

Управление образования администрации Осинниковского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества им. Зотова Виктора Андреевича»

ПРИНЯТА

на педагогическом Совете

от «29» мая 2020г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора МБУДО «ДДТ им.Зотова В.А.»



Н.С.Борисова

29 мая 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ДО, РЕ, МИ»

возраст учащихся: 4-7 лет

срок реализации: 1 год

Разработчик:

Тишкевич Ксения Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Осинниковский городской округ, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный тематический план.....	6
3.Содержание программы.....	8
4.Материально-методическое обеспечение.....	11
6.Список литературы.....	14
7. Приложение.....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа соответствует **нормативно-правовым документам:**

- Закону Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Распоряжению Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области;
- Приказу Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования»;
- Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Уставу МБУДО "ДДТ им.Зотова В.А."

Новизна программы. Данная программа отличается от уже существующих программ тем, что она имеет дистанционный блок.

Актуальность программы обусловлена тем, что обучение детей дошкольного возраста пению стимулирует речевую активность (в процессе пения ребенок не просто четко проговаривает слова, а пропевает их), нормализует, развивает и улучшает дыхательную функцию (уроки пения очень эффективны при астме), эффективно устраняет речевые нарушения (например, во время пения ребенок перестает заикаться). Программа направлена на создание благоприятных условий для полноценного развития музыкальных способностей у детей в разных видах деятельности, и формирование у них основ музыкальной культуры. По программе могут обучаться учащиеся с ОВЗ и дети-инвалиды.

Программа имеет **художественную направленность** и обеспечивает разностороннее развитие личности ребенка. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовать потребность в общении – в этом и есть **педагогическая целесообразность** данной программы.

Данная программа состоит из двух комплексов: музыкального и логоритмического.

Программа «До, РЕ, МИ» является модифицированной, за основу взята программа «Ладушки» (Каплунова И.М, Новоскольцева И. А.). **Отличительная особенность** программы в том, что она подразумевает разностороннее музыкальное развитие дошкольников без углубления в какой-либо раздел и объединяет в себе все основные направления, необходимые для развития эстетического вкуса детей, приобретения и

закрепления музыкальных и вокальных знаний, умений и навыков, выявления творческого начала малышей.

Программа «ДО, РЕ, МИ» включает в себя комплекс логоритмических занятий, основанных на тесной связи слова, движения и музыки. Именно музыка служит организующим началом и используется для упорядочения темпа и характера движения ребенка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и координации речи и движения. Логоритмические упражнения способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти и внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей.

Цель логоритмического комплекса: Формирование чувства ритма на основе процесса двигательного моделирования, развитие артикуляционного аппарата.

Задачи:

1. увеличение объема памяти;
2. способствовать развитию навыков эмоциональной выразительности исполнения;
3. способствовать развитию артикуляционного аппарата и формированию двигательных навыков;
4. развивать зрительное и слуховое восприятие;
5. способствовать развитию музыкального звуковысотного тембрового динамического слуха.

Логоритмические занятия для детей 4-7 лет включают в себя следующие элементы:

- логопедическую гимнастику, основанную на комплексе упражнений, готовящих речевые органы к постановке звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;
- упражнения на развитие общей моторики для мышечно-двигательного аппарата и координационного тренинга;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

Основа занятий разнообразна: сказочный сюжет, воображаемое путешествие, фольклорные источники и дидактические игры.

Своеобразие программы заключается именно в синтезе всех видов музыкальной деятельности, подчиненных определенной теме. Поэтому здесь целесообразен именно комплексный подход с привлечением различных видов искусства, основанный на принципах творческой педагогики. Это дает детям возможность наиболее полного представления о музыке, ее основных понятиях, средствах выразительности. Дети не устают в процессе занятия, так как идет постоянная смена деятельности.

Цель музыкального комплекса:

развитие вокально-хоровых навыков, способствующих развитию музыкальной памяти, формирование основ музыкальной культуры.

Задачи:

1. развивать музыкальный слух, память, внимание, чувства ритма;

2. учить освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности;
3. формировать вокальные навыки, такие как интонирование, звукообразование, артикуляция;
4. знакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
5. развивать коммуникативные способности детей;
6. содействовать физическому развитию детей (дыхание, осанка, координация движений);
7. способствовать совершенствованию качества звучания голоса и установить взаимосвязь между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом.

Для успешной реализации программы используются различные формы:

- обучающие занятия;
- детские праздники, тематические вечера, музыкальные викторины;
- открытые занятия для педагогов и родителей;
- творческие отчеты.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дети четырех лет будут уметь:

- различать двухчастную форму и самостоятельно изменять движение по частям и музыкальным фразам;
- владеть основными видами движений: энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качание рук, выбрасывание ног, кружение под руку, «ковырялок», притопы и использовать их в плясках;
- сыграть ритмический рисунок (изображать ритмически свое имя, предложенную картинку, слова);
- определять на слух марш, танец, песню;
- петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни;
- правильно брать дыхание (перед началом песни и между музыкальными фразами).

Дети пяти-семи лет будут уметь:

- использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений;
- исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ударных инструментах;
- охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске;
- использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунках;
- петь согласованно всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом;
- выслушивать вступление и начинать пение после его окончания;
- в исполнении песен использовать вокально-хоровые навыки (дыхание, интонирование, звукообразование);
- в исполнении репертуара использовать творческие навыки (эмоциональность, культура поведения на сцене);
- инсценировать песни, выразительно выполняя движения, и аккомпанировать себе на ударных музыкальных инструментах.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа рассчитана на один год обучения, в объеме учебного времени 72 часа. Учебно-тематические планы составлены для детей 4 – 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по часу. Группы разновозрастные, комплектуются по 7-12 человек. В летнее время устанавливается отдельный график, с переходом на летнее время. Занятия проводятся в течение учебного года. Занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 25-31 мая.

Уровень освоения программы: стартовый.

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

С целью отслеживания результативности и эффективности общеобразовательной общеразвивающей программы проводится педагогический мониторинг. В программе предусмотрены **три основных формы контроля:** текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль. Формы проведения: беседа, наблюдение во время исполнения репертуара.

Промежуточный контроль проводится по окончании полугодия. Форма проведения: Исполнение репертуара на сцене. Участие в мероприятиях различного уровня.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Целью проведения является определение результатов усвоения программы учащимися за год. Итоговыми работами могут быть:

- Концертная программа;
- Викторины
- Участие в мероприятиях.

3. УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для детей 4 - 7 лет

№ п/п	Тема	Количество часов			Контроль
		В	Т	П	
I.	Вводное занятие (1 час)	1	1	-	
1	Вводное занятие	1	1	-	
II.	Жанровая музыка. Танец (12 часов)	12	6	6	
2	Знакомство с танцами. Танцы в музыке	2	1	1	
3	Музыкальные движения. Характер пляски	2	1	1	
4	Хоровод - народный танец, Танцы разного народа	2	1	1	
5	Танцы с предметами (платочки, ленточки)	2	1	1	
6	Знакомство с танцем «Русские матрешки»	2	1	1	
7	Хоровод «Во поле береза стояла». Танцевальные фантазии	2	1	1	контроль, прослушивани е
III.	Жанровая музыка. Песня (16 часов)	16	8	8	
8	Знакомство с жанром песни. Песни повсюду слышны	2	1	1	

9	Поет сама природа. Песня «Осень». А. Артюнова	2	1	1	
10	Без нот и песни нет	2	1	1	
11	Песня - танец вместе дружны	2	1	1	
12	Пение с названием звуков	2	1	1	
13	Пение «Колокольчик» К. Картушина	2	1	1	
14	Поют все звери на земле. Сказочный голос из сказки	2	1	1	
15	Много песен знаем мы	2	1	1	Беседа прослушивани е
IV.	Музыкальные инструменты (14 часов)	14	7	7	
16	Знакомство с ударными инструментами. Громкий барабан. Дружно в бубен мы ударим	2	1	1	
17	Музыкальный инструмент металлофон	2	1	1	
18	Расписные, озорные ложки	2	1	1	
19	Колокольчик позвени, друга ты скорей найди	2	1	1	
20	Знакомство с шумовыми инструментами	2	1	1	
21	Музыкальные шумелки. Ах, веселый маракас	2	1	1	
22	Веселый оркестр	2	1	1	Беседа прослушивани е
V.	Слушание (12 часов)	12	6	6	
23	Звуки в природе. Музыка осени. Слушание «Осень». П. И. Чайковский	2	1	1	
24	Грустные интонации «Грустный дождик»	2	1	1	
25	Музыка зимы	2	1	1	
26	Образ животного в музыке. Слушание «Медведь», «Лиса и заяц», «Птицы сказочного леса»	2	1	1	
27	Звуки разной высоты	2	1	1	
28	Музыкальная викторина	2	1	1	Беседа Прослушиван ие
VI.	Ритм. Простейшие ритмы в речи и в музыке (9 часов)	9	4	5	
29	Понятие ритм. Логоритмика игра «Белка пела и плясала»	2	1	1	
30	Инсценирование песни «Лисичка» К. Картушина	2	1	1	
31	Попевка «Солнышко». Отбиваем ритм на ударных инструментах. Музыкально - дидактическая игра «Молоточки»	2	1	1	
32	Развитие чувства ритма в танце	1	-	1	
33	Знакомство с разными длительностями. Игра на музыкальных инструментах, с показом длинных и коротких звуков	2	1	1	Беседа Прослушиван ие
VII.	Средства музыкальной выразительности.	7	3	4	

	Громко и тихо в музыке (7 часов)				
34	Понятие громко и тихо. Музыкально - дидактическая игра «Громко - тихо»	2	1	1	
35	Как звучат ударные инструменты? Чтобы нам в них поиграть, нужно громко ударять	2	1	1	
36	Как поем мы колыбельную? Чтобы деток уложить, надо тихо песни петь	2	1	1	
37	Песенка про два брата «Форте и Пьяно»	1	-	1	
VIII.	Итоговое занятие (1 час)	1	-	1	
38	Отчетный концерт	1	-	1	Итоговый контроль
	Итого	72	35	37	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Для детей 4 -7 лет 72 часа МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

1. Вводное. Знакомство с детьми, родителями. Знакомство с программой обучения на год.

2. Жанровая музыка. Танец. марш. Полька. Хоровод. Марш. Вальс. Рассказ о новом музыкальном жанре - вальсе. Отличительные черты. Сравнение музыкальных жанров. Применение в различных видах деятельности - музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, играх.

3. Жанровая музыка. Песня. Песня. Рассказ о музыкальном жанре. Многообразие видов песенного жанра. Колыбельная. Плясовая. Частушка. Применение в различных видах деятельности - музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, играх, пении. Вступление, запев, припев.

4. Музыкальные инструменты. Знакомство с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Учить извлекать звуки на инструментах. Узнавать знакомые инструменты по их звучанию. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

5. Слушание. Знакомство с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса.

6. Ритм. Простейшие ритмы в речи и в музыке. Простейшие ритмы в речи. Шутки, потешки, прибаутки. Простейшие ритмы в музыке. Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Ритмические сказки.

7. Средства музыкальной выразительности. Громко и тихо в музыке. Понятие громко и тихо в музыке. Контрастное звучание музыки в произведениях.

8. Средства музыкальной выразительности. Вокально-хоровые навыки, понятие мелодия. Упражнения, направленные на постановку правильного певческого дыхания в игровой форме. Одновременный вдох перед началом пения, постепенное и цепное дыхание. Работа над артикуляцией в исполнении репертуара. Интонация речи. Интонация в музыке. Интервалы в звукоподражательных и музыкально-речевых

интонациях. Понятие мелодии. Мелодия как средство музыкальной выразительности. Связь мелодии и характера исполнения музыкального произведения.

9. Средства музыкальной выразительности. Мажор и минор в музыке. Мажор и минор в музыке. Интонации мажора и минора в музыке.

10. Средства музыкальной выразительности. Пауза. Понятие паузы. Пауза в речи. Пауза в мелодии. Пауза в песне. Пауза в танце.

11. Средства музыкальной выразительности. Динамика. Динамические оттенки речи. Динамические оттенки музыки. Связь динамики и характера исполняемого музыкального произведения. Понятия *forte* и *piano*.

12. Музыкальные инструменты по группам. Знакомство с разными группами музыкальных инструментов.

13. Итоговое занятие. Детский праздник, концерт детского творчества.

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Вводное занятие.

2. Ритмические танцы, хороводы.

Знакомство с разными танцевальными жанрами. Что такое хоровод? Беседа о русской культуре и традициях. Упражнения, воспитывающие чувство музыкального ритма: «Пассажирский поезд», «Товарный поезд», упражнения с музыкальными инструментами (бубны, маракасы).

Хороводы: «Домовенок Кузя», «По грибы», «Солнышко», «Ярмарка», «Здравица весне», «Русская зимушка». Хороводные игры: «Кикиморой», «Домок-теремок». Ритмические танцы: «Танец маленьких зверей», «Петрушки», «воробы и вороны»

3. Упражнения на мелкую и общую моторику рук.

Интонационные упражнения. Упражнения на мелкую и общую моторику рук. Логоритмичекая гимнастика – «орешек»,» попытаемся разгрызть». Упражнения: «Тики-так», «Цветки-ноготки», «обезьяны», «день рождения», «веселые ладошки», «Палочки», «пирамидка», «паучок». Пальчиковые игры: «Строим дом», «осень», «снеговик», «две мартышки», «маляр», «здравствуй», «елочка», «сосна», «листопад». Массаж рук «умывалочка» Упражнения для рук: «маленькие снежинки» Упражнения на развитие дыхания: «кукареца». Стихотворения с движением: «как на горке снег» Распевки: «Осенние листья», «Цветики», «Солнышко», «Ежик и мыши», «зайка» Сценические песни. Разноцветная песенка, Песенка козлят, песенка грибов – мухоморов, песня «Мамочка любимая». А. Артюнова,

4. Игры и упражнения с музыкальным сопровождением.

Комплекс музыкально-ритмических упражнений «Каждый может стать солдатом». Музыкально-ритмический комплекс упражнений «Мурка в город собирается», Комплекс упражнений «Веселая Изображайка». Музыкально – ритмическая игра «Оркестр», Цикл упражнений «в лесу». Упражнения на координацию речи и движений. Упражнения на развитие дыхания. Логопедическая гимнастика, пальчиковые игры. Распевки: «строим дом», «ку-ка-ре-ку». Сценические песни - Песенка трех медведей.

5. Логоритмические упражнения, активизирующие внимание.

Упражнения из цикла «Времена года». Музыкально-ритмический комплекс Теремок. Фонопедические упражнения. Двигательные упражнения. Логопедическая гимнастика. Стихотворения с движением «жук», «солнышко», Игровые упражнения: «дождик», «раз, два, три», «игра с мячом», «найди свой кружок», «выбери свой предмет»,

«хлопай, топай», «найди игрушку», «послушный мяч», «слушай и выполняй», «круг-кружочек», «платочек», «музыкальные игрушки», игра с флажками, игра с платочками, игра с листочками, «будь внимателен», «замри», «сорока», «купание». Музыкально – ритмические движения мишка, волк, зайчик, птички.

6. Логоритмические упражнения и игры, воспитывающие чувства ритма.

Логоритмические упражнения и игры. Попевки. Музыкально-дидактические игры. Логоритмика К. Картушина. Упражнения: «Пассажирский поезд», «Товарный поезд», упражнения с музыкальными инструментами (бубны, маракасы), «дятел». Фонопедические упражнения. Логоритмическая гимнастика. Стихотворения с движением. Чистоговорки. Скороговорки. Ритмические упражнения: «смешинка», «тучка», «дождик».

7. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения.

Логоритмические упражнения «Занимательная азбука». Чистоговорки. Упражнения: «Строители», «Транспорт», «Монтеры», «Разогреем мышцы», «Топ-хлоп», «слон», «мишки», «кошечка», «ленточки», «мячик», «муравей», «зайка», «пирамидка», «поезд», «будем маме помогать», «туча». Чтение, анализ и инсценировка сказок. Упражнения на развитие воображения.

8. Голосовые упражнения с использованием музыкальных инструментов.

Распевки. Сценические песни (русские народные, песни народов мира). Хороводы. Цикл «Времена года». Цикл «в лесу». Инсценирование сказок.

9. Упражнения с речевой нагрузкой.

Логопедические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Фонопедические упражнения. Упражнения на развитие мимических мышц: «Цветы». Чтение и прослушивание сказок. Комплекс упражнений и игр «Солнышко». Комплекс упражнений и игр «Грустный дождик».

Пальчиковые игры. Песни с движениями. Речевые упражнения: «Кит и рыбки», «мячики», «гора», «болтушки». Логопедическая гимнастика на стимуляцию движений нижней челюсти. Музыкально – ритмические игры «петушок». Логопедическая гимнастика на координацию движений языка, губ и выдоха.

10. Комплекс игровой зарядки Музыкально-ритмические упражнения.

Упражнения с предметами. Массаж рук «умывалочка». Самомассаж тела «Черепашка». Двигательные упражнения: «Козочка», «зайки», «дорожка» на мелодию русской пляски «Топотуха», «догонялки с мышкой». Ритмические игры «Барашек», «воробы и вороны», Упражнения на напряжение и расслабления мышц: «деревья», «Ежики». «посчитаем», «кукареца» Игры: «Мышеловка», «Теремок», «Мы по улице гуляем».

11. Игровые упражнения, регулирующие мышечный тонус.

Музыкально-дидактические игры, упражнения на координацию речи и движения. двигательные упражнения: «ты шагай», «плавные руки», «морские камешки», «смелые наездники», «скакать и кружиться», «поиграем», «кружки и цепочки», «игра с водой», «игра с бубнами», «марш-вальс», «каalinka», «игра с обручами», «игра с ленточками», «пружинка», «подушка», «слушай команду», «лодочка», «покрасим забор», «игра с кубиками», «кто идет». Стихотворения с движением: «поедалочка», «где петушок носит гребешок». Коммуникативные игры: Здравствуй дружок, туча, рыбки. Самомассаж тела «черепашка». Упражнения на развитие дыхания по А. Стрельниковой. Упражнения на координацию речи и движения. Скороговорки. Двигательные упражнения.

12. Упражнения, направленные на автоматизацию звукопроизношения и нормализацию темпа речи.

Скороговорки в темпе. Чистоговорки в темпе. Логоритмические упражнения. Логопедическая гимнастика на укрепление мимико-артикуляторных мышц. Стихотворения с движением. Логопедическая гимнастика «Веселый язычок». Комплекс упражнений «времена года». Фонопедические упражнения по методу В. Емельянова, Т. Тютюнниковой.

**13. Итоговое занятие. Детский праздник, концерт детского творчества. **

5. МАТЕРИАЛЬНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации.

В связи с учетом возрастных особенностей детей образовательный процесс делится на 3 этапа:

- подготовка малышей к восприятию музыкальных образов и представлений через накопление слухового опыта, нахождение жизненных прообразов музыкального искусства;
- применение полученных знаний, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности;
- теоретическое осмысление и «открытие» для себя средств музыкальной выразительности и как результат детское творчество.

Построение музыкального занятия

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Слушание музыки.
3. Распевание, пение.
4. Развитие чувства ритма, музицирование.
5. Пальчиковая гимнастика.
6. Пляски, игры, хороводы.

Формы занятий

Для успешной реализации программы используются различные формы: Обучающие занятия

С учетом возрастных особенностей детей проходят в игровой форме, но при этом имеют четкую структуру и включают в себя все виды музыкальной деятельности.

Детские праздники, тематические вечера, музыкальные викторины.

Развивают творческие способности детей, совершенствуют их знания, расширяют кругозор.

Открытые занятия для педагогов и родителей.

В течение всего курса программы, не менее 3-х раз в год проводятся открытые занятия для педагогов и родителей. Концерты детского творчества, музыкальные инсценировки детских сказок.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях

Музыкально-ритмические движения

1. Создать условия для осваивания основных танцевальных движений: легкий бег, шаг с пятки на носок, поскок, приставной шаг, пружинка, наклоны.
2. Создать условия для ориентировки в пространстве: двигаться врассыпную, по кругу, в парах, «змейкой».

3. Развивать координацию движений.
4. Развивать чувство ритма в смене движений и в смене композиции, в синхронном исполнении с музыкой.
5. Воспитывать в детях желание двигаться под музыку, импровизировать движения.
6. Воспитывать культуру движения в танце.
7. Развивать разные виды памяти: зрительную, слуховую, моторную.
8. Воспитывать способность произвольно управлять мышечным напряжением.
9. Развивать умение реагировать на акцент в музыке и различать двухчастную форму произведения.

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование.

1. Учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1—2 звука.
2. Учить играть на барабане, музыкальном треугольнике, колокольчике, погремушке.
3. Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма.
4. Развивать творчество, фантазию в импровизациях на музыкальных инструментах.
5. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.
6. Развивать координацию движения пальцев, учиться согласовывать движения руки с речью
7. Формировать чувство ритма на основе процесса двигательного моделирования.
8. Развивать умение выделять ритмический рисунок.

Пальчиковая гимнастика

- Создать условия для расслабления и укрепления мышц пальцев и ладоней.
- Развивать детскую память, воображение, наблюдательность, разучивая стишки, прибаутки.
- Воспитывать культуру досуга
- Способствовать совершенствованию мелкой моторики.

Слушание музыки

1. Создать условия для восприятия музыкального образа, характера, настроения, выраженных музыкой.
2. Развивать музыкальный слух — слышать и различать средства музыкальной выразительности.
3. Развивать фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности.
4. Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ.

Распевание, пение

1. Учить передавать мелодию правильно, чисто интонировать.
1. Учить брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
2. Учить четко произносить слова, смягчать концы фраз.
3. Учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно.
4. Учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню.
5. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.
6. Развивать мышцы голосового аппарата, звуковысотный слух.

7. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание текста.
8. Расширять певческий диапазон.
9. Развивать правильную артикуляцию во время пения.

Пляски, игры, хороводы

1. Создать условия для инсценирования совместно с воспитателем песен, выразительно передавать образы (гордый петушок, хлопотливая курица, хитрая лиса и др.).

2. Развивать жестикуляцию рук и мышц лица с помощью простейших этюдов на выразительность жеста.

3. Развивать внимание, память, умение активно выражать свое отношение к музыке в движениях и выделять ритмический рисунок.

4. Воспитывать в детях эмоционально передавать художественный образ.

5. Воспитывать желание использовать игры, хороводы в самостоятельной деятельности.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные - рассказ, беседа, объяснение.

Наглядные - иллюстрации, демонстрации.

Практические – упражнения.

Методы стимулирования интереса к учению.

Познавательные игры.

Создание ситуаций занимательности.

Состязательность.

Методы контроля и самоконтроля в обучении.

Индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устный самоконтроль.

Дидактический материал

• Детские музыкальные инструменты: • барабаны; • Бубны • Маракасы • Колотушки • Металлофоны • Погремушки • Колокольчики •	Деревянные свистульки • Трещотки • Кастаньеты • Атрибуты: • Платочки; • Флажки; • Цветочки; • Листики, снежинки, снежки.
---	--

Методические виды продукции

Викторина «Угадай мелодию», музыкальная игра «Перевертыш», «Музыкальная шкатулка» .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм А.А. Путь к музицированию. М.: Просвещение, 1990.
2. Ветлугина И. Н. Музыкальный букварь. М.: Просвещение, 2001.
3. Витлин, В. Д. Искорки. Песни для дошкольников.- М.: Просвещение, 1985.
4. Каплунова И. М. Методическое пособие Хи - хи- хи да ха- ха- ха! Выпуск 1/ И. А. Новоскольцева.- СПб.: Невская нота, 2009.
5. Каплунова, И. М. Методическое пособие Хи - хи- хи да ха- ха- ха! Выпуск 2 / И. А. Новоскольцева. – СПб.: Невская нота, 2009.
6. Каплунова И. М. Умные пальчики / И. А. Новоскольцева.- СПб.: Невская нота, 2009.
7. Каплунова И. М. Зимняя фантазия / И. А. Новоскольцева.- СПб.: Невская нота, 2009.
8. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5- 6 лет. М.: ТЦ Сфера, 2008.
9. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4- 5 лет. М.: ТЦ Сфера, 2008.
10. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3- 4 лет. М.: ТЦ Сфера , 2008.
11. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. М.: ТЦ Сфера, 2008.
12. Михайловская Н.К. Музыка и дети. М.: Просвещение, 1993.
13. Осокина И. М. Сказка с песней повстречались. – Ярославль: Академия развития, 2006.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 2000.

ДИАГНОСТИКА ДЕТЕЙ ПО ВОЗРАСТУ

Для детей 4-7 лет

Движение. Чтобы определить, как проявляется у детей творчество в движении, можно просто предложить им подвигаться, как они хотят, под незнакомую мелодию. К концу года можно усложнить задание, предложив детям придумать и составить танец на определенную (лучше русскую народную) мелодию.

Слушание. Если ребенок отображает в рисунке свое отношение к музыке, значит, он ее хорошо чувствует. Особое внимание нужно уделить детям, которые не рисуют.

Пение. Сочинять песенки лучше всего с пропевания своего имени и своих качеств. Например: «Я - Танечка, я очень хорошая девочка». В начале года достаточно, если ребенок скажет или пропоет на одном звуке придуманную фразу, к концу года желательно пропеть ее на нескольких звуках.

Параметры диагностирования детей

1. Движение:

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- проявляет творчество (придумывает свое движение);
- выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

3. Слушание музыки:

- эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- различает двухчастную контрастную и малоконтрастную форму;
- отображает свое отношение к музыке в рисунке;

4. Пение:

- эмоционально исполняет песни;
- придумывает движения для обыгрывания песен;
- проявляет желание солировать;
- сочиняет попевки;
- узнает песни по любому фрагменту.

Движение. Чтобы определить, как проявляется у детей творчество в движении, можно просто предложить им подвигаться, как они хотят, под незнакомую мелодию. К концу года можно усложнить задание, предложив детям придумать и составить танец на определенную (русская народная мелодия, вальс, полька, пьеса) мелодию.

Слушание. Если ребенок отображает в рисунке свое отношение к музыке, значит, он ее хорошо чувствует. Особое внимание нужно уделить детям, которые не рисуют.

Пение. Сочинять песенки лучше всего с пропевания своего имени и своих качеств. Например: «Я - Танечка, я очень хорошая девочка». В начале года достаточно, если ребенок скажет или пропоет на одном звуке придуманную фразу, к концу года желательно пропеть ее на нескольких звуках.

Параметры диагностирования детей

1 . Вокально-хоровые навыки:

- правильно вокальное дышит (отсутствует ключичное дыхание, вдох в живот);
- в исполнении – мелкая артикуляция, активный голосовой аппарат.
- правильная интонация, умение петь в унисон.

2. Движение:

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- проявляет творчество (придумывает свое движение);
- выполняет движения эмоционально.

3. Чувство ритма:

- правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

4. Слушание музыки:

- эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- различает двухчастную контрастную и малоконтрастную форму;
- различает трехчастную контрастную форму;
- отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- способен придумать сюжет к музыкальному произведению

5. Пение:

- эмоционально исполняет песни, умеет передавать художественный образ;
- придумывает движения для обыгрывания песен;
- проявляет желание солировать;
- узнает песни по любому фрагменту.
- умеет работать с микрофоном, исполнять песни под фонограмму «минус».