**Содержание**

[Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы 2](#_Toc528074935)

[1.1. Пояснительная записка 2](#_Toc528074936)

[1.2. Цель и задачи программы 3](#_Toc528074937)

[1.3. Содержание программы 4](#_Toc528074938)

[1.4. Планируемые результаты 8](#_Toc528074939)

[Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий 11](#_Toc528074940)

[2.1. Календарный учебный график 11](#_Toc528074941)

[2.2. Условия реализации программы 11](#_Toc528074942)

[2.3. Форы аттестации 12](#_Toc528074943)

[2.4. Оценочные материалы 12](#_Toc528074944)

[2.5. Методические материалы 13](#_Toc528074945)

[2.6. Список используемой литературы 18](#_Toc528074946)

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Организатор досуга» имеет социально-педагогическую направленность.

Уровень обучения: ознакомительный

Мир ребенка – сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста, поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Эти вопросы поможет решить **игра.** Потому что **игра** своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способна помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, раскрытию творческих способностей, заложенных в ребенке с рождения. При наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Процесс игровых, театральных занятий представляет собой систему творческих игр и этюдов, тренингов, направленных на развитие психомоторных и творческих и эстетических способностей детей.

Если досуг для ребенка – это игра, а игра – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – э то шаг к искусству, начало художественной деятельности.

 Чтобы ребёнок увидел себя со стороны, можно завлечь его актуальными технологиями, которые активно пользуются учащиеся. Поделившись опытом ведения блока, и рассказав главные ошибки начинающих блогеров, ребята смогут открыться и показать свои творческие возможности. Для реализации блога необходимо знать, как его правильно вести и что не стоит делать как в самом начале, так и на протяжении жизни блога в будущем. Главное соблюдать ряд требований и блог начнет развиваться быстрыми темпами.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. **Программа является актуальной** потому что позволяет ребенку адаптироваться через игру и современные технологии в современном мире.

Отличительная особенность данной программы заключается в нетрадиционном проведении занятий; раскрытие творческих возможностей, путём интернет - ресурсами, использовании актерских тренингов, игр для социальной адаптации личности учащихся. Необходимо также отметить, что реализация программы осуществляется во взаимодействии с воспитательной системой центра посредством которой учащиеся, не только являются участниками образовательного процесса, но и организаторами, ведущими, актерами, режиссёрами, сценаристами всех досуговых мероприятий центра.

«Организатор досуга» - это программа, которая рассчитана на сотворчество педагога и детей, которые не разучились играть и фантазировать. Она ориентирует взрослых на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения, а также на организацию содержательного досуга детей.

Программа «Организатор досуга» рекомендована учащимся 8-12 лет без предъявления требований к начальной актерской подготовке.

Объем программы составляет 144 часа, срок обучения по программе 1 год.

Форма обучения очная.

Занятия проводятся в группе по 15 человек, сформированных из основного состава объединения в разновозрастные группы

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, общее количество часов по программе в неделю – 4 часа.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы**: обучение актерскому мастерству, основам мастерства ведущего, умению организовать свой досуг, освоение блога в интернете.

Для достижения цели педагогу необходимо решить ряд **задач**:

* учить детей общим двигательным навыкам, точности движения, правильного распределения мышечных усилий;
* учить техническим приемам выполнения пластических заданий повышенной трудности;
* способствовать развитию сферы чувств, соучастия, сопереживания;
* развивать мизансценическое мышление и пластическое воображение;
* помочь ребенку организовать свой досуг, раскрыться и проявить себя в общении, игре, а затем и в творчестве;
* развивать навыки мастерства ведущего, сценической речи.

## 1.3. Содержание программы

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во учебных часов | Теория  | Практика  | Форма контроля |
| 1. | Вводное занятие «Знакомство»Вводный инструктаж. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | «Досуговая, игровая, театральная культура»  | 12 | 5 | 7 | Практическая работа |
| 3 | Общие двигательные навыки  | 10 | 4 | 6 | Практическая работа |
| 4 | Ведение блога | 6 | 2 | 4 | Практическая работа. Создание общего блога. |
| 5 | «Мастерская тела» | 32 | 10 | 22 | Практическая работа |
| 6 | «Мастерская чувств» | 16 | 5 | 11 | Практическая работа |
| 7 | «Мастерская слова» | 30 | 7 | 23 | Итоговый этюд |
| 8 | Искусство общения | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 9 | Конфликты и пути их решения | 28 | 8 | 20 | Практическая работа |
| 10 | Итоговое занятие: Театрализованное представление «И творчество, и вдохновение…» | 2 |  | 2 | Театрализованное представление «И творчество, и вдохновение…» |
|  | ИТОГО: | 144 | 44 | 100 |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Вводное занятие** *-* ***«Знакомство»***

*Теория:* Цели и задачи обучения, правила безопасности, костюм для занятий, личная гигиена. Вводный инструктаж. Знакомство с творческой командой (группой детей) игры на знакомство и адаптацию.

*Практика:* Оформление тетрадей, бейджиков, словаря, коробки с реквизитом и гримом.

1. **«Досуговая, игровая, театральная культура»**

*Теория:*Понятие об игре. Правила игры. Условность игры. Классификация игр.

*Практика:* Игры на знакомство. Игровые упражнения для учучшения взаимоотношений в детском коллективе. Игры в кругу. Игровой тренинг на сплочение коллектива.

*Итоговая работа:* Игра на сплочение коллектива

1. **«Общие двигательные навыки»**

*Теория:* понятия о мышечном внимании, о мышечном внимании в динамике, координации движений.

*Практика:* Этюды на мышечное внимание в статике и динамике. Этюды на координацию движений и импульсы.

Развитие и восприятие психофизических навыков. Направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры и тренинги.

*Итоговая работа:* Тренинг на координацию движений.

1. **«Введение блога»**

*Теория:*Виды блогов и классификация блогов по темам.

*Практика*: Основные технологии и приёмы для создания блога. Этапы создания блога.

*Итоговая работа:* Практическая работа. Создание общего блога.

1. **«Мастерская тела»**

*Теория:* Основы ритмопластики. Мимы. Понятие пластических этюдов. Основы постановки пластического этюда.

*Практика:* Образные упражнения на координацию движений включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Музыкально-пластические импровизации.

*Итоговая работа*: Музыкально-пластическая импровизация.

1. **«Мастерская чувств»**

*Теория:*Понятиемышечноевнимание, память, эмоциональная окраска.

*Практика:* Тренинги на развитие: памяти, внимания, воображения. Большая роль в формировании художественных способностей детей отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

*Итоговая работа*: Занятие-концерт.

1. **«Мастерская слова»**

*Теория:* Понятие культуры и техники речи, выразительность речи. Артикуляционные задания. Артикуляционные игры.

*Практика:*Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. А также практический раздел включает игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

*Итоговая работа*: Итоговый этюд.

1. ***«*Искусство общения».**

*Теория:*Понятие общения. Стили общения. Эффективные способы начала общения.

*Практика:* Упражнение «Давайте познакомимся». Способы, помогающие поддерживать коммуникацию. Устойчивость контакта. Выход из общения. Упражнение «Место встречи». «Маски в общении». Игры «Найди по описанию», «Обратная связь», «Найди по инструкции», «Горячий стул», «Репка». Игровые методики. «На златом крыльце сидели», «На плоту». «Свободный разговор», «Разброс мнений». Ток-шоу.

*Итоговая работа:* Тренинг «Свободный разговор».

1. **«Конфликты и пути их решения»**.

*Теория:* Человек в конфликте. Диагностика конфликта. Виды поведения в конфликте. Стратегия сотрудничества в конфликте.

*Практика*: Искусство ведения переговоров.

*Итоговая работа:* Тренинг «Чёрный стул»

10**. Итоговое занятие: *театрализованное представление «И творчество, и вдохновение…»***

Программа **«Организатор досуга»** играет роль общего ориентира в досуговом пространстве ребенка. Программное содержание составлено с учетом психофизиологических и индивидуальных возможностей и особенностей детей. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка. Задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в игровой и театральной педагогике актерскими упражнениями и тренингами.

## 1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программного материала, учащиеся овладеют определенными знаниями и умениями.

Они будут **знать:**

* определение основных театральных терминов и понятий;
* правила ведения блога;
* виды театрального искусства;
* комплексные ритмические, пластические упражнения и этюды (в рамках данной программы);
* дыхательные и артикуляционные упражнения, на что они направлены;
* дикционные и интонационные упражнения, на что они направлены;
* и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок;
* эффективные способы начала общения;
* стратегию сотрудничества в конфликте;
* знать профессии организаторов досуга (актер, игротехник, аниматор, ведущий, блогер).

**Будут уметь:**

* запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
* действовать согласованно;
* грамотно вести свой блог;
* запоминать заданные позы;
* делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
* произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
* составлять предложения с заданными словами;
* строить простейший диалог;
* сочинять этюды по сказкам;
* произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
* двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
* коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
* создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
* запоминать заданные режиссером мизансцены;
* находить оправдание заданной позе;
* на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
* сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
* произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* составлять предложение из 3-4 заданных слов;
* подобрать рифму к заданному слову;
* сочинить рассказ от имени героя;
* составлять диалог между сказочными героями;

В процессе занятий по программе формируется способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

## 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель по программе - 36 недель.

Количество учебных дней - 72 учебных дня.

Каникул нет.

Учебный год для учащихся первого года обучения начинается с 15 сентября заканчивается - 31 мая.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

## 2.2. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение*

Для успешной реализации программы «Организатор досуга» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Кабинет, оборудованный зеркалами и ковровым покрытием, рассчитанным на 15 учащихся, компьютер и колонки;

Стулья – 15 штук;

Учебная доска с магнитами.

*Информационный источники*

* Игровые комплексы на развитие речи.
* Игровые комплексы для артикуляционной гимнастики.
* Игровые комплексы на снятие мышечного напряжения.
* Игровые комплексы для развития внимания и памяти.
* Игровые комплексы для развития фантазии. Воображения.
* Игровые комплексы для развития сценического общения.
* Народные игры.
* Сюжетно-ролевые этюды.
* Режиссерские постановки и этюды.
* Музыкальные игры.
* Музыкальные этюды.
* Тренинги на ритм.
* Тренинги на восприятие музыки.
* Тренинговые комплексы по актерскому мастерству.
* Скороговорки короткие.
* Упражнения на интонацию.

*Кадровое обеспечение*

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования со специальными знаниями в сфере социально-культурной деятельности, педагог-организатор.

## 2.3. Форы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

* портфолио достижения учащихся;
* журнал посещаемости;
* материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации результатов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Организатор досуга»:

* Творческие этюды.
* Игровые программы.
* Спектакли.
* Танцевальные номера.
* Концертные программы и т.д.

## 2.4. Оценочные материалы

**Обучение по программе проходит в тренинговой форме, с постановкой игровых и творческих задач.**

**Тренинговые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру выполняемых этюдов.**

Большая роль в развитии и формировании эстетических способностей детей отводится регулярному игровому тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к игровой и сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта – обязательное условие успеха выполнения задания.

В конце каждой пройденной темы, предполагается дать качественную характеристику каждому ребенку: каким был, что изменилось, что сделал, где проявил себя, каким стал.

## 2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса — очное обучение.

Методы обучения используемые при реализации программы:

* Тренинги.
* Игровой метод.
* Метод сюжетно-ролевой игры.
* Практико-ориентированный метод.
* Проблемный метод (используется при сочинении различных сюжетов игр, постановок, этюдов)
* Рефлексивный метод (обсуждаются итоги занятия, проходит анализ).

*Формы организации образовательного процесса*

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры. Основными формами организации образовательного процесса являются:

* индивидуальная;
* индивидуально-групповая;
* групповая.

*Формы организации учебного занятия*

Так как основная идея программы «Организатор досуга» - постепенное усложнение материала от игр, игровых тренингов через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях, то на занятиях используются различные формы организации учебного занятия:

* посещение театров, кинотеатров, музеев, выставок, тематических экскурсий,
* просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки,
* игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры,
* конкурсы и викторины,
* работа с подручным материалом, изготовление бутафории, оформление сцены, работа с гримом,
* актерские тренинги,
* импровизации, этюды;
* беседы;
* тренинг-метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок;
* спектакли;
* праздники;
* дискуссии – постановка спорных вопросов, отработка умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
* мозговая атака – решение нестандартных задач в коллективе;

Занятия отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих обучающихся, особенностей того или иного детского коллектива.

Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая обувь или чешки.

Для успешной реализации программы «Организатор досуга» на занятиях применяются следующие *педагогические технологии*:

* группового обучения;
* игровой деятельности;
* индивидуальное обучени6;
* проблемное обучение;
* педагогика сотрудничества;
* педагогическая мастерская;
* элементы технологии дебаты;
* коллективной творческой деятельности.

*Алгоритм учебного занятия*

1. Организационный момент;
2. Объяснение задания;
3. Практическая часть занятия;
4. Подведение итогов;
5. Рефлексия.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как:

* *время занятий,*
* *погодные условия,*
* *психофизическое состояние и настроение детей.*

Они могут начинаться или с музыкальных и немузыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп.

С этой же целью можно использовать считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях базовых разделов программы «Организатор досуга», проводятся итоговые занятия, объединенные определенным сюжетом. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы, в процессе которых дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.

**Дидактические материалы**

1. Дидактический материал к разделу «Досуговая, игровая, театральная культура.»

2. Дидактический материал к разделу «Общие двигательные навыки.»

3. Дидактический материал к разделу «Ведение блога.»

4. Дидактический материал к разделу «Мастерская тела.»

5. Дидактический материал к разделу «Внимание, память, эмоциональная окраска.»

6. Дидактический материал к разделу «мастерская слова».

7.

 Дидактический материал к разделу «Искусство общения…»

8. Дидактический материал к разделу «Конфликты и пути их решения».

Перечень наглядных материалов, используемых педагогом при реализации программы:

1. Дидактический материал к разделу «Досуговая, игровая, театральная культура.»

2. Дидактический материал к разделу «Общие двигательные навыки.»

4. Дидактический материал к разделу «Мастерская тела.»

5. Дидактический материал к разделу «Внимание, память, эмоциональная окраска.»

6. Дидактический материал к разделу «мастерская слова».

## 2.6. Список используемой литературы

1. Алексеева, Л.Н. Двигаться и думать [Текст]: сб.материалов / Л.Н. Алексеева.-М.:,2000.-223с.
2. Кулагина, И.Е. Школа движения Л.Н.Алексеевой [Текст] / И.Е. Кулагина //Искусство в школе.-2003-№1
3. Куриленко, Э.Р. Культурное развитие личности ребенка [Текст]: Программа и педагогическая технология. Пропедевческий курс к школьному компоненту «Театр» / Э.Р.Куриленко Новосибирск: НИПКиПРО,2003.-76с.
4. Кулагина, И.Е. Видимая музыка [Текст]/ Е.И. Кулагина //Музыка и время.-2001.-№1
5. Кулагина, И.Е. Ритмическая гармония Алексеевой [Текст]/ И.Е. Кулагина //Московский журнал.-1999.-№12
6. Кулагина, И.Е Художественное движение. Метод Л.Н. Алексеевой [Текст]:Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.2ч./ И.Е Кулагина. -М.:1999,2002.-230с.
7. Мастерская чувств. Предмет «Театр» в начальной школе [Текст]: Методическое пособие. -М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.-64с.
8. Петерсон, Л., Коннор, Д.О. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя [Текст] /Л.Петерсон, Д.О Конор.-Ростов-на Дону: Феникс,2007.-320с.
9. Самоукина, Н.В.Игры в школе и дома [Текст]: психотехнические упражнения, и коррекционные программы/ Н.В.Самоукина.— М.:Просвещение, 1995.-83с.
10. Теория и практика сценической школы[Текст]:Учебное пособие.-М.: ГОУДОД ФЦРСДОД,2006.-64с.
11. Уроки театра на уроках в школе[Текст] / Сост. А. П. Ершова.—
М.: Политиздат, 1992.- 321с.

12.Чистякова, М. Л.Психогимнастика [Текст] / М.Л. Чистякова. - М.: 1995.-256с.

***Список литературы для детей***

1. Алянский, Ю. Л.Азбука театра [Текст] / Ю.Л. Алянский. - М.: Современник, - 2008.-238с.
2. Беляков, Е.А. 365 развивающих игр [Текст] /Е.А. Беляков. - М.: Рольф, Айрис-пресс, 2009.-304с.
3. Степанова, М.С. Детские праздники [Текст] /М.С. Степанова – Брянск,2009-32с.
4. Михайлова, М. А.Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. [Текст] / М.А. Михайлова - Ярославль: Академия развития, - 2007.-240с.
5. Двойных, Е.Н. Эскизы и выкройки костюмов для детских праздников [Текст] /Е.Н.Двойных. -Ростов-на-Дону, Феникс, - 2012.-20с.