

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании
педагогического совета
от 17.04.2024 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ ДО «Дворец творчества»

С.В. Харитоновна

Приказ от 17.04.2024 г. № 170



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Волшебная палитра»

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Фролова Ольга Викторовна, методист

г. Ленинск-Кузнецкий, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как неперемлемое условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, способствует творческая деятельность.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог побуждает в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Данная программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Учащимся предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

Направленность программы «Волшебная палитра» – художественная. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей учащихся.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

- познакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, внимание, приобщая к миру прекрасного;
- развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие, пространственную ориентировку на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества» (приказ МБОУ ДО «Дворец творчества» от 09.09.2021 № 290).

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств. В системе эстетического, творческого восприятия подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умению видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительной особенностью программы является то, что системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-12 лет.

Состав группы – постоянный. Набор учащихся – свободный.

Наполняемость учебной группы в соответствии с СанПиН. Состав группы – постоянный. Набор учащихся – свободный.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы: 1 год, 144 часа

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10 минут, в соответствии с расписанием, утвержденным приказом по учреждению.

Форма обучения

Форма обучения – очная, групповая. Уровень – стартовый.

Программа имеет стартовый уровень, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, удовлетворение познавательного интереса учащихся, обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного творчества, овладение художественной терминологией.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

В рамках программы предусмотрена работа с родителями (законными представителями) при проведении теоретических и практических занятий. Для родителей дети демонстрируют свои умения на открытых занятиях, мероприятиях. Родители посещают мастер-классы, участвуют в совместных творческих делах и социально-значимых акциях.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие «Чудесный мир творчества» | 2 | 2 | 0 | Наблюдение. Устный опрос. |
| 2 | Рисование мазками | 12 | 5 | 7 | |
| 2.1 | Простые по форме цветы | 4 | 2 | 2 | Карточки с заданиями. |
| 2.2 | Радуга | 6 | 2 | 4 | Творческая работа. |
| 2.3. | Кисть винограда | 2 | 1 | 1 | Опрос, творческая работа, наблюдение. |
| 3 | Печатание | 12 | 5 | 7 | |
| 3.1 | Осенний букет | 4 | 2 | 2 | Фронтальный опрос. Мини-выставка |
| 3.2 | Хоровод лесных растений | 4 | 2 | 2 | Карточки с заданиями. |
| 3.3 | Дерево дружбы | 4 | 1 | 3 | Устный опрос Опрос, творческая работа, наблюдение. |
| 4 | Пуантилизм | 20 | 4 | 16 | |

| | | | | | |
|------|--|------------|-----------|------------|--|
| 4.1 | Точечная живопись | 10 | 2 | 8 | Карточки с заданиями различного типа |
| 4.2 | Рисование ватными палочками | 10 | 2 | 8 | Наблюдение, мини-выставка. |
| 5 | Волшебное рисование свечой | 8 | 2 | 6 | |
| 5.1 | Ваза для цветов | 4 | 1 | 3 | Творческая презентация |
| 5.2 | Звёздное небо | 4 | 1 | 3 | Опрос. Творческая работа в группе. |
| 6 | Монотипия | 12 | 3 | 9 | |
| 6.1 | Бабочка | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. Творческое задание. |
| 6.2 | «На что похоже?» | 4 | 1 | 3 | Творческое задание |
| 6.3 | «В гостях у сказки» | 4 | 1 | 3 | Творческая презентация. |
| | Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь» | | | | Наблюдение. Опрос |
| 7 | Рисование «набрызгом» | 8 | 4 | 4 | |
| 7.1 | «Город, в котором мы живём» | 4 | 2 | 2 | Работа с карточками. Индивидуальный опрос. |
| 7.2 | Зимний пейзаж | 4 | 2 | 2 | Творческое задание. Устный опрос. |
| 8 | «Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой» | 18 | 4 | 14 | |
| 8.1 | «Колючий ежик» | 9 | 2 | 7 | Наблюдение. |
| 8.2 | «Я люблю пушистое» | 9 | 2 | 7 | Устный опрос. |
| 9 | Мраморирование | 20 | 4 | 16 | |
| 9.1 | Воздушные узоры | 10 | 2 | 8 | Индивидуальный опрос. Творческое задание. |
| 9.2 | Забавные орнаменты | 10 | 2 | 8 | Выставка-конкурс |
| 10 | Рисование штампами | 10 | 3 | 7 | |
| 10.1 | Зимняя ночь | 4 | 1 | 3 | Творческая презентация |
| 10.2 | Мир насекомых | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, творческая работа. |
| 11 | Граттаж | 20 | 4 | 16 | |
| 11.1 | Подводный мир | 10 | 2 | 8 | Творческая презентация, опрос. |
| 11.2 | Зоопарк | 10 | 2 | 8 | Выставка-конкурс |
| 12 | Итоговое занятие «Парад рисунков» | 2 | 2 | 0 | Мини-выставка, творческий отчет. |
| | ИТОГО: | 144 | 42 | 102 | |

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие «Чудесный мир творчества» (2 часа)

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Материалы и инструменты. Инструктаж

по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки учащихся: проведение анкетирования «Мои увлечения». Упражнения по цветоведению. Смешение цветов. Подбор цветовой мозаики. Упражнения по композиции.

Контроль. Наблюдение. Устный опрос.

2. Рисование мазками. (12 часов)

2.1. Простые по форме цветы

Теория: Виды мазков, новые приёмы рисования. Понятие «композиция».

Практика: Рисование цветов при помощи различных видов мазков.

2.2. Радуга.

Теория: Знакомство с цветовым спектром и искусство смешивания цветов. Цветовая растяжка. Насыщенность цветов.

Практика: Упражнение по цветоведению. Смешивание цветов. Подбор цветовой мозаики.

Контроль: Творческая работа.

2.3 Кисть винограда

Теория: Картины с иллюстрацией винограда. Приемы рисования пальцами рук, прием «примакивание» (для листьев).

Практика: Составление композиции на листе бумаги (правильное расположение рисунка (размер, местоположение). Примакивание листочка, четкий контур отпечатка пальца.

Контроль: Наблюдение. Устный опрос.

3. Печатание. (12 часов)

3.1. Осенний букет

Теория: Знакомство с новым приемом рисования. Освоение приемов рисования кистью: прием касания, прием наращивания массы.

Практика: Рисунок кистью: касание листа бумаги концом кисти, прикладывание всего ворса к листу бумаги, движение кистью в разных направлениях.

Контроль: Фронтальный опрос. Мини-выставка.

3.2. Хоровод лесных растений

Теория: Освоение приемов рисования кистью: прием примакивания,

Практика: Осваивая прием примакивания, прикладывание ворса кисти с краской к бумаге плашмя. Рисование листиков, лепестков цветов, капли дождя и др.

Контроль: Карточки с заданиями. Устный опрос.

3.3. Дерево дружбы (коллективная работа)

Теория: Освоение приемов рисования кистью: прием наращивания массы.

Практика: Приемы касания (держа кисть вертикально, осторожно (без нажима) дотрагивается до листа бумаги). С помощью этого приема учащиеся рисуют глаза, серединки цветов и т.д. Учащиеся рисуют ладошками разноцветное дерево (отпечатывают свою ладошку на заготовленном силуэте дерева).

Контроль: Опрос, творческая работа, наблюдение.

4. Пуантилизм. (20 часов)

4.1 Точечная живопись

Теория: Знакомство с новой техникой рисования - пуантилизм. Освоение приемов рисования при помощи точек. Название течения в живописи пуантилизм произошло от французского слова *pointiller*, что означает «писать точками». Художники, которые работали в стиле пуантилизм, наносили на холст чистые, не смешанные предварительно на палитре краски. Оптическое смешение красок происходило уже на этапе восприятия картины зрителем.

Практика: Приемы отдельного нанесения мазков. Они могут быть любой формы: круглая, вытянутая, квадратная (не смешивая красок). Оптическое смешение трех чистых основных цветов и нескольких пар дополнительных позволяет получать достаточно большую яркость, чем путем механического смешения пигментов.

Контроль: Карточки с заданиями различного типа.

4.2. Рисование ватными палочками

Теория: Освоение нетрадиционной техники рисования –ватной палочкой. Краска (акварель или гуашь) вместо привычной кисточки набирается ватной палочкой. Рисунок можно создавать линиями (другими словами, использовать как кисть), а можно тычками, то есть прикладывать палочку к листу бумаги, прижимать и так создавать сюжет.

Практика: Использование различных приемов при рисовании ватной палочкой.

Контроль: Наблюдение, мини-выставка.

5. Волшебное рисование свечой. (8 часов)

5.1. Ваза для цветов

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Рисование свечой.

Практика: Рисование вазы с помощью обведения контура свечой и прорисовывания узоров внутри. (Закреплять умение составлять простые узоры, правильно располагать рисунок, развивать чувство композиции).

Контроль: Творческая презентация.

5.2. Звездное небо

Теория: Эстетическое восприятие природы, ее изображений в нетрадиционную технику: свеча и акварель.

Практика: Рисование свечой звезд, планет, комет (покрыть сверху чёрной или фиолетовой акварелью).

Контроль: Опрос. Творческая работа в группе.

6. Монотипия. (12 часов)

6.1. Бабочка

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Монотипия: Два слова: «моно» и «типия». Монотипия (от «моно» - один и греч. «τύπος» — от печаток, оттиск, касание, образ...) — вид печатной графики. Закрепление понятия «симметрия». Познакомить с жизнью бабочек, опыляющих растения и собирающих нектар.

Практика: Рисование в технике «монотипия» разных видов бабочек (обратить внимание на форму, строение бабочек, на узор крыльев, на симметричность).

Контроль: Наблюдение. Творческое задание.

6.2. На что похоже?

Теория: Закрепление приёмов техники «монотипия».

Практика: Развитие фантазии, чувство цвета. На половину листа нанести несколько пятен краской, сложить бумагу пополам, прогладить. Дополнить рисунок деталями, чтобы получился какой-либо предмет.

Контроль: Творческое задание.

6.3. Сказка «Мужик и медведь»

Теория: Иллюстрации к русской народной сказки.

Практика: Игра «Вспомнить сказку». Методом монотипии нарисовать медведя. Дополнить рисунок изображением репы, листьев.

Контроль: Творческая презентация. Наблюдение. Опрос.

7. Рисование «набрызгом» (8 часов)

7.1. «Город, в котором мы живем»

Теория: Знакомство с новой техникой рисования «набрызг». Ее суть состоит в разбрызгивании капель краски. Для рисования в технике «набрызг» требуются акварельные краски или гуашь, зубная щетка и стека, плоская палочка, карандаш, пластиковая линейка или расческа (по выбору). Рисование с помощью шаблонов на темы: «Мой город».

Практика: Изготовление из бумаги трафаретов домов, улицы, машин, деревьев. На листе бумаги дети выкладывают шаблоны, украшают методом «набрызга» (краска наносится на зубную щётку и с помощью зубочистки разбрызгивается поверх трафаретов).

7.2. Зимний пейзаж

Теория: Продолжение знакомства с техникой рисования «набрызг».

Практика: Используя бумагу, зубную щетку, расческу, силуэты: дерево, пень, солнце, белка, учащиеся из шаблонов выкладывают пейзаж, рисуют методом «набрызга».

Контроль: Творческое задание. Устный опрос.

8. Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. (18 часов)

8.1. Колючий ежик

Теория: Изучение терминов. Сухая кисть (англ. Drybrush) - живописный и графический приём в изобразительном искусстве. Основой этой техники является нанесение краски, малонасыщенной связующими веществами, с помощью кисти на фактурную поверхность. Знакомство детей с техникой «тычкование» жесткой полусухой кистью. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры.

Практика: Рисование колючек ежика тычком, нанося рисунок по всей поверхности листа. Закрепить навыки рисования гуашью.

Контроль: Наблюдение. Творческое задание.

8.2. Я люблю пушистое

Теория: Продолжение знакомства с техникой «тычкование» жесткой полусухой кистью. «Тычок (жёсткой полусухой кистью)» - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Практика: Рисование шерсти животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности.

Контроль: Устный опрос. Творческое задание.

9. Мраморирование. (20 часов)

9.1. Воздушные узоры

Теория: Знакомство детей с новой техникой. Использование мраморной бумаги в разнообразных аппликациях.

Практика: Приемы смешивания краски, пищевых красителей, чтобы получился насыщенный раствор. Рисование с помощью пипетки и палочек.

Контроль: Индивидуальный опрос. Творческое задание.

9.2. Забавные орнаменты

Теория: Приемы работы с красками. Знакомство с иллюстрациями, где изображен мрамор разных оттенков и цветов.

Практика: Изготовление поделок и открыток своими руками, используя «мраморную бумагу». Из нее получится оригинальная оберточная бумага

Контроль: Выставка-конкурс.

10. Рисование штампами. (10 часов)

10.1. Зимняя ночь

Теория: Знакомство с новой техникой рисования штампами. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для изображения снежинок, звёзд, деревьев нетрадиционными способами рисования.

Практика: Построение композиции, выделяя главное в сюжете (зимние деревья).

Контроль: Творческая презентация.

10.2. Мир насекомых

Теория: Использование в рисовании разнообразные материалы и технику, создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы.

Практика: Отпечатывание разных предметов, для получения необычных узоров. Полученное изображение доработать по замыслу автора.

Контроль: Наблюдение, творческая работа.

11. Граттаж. (20 часов)

11.1. Подводный мир

Теория: Граттаж (от франц. Gratter — скрести, царапать) — это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной гуашью. Другое название техники — воскография, иногда ее также называют царапкой.

Практика: Рисунки, выполненные в технике граттаж, отличаются контрастом белых линий и черного фона, и похожи на гравюры. А если предварительно покрасить лист бумаги в различные цвета, то рисунок получится очень интересным и оригинальным. Выполнение графического упражнения. Рисование с помощью штрихов и пятен рыбки, морского коня.

Контроль: Творческая презентация. Опрос.

11.2 Зоопарк

Теория: Закрепление умения рисовать в штриховой технике.

Практика: Составление сюжетного рисунка, используя подготовленную «основу», процарапыванием, штрихами и точками.

Контроль: Выставка, конкурс.

12. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Оформление итоговой выставки работ, подведение итогов выставок прикладного творчества, награждение.

Контроль: Мини-выставка, творческий отчет.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с различными техниками нетрадиционного рисования;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога и других членов детского объединения;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами техник нетрадиционного рисования;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Образовательные результаты:

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащиеся знают:

- нетрадиционные техники рисования: ватными палочками, свечой, штампами, «пуатнилизм», «монотипия», «граттаж», «мраморирование», «набрызг»;
- основные термины и понятия различных техник нетрадиционного рисования и активное их использование в повседневной речи и учебной деятельности;
- нетрадиционные материалы и инструменты, технику безопасной работы с ними.
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- роль изобразительного искусства в жизни человека;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

учащиеся умеют:

- применять и создавать работы, используя изученные техники нетрадиционного рисования;
- пользоваться терминологией;

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в рисунке;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36.

Количество учебных дней: 72.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года

Календарный учебный график утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Материально-технические условия

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН.

Оборудование и материалы: ватные палочки, свечи, штампы, ножницы, карандаши, пипетки, пищевые красители, гуашь, акварель, кисти, зубные щетки, расчески т.д.

Формы аттестации /контроля

Качество обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная палитра» оценивается на промежуточной и итоговой аттестации в форме выполнения творческого задания.

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными задачами на основании разработанных критериев.

Формы контроля освоения содержания программы: творческие задания, тестирование, игра, конкурс, викторина, практическая работа, фотоотчет, анализ, самоанализ.

Оценочные материалы к разделам программы

| № п/п | Наименование разделов и тем | Форма контроля | Оценочные материалы |
|-------|--|---------------------------|---------------------------------|
| 1 | Вводное занятие «Чудесный мир творчества» | Наблюдение. Устный опрос. | Карта наблюдений. Опросный лист |

| | | | |
|------|--|---|---|
| | (нетрадиционные техники рисования) | | |
| 2 | Рисование мазкам | | |
| 2.1 | Простые по форме цветы | Карточки с заданиями. | Карта наблюдений. Карточки с заданиями различного типа |
| 2.2 | Радуга | Творческая работа. | Опросный лист. Критерии оценивания творческой работы. |
| 2.3. | Кисть винограда | Опрос, творческая работа, наблюдение. | Карточки с заданиями различного типа. |
| 3 | Печатание | | |
| 3.1 | Осенний букет | Фронтальный опрос. Наблюдение. | Опросный лист. Карта наблюдений. |
| 3.2 | Хоровод лесных растений | Мини-выставка | Критерии оценивания выставки. |
| 3.3 | Дерево дружбы | Устный опрос | Карточки с заданиями. |
| 4 | Пуантилизм | | |
| 4.1 | Точечная живопись | Карточки с заданиями различного типа | Критерии оценивания Карточки с заданиями |
| 4.2 | Рисование ватными палочками | Наблюдение, мини-выставка. | Критерии оценивания выставки. Карта наблюдений |
| 5 | Рисование свечой | | |
| 5.1 | Ваза для цветов | Творческая презентация | Критерии оценивания презентации. |
| 5.2 | Звёздное небо | Опрос. Творческая работа в группе. | Опросный лист. Карточки с заданиями. |
| 6 | Монотипия | | |
| 6.1 | Бабочка | Наблюдение. Творческое задание. | Карта наблюдений. Карточки с заданиями различного типа. |
| 6.2 | «На что похоже?» | Творческое задание | Критерии оценивания творческого задания Карточки с заданиями |
| 6.3 | «В гостях у сказки» Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь» | Творческая презентация. Наблюдение. Опрос | Опросный лист. Критерии оценивания презентации. |
| 7 | Рисование «нарызгом» | | |
| 7.1 | «Город, в котором мы живём» | Работа с карточками. Индивидуальный опрос. | Опросный лист. Карточки с заданиями различного типа |
| 7.2 | Зимний пейзаж | Творческое задание. Устный опрос. | Критерии оценивания творческого задания. Опросный лист. |
| 8 | Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой | | |
| 8.1 | «Колочий ежик» | Наблюдение. | Карта наблюдений. |

| | | | |
|------|--|----------------------------------|---|
| 8.2 | «Я люблю пушистое» | Устный опрос. | Опросный лист. |
| 9 | Мраморирование | | |
| 9.1 | Воздушные узоры | Индивидуальный опрос. | Карта наблюдений. Опросный лист. |
| 9.2 | Забавные орнаменты | Творческое задание. | Критерии оценивания творческого задания. Опросный лист |
| 10 | Рисование штампами | | |
| 10.1 | Зимняя ночь | Творческая презентация | Опросный лист. Критерии оценивания творческого задания |
| 10.2 | Мир насекомых | Наблюдение, творческая работа. | Критерии оценивания. Карта наблюдений. Опросный лист. |
| 11 | Граттаж | | |
| 11.1 | Подводный мир | Творческая презентация, опрос. | Критерии оценивания презентации. Опросный лист. |
| 11.2 | Зоопарк | Выставка-конкурс | Критерии оценивания выставки-конкурса. |
| 12 | Итоговое занятие «Парад рисунков» | Мини-выставка, творческий отчет. | Карта наблюдений. Диагностика знаний, умений и навыков. |

Методические материалы

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых работ;
- наблюдение;

- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.

Для организации качественных занятий необходимо:

- наличие светлого просторного помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки;
- наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний;
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций);
- материалы и инструменты;
- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны и др.

Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения: педагогическая технология заключается в практической реализации личностно-ориентированного подхода в обучении. Для каждого учащегося объединения определяются творческие задания, теоретические и практические требования, требования к результатам. Цель педагога – постепенно перевести учащегося на более высокий уровень;
- технология разноуровневого обучения: педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. Задание для всех групп являются общими, но глубина и сложность одного и того же учебного

задания различна в группах разного уровня подготовки и при необходимости корректируются индивидуально;

- технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения: совместное (поделенное, распределенное) расследование, в результате которого учащиеся работают вместе, выполняя коллективную работу или работу по одной теме, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не открывая объективные реалии, потребляя знания в уже готовом виде;

- технология исследовательской деятельности: основана на развитии умения осваивать окружающий мир на базе научной методологии, через занятия по декоративно-прикладному искусству;

- технология проектной деятельности: способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Степень активности участия каждого учащегося объединения в проектной деятельности определяется его индивидуальными возможностями. Педагог стремится привлечь учащихся к реализации (и разработке) образовательных, социальных и творческих проектов на всех уровнях;

- здоровьесберегающие технологии: все психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. В рамках занятия педагог использует физкультминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения на снятие напряжения. Большое внимание уделяется соблюдению правил техники безопасности и выполнению санитарноэпидемиологических требований к условиям организации образовательного процесса.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитием многообразных личностных качеств учащихся. При использовании мониторинга можно отследить развитие этих качеств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 56с.
2. Колдина Д.Н. Рисование с детьми. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 78 с.

4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. СПб.: КАРО, 2007. 134 с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. М.: Скрипторий, 2008. 67 с.
6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности. Средняя группа. М.: Центр «Владос», 2008. 89 с.
10. Грибовская А. А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. М.: ТЦ «Сфера», 2009. 73 с.
11. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. М.: ТЦ «Сфера», 2011. 63 с.

для учащихся:

1. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2009. 105 с.
2. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка. М.: Гном и Д, 2007. 76 с.
3. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия. М.: ТЦ «Сфера», 2011. 98 с.

Приложение

Оценочные материалы

Методика «Склонность к творчеству»

Цель: выявить, в какой степени у воспитанника развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащиеся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы:

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерешь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов:

Необходимо подсчитать количество ответов «да».

Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Он скован нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности (по В.П. Симонову)

| 10-бал. шкала | Теоретические параметры оценивания | Практические параметры оценивания |
|---------------|--|--|
| 1 балл | Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел. | Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел. |
| 2 балла | Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки. | Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом |
| 3 балла | Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может. | Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их. |
| 4 балла | Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий. | Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания. |
| 5 баллов | Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта. | Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия. |
| 6 баллов | Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам. | Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно организованной деятельности, проявляет самостоятельность. |
| 7 баллов | Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. | В простейших случаях применяет знания на практике, |

| | | |
|-----------|--|---|
| | Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой. | отрабатывает умения в практической деятельности. |
| 8 баллов | Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений | Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога. |
| 9 баллов | Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках. | С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога. |
| 10 баллов | Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности. | Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков. |

Диагностическая карта

наблюдения за образовательными результатами на занятиях

Наблюдение – метод сбора первичной информации путём непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных критериев.

Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой)

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение школьника к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Педагогу необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого учащегося при решении учебных задач (см. табл.)

Таблица 1 «Шкала выраженности учебно-познавательного интереса»

| Уровень интереса | Критерий оценки поведения | Дополнительный диагностический признак |
|--|--|---|
| 1.Отсутствие интереса | Интерес практически не обнаруживается. Исключение: реакция на яркий, смешной, забавный материал | Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые |
| 2.Реакция на новизну | Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории | Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет |
| 3. Любопытство | Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения | Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает |
| 4.Ситуативный учебный интерес | Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач) | Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается |
| 5.Устойчивый учебно-познавательный интерес | Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала | Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу |
| 6.Обобщенный учебно-познавательный интерес | Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач | Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов |

Оценка уровня учебно-познавательного интереса:

Уровень 1 - несформированность учебно-познавательного интереса;

уровни 2 и 3 — низкий познавательный интерес;

уровень 4 — удовлетворительный;

уровень 5 — высокий;

уровень 6 — очень высокий.

Диагностическая карта наблюдения за метапредметными результатами на занятиях.

Наблюдение – метод сбора информации путём непосредственной регистрации педагогом развития заранее выделенных качеств:

- мелкая моторика;
- координация движений в системе «глаз-рука»;
- внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- глазомер;
- пространственное восприятие и анализ
- цветовое восприятие, художественный вкус.
- степень помощи, которую оказывает педагог детям в процессе творческой деятельности: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний;
- поведение детей: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

| Параметры наблюдения | Ф.И. уч-ся | Уровень оценки результатов |
|---|-------------------|-----------------------------------|
| мелкая моторика | | |
| координация движений в системе «глаз-рука» | | |
| внимание | | |
| память | | |
| мышление | | |
| пространственное воображение | | |
| глазомер | | |
| пространственное восприятие и анализ | | |
| цветовое восприятие, художественный вкус | | |
| самостоятельность в выполнении заданий | | |
| степень мотивации к занятиям: живость, активность, заинтересованность | | |
| результаты выполнения самостоятельных заданий | | |

Обработка результатов:

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

- 5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;
- 4 балла – выражено выше среднего;
- 3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Анализ продуктов деятельности.

Анализируются продукты изобразительной и конструктивной деятельности (рисунки, аппликации, объемные изображения, конструкции), работы учащихся на выставке.

Показатели для оценки продуктов деятельности:

1. Адекватный подбор цветовой гаммы.

2. Соблюдение последовательности в работе.

3. Аккуратность и оригинальность в оформлении (дизайне) работы.

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу.

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся по предмету, изучаемому согласно учебно-тематическому плану адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: определение уровня развития предметной деятельности учащегося с помощью самостоятельного выполнения ребенком творческих заданий в рамках изученных тем.

| Предметное задание | Ф.И. уч-ся | Уровень оценки предметных результатов ребенка |
|--------------------|------------|---|
| | | |

Критерии оценки:

уровень 1 — несформированность предметных результатов;

уровень 2 — уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 — удовлетворительный;

уровень 4 — выше среднего;

уровень 5 — высокий.

Тема: «Интеллектуальная игра по декоративно-прикладному творчеству»

«В три хода»

Цель: Мотивация детей к занятию декоративно-прикладным творчеством через игровые формы.

Задачи:

Образовательные:

1. Проверить теоретические знания и практические навыки по декоративно-прикладному творчеству;
2. Организовать интеллектуальную игру «В три хода».

Развивающие:

1. Способствовать развитию творческих способностей, воображения, фантазии, эстетического вкуса;
2. Способствовать развитию моторики рук.

Воспитательные:

1. Воспитывать усидчивость;
2. Воспитывать умение работать в коллективе.

Прогнозируемый результат: наличие теоретических знаний о ДПИ; приобретённые практические навыки; проявление активности у детей во время игры; сплочение коллектива через творческую деятельность; появление стремления ребенка к самовыражению в творчестве и умению работать в команде.

Форма занятия: интеллектуальная игра, включающая интеллектуальные и практические задания.

Технологии: информационно-коммуникативные, игровые, технологии проблемного обучения.

Методы и приёмы:

Теоретические методы: инструкция к действиям; викторина, кроссворд.

Практические методы: решение проблемных задач, изготовление аппликации из бумаги

Оборудование: компьютер, проектор, материалы и инструменты (ножницы, иголки, клей ПВА, картон, бумага), дидактический материал для игры (игровое поле, знаки х и 0, карандаши, бумага, 2 комплекта элементов в технике квиллинг, картон)

| № | Материалы | Время |
|-----|------------------------|-------|
| 1 | Организационный момент | 2 |
| 2 | Игра | |
| 2.1 | Объявление игры | 1 |
| 2.2 | Правила игры | 2 |
| | 1. Секрет | 2 |
| | 2. Гвоздь сезона | 8 |

| | | |
|---|-------------------------------|---|
| | 3. Тихий час | 7 |
| | 4. Почемучка | 2 |
| | 5. Зов джунглей | 8 |
| | 6. О важном | 1 |
| | 7. Шляпа | 1 |
| | 8. Раз словечко, два словечко | 5 |
| | 9. Найди ответ | 5 |
| 3 | Рефлексия | 5 |

Ход занятия

1. Организационный момент

1.1 Предварительная работа при входе в кабинет.

Сначала вы должны разделить на две команды. Для этого вы должны выбрать карточку со значками «Х» или «О». Какая карточка вам достанется, за таким столом вы и располагаетесь. (Дети выбирают карточку и располагаются за соответствующим столом).

(в классе расставлены два стола с карточками Х и О)

Сегодня мы проведем занимательную игру «В три хода». Сейчас, вы сможете показать свои знания и умения и навыки в области творчества, узнаете, что-то новое и изготовите поделку своими руками. Но для этого нам необходимо знать правила игры.

2.2. Правила игры.

Тихий час

Шляпа

Почемучка

Раз словечко, два словечко

Гвоздь сезона

О важном

Секрет

В мире животных

Найди ответ

Перед вами на доске висит игровое поле, оно состоит из 9 секторов, в каждом секторе конкурс-сюрприз. Для розыгрыша права первого хода: вы бросаете кубики, у кого выпадет большее число, тот первым начинает игру, (вам предоставляется первым право выбора). Дальше команды выбирают сектор по очереди. Если команда правильно отвечает на вопросы или лучше выполняет практическое задание, то команда ставит на игровое поле свой значок – крестик или нолик. Игра идет до полного заполнения игрового поля.

Побеждает команда, у которой окажется большее количество знаков на игровом поле. Не забывайте про основное правило в игре: х – о, победителем игры становится та команда, которой получится во время игры выстроить в один ряд три своих знака (по горизонтали,

диагонали или вертикали). Если это не удастся, то разыгрываются все конкурсы. Побеждает команда, у которой окажется большее количество знаков на игровом поле.

2.3. Игра

1. Секрет. В шкатулке находится предмет, имеющий отношение к творчеству. Каждая команда по очереди задает наводящие вопросы, на которые может ответить «да» или «нет». Команда должна дать ответ, что находится в шкатулке. В ящик можно поместить, например, ножницы, нитки, иглу, бисер, цветную бумагу или картон и т.д.

2. Гвоздь сезона. Сделать открытку «Уральский букет» (в технике аппликация из бумаги). Аппликация — это вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Оценивается: соответствие теме; сложность работы; аккуратность.

3. Тихий час. Составить небольшой рассказ о жизни бусинки. (время на подготовку 5-7 минут). Оценивается: Оригинальность сюжета; Объем рассказа; Эмоциональность выступления.

4. Почемучка. Командам предлагается ответить на вопросы. Участники команд по очереди вытягивают вопрос и после обсуждения дают ответ. Побеждает команда, давшая большее количество правильных ответов.

1. Что использовали древние люди в качестве украшений? (Кости животных, камни, ракушки, ягоды).

2. В каком виде рукоделия для работы используют белую ткань и цветные нити? (вышивка)

3. Искусство, которое позволяет создавать интересные композиции из бумажных лент. Для этого используют длинные и узкие полоски бумаги, (шириной 0,3-0,5 мм.). Как называют этот вид искусства? (Квиллинг)

4. Для какого вида прикладного творчества используется мука и соль? (Соленое тесто)

5. Как называются нитки для вышивания? (Мулине)

6. Как называется искусство вязания узлов? (Макраме).

7. Материал для творчества изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, сала и других веществ, препятствующих высыханию, (Пластилин).

5. В мире животных. Сделать из пластилина какого-либо животного, встречающегося в наших лесах. Тема: Животный мир уральского леса. Оценивается: Соответствие теме; Сложность работы; Аккуратность.

6. О важном повторить правила техники безопасности при работе с: Пластилином; Бумагой; Ножницами; Клеем. Оценивается знание правил безопасности.

Правила безопасной работы с ножницами:

1. Во время работы соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов, (не используй для работы ножницы с ослабленным креплением).
3. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
5. Подавай ножницы кольцами вперед.
6. Храни ножницы в чехле.
7. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем:

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть.

Правила безопасной работы с пластилином:

1. Перед лепкой смочить руки водой.
2. Подбери для работы нужный цвет пластилина.
3. Отрежь стекой необходимое количество пластилина.
4. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
5. По окончании работы вытри руки сухой мягкой салфеточкой и только потом вымой их с мылом.

7. Шляпа. Каждая команда вытягивает из «шляпы» картинку с изображением какого-либо изделия. Задача: определить, в какой технике сделана данная работа.

8. Раз словечко, два словечко. Разгадать кроссворд.

По горизонтали: 3. Я острая и колкая, а зовут меня. (Иголка) 4. Пройдусь слегка горячим я, а за мной такая гладь – ни морщинки не видать! (Утюг). 5. Ежедневно, в семь утра, я трещу: - «Вставать пора!». (Будильник). 6. Инструмент бывалый – не большой не малый. У него два конца, два кольца, а посередине гвоздик. (Ножницы) 8. Этот конь не ест овса. Вместо ног – два колеса. Сядь верхом и мчись на нем. Только лучше правь рулем. (Велосипед). 10. На руке, и на стене, и на башне в вышине ходят, ходят ровным ходом от восхода до восхода. (Часы).

По вертикали: 1. Полюбуйся, посмотри – полюс Северный внутри! Там сверкает снег и лед, там сама зима живет. 2. Вроде ежика на вид, но не просит пищи. По одежде проведи – и одежда станет чище. 7. На пальце одном ведерко вверх дном. 9. Две стройные сестрицы в руках у мастерицы. Весь день ныряли в петельки, и вот он – шарф для Петеньки

9. Найди ответ. Участникам даны несколько слов и их определения.

Задание: Соедините слово с его определением (вписать букву соответствующего определения).

Перечень названий:

1. Бисер -
2. Вышивка –
3. Аппликация –
4. Лепка –
5. Оригами –
6. Бумага –

Определения:

- а). широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства.
- б). вид искусства по приданию необходимой формы пластическому материалу (пластилин, глине, пластике, солёному тесту) с помощью рук и вспомогательных инструментов
- в). мелкие шарики, многогранники из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями.
- г). это вид искусства в переводе с Японского означает «сложенная бумага».
- д). изображение, составленное из разноцветных кусков бумаги, приклеенных к основе.
- е). материал в виде листов для письма, рисования, упаковки и т. п., получаемый из целлюлозы растений, а также из вторсырья (тряпья и макулатуры).

Названия с определениями:

Бисер – мелкие шарики, цилиндрики, многогранники из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями.

Вышивка – широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства.

Аппликация - изображение, составленное из разноцветных кусков бумаги, приклеенных к основе.

Лепка — вид искусства по приданию необходимой формы пластическому материалу (пластилин, глине, пластике, солёному тесту) с помощью рук и вспомогательных инструментов.

Оригами — Этот вид искусства в переводе с Японского означает «сложенная бумага».

Бумага — материал в виде листов для письма, рисования, упаковки и т. п., получаемый из целлюлозы растений, а также из вторсырья (тряпья и макулатуры).

3. Рефлексия.

Беседа об игре: сегодня на занятии мы вспомнили (Т.Б. виды ДПТ, одним словом, раскрыли девять секретов в творческой деятельности), а что было вам трудно, понравилось ли вам сегодняшнее занятие о своих впечатлениях вы можете написать в SMS- сообщении и отправить на мой номер телефона (на доске номер 5-555-555-55-55).

(Дети пишут о своих впечатлениях на рисунках телефонов и передают педагогу. Педагог фиксирует рисунки магнитами на доске).

Педагог: Как вы думаете, почему у меня сегодня такой необычный номер телефона?

Ответы детей.

Педагог: Вы сегодня поработали на отлично, я каждому ставлю оценку 5 (каждый участник награждается шоколадной медалькой с цифрой пять). Суперприз: получает команда, сумевшая выстроить свои знаки по диагонали, вертикали или горизонтали – получают набор для творчества. Я надеюсь, что вы заинтересуетесь и будете самостоятельно продолжать заниматься творчеством, а если будете затрудняться, то можете приходить на занятия в ЦДТ.

Приложения 1

6. Почемучка

Что использовали древние люди в качестве украшений?

В каком виде рукоделия для работы используют белую ткань и цветные нити?

Что является основой для изготовления изделий в технике квиллинг?

Для какого вида прикладного творчества используется мука и соль?

Как называются нитки для вышивания?

Как называется искусство вязания узлов?

Перечень названий:

7. Бисер -

8. Вышивка –

9. Аппликация –

10. Лепка –

11. Оригами –

12. Бумага –

Определения:

а) широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства;

б) придание формы пластическому материалу (пластилину, глине, пластике, солёному тесту), с помощью рук и вспомогательных инструментов;

- в) мелкие шарики, цилиндрики, многогранники из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями;
- г) древнее искусство складывания фигурок из бумаги;
- д) изображение, составленное из разноцветных кусков бумаги, приклеенных к основе;
- е) материал в виде листов для письма, рисования, упаковки и т. п., получаемый из целлюлозы растений, а также из вторсырья (тряпья и макулатуры).

Дидактическая игра: «Что изменилось»

Дидактическая задача:

1. Закрепить представление о какой-либо росписи
2. Развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции
3. Учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять.

Руководство: Воспитатель ставит перед детьми пять предметов, (карточек с изображением) различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, дети отворачиваются. Воспитатель меняет предметы (карточки) местами или убирает какой-либо. Дети должны угадать что изменилось.

Дидактическая игра: «Художественный салон»

Дидактическая задача:

1. Учить устно, описывать выбранный предмет
2. Развивать сосредоточенность, речь-описание

Руководство: Предметы выставлены на стеллажах. Выбирается продавец. Остальные – покупатели. Они выбирают предмет покупки и точно описывают его продавцу.

Дидактическая игра: «Составь матрешку»

Дидактическая задача:

1. Закрепить знания детей о русской матрешке
2. Учить сравнивать предметы один с другим
3. Различать цветовые элементы росписи

Руководство: Найти соответствующую половинку матрешки

Ход игры: На стол выставляются нижние половинки матрешек, а дети, держа верхние половинки, сравнивают по цвету, размеру, нужные соединяют. Кто быстрее восставил, тот и выиграл.

Дидактическая игра: «Угадай игрушку»

Дидактическая задача:

1. Закрепить знания детей о трех видах игрушки

2. Учить группировать, обобщать, анализировать
3. Развивать мышление, эстетическое восприятие
4. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство:

1. Предложить детям выбрать картинки с изображением игрушек.
2. Предложить разложить картинки на три группы по видам.

Дидактическая игра: «Составь картинку»

(В игре участвует подгруппа из двух-четырех детей)

Дидактическая задача:

1. Уметь составлять целое изображение из частей.
2. Уточнить представление о народных игрушках, их особенностях.

Материал: Конверты с разрезными картинками.

Руководство: Взрослый раздает подгруппе детей конверты с разрезными картинками и дает задание собрать целое изображение. Проигрывают ребята, не сумевшие выполнить задание. При выигрыше ребенку предлагается (по его желанию) другой конверт с новыми разрезными картинками.

Дидактическая игра: «Найди вторую половину»

Цель: Упражнять в умении замечать и называть различное в цвете, узоре, форме.

Развивать цветовое восприятие формы, узора, цвета.

Руководство:

1. Учить правильно, составлять узор
2. Подбирать половинки узора так, чтобы изображение носило цельный характер.

Игры-разминки

«Пальчики здороваются»

1. Кончиками больших пальцев рук поочередно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца. Можно со словами:

Я здороваюсь везде:

Дома и на улице.

Даже «Здравствуй» говорю

Я соседской курице».

2. Пальцами правой руки по очереди “здороваются” с пальцами левой руки (большой с большим, указательный с указательным и т. д.). Можно со словами:

«Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!»

«Дождик»

Руки ставятся локтями на стол, ладонями друг к другу на небольшое расстояние. Затем указательным пальцем правой руки с силой нужно постучать по ладони левой руки (это одна капля дождика), затем двумя пальцами, тремя, четырьмя, захлопать в ладоши (это пошел сильный дождь); затопали ногами (убегаем от дождя); дождик затихает (упражнения повторяем в обратном порядке).

«Маляр»

Мысленно представить, что в руке кисть и имитировать движения маляра вверх-вниз сначала одной рукой затем другой. (На разработку кистей рук).

(Таким образом, работают почти все группы мышц). Педагог следит, кто больше “набрал яблок”, комментирует, замечая кто “сорвал” на самой высокой ветке, кто положил “мимо корзины” и т. д.

«На ощупь»

В мешок складываются предметы различной формы. Вызывается участник, которому завязывают глаза, он вытаскивает предмет и определяет, что это. Можно глаза не завязывать определять в мешке.

«Салфетка»

Эта игра на сенсорное восприятие. В салфетку полотняную или бумажную заворачивается предмет небольшой формы. Нужно определить на ощупь, не разворачивая свертка, что там лежит. Кто угадывает, тот сам что-то заворачивает и предлагает отгадать.

«Сурдопереводчик»

Ведущий зачитывает стихотворение (или любой другой литературный текст), дети руками и мимикой изображают содержание текста, как сурдопереводчики.

«Крышка» (Игра-тест)

Все садятся в круг. В центр ставится любая емкость с отверстием. Ножницами из бумаги вырезается “крышка”, прикладывается к отверстию. Побеждает тот, у кого крышка точно совпала с отверстием.

Для усложнения можно поставить несколько емкостей, у которых “крышки” различной формы.

«Рассмотри картинку»

Играющим показываются репродукции картины (не мелкая), затем картину убирают, игрокам дается лист бумаги и карандаш. Нужно за определенное время (3-5 минут) вспомнить и написать какие предметы изображены на картине. Кто больше напишет, тот выиграл.

«Кто пересел?»

В эту игру играют не менее 10 человек. Все рассаживаются, голящий выходит за дверь на 1-2 минуты. За это время все пересаживаются по-другому, на другие места. Голящий угадывает и выбирает следующего голящего.

«Определи на глаз количество»

- сколько книг на полке;
- сколько журналов (тетрадей) в стопке;
- сколько букв на странице;
- сколько листов в книге;
- сколько в банке круглых предметов;
- сколько карандашей в коробке;
- сколько раз карандаш “укладывается” в крышку стола.

«Рисунок пальцами»

Ведущий рисует в воздухе какой-то предмет (квадрат, круг, солнце, облако, дом и т.д.) Дети угадывают и называют что нарисовано. Кто угадал, тот сам предлагает какой-то предмет.

Учебно-ролевые игры

«Черный ящик»

Эта игра предназначена для вводных занятий или для занятий по теме: “Из истории...”

В высокую коробку или шкатулку складываются необходимые атрибуты (крючки, челноки, вязаные изделия; проволока, бисер, изделия из бисера и т.д.)

На заранее подготовленного ребенка надевается цилиндр, очки-маска; он - факир (роль факира может исполнять сам педагог). “Факир” извлекает из ящика предмет (например, крючок), рассказывает, что им можно сделать, показывает готовое изделие (заранее положенное в ящик). И так пока ящик не опустеет.

«Конвейер»

В эту игру могут играть 9-15 человек. Дети делятся на группы. Например, дается задание: “Изготовить полевой цветок из бисера”. Для жеребьевки даются карточки: “Лепестки”, “листочки”, “серединки”, “сборка”.

Количество карточек определяется сложностью операций (“лепестков” должно быть больше, чем “серединок”).

Когда “Конвейер” запущен через определенное время его нужно “остановить” подвести итог, провести разминку.

«Шарфик»

Эта игра для тех, кто учится вязать. Когда освоены первые петли, детям дается задание связать шарфик.

Дети делятся на две команды. Задается количество петель и рисунок шарфика. По команде начинают вязать. Через некоторое время вязание останавливается, шарфики одной команды прикладываются друг к другу, чтобы получился один шарфик и сравнивается с другой командой.

Итог подводится по критериям: “Длиннее”, “Ровнее”, “Качественней рисунок”, “личное первенство” и т. д. В зависимости от цели, поставленной на занятии.

Игра «Волшебный мешочек».

Эта игра может использоваться как своеобразный сюрпризный момент в проведении занятий.

Цель: Формирование и развитие сенсорных тактильных ощущений.

Задачи: 1. Учить определять по характерным признакам на ощупь различные предметы или виды материалов, развивать сенсорные осязательные ощущения.

2. Закрепить знания о материалах и инструментах, применяемых на занятиях по созданию игрушки.

3. Поддерживать интерес, внести элемент игры во время проведения занятия.

Ход игры. В нарядный мешочек с завязками вкладывается набор разнообразных предметов, в зависимости от темы конкретного занятия (бусины, камешки, лоскуты ткани и прочее). Ведущий предлагает участникам по очереди опустить руку в мешочек, нащупать один предмет и, не доставая, назвать его. Возможны разнообразные варианты этой игры.

Игровое упражнение «Нарисуй своего героя».

Цель: Развитие конструктивных и творческих способностей учащихся при изготовлении игрушек.

Задачи: 1. Учить самостоятельно, конструировать детали будущей игрушки, используя простейшие геометрические формы, или придуманные самостоятельно.

2. Закрепить знания о принципах построения и создания игрушки.

3. Развивать фантазию, творчество, стремление создавать что-то свое.

Ход игрового упражнения: Игровое упражнение может проводиться несколькими вариантами в зависимости от подготовленности детей, их индивидуальных способностей к рисованию и конструированию, возраста, творческой активности. Это игровое упражнение может проводиться как групповым методом, так и индивидуально или в качестве домашнего задания. Предварительно воспитанники знакомятся с различными видами и принципами создания игрушки, разработкой для нее цветовой гаммы и подбору материала.

Дидактический и раздаточный материал: Схематичные изображения основы игрушки (голова и туловище), шаблоны, бумага, простые карандаши, линейки, циркуль, стиральные резинки.

Творческие задания

Предлагаемые ниже творческие задания можно предлагать детям в самых разнообразных учебных ситуациях. Это может быть обычное занятие по изобразительному творчеству или развитию речи в детском саду либо в школе раннего развития, их можно включать в конкурсные задания на праздниках, КВН, викторинах, соревнованиях, можно сделать частью ролевой игры (проверка космонавтов перед полетом). Чем младше дети, тем меньше нужно ориентироваться на вербальные (словесные) задания и больше – на графические (рисование). Таких заданий великое множество, их можно придумывать и самим, мы даем примерные образцы.

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Дорисуй 6 кружков, 6 треугольников.

Задание 4. Покажи и расскажи нам про свою любимую игрушку. Что нужно в ней переделать, чтобы она стала смешной? Страшной? Непонятной? Новой? Старой?

Задание 5. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 6. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 7. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 8. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 9. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился. Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое житье-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатах лежит?

- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.

- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.

- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д. Ушинский

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит. Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избышки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно? Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю. Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н. Толстой

Задание 10. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 11. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

Задание 12. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 13. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 14. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 15. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 16. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 17. Соедини рассыпанные точки, чтобы получился какой-то узор или какой-то предмет.

Задание 18. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 19. Перед тобой пары слов. Найди для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. Например: хлеб – белый – заяц. Пары слов: иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 20. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни.

Тест «Основы цветоведения»

1. Цветовой спектр.

1.1. Какие цвета входят в круговой спектр?

Синий, фиолетовый, жёлтый, серый, коричневый, красный, оранжевый, розовый, зелёный.

1.2. Какие цвета являются главными в цветовом спектре?

Красный, зелёный, жёлтый, оранжевый, синий, фиолетовый.

2. Хроматические и ахроматические группы.

2.1. Какие цвета относятся к хроматическим?

а) входящие в цветовой спектр

б) не входящие в цветовой спектр

2.2. Выберите хроматические цвета.

Синий, красный, серый, зелёный, чёрный, сиреневый, бордо, белый, жёлтый, тёмно-серый, оранжевый.

2.3. Какие цвета называются ахроматическими?

Все остальные.

3. Тёплые и холодные цвета.

3.1. Отделите тёплые цвета от холодных (составьте 2 группы).

Синий, красный, охра, фиолетовый, зелёный, коричневый, жёлтый, голубой, чёрный.

4. Цветовое сочетание.

4.1. Подбери гармоничное сочетание цветов к заданному цвету.

Красный: а) зелёный, синий, золотисто-жёлтый

б) фиолетовый, кирпичный, оранжевый, жёлтый.

Жёлтый: а) бордо, розовый.

б) фиолетовый, золотистый, шоколадно-коричневый.

5. Значение цвета

5.1. Чем руководствуемся при подборе цвета?

а) настроением

б) целевым назначением

в) традициями

г) форма, образ

д) структура

е) время

ж) обстановка

з) характер

О цвете...

Цвет – это одно из самых важных, самых выразительных средств созидания в искусстве и прикладном творчестве.

Овладеть мастерством цветовых сочетаний помогает природа.

Во время экскурсий обращаем внимание на краски окружающего мира и гармоничность их сочетания. Ведь именно из окружающего мира брали наши предки узоры и расцветки для украшения одежды и предметов обихода. Морозные узоры на оконном стекле, резные листья и переплетение трав на лугу, разнообразные формы различных цветков, сколы на горных породах

Но человеческий глаз устроен так, что способен различать до тысячи оттенков цвета! И мы видим и различаем их. Можно часами смотреть на пляшущее пламя костра – оно все время разное.

Никогда не спутаешь рассвет и закат, хотя и там, и там буйство оттенков розового цвета.

И у зеленого оттенков не меньше – каждый листик, каждая травинка выбрали себе свой. И мы, как и древние предки наши, также любимся разноцветьем природы, и стремимся унести домой хоть чуточку, хоть крупиночку, воссоздать искусственно, чтобы в холодные зимние, бесцветные вечера иметь возможность на мгновение окунуться в лето, или просто вспомнить приятные минуты единения с Вселенной.

Мы рисуем картины, шьем цветистые платья, украшаем себя цветными ожерельями, руководствуясь веяниями моды или своими ощущениями. И не задумываемся даже, что

ощущения эти пришли к нам из глубины веков. Зимой нас тянет к “теплой” гамме: красные, оранжевые и желтые цвета напоминают нам огонь, солнце – тепло.

Жарким летним днем легче дышится в окружении “холодной” гаммы: синий, голубой, фиолетовый – эти цвета напоминают нам прохладу водоемов, ночную прохладу, голубизну теней на снегу.

Зеленый цвет обычно успокаивает, так как он ассоциируется с тишиной леса, негромким шелестом травы на лугах, и еще: много зелени – это плодородие, сытость, а, значит, спокойствие, спокойствие за свое будущее, будущее своих детей. А ведь это ощущения и наших предков. Не только рисунок, но и цвет сделали древние люди своими оберегами.

Красный цвет означает силу, мужество, стать, красоту, плодородие (и способность рожать детей). Зеленый цвет – это плодородие, плодovitость, спокойствие. Голубой цвет – цвет неба, цвет высоких помыслов; белый цвет – символ чистоты, непорочности, святости.