	Джутовая филигрань - особенности техники, материалы и инструменты	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
2.2.2	- петелька и завиток		6	6	Устный опрос, наблюдение.
2.2.3	- чудо-блюдо		6	6	Устный опрос, наблюдение.
2.3 2.3.1	Декупаж - материалы, инструменты и приспособления	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
2.3.2	- тарелка с текстурой		3	3	Устный опрос, наблюдение.
2.3.3	- прямой декупаж с кракелюром		3	3	Тестирование, наблюдение.
3	**Рукодельная мозаика**	**5**	**46**	**51**	
3.1 3.1.1	Изонить с бисером - приемы техники вышивки с бисером	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
3.1.2	- декорирование шкатулки изонитью с бисером		6	6	Устный опрос, наблюдение.
3.1.3	- сборка и оформление шкатулки	1	5	6	Наблюдение. Самоанализ творческих работ.
3.2 3.2.1	Бисер - история бисерного плетения, материалы, инструменты и приспособления	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
3.2.2	- ажурное плетение иглой с леской		6	6	Устный опрос, наблюдение. Взаимоанализ
3.2.3	- плетение в крестик двумя иглами (монастырское плетение)		6	6	Устный опрос, наблюдение.
3.2.4	- бисерные фантазии – творческая работа		6	6	Устный опрос, наблюдение. Тестирование
3.3 3.3.1	Фетр-кутюр - свойства материала,	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.

	инструменты и приспособления				
3.3.2	- фетродудлинг	1	5	6	Устный опрос, наблюдение. Самоанализ учащихся
3.3.3	- аксессуары из фетра		6	6	Устный опрос, наблюдение. тестирование
4	**Праздничный мир**	**8**	**34**	**42**	
4.1	Праздничный мир	3		3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4.2 4.2.1	Грунтованныйтекстиль - материалы, инструменты и приспособления, подготовка лекал, раскрой, технология изготовления	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
4.2.2	- цветочная мышь		6	6	Устный опрос, наблюдение.
4.2.3	- индийский слон		6	6	Устный опрос, наблюдение.
4.2.4	- избушка счастья		6	6	Устный опрос, наблюдение.
4.3 4.3.1	Мандала - понятие, применение, способы изготовления	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4.3.2	- мандала витражная	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
4.3.3	- мандала-брошь	1	2	3	Устный опрос, наблюдение. Самоанализ учащихся
4.3.4	- мандала в технике зикер	1	5	6	Устный опрос, наблюдение.
4.3.5	- сборка и оформление мандалы		3	3	Устный опрос, наблюдение.
5	**Чудо фоамиран**	**3**	**42**	**45**	
5.1 5.1.1	Флористический дизайн - знакомство с материалом фоамиран, инструменты и приспособления	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
5.1.2	- ромашки и маки, изготовление лепестков		6	6	Устный опрос, наблюдение.

5.1.3	- сборка цветов		6	6	Устный опрос, наблюдение.
5.1.4	- составление букета		3	3	Устный опрос, наблюдение. Анализ творческих работ
5.2 5.2.1	Королева сада - бутон розы, изготовление деталей, тонировка, сборка	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
5.2.2	- чашевидная роза, изготовление лепестков, тонировка		6	6	Устный опрос, наблюдение.
5.2.3	- сборка чашевидной розы		3	3	Устный опрос, наблюдение.
5.2.4	- роза Остина, изготовление деталей цветка	1	5	6	Устный опрос, наблюдение.
5.2.5	- сборка розы Остина		6	6	Наблюдение, тестирование
6	**Стильная штучка**	**3**	**21**	**24**	
6.1 6.1.1	Канзаши - повторение материала по истории искусства	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
6.1.2	- многослойная повязка	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
6.1.3	- корона		6	6	Устный опрос, наблюдение.
6.1.4	- коллективная работа «Павлин». изготовление деталей птицы	1	5	6	Устный опрос, наблюдение.
6.1.5	- сборка панно		6	6	Устный опрос, наблюдение. Самоанализ учащихся
7	**Знакомство с новыми техниками**	**1**	**5**	**6**	
7.1	Wirewrapping (плетение изпроволоки)	1	5	6	наблюдение.
8	**Итоговое занятие**		**3**	**3**	
8.1	Итоговая выставка. Подведение итогов за год		3	3	Коллективная рефлексия, тестирование.
ИТОГО		**26**	**190**	**216**	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (3 часа)

Тема 1.1. Знакомство с программой 2 года обучения. ТБ.

Теория. Цель и задачи программы 2 года обучения. Основные формы работы. Правила техники безопасности на занятиях рукоделием. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями для рукоделия.

Форма контроля. Фронтальный опрос, анкетирование.

Раздел 2. Роскошный акцент (42 часа)

Тема 2.1. Свит-дизайн

2.1.1 Свит-дизайн – понятие, история, возможности применения. Материалы, инструменты и приспособления для работы в технике свит-дизайна.

Теория. Беседа на тему «Свит-дизайн – составление композиций из кондитерских изделий». Цветовой круг. Композиция. Знакомство с правилами работы в технике свит-дизайна. Правила крепления конфет. Инструменты и приспособления. Презентация «Свит-дизайн. История искусства»

Практика. Изготовление декоративного оформления конфет различной конфигурации с использованием гофрированной бумаги, фунтиков, оберточной бумаги.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

2.1.2 Композиция с лотосом

Практика. Изготовление композиции с лотосом.Практическая работа над изделием. Формирование основы композиции. Сборка декоративного букета. Сборка и оформление композиции.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

2.1.3 Палитра из конфет

Практика. Изготовление палитры из конфет.Практическая работа над изделием. Формирование основы палитры. Сборка декоративного букета. Сборка и оформление композиции.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

2.1.4 Классный журнал

Практика. Изготовление классного журнала из конфет.Практическая работа над изделием. Формирование основы классного журнала. Сборка декоративного букета. Сборка и оформление композиции.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, тестирование.

Тема 2.2. Джутовая филигрань

2.2.1 Особенности техники. Материалы и приспособления

Теория. Джут. Понятие филигрань. Возможности использования в декоративно-прикладном творчестве. Материалы и приспособления для работы в технике джутовая филигрань. Последовательность работы. Правила ТБ.

Практика.Отрисовка эскизов. Пробное мини-панно.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

2.2.2 Петелька и завиток

Практика. Выполнение панно «Перо» с использованием элементов «петелька» и «завиток» Обработка поверхности, подготовка фона. Формирование узора. Финишный декор.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

2.2.3 Чудо-блюдо

Практика. Изготовление блюда в технике джутовая филигрань. Подготовка материалов. Обработка поверхности, подготовка фона. Формирование узора. Финишный декор.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

Тема 2.3. Декупаж

2.2.1 Особенности техники. Материалы и приспособления

Теория. Декупаж – с французского вырезать. Возможности использования в декоративно-прикладном творчестве. Материалы и приспособления для работы. Последовательность работы. Правила ТБ.

Практика. Декупаж на одноразовой картонной тарелке.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

2.2.2 Тарелка с текстурой

Практика. Нарезка цветных квадратиков. Цветовой круг. Композиция Обработка стеклянной или фарфоровой поверхности, подготовка фона. Формирование узора. Финишный декор.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

2.2.3 Прямой декупаж с кракелюром

Практика. Изготовление ключницы в технике декупаж с эффектом кракелюра. Подготовка материалов. Обработка поверхности, подготовка фона. Формирование узора. Финишный декор.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение.

Раздел 3. Рукодельная мозаика (51 час)

Тема 3.1. Изонить с бисером

3.1.1 Приемы техники вышивки с бисером

Теория. Новые приемы техники вышивки с бисером – розетки и зубчики. Правила использования бусин, бисера и пайеток.

Практика. Выполнение узора из розеток и зубчиков на шаблоне для будущей шкатулки.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

3.1.2 Декорирование шкатулки изонитью с бисером

Практика. Выполнение развертки шкатулки. Декорирование поверхностей шкатулки изонитью с бисером.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

3.1.3 Сборка и оформление шкатулки

Теория. Технология сборки шкатулки квадратной и круглой формы.

Практика. Сборка шкатулки. Финишная обработка.

Форма контроля. Наблюдение. Самоанализ творческих работ.

Тема 3.2. Бисер

3.2.1 История бисерного плетения, материалы, инструменты и приспособления. ТБ

Теория. Истоки бисерного плетения уходят в глубокую древность. Актуальность использования бисера в современном ДПИ. Материалы, инструменты и приспособления для плетения бисером. Правила чтения схем. Презентация «История бисерного плетения».

Практика. Чтение схем. Крепление иглы на леске. Начало плетения, закрепление конца лески (стоп-бисерина).

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

3.2.2 Ажурное плетение иглой на леске.

Практика. Наборный ряд. Формирование ажурной сетки. Поворотный элемент. Замыкание ажурной сетки в кольцо. Оформление браслета.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, взаимоанализ.

3.2.3 Плетение в крестик двумя иглами (монастырское плетение)

Практика. Плетение однорядной цепочки в крестик. Подплетение второго и последующих рядов. Многоцветный рисунок. Оформление брелока.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

3.2.4 Бисерные фантазии

Практика. Выполнение творческой работы в техниках плетения на леске.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, тестирование.

Тема 3.3. Фетр-кутюр

3.3.1 Свойства материала, инструменты и приспособления

Теория. Свойства фетра – возможность маленькой моднице почувствовать себя настоящим кутюрье. Инструменты и приспособления. Правила раскладки лекал на фетре. Раскрой. Основные швы. Презентация «Фетр-кутюр. Инструменты и приспособления»

Практика. Раскладка лекал на фетре. Раскрой. Пришивная аппликация из фетра. Игольница.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

3.3.2 Фетродудлинг

Теория. Дудлинг из фетра. Особенности кроя, технология работы в технике фетродудлинг. Презентация «Фетродудлинг»

Практика. Отрисовка эскиза для панно в технике фетродудлинг. Изготовление лекал. Раскладка лекал на фетре. Раскрой. Работа над изделием «Сова на ветке». Оформление работы в раму.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, самоанализ учащихся.

3.3.3 Аксессуары из фетра

Практика. Подбор модели для изготовления аксессуара (сумочка, тапочек-карман для мелочей, футляр для очков и др.). Изготовление лекал. Раскрой. Поэтапное изготовление сувенира. Шов петельный, вперед иголку. Декорирование аксессуара. Презентация «Фетр-кутюр. Аксессуары из фетра»

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, тестирование.

Раздел 4. Праздничный мир (42 часа)

Тема 4.1. Праздничный мир

Теория. Беседа на тему «Праздники стран мира». История отечественных и зарубежных праздников. Традиции, особенности. Подарки.

Форма контроля. Наблюдение, устный опрос.

Тема 4.2. Грунтованный текстиль

4.2.1 Материалы и инструменты. ТБ

Теория. Грунтованный текстиль, особенности техники. Сфера применения. Материалы, инструменты и приспособления. ТБ. Цветовой круг. Контраст и монохром. Подготовка лекал, раскладка лекал на ткани, раскрой Правила обработки.

Практика. Отрисовка эскизов для создания образов изделий в технике грунтованный текстиль. Разработка выкроек. Правила раскладки на ткани. Раскрой.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.2.2 Цветочная мышь

Практика. Раскрой, пошив и окраска готовых деталей. Сборка игрушки. Декорирование. Финишная обработка.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.2.3 Индийский слон

Практика. Раскрой, пошив и окраска готовых деталей. Нанесение декоративных узоров контуром по ткани в технике точечной росписи. Сборка игрушки. Декорирование. Финишная обработка.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.2.4 Избушка счастья

Практика. Раскрой, пошив и окраска готовых деталей. Нанесение декоративных узоров акриловыми краска. Цветовой круг. Контраст и монохром. Сборка игрушки. Декорирование. Финишная обработка.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

Тема 4.3. Мандала

4.3.1 Понятие, применение, способы изготовления.

Теория. Мандала – это сложное символическое изображение вселенной округлой формы. Мандала в буддийской религии. Мандала в современной жизни. Значение цветов и символов. Способы изготовления.

Практика. Отрисовка эскиза мандалы для раскрашивания. Раскрашивание мандалы-зентангл.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.3.2 Мандала витражная

Теория. Техника витражной росписи. Материалы и приспособления.

Практика. Подбор рисунка и цветовой гаммы витражных красок для выполнения витражной мандалы на стекле. Повторение основных законов колористики. Прорисовка контуров, заполнение фрагментов.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.3.3 Мандала-брошь

Теория. Технология создания объемной мандалы.

Практика. Подбор рисунка и цветовой гаммы ниток для выполнения мандалы. Повторение основных законов колористики. Выполнение мандалы-броши. Крепление готового элемента на булавку.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, самоанализ учащихся.

4.3.4 Мандала в технике «зикер»

Теория. Технология плетения «зикер» построена на геометрии чисел. Терминология. Порядок выполнения.

Практика. Подбор рисунка и цветовой гаммы ниток для выполнения. Повторение основных законов колористики. Оплетение основы, вычисление рабочего числа, плетение рисунка.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.3.5 Сборка и оформление мандалы

Практика. Закрепление концов нитей. Сборка и оформление. Петля-подвес.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

Раздел 5. Чудо фоамиран (45 часов)

Тема 5.1. Флористический дизайн

5.1.1 Ромашки и маки

Теория. Фоамиран. Его свойства, сфера использования, возможности для применения. Инструменты и приспособления для работы с фоамираном. Правила ТБ при работе электроинструментом. Правила раскрой и обработки деталей. ЯД видео по созданию мака.

Практика. Заготовка деталей цветов из фоамирана по правилам кроя без использования пишущих предметов (выкройки обводятся зубочисткой или не пишущей ручкой). Обработка деталей на утюге, тонировка, проминание.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.1.2 Ромашки и маки, изготовление лепестков

Практика. Изготовление лепестковбелого и красного цвета. Тонировка, обработка на утюге. Проминание для придания реалистичной формы лепесткам.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.1.3 Сборка цветов

Практика. Сборка цветов в соответствии с природными особенностями строения для реалистичного восприятия изделия. Крепление на стебель.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.1.4 Составление букета

Практика. Изготовление дополнительных элементов для формирования букета. Составление букета.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, анализ творческих работ.

Тема 5.2. Королева сада

5.2.1 Бутон розы

Теория. Разновидности роз. Создание роз из фоамирана. Раскрой и технология сборки разных видов роз. Бутон розы, чашевидная роза, роза Остина. Презентация «Бутон розы из ревелюра»

Практика. Раскрой деталей бутона розы. Обработка на утюге, тонировка. Сборка цветка, крепление на стебле или заколке. Декорирование.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.2.2 Чашевидная роза

Практика. Раскрой деталей цветка. Обработка на утюге, тонировка.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.2.3 Сборка чашевидной розы

Практика. Сборка цветка, крепление на стебле или основе для броши. Декорирование.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.2.4 Роза Остина

Практика. Раскрой деталей цветка. Обработка на утюге, тонировка.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.2.5 Сборка розы Остина

Практика. Сборка цветка, крепление на стебле или основе для броши. Декорирование.

Форма контроля. Наблюдение, тестирование.

Раздел 6. Стильная штучка (24 часа)

Тема 6.1. Канзаши

6.2.1 Повторение материала по истории искусства.

Теория. Повторение. История возникновения искусства канзаши. Сфера применения. Материалы и приспособления. Правила ТБ. Презентация «Канзаши. История искусства.»

Практика. Нарезка элементов при помощи паяльника. Складывание лепестков различного вида.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

6.1.2 Многослойная повязка

Теория. Правила сборки многослойных изделий. Варианты крепления лепестков между собой и к основе.

Практика. Складывание острых и округлых лепестков. Сборка многослойной композиции. Крепление на повязку.

Форма контроля. Наблюдение, устный опрос.

6.1.3 Корона

Практика. Складывание лепестков. Сборка короны. Крепление на ободок. Декорирование.

Форма контроля. Наблюдение, устный опрос.

6.1.4 Коллективная работа «Павлин»

Практика. Складывание лепестков. Изготовление проволочного каркаса.

Форма контроля. Наблюдение, устный опрос.

6.1.5 Сборка панно

Практика. Сборка туловища. Сборка хвоста. Декорирование.

Форма контроля. Наблюдение, устный опрос, самоанализ учащихся.

Раздел 7. Знакомство с новыми техниками (6 часов)

Тема 7.1. Wirewrapping (плетение из проволоки)

Теория. Новая техника в мире рукоделия. Создание уникальных украшений без пайки и литья, с помощью простых инструментов. Материалы и инструменты. Правила ТБ.

Практика. Мастер-класс по созданию кулона с камнем

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие (3 часа)

Тема 8.1. Итоговая выставка. Подведение итогов за год

Практика. Оформление итоговой выставки.

Формы контроля. Коллективная рефлексия, тестирование.

Учебно-тематический план
3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	**Вводное занятие**	**3**		**3**	
1.1	Знакомство с программой 3 года обучения. ТБ.	3		3	Фронтальный опрос. Анкетирование
2	**Роскошный акцент**	**5**	**46**	**51**	
2.1	Свит-дизайн				Устный опрос,

2.1.1	- повторение материала свит-дизайн, материалы, инструменты и приспособления	1	2	3	наблюдение
2.1.2	- осенний букет	1	5	6	Устный опрос, наблюдение
2.1.3	- фотоаппарат из конфет		6	6	Устный опрос, наблюдение
2.1.4	- цветущая книга пожеланий, изготовление деталей композиции		3	3	Устный опрос, наблюдение
2.1.5	- цветущая книга пожеланий, сборка композиции		6	6	Устный опрос, наблюдение, тестирование.
2.2 2.2.1	Торсион-папье - бумажная филигрань (материалы и инструменты)	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.2.2	- карандашница, изготовление основы	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
2.2.3	- карандашница, декорирование элементами, сборка		6	6	Тестирование
2.3 2.3.1	Декупаж -повторение: материалы, инструменты и приспособления	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
2.3.2	- обратный декупаж		6	6	Устный опрос, наблюдение.
2.3.3	- 3 D декупаж		6	6	Устный опрос, наблюдение. Тестирование
3	**Рукодельная мозаика**	**2**	**19**	**21**	
3.1 3.1.1	Осиэ - история, материалы и инструменты	1	2	3	Наблюдение
3.1.2	- имитация пэчворка	1	5	6	Устный опрос, наблюдение.
3.1.3	- веер		6	6	Устный опрос, наблюдение.
3.1.4	- портрет девочки		6	6	Устный опрос, наблюдение. Тестирование
4	**Праздничный мир**	**6**	**39**	**45**	

4.1	Праздничный мир	3		3	Устный опрос, наблюдение.
4.2 4.2.1	Амигуруми - история и виды; материалы, инструменты и приспособления	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
4.2.2	- смайлик		6	6	Устный опрос, наблюдение.
4.2.3	- Шустрик, вязание деталей		6	6	Устный опрос, наблюдение.
4.2.4	- Шустрик, сборка		3	3	Устный опрос, наблюдение.
4.2.5	- зайка Тоша, вязание деталей		6	6	Устный опрос, наблюдение.
4.2.6	- зайка Тоша, сборка		3	3	Устный опрос, наблюдение. Тестирование
4.3 4.3.1	Фелтинг - история, виды, материалы и приспособления	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
4.3.2	- сухое объемное валяние		6	6	Устный опрос, наблюдение.
4.3.3	- шерстяная акварель	1	5	6	Устный опрос, наблюдение. Тестирование
5	**Чудо фоамиран**	**4**	**44**	**48**	
5.1 5.1.1	Эвики - материалы, инструменты и приспособления	2	1	3	Устный опрос, наблюдение.
5.1.2	- пчелка Эви		6	6	Устный опрос, наблюдение.
5.1.3	- монстроЭвик		6	6	Устный опрос, наблюдение. Самоанализ учащихся
5.2 5.2.1	Интерьерный фом - прихват для штор	2	4	6	Устный опрос, наблюдение.
5.2.2	- топиарий, изготовление деталей		6	6	Устный опрос, наблюдение.
5.2.3	-топиарий, сборка		6	6	Устный опрос, наблюдение. Тестирование
5.2.4	- часы, изготовление деталей		6	6	Устный опрос, наблюдение.

5.2.5	- часы, тонировка деталей		3	3	Устный опрос, наблюдение.
5.2.6	- часы, сборка		6	6	Самоанализ учащихся, наблюдение.
6	**Проектная деятельность**	**3**	**36**	**39**	
6.1 6.1.1	Проектная деятельность - основы построения проекта	3		3	Устный опрос, наблюдение.
6.1.2	- теоретическая часть проекта		6	6	Устный опрос, наблюдение.
6.1.3	- практическая часть проекта, начало работы		6	6	Устный опрос, наблюдение. Тестирование
6.1.4	- практическая часть проекта, промежуточный контроль		6	6	Устный опрос, наблюдение.
6.1.5	- защита проекта		6	6	Тестирование, наблюдение.
6.1.6	- защита проекта, продолжение работы		6	6	Наблюдение, тестирование.
6.1.7	- анализ работы над проектом		6	6	Коллективная рефлексия
7	**Знакомство с новыми техниками**	**1**	**5**	**6**	
7.1	Сутажнаявышивка	1	5	6	Наблюдение.
8	**Итоговое занятие**	**1**	**2**	**3**	
8.1	Итоговая выставка. Подведение итогов за год	1	2	3	Коллективная рефлексия, тестирование.
ИТОГО		**25**	**191**	**216**	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (3 часа)

Тема 1.1. Знакомство с программой 3 года обучения. ТБ.

Теория. Цель и задачи программы 3 года обучения. Основные формы работы. Правила техники безопасности на занятиях рукоделием. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и приспособления для рукоделия.

Форма контроля. Фронтальный опрос, анкетирование.

Раздел 2. Роскошный акцент (51 часа)

Тема 2.1. Свит-дизайн

2.1.1 Свит-дизайн – понятие, возможности применения. Материалы, инструменты и приспособления для работы в технике свит-дизайна.

Теория. Беседа на тему «Свит-дизайн – составление композиций из кондитерских изделий». Цветовой круг. Композиция. Повторение правил работы в технике свит-дизайна. Правила крепления конфет. Инструменты и приспособления. Презентация «Свит-дизайн»

Практика. Изготовление декоративного оформления конфет различной конфигурации с использованием гофрированной бумаги, фунтиков, оберточной бумаги.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

2.1.2 Осенний букет

Теория. Правила крепления конфет для букета. Составление букета. Способы крепления конфет на каркас. Презентация «Свит-дизайн. Осенний букет»

Практика. Изготовление цветов для букета.Практическая работа над изделием. Формирование основы композиции. Сборка декоративного букета. Сборка и оформление композиции.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

2.1.3 Фотоаппарат из конфет

Практика. Изготовление фотоаппарата из конфет.Практическая работа над изделием. Формирование основы фотоаппарата. Сборка декоративного букета. Сборка и оформление композиции. Презентации «Свит-дизайн. Листик», «Свит-дизайн. Орешек»

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

2.1.4 Цветущая книга пожеланий, изготовление деталей композиции

Практика. Изготовление цветущей книги пожеланий.Практическая работа над изделием. Формирование основы книги.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

2.1.5 Цветущая книга пожеланий, сборка композиции

Практика. Сборка декоративного букета. Сборка и оформление композиции.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, тестирование.

Тема 2.2. Торсион-папье

2.2.1 Торсион-папье или Бумажная филигрань

Теория. Бумажная филигрань и квиллинг – похожие и разные. Правила складывания и скручивания бумаги в сегменты разной формы (колечки, трубочки, треугольники, завитки), соединение в единое целое. Основы оформления и декорирования готового изделия. Возможность использования дополнительных материалов для придания своеобразия изделию.

Практика. Складывание и скручивание бумаги в сегменты разной формы – колечки, трубочки, треугольники, завитки. Прокатывание элементов между спицами для придания трубочке плоской формы.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

2.2.2 Карандашница, изготовление основы

Теория. 5 основных правил технологии. Основы компоновки изделия.

Практика. Практическая работа над изделием в технике торсион-папье. Изготовление основы карандашницы и деталей для декора.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

2.2.3 Карандашница, декорирование элементами, сборка

Практика. Практическая работа над изделием в технике торсион-папье. Отработка необычной формы изделия. Формирование дизайнерского взгляда у детей при использовании дополнительного декора при создании работы в технике торсион-папье (бусины, пайетки, марблсы).

Форма контроля. Тестирование.

Тема 2.3. Декупаж

2.3.1 Особенности техники. Материалы и приспособления

Теория. Понятие декупаж. Обратный декупаж. Основы 3D декупажа. Материалы, инструменты и приспособления для выполнения работ в технике декупаж. Правила ТБ.

Практика. Декупаж на обложке блокнота.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

2.3.2 Обратный декупаж

Практика. Декорирование стеклянной тарелки в технике обратный декупаж. Подготовка материалов. Обработка поверхности, подготовка фона. Формирование узора. Финишный декор.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

2.2.3 3D декупаж

Практика. Изготовление панно в технике 3D декупажа. Заготовка мотивов для послойного приклеивания. Использование текстурной пасты. Подготовка материалов. Обработка поверхности, подготовка фона. Формирование узора. Финишный декор.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, тестирование.

Раздел 3. Рукодельная мозаика (21 час)

Тема 3.1. Осиэ

3.1.1 История, материалы и инструменты

Теория. Технология создания объемных картин в технике осиэ. Материалы, инструменты и приспособления.

Практика. Подбор и отрисовка эскизов. Подготовка объемного картона и лоскутов ткани.

Форма контроля: наблюдение,

3.1.2 Имитация пэчворка

Теория. Этапы работы над объемной аппликацией осиэ.

Практика. Разрезание эскиза на детали, нумеровка деталей для облегчения сборки готовых деталей. Технология и этапы сборки.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

3.1.3 Веер

Практика. Разрезание эскиза на детали, нумеровка деталей для облегчения сборки готовых деталей. Технология и этапы сборки. Декорирование готовым мотивом рамки для фотографии.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

3.1.4 Портрет девочки

Практика. Разрезание эскиза на детали, нумеровка деталей для облегчения сборки готовых деталей. Этапы сборки.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, тестирование.

Раздел 4. Праздничный мир (45 часов)

Тема 4.1. Праздничный мир

Теория. Беседа на тему «Праздники стран мира». История отечественных и зарубежных праздников. Традиции, особенности. Подарки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, устный опрос.

Тема 4.2. Амигуруми

4.2.1 История и виды. Материалы и инструменты. ТБ

Теория. Амигуруми – вязаная игрушка маленького размера. Виды амигуруми. Материалы и инструменты для вязания амигуруми (чаще всего игрушка вяжется крючком). Цветовой круг. Основные виды столбиков. Приемы вязания по кругу.

Практика. Подбор крючка соответственно толщине пряжи. Вывязывание столбиков без накида. Вязание круглой детали – полянка.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.2.2 Смайлик

Практика. Вязание брелока Смайлика. Подбор пряжи, вывязывание желтого шарика. Декорирование смайлика- придание ему особого выражения (по выбору). Крепление на петлю.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.2.3 Шустрик. Вязание деталей

Практика. Вывязывание деталей на основании шара. Смена цвета.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.2.4 Шустрик. Сборка

Практика. Сборка деталей Шустрика. Декорирование. Крепление подвески.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.2.5 Зайка Тоша, вязание деталей

Практика. Вывязывание более сложных деталей – стопа. Вывязывание армированных ушек.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.2.6 Зайка Тоша, сборка

Практика. Сборка зайки Тоша. Утяжка мордочки

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, тестирование.

Тема 4.3. Фелтинг

4.3.1 История, виды, материалы и приспособления.

Теория. Фелтинг, нунофелтинг, фильцевание, валяние. История, виды. Материалы, инструменты и приспособления.

Практика. Подбор шерсти по цвету и тонине. Валяние детали на шаблоне. Сушка, набивка, декор (елочка)

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.3.2 Сухое объемное валяние.

Практика. Подготовка рабочего места, коврика для валяния. Валяние деталей туловища пчелки сухим способом. Приваливание деталей друг к другу. Финишный декор.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

4.3.3 Шерстяная акварель

Практика. Создание миниатюрного сюжета в технике шерстяная акварель. Оформление работы в рамку.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, тестирование

Раздел 5. Чудо фоамиран (48 часов)

Тема 5.1. Эвики

5.1.1 Материалы, инструменты и приспособления. Технология работы

Теория. Фоамиран. Его свойства, сфера использования, возможности для применения. Инструменты и приспособления для работы с фоамираном. Правила ТБ при работе электроинструментом. Правила раскроя и обработки деталей.

Практика. Заготовка деталей из фоамирана по правилам кроя без использования пишущих предметов (выкройки обводятся зубочисткой или не пишущей ручкой). Обработка деталей на утюге, обтягивание пенопластовых форм, тонировка, дорисовка.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.1.2 Пчёлка Эви

Практика. Раскрой деталей из фоамирана, тепловая обработка, тонировка. Обтягивание пенопластовых заготовок. Соединение деталей. Декорирование и детальная прорисовка.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.1.3 МонстроЭвик

Практика. Раскрой деталей из фоамирана, тепловая обработка, тонировка. Обтягивание пенопластовых заготовок. Соединение деталей. Декорирование и детальная прорисовка.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, самоанализ учащихся.

Тема 5.2. Интерьерный фом

5.2.1 Прихват для штор

Теория. Использование изделий из фоамирана в интерьере. Прихват для штор – декоративный акцент. Топиарий – маленькое, но оригинальное

дерево. Используется в интерьере в качестве декоративного аксессуара – дерево счастья. Декорирование часов ручной работы.

Практика. Практическая работа над изделием. Отрисовка эскиза. Изготовление составляющих элементов для создания прихвата для штор. Соблюдение правил безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Повторение правил использования цветового круга. Декорирование готового изделия.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.2.2 Топиарий, изготовление деталей

Практика. Практическая работа над изделием. Отрисовка эскиза. Изготовление составляющих элементов для создания топиария. Соблюдение правил безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Повторение правил использования цветового круга.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение

5.2.3 Топиарий, сборка

Практика. Сборка топиария. Декорирование готового изделия.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, тестирование.

5.2.4 Часы, изготовление деталей

Практика. Раскрой деталей для декора.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.2.5 Часы, тонировка деталей

Практика. Обработка на утюге, тонировка. Сборка цветов, составление композиции.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

5.2.6 Часы, сборка

Практика. Оформление заготовки под часы в технике декупаж и роспись. Декорирование цветочной композицией.

Форма контроля. Наблюдение, самоанализ учащихся.

Раздел 6. Проектная деятельность (39 часов)

Тема 6.1. Проектная деятельность

6.1.1 Основы построения проекта

Теория. Определение «проект». Типы проектов. Этапы проекта, схема описания проекта. Защита проекта - самопрезентация

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

6.1.2 Теоретическая часть проекта

Практика. Работа над теоретическими аспектами проекта. Определение темы, цели проекта. Разработка основных этапов.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

6.1.3 Практическая часть проекта. Начало работы

Практика. Работа над практической часть проекта. Выполнение изделия в технике, представленной в проекте.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение, тестирование.

6.1.4 Практическая часть проекта, промежуточный контроль.

Практика. Работа над практической часть проекта. Выполнение изделия в технике, представленной в проекте. Промежуточной контроль готовности практической части проекта. Оказание помощи.

Форма контроля. Устный опрос, наблюдение.

6.1.5 Защита проекта

Практика. Защита проектов.

Форма контроля. Наблюдение, тестирование.

6.1.6 Защита проекта, продолжение работы

Практика. Защита проектов.

Форма контроля. Наблюдение, тестирование.

6.1.7 Анализ работы над проектом

Практика. Обсуждение проектов. Выявление достоинств и недочетов.

Форма контроля. Коллективная рефлексия.

Раздел 7. Знакомство с новыми техниками (6 часов)

Тема 7.1. Сутажная вышивка

Теория. Сутаж — это декоративная тесьма, из которой можно создать невероятно красивые, изящные и стильные украшения. Материалы и инструменты. Правила ТБ. Основные приемы.

Практика. Мастер-класс по созданию кулона с камнем.

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие (3 часа)

Тема 8.1. Итоговая выставка. Подведение итогов за год

Теория. Правила оформления итоговой выставки. Достоинства и видимые недочеты творческих работ за год. Направление работы по устранению недочетов.

Практика. Оформление итоговой выставки.

Формы контроля. Коллективная рефлексия, тестирование.

1.4 Ожидаемые результаты

Планируемые результаты (1 год обучения)

Личностные:

- повышение уровня проявления у учащихся таких качеств личности как: сопереживание, трудолюбие, творчество, способность ценить прекрасное, эстетический вкус, внимательность, стремление к новым знаниям.

Метапредметные:

- улучшение наблюдательности, эмоциональности учащихся;
- повышение познавательной, творческой активности;

- появление способности к целостному художественному восприятию мира;
- улучшение фантазии, воображения.

Предметные:

- овладение учащимися *основами цветоведения, основными техникам рукоделия и умением комбинировать их в одном изделии;*
- *овладение* умением ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства;
- владение умением использовать приобретенные знания, умения и навыки в самостоятельной практической деятельности.

Планируемые результаты (2 год обучения)

Личностные:

- проявление у учащихся нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, личной ответственности);
- повышение аккуратности и усидчивости, настойчивости в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;
- повышение гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;
- повышение собранности и дисциплины, чувства коллективизма.

Метапредметные:

- повышение эмоциональной восприимчивости, памяти, внимания, образного мышления, творческих способностей;
- улучшение навыков культуры общения в процессе коллективной деятельности;
- улучшение мелкой моторики рук и глазомера учащихся.

Предметные:

- расширение знаний учащихся в области декоративно-прикладного искусства и его видов;
- появление познавательного интереса в области изучения ДПИ;
- овладение учащимися навыками работы в современных техниках декоративно-прикладного искусства.

Планируемые результаты (3 год обучения)

Личностные:

- улучшение умения общаться друг с другом и появление толерантности;
- повышение сплоченности в коллективе, появление единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного сотрудничества.

Метапредметные:

- появление самостоятельного творческого опыта, способностей к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- появление активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- повышение чувства сопричастности в деле сохранения культурного наследия.

Предметные:

- овладение учащимися знаниями по декоративно-прикладному творчеству;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными материалами и инструментами;
- владение учащихся умениями применять художественные материалы и выразительные средства декоративно-прикладного искусства в творческой деятельности;
- повышение знаний и практических умений в различных техниках ДПИ;
- появление устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество часов	Режим работы
1	сентябрь	Раздел 1 «Введение в программу»	Беседа, тестирование	3	2 раза в неделю по 3часа
2	сентябрь	Раздел 2 «Волшебный бисер»	Лекция, практическая работа. Самостоятельная работа Виртуальная экскурсия	18	2 раза в неделю по 3часа
3	октябрь	Раздел 2 «Волшебный бисер»		24	2 раза в неделю по 3часа
4	ноябрь	Раздел 2 «Волшебный бисер»		12	2 раза в неделю по 3часа
5	ноябрь	Раздел 3 «Рукодельная мозаика»	Беседа, самостоятельная работа, выставка.	15	2 раза в неделю по 3часа
6	декабрь	Раздел 3 «Рукодельная мозаика»		27	2 раза в неделю по 3часа
7	январь	Раздел 3 «Рукодельная мозаика»		3	2 раза в неделю по 3часа
8	январь	Раздел 4 «Праздничный мир»	Творческие конкурсы, учебная игра «День добрых сюрпризов», презентация	15	2 раза в неделю по 3часа
9	февраль	Раздел 4 «Праздничный мир»		24	2 раза в неделю по 3часа
10	март	Раздел 4 «Праздничный мир»		9	2 раза в неделю по 3часа

11	март	Раздел 5 «Стильная штучка»	Беседа, самостоятельная работа, практическая работа, выставка	18	2 раза в неделю по 3часа
12	апрель	Раздел 5 «Стильная штучка»		24	2 раза в неделю по 3часа
13	май	Раздел 5 «Стильная штучка»		15	2 раза в неделю по 3часа
14	май	Раздел 6 «Знакомство с новыми техниками»	Лекция, тренировка	6	2 раза в неделю по 3часа
15	май	Раздел 7 «Итоговое занятие»	Выставка, занятие-комментарий	3	2 раза в неделю по 3часа

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество часов	Режим работы
1	сентябрь	Раздел 1 «Вводное занятие»	Беседа, тестирование	3	2 раза в неделю по 3часа
2	сентябрь	Раздел 2 «Роскошный акцент»	Лекция, практическая работа. Самостоятельная работа Виртуальная экскурсия	18	2 раза в неделю по 3часа
3	октябрь	Раздел 2 «Роскошный акцент»		24	2 раза в неделю по 3часа
4	ноябрь	Раздел 3 «Рукодельная мозаика»	Беседа, самостоятельная работа, выставка.	27	2 раза в неделю по 3часа
5	декабрь	Раздел 3 «Рукодельная мозаика»		24	2 раза в неделю по 3часа
6	декабрь	Раздел 4 «Праздничный мир»	Творческие конкурсы, учебная	3	2 раза в неделю по 3часа

7	январь	Раздел 4 «Праздничный мир»	игра «Конверт вопросов», презентация	18	2 раза в неделю по 3часа
8	февраль	Раздел 4 «Праздничный мир»		21	2 раза в неделю по 3часа
9	февраль	Раздел 5 «Чудо фоамиран»	Беседа, самостоятельная работа, практическая работа, выставка	3	2 раза в неделю по 3часа
10	март	Раздел 5 «Чудо фоамиран»		27	2 раза в неделю по 3часа
11	апрель	Раздел 5 «Чудо фоамиран»		15	2 раза в неделю по 3часа
12	апрель	Раздел 6 «Стильная штучка»	Беседа, самостоятельная работа, практическая работа, выставка	9	2 раза в неделю по 3часа
13	май	Раздел 6 «Стильная штучка»		15	2 раза в неделю по 3часа
14	май	Раздел 7 «Знакомство с новыми техниками»	Лекция, тренировка	6	2 раза в неделю по 3часа
15	май	Раздел 8 «Итоговое занятие»	Выставка, занятие-комментарий	3	2 раза в неделю по 3часа

Календарный учебный график 3 года обучения

№	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество часов	Режим работы
1	сентябрь	Раздел 1 «Вводное занятие»	Беседа, тестирование	3	2 раза в неделю по 3часа
2	сентябрь	Раздел 2 «Роскошный акцент»	Беседа, самостоятельная работа, практическая	18	2 раза в неделю по 3часа
3	октябрь	Раздел 2		24	2 раза в

		«Роскошный акцент»	работа, выставка		неделю по 3часа
4	ноябрь	Раздел 2 «Роскошный акцент»		9	2 раза в неделю по 3часа
5	ноябрь	Раздел 3 «Рукодельная мозаика»	Беседа, самостоятельная работа, практическая работа, выставка	18	2 раза в неделю по 3часа
6	декабрь	Раздел 3 «Рукодельная мозаика»		3	2 раза в неделю по 3часа
7	декабрь	Раздел 4 «Праздничный мир»	Творческие конкурсы, презентация, виртуальная экскурсия	24	2 раза в неделю по 3часа
8	январь	Раздел 4 «Праздничный мир»		18	2 раза в неделю по 3часа
9	февраль	Раздел 4 «Праздничный мир»		3	2 раза в неделю по 3часа
10	февраль	Раздел 5 «Чудо фоамиран»	Лекция, творческие конкурсы, выставка	21	2 раза в неделю по 3часа
11	март	Раздел 5 «Чудо фоамиран»		27	2 раза в неделю по 3часа
12	апрель	Раздел 6 «Проектная деятельность»	Самостоятельная работа, практическая работа, защита проекта	24	2 раза в неделю по 3часа
13	май	Раздел 6 «Проектная деятельность»		15	2 раза в неделю по 3часа
14	май	Раздел 7 «Знакомство с новыми техниками»	Лекция, тренировка	6	2 раза в неделю по 3часа
15	май	Раздел 8 «Итоговое занятие»	Выставка, занятие-комментарий	3	2 раза в неделю по 3часа

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение кабинета:

- Большой светлый кабинет;
- Ростовая мебель;
- Персональный компьютер с выходом в интернет;
- Мольберт магнитно-маркерный;
- Набор инструментов и материалов для реализации программы.

Информационное обеспечение:

- Научно-популярные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения. Детская справочная литература (справочники, энциклопедии по ДПИ, специальная литература по техникам хендмейда)
- Альбомы с образцами мирового искусства
- Медиатека
- Интернет-ресурсы (рукодельные форумы)

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования первой или высшей квалификационной категории, владеющий техниками рукоделия и имеющий опыт работы с детьми соответствующего возраста.

2.3 Формы аттестации

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Какие умения и навыки контролируются	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1.	Входной	Устный опрос, анкетирование	Выявление требуемых на начало обучения знаний	Материалы тестирования	Диагностическая карта
2.	Текущий	Устный опрос, наблюдение, тестирование, педагогическое наблюдение,	Выявление ошибок при изготовлении поделок	Журнал посещаемости ,диплом, грамота	Готовая работа, выставка, диагностическая карта

3.	Итоговый (промежуточный)	Тестирование, открытое занятие, самооценка учащихся	Творческий подход к заданиям, контроль индивидуального роста	Фотоотчет на сайте Дворца творчества, грамота, диплом	Готовая работа, выставка
4.	Итоговый	Коллективная рефлексия, тестирование, самооценка учащихся, взаимоценка	Усвоение пройденного материала на конец учебного года, контроль индивидуального роста	Грамота, диплом, свидетельство (сертификат) отзывы детей и родителей	Открытое занятие, выставка, диагностическая карта

2.4 Оценочные материалы

Способы проверки результатов:

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида контроля результатов учащихся:

- ***входной*** (выявление требуемых на начало учебного года знаний и умений навыков)

- ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

-***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы заданный период);

-***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через ***механизм тестирования*** (устный опрос по отдельным темам пройденного материала);

- через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения и фиксирования педагогом.

Тестирование

Разработаны ***тематические тестовые материалы*** для итогового контроля. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Таблица отслеживания результатов освоения программы «Мир прекрасного»

№п/п	ФИ ребенка	Основные разделы программы	Оценка освоения ЗУН		
			Полностью выполняет работу самостоятельно в быстром темпе, помогает другим детям	Обращается к помощи педагога, выполняет работу самостоятельно медленно	Слабо справляется с заданием, низкий уровень качества выполненной работы
1					
2					
3…					

Оценка результативности

1 балл – слабо справляется с заданием, низкий уровень качества выполнения работы

2 балла – обращается к помощи педагога, выполняет задание самостоятельно медленно

3 балла – полностью выполняет работу самостоятельно, помогает другим детям

Таблица выполнения творческих работ по разделам программы

№ п/п	ФИ ребенка	Название творческой работы	Степень самостоятельности в творческом поиске	Развитие эстетического вкуса и чувства меры	Соответствие ЗУН программе обучения	Уровень качества изготовленного изделия	Мастерство, культура, техника исполнения	Сумма баллов
1								
2								
3…								

Оценка результативности

1 балл – слабо справляется с заданием, низкий уровень качества выполнения работы

2 балла – обращается к помощи педагога, выполняет задание самостоятельно медленно

3 балла – полностью выполняет работу самостоятельно, помогает другим детям

2.5 Методические материалы

Методы обучения, используемые на занятиях рукоделием:

- словесный
- наглядный
- объяснительно-иллюстрационный
- репродуктивный

Форма организации образовательного процесса:

- индивидуальная
- индивидуально-групповая
- групповая

Форма организации учебного занятия:

- беседа
- выставка
- конкурс
- мастер-класс
- открытое занятие
- практическое занятие
- презентация

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения
- технология группового обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология дистанционного обучения
- технология проектной деятельности

Алгоритм учебного занятия:

-Тема
-Тип занятия
-Цель
-Задачи
-Форма
-Методы
-Оснащение занятия
Ход занятия
1. Организационный
2. Постановка темы занятия
3. Повторение пройденного материала
4. Практическая работа
- Физминутка
5. Подведение итогов занятия
6. Уборка рабочих мест

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы
- инструкционные карты,
- схемы
- технологические карты,
- выкройки
- репродукции
- образцы работ

Перечень методических материалов, дляреализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

1. Презентация «История бисерного плетения»,https://deti-kemerovo.ru/wp-content/uploads/2020/04/biser_istoria_BIN.pdf
2. Презентация «Бисер. Инструменты и материалы» https://deti-kemerovo.ru/wp-content/uploads/2020/04/biser_instrymentu_i_materialu.pdf
3. Презентация «Цветочное настроение» https://deti-kemerovo.ru/wp-content/uploads/2020/04/biser_tsvetochnoe_nastroenie_BIN.pdf
4. Презентация «Полевой цветок» http://old.deti-kemerovo.ru/data/user/raspdo/dpi/PCVI.pdf
5. Презентация «Осенний лист из бисера» https://docs.google.com/presentation/d/17VIXrtNyA91kq_lWD8yBw3mA_mmt7sb6N43pFQ_PXS4/preview
6. Презентация «Божья коровка» http://old.deti-kemerovo.ru/data/user/raspdo/dpi/bk.pdf
7. Презентация «Мир насекомых. Стрекоза» http://old.deti-kemerovo.ru/data/user/raspdo/dpi/si.pdf
8. Презентация «Мир насекомых. Жук» https://docs.google.com/presentation/d/1gPP4FTOiNd48EzIHvmxMDKlMTLZ2rbG9Mh6nTQaAeEY/preview?usp=sharing
9. Презентация «Мир насекомых. Бабочка Летний мотылек» https://docs.google.com/presentation/d/17pp94TD3fl6fymgsX8ctCQTXVkPgL2BWSCvuODeHsZo/preview?usp=sharing
10. Презентация «Мир насекомых. Бабочка с ажурными крыльями» https://docs.google.com/presentation/d/14IhXaeg69Kw7kDrAv9RGDq4pvPdDXdgPTEVJ3tNPOxY/preview?usp=sharing
11. Презентация «Бискорню» https://deti-kemerovo.ru/wp-content/uploads/2020/05/biskorniy_BIN.pdf
12. Презентация «Канзаши. История искусства» https://docs.google.com/presentation/d/1DV-B2j_YP_5NzkPVVVNmK74x7yu5-PMDlFCPc9-8CxY/preview?usp=sharing
13. Презентация «Канзаши. Острый лепесток». https://docs.google.com/presentation/d/1SdySi2SsmOnmMbu1Lv2yumM2h66ecw6sbQqc1fYZ1aQ/preview?usp=sharing
14. Презентация «Свит-дизайн. История искусства» https://docs.google.com/presentation/d/1taEaHnJKEKNls4JLfwma9T_MwNoG3i2ZWrVAQS_u2Aw/preview

15. Презентация «Фетр-кутюр. Инструменты и приспособления» https://docs.google.com/presentation/d/1MaMIYkStJfEYWVud_yU94we0ListyyXLH-T52CXWoig/preview?usp=sharing

16. Презентация «Фетродудлинг» https://deti-kemerovo.ru/wp-content/uploads/2020/04/fetrodudling.pdf

17. Презентация «Фетр-кутюр. Аксессуары из фетра» https://docs.google.com/presentation/d/15-LqjNzKybIoYPKTN8uKs-VgwnBcdmNxbq77oKl7gOQ/preview?usp=sharing

18. Презентация «Бутон розы из ревелюра» https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=MB5lAvfoQPj9WEcvCc5Y2fVCnc17InVybCI6InlhLWRpc2stcHVibGljOi8vaDV2UXpFMUQyZ0hFcnB2RXc5aGNnMXBCNlFib1pGYlNxUVJwcElvOHJGQjJDNmpkUHJUUGNON2lwRkNyeTZpQ3EvSjZicG1SeU9Kb25UM1ZvWG5EYWc9PTov0YTQvtCw0LzQuNGA0LDQvS%2FQsdGD0YLQvtC9INGA0L7Qt9GLINC40Lcg0YDQtdCy0LXQu9GO0YDQsC5wcHR4IiwidGl0bGUiOiLQsdGD0YLQvtC9INGA0L7Qt9GLINC40Lcg0YDQtdCy0LXQu9GO0YDQsC5wcHR4Iiwibm9pZnJhbWUiOmZhbHNlLCJ1aWQiOiIwIiwidHMiOjE2MjE1NzIyMzgwMDMsInl1IjoiNDY0NTQ3OTM3MTYxMjM0NTA2NSJ9

19. Презентация «Свит-дизайн» https://docs.google.com/presentation/d/1uXU_xMgjsuFUA-eIm1wTX049h0Ik5lTJxn16_uMm_BU/preview?usp=sharing

20. Презентация «Свит-дизайн. Осенний букет» https://docs.google.com/presentation/d/10oWQ4dFvSTUsddyAwDtqV7IgR0y1r7jHoeB1W_l-Iw4/preview

21. Презентации «Свит-дизайн. Листик» https://deti-kemerovo.ru/wp-content/uploads/2020/06/sd_listiki_IVV.pdf

22. Презентация «Свит-дизайн. Орешек» https://docs.google.com/presentation/d/1Fkci-6dGr1DKsj9d9rxKM5zBY88_Y9KsYcI9EPDzFro/preview?usp=sharing

2.6 Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Бондарева, Марго. Ароматные игрушки. Куколки, ангелы, зверушки [Текст]: Марго Бондарева. – Клуб семейного досуга, 2016. – 64 с., илл.
2. Вальц, Инге. Байер, Анетте. Зйбольд, Габи. Суперкнига рукоделия [Текст]: Инге Вальц, Анетте Байер, ГабиЗайбольд. – Академия Развития, 2009. – 144 с., илл.
3. Валюс, А.Н. Сутажная вышивка [Текст]: А.Н. Валюс. – АСТ-Пресс, 2013. – 96 с., илл.

4. Воробьева, Ольга. Цветы и композиции из фоамирана [Текст]: Ольга Воробьева. – М.: Первое издание, 2016. – 160 с., илл.
5. Гандертон, Л. Энциклопедия рукоделий [Текст]: Л. Гандертон. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2002. - 420 с.
6. Еременко, Т.И. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки [Текст]: учеб.пособие/ Т.И.Еременко. – М.: Просвещение, 2000. – 203с., илл.
7. Иванов, В. И. О тоне и цвете [Текст]: учеб. пособие/ В. И. Иванов. – М.: Юный художник, 2002. – 35с.
8. Кит, Никол. Искусство вышивки: секреты мастерства [Текст]: Никол Кит, - М.: Издательская группа «Контэнт», 2004, - 126 с., илл.
9. Кожевникова, Д.А. Темари. Японские шары счастья [Текст]: Д.А. Кожевникова. – Хоббитека, 2016. – 128 с., илл.
10. Кудина, Ольга. Волшебный мир тряпичной куклы [Текст]: Ольга Кудина. – Формат-М, 2013. – 208 с., илл.
11. Кузьмичева, Т.А. Проволока. Техника wirewrapping[Текст]: Т.А. Кузьмичева. – М.6 АСТ-Пресс, 2014. – 122 с., илл.
12. Лещинская, Ю.С. Волшебная изонить [Текст]: Ю.С. Лещинская. – Харвест, 2011. – 112 с., илл.
13. Ликсо Н.Л., Ликсо, Д.В. Библия бисероплетения [Текст]: Н.Л. Ликсо, Д.В. Ликсо. – АСТ, 2016. – 192 с., илл.
14. Лихнерова, Альжбета. Чудо вышивки [Текст]: АльжбетаЛихнерова, - Братислава: Издательство «ПРАЦА», 2003. – 168 с.
15. Логвина, Анжелика. Дарите людям красоту! [Текст]: Анжелика Логвина. – Формат-М, 2016. – 68 с., илл.
16. Лысенко, М.А. Пряничные малыши. Шьем своими руками [Текст]: М.А. Лысенко. – Питер, 2016. – 64 с., илл.
17. Моргунова, К.П., Третьякова, М. Топиарии для счастья и достатка. Деревья-талисманы из бумаги, кофе, ткани [Текст]: К.П. Моргунова, М. Третьякова. - Клуб семейного досуга, 2016. – 64 с., илл.
18. Мудрагель, Лидия. Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление [Текст]: Лидия Мудрагель. – Питер, 2014. – 128 с., илл.
19. Папп, Сцилла. Сутажная вышивка. Элегантные украшения своими руками [Текст]: Сцилла Папп. – АСТ, 2017. – 128 с., илл.
20. Погорелова, Мария. Амигуруми и другие вязаные игрушки [Текст]: Мария Погорелова. – Клуб семейного досуга, 2016. – 96 с., илл.
21. Прудовская, С.Н. Твой коллега – художник [Текст]: С.Н. Прудовская.- М.: Тривола, 2000.- 32 с.
22. Пушина, Вера. Декоративные изделия в технике «джутовая филигрань» [Текст]: Вера Пушина. – Феникс, 2016. – 119 с., илл.
23. Пушина, Вера. Декоративные изделия в технике «джутовая филигрань» [Текст]: Вера Пушина. – Феникс, 2016. – 119 с., илл.
24. Рукоделие: Популярная энциклопедия [Текст]: гл. ред. И.А. Андреева, - М.: Большая Рос. энциклопедия, 2002. – 287 с., илл.

25. Рябцев, Ю. С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт 16–17 вв [Текст]: Учебное пособие / Ю.С. Рябцев. –Москва Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2007. – 336с.
26. Сапегина, С.С. Бисерная флористика. Основы французского бисероплетения [Текст]: С.С. Сапегина. – Аделант, 2014. – 96 с., илл.
27. Сапегина, С.С. Бисерная флористика. Цветы и деревья из бисера [Текст]: С.С. Сапегина. – Аделант, 2016. – 96 с., илл.
28. Сокур, Виктория. Топиарии своими руками [Текст]: Виктория Сокур. – Питер, 2017. – 32 с., илл.
29. Сорокина, Татьяна. Техника пейп-арт [Текст]: Татьяна Сорокина. – М.: АСТ-Пресс, 2014. - 88 с., илл.
30. Сухова, О.Н. Декупаж в стиле прованс [Текст]: О.Н. Сухова. – М.: Хоббитека, 2016. – 192 с., илл.
31. Фохтина, Наталья. Эпатаж и декупаж [Текст]: Наталья Фохтина. – М.: АСТ, 2015. – 240 с., илл.
32. Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. [Текст]: И.И. Фришман.- М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 158 с.
33. Хапилина, И.А. Художественная вышивка [Текст]: И.А. Хапилина. – М.: Профиздат, 2004. – 146 с., илл.
34. Хуторская, А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения [Текст]: пособие для учителя / А.В. Хуторская. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. - 298 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Картонкино [Электронный ресурс] / Полезные и занимательные поделки из бумаги и картона своими руками. Режим доступа: http://kartonkino.ru/ - Загл. с экрана.
2. Razlib.ru библиотека [Электронный ресурс] / Какие бывают аппликации. Режим доступа: http://www.razlib.ru/hobbi_i_remesla/bolshaja_kniga_applikacii_iz_prirodnyh_materialov/p2.php - Загл. с экрана.
3. Страна мастеров [Электронный ресурс] / Творчество для детей и взрослых. Режим доступа: http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/451,438 – Загл. с экрана.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Бондарева, Марго. Ароматные игрушки. Куколки, ангелы, зверушки [Текст]: Марго Бондарева. – Клуб семейного досуга, 2016. – 64 с., илл.
2. Вальц, Инге. Байер, Анетте. Зйбольд, Габи. Суперкнига рукоделия [Текст]: Инге Вальц, Анетте Байер, ГабиЗайбольд. – Академия Развития, 2009. – 144 с., илл.
3. Валюс, А.Н. Сутажная вышивка [Текст]: А.Н. Валюс. – АСТ-Пресс, 2013. – 96 с., илл.
4. Хюбнер, Христиане. Канзаши. Японские украшения для волос и аксессуары из ткани [Текст]: Христиане Хюбнер. – Арт-родник, 2014. – 32 с., илл.
5. Шмелева, Л.В. Цветы из фоамирана. Изготовление интерьерных цветов [Текст]: Л.В. Шмелева. – Аделант, 2016. – 88 с., илл.
6. Эдер, Элизабет. Изонить с бисером. Техника нитяной графики [Текст]: Элизабет Эдер. – Арт-родник, 2014. – 32 с., илл.

2.7 Приложение

Индивидуальная карточка обучающегося

Дата поступления в объединение_____

Личные данные

ФИО
Дата рождения
Учебная организация
Данные о родителях
Домашний адрес
Телефон сот. дом.
Данные свидетельства о рождении (паспорта)

Учет результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

_____

(наименование программы)

	сентябрь	октябрь	ноябрь

1. Теоретическая подготовка к работе			
2. Практическая подготовка			
3. Общеучебные умения и навыки			

	декабрь	январь	февраль
1. Теоретическая подготовка к работе			
2. Практическая подготовка			
3. Общеучебные умения и навыки			
	март	апрель	май
1. Теоретическая подготовка к работе			
2. Практическая подготовка			
3. Общеучебные умения и навыки			

Достижения

дата	Наименование конкурса	результат