

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа
Муниципальное бюджетное негосударственное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №18»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Протокол № 3 от 16.05.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«С песней по жизни»

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 месяц

Разработчик программы:
Селивановская Ольга Вениаминовна,
учитель музыки

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песней по жизни» имеет художественную направленность.

Музыка – это вид искусства. У каждого искусства имеется свой язык: живопись говорит с людьми при помощи красок, цветов и линий, литература при помощи слова, а музыка с помощью звуков. В мир музыки человек погружается с детства. Музыка оказывает большое влияние на человека.

Данная программа **направлена** на воспитание у ребят посредством пения способности эстетически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой созидательной жизнедеятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
 - Устав МБНОУ «Гимназия №18»;
 - Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБНОУ «Гимназия № 18».

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на решение проблемы удовлетворения потребностей детей в музыкальной деятельности. Музыка, воздействуя на эмоционально- личностную сферу ребенка, выполняет коррекцию познавательных,

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подбор песенного репертуара, соответствующий возрастной категории, нацеленный на развитие позитивного отношения к окружающему миру с учетом физиологических особенностей детей данного возраста. Программа включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; позволяет применять ряд речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами). Так же в программе предусмотрены темы, включающие в себя этнокультурный компонент, направленные на воспитание любви и формирование интереса к народному творчеству и искусству. Этнокультурный компонент является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания.

Социальная значимость программы в том, что она не требует материальных затрат со стороны детей и их родителей. В творческом объединении занимаются дети с разными способностями, без соответствующего отбора, разных возрастов. Условием отбора детей в творческое объединение является их желание заниматься именно этим видом искусства.

Адресат программы: учащиеся 7-17 лет.

Наполняемость группы – 20-30 человек.

Уровень программы: стартовый.

Сроки реализации: 1 месяц, 16 часов.

Режим обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Для того, чтобы музыка могла выполнить свою воспитательную функцию, практические занятия построены на хоровом пении. Именно практика способствует приобщению детей к музыкальному языку, его интонациям, мелодическому и

ритмическому рисунку, динамическим и темповым нюансам. При организации образовательного процесса используются разнообразные **формы** (групповая, индивидуальная, репетиция, концерт, фестиваль, конкурс) и **методы** (словесный, наглядный, игровой, практический).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песней по жизни» имеет стартовый уровень для детей 7-17 лет (месяц обучения).

Новизна и педагогическая целесообразность данной программы обусловлена здоровьесберегающим сопровождением занятий: вокальной и дыхательной гимнастикой, вокальными упражнениями, музыкальными играми, а также беседами по технике безопасности голоса.

Форма обучения – очная, групповая.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение детей к искусству пения, создание условий для формирования творческой личности. Чтобы достичь этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

- обучать детей певческим умениям и навыкам, приучая их чисто и выразительно исполнять репертуар;
- научить правильно формировать гласные в сочетании с согласными, правильно пользоваться певческим дыханием.
- развивать общий культурный и музыкальный уровень;
- развивать ровность звучания на протяжении всего диапазона, дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию;
- воспитывать у детей чувство ансамбля, умение слышать себя и партнёра;
- воспитывать навыки общения в творческом коллективе.

Привить учащемуся интерес к музыкальному искусству можно, только систематически развивая их музыкальный слух, творческие способности, навыки восприятия музыки. Следовательно, задачи музыкального воспитания в творческом объединении связываются с комплексным развитием эстетических чувств ребенка, его воображения, творческих, музыкальных способностей.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание

2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1	беседа
3	Упражнения на дыхание	2	0	2	практическое занятие
4	Вокальные упражнения	2	1	1	практическое занятие
5	Народная песня	6	0	6	практическое занятие
6	Итоговое занятие	2	0	2	концерт
Итого:		16	3	13	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Тема 6. Работа над концертным номером (2 часа)

Практическая часть. Исполнение изученного репертуара в концертном варианте. выступление перед родителями, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля: концерт.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С песней по жизни» *учащиеся должны*

знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- правила охраны и гигиены голоса;
- реабилитация при простудных заболеваниях

уметь:

- правильно пользоваться дыханием;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 4.

Количество учебных дней: 8.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

Календарный учебный график утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С песней по жизни» создана необходимая материально-техническая база: музыкальный кабинет, музыкальные инструменты (фортепиано, детские шумовые инструменты), музыкальный центр, микрофоны, сценические костюмы.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С песней по жизни» необходимо следующее методическое обеспечение: дидактический материал, портреты композиторов, нотный материал, методическая литература, справочники, электронные ресурсы (MP3, DVD, CD-диски).

Кадровые условия: педагог дополнительного образования с педагогическим образованием, соответствующим профилю деятельности.

2.3. Формы аттестации/контроля

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться в зависимости от уровня развития детей и их познавательных возможностей.

Формы аттестации/ контроля: прослушивание, беседа, практическое занятие.

Формой подведения итогов реализации программы является концерт.

2.4. Оценочные материалы

Для оценивания и отслеживания результатов развития детей в творческом объединении разработаны следующие критерии и показатели:

Критерии	Примерные упражнения	Показатели критериев		
		1 уровень	2 уровень	3 уровень
Музыкальный слух	Музыкальное эхо; Цирковые собачки; Горошина; Дед Андрей.	Неточное, фальшивое интонирование по всему диапазону. Неправильная имитация ритмического рисунка. Отсутствие чувства темпа. Неумение определить характер музыки.	Относительно чистое интонирование по всему диапазону. Не совсем точная имитация ритмического рисунка.	Чистое интонирование по всему диапазону. Правильная, точная имитация ритмического рисунка. Дети четко определяют начало и конец музыкального предложения, различают темпы и их оттенки, характер

				музыкального произведения.
Качество интонирования	Бубенчики, Соловей, р.н.п. Колыбельная; Скороговорки	Ребенок пользуется твердой и придыхательной атакой звука. Тембр голоса тусклый, сиплый, резкий, глухой, тихий. Диапазон в пределах терции, кварты. Дикция не четкая, согласные смягченные. Дыхание шумное, судорожное, поверхностное. Вдох перегруженный, выдох ускоренный.	Мягкая атака звука с элементами придыхательной атаки. Тембр голоса светлый, слабый, легкий, тихий. Диапазон в пределах сексты. Дикция более четкая. Вдох более спокойный, выдох протяжнее. Дыхание менее шумное.	Мягкая атака звука. Тембр голоса чистый, светлый, легкий, нежный, полетный. Диапазон в пределах октавы, шире октавы. Дикция ясная, согласные твердые. Активные гласные округленные, но не расплывчатые. Дыхание спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет вдыхательную установку.
Эмоциональность	Веселая песенка; Грустная песенка; Гости;	Вялое, безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с некоторым подъемом, но не умеет слушать, рассеян, невнимателен. К слушанию некоторых произведений проявляет интерес, но вяло поет.	При исполнении песен активен, поет в характере произведения. Любит музыку, внимательно слушает ее и понимает. При обсуждении музыкального произведения активен.

Список литературы

для педагога:

1. Абдуллин Э. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 2013. 106 с.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа. / Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. М.: Музыка, 2015. 151 с.
3. Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2014. 284 с.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования. / под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 2012. 276 с.
5. Дьяченко И. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. Тюмень: ТГУ, 2014. 91 с.

6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. / СПб.: Композитор, 2005. 76 с.
7. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору / под ред. Г.А. Шевелева. М. : Аспект-Пресс, 2007. 125 с.
8. Пилхофер М., Дей Х. Теория музыки для «чайников» / пер. с англ. М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2009. 272 с.
9. Хворостухина С. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006. 255 с.

для учащихся:

1. Сидорович Д. Великие музыканты XX века. М.: Мартин, 2013. 512 с.
2. Я познаю мир: Детская энциклопедия. Музыка. /авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О. Хинн. М.: АСТ, 2012. 456 с.

Интернет-ресурсы:

1. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.biz/> (дата обращения: 28.04.2022г.)
2. Минусовки. <http://forums.minus-fanera.com/index.php> (дата обращения: 28.04.2022г.)
3. Песни и музыка для детских коллективов. (дата обращения: 28.04.2022г.)
4. Вокальная студия Талисман Михаила Иноземцева. (дата обращения: 28.04.2022г.)
5. Современные детские песни. <https://babysongs.ru/>
7. Современные детские песни. https://vk.com/children_songs (дата обращения: 28.04.2022г.)
8. Дети онлайн. Детские песни. <https://deti-online.com/pesni/> (дата обращения: 28.04.2022г.)
9. Фонограммы. <http://www.fonogramm.net/songs/14818> (дата обращения: 28.04.2022г.)
10. Ну-ка дети. Детские песни. <https://nukadeti.ru/pesni> (дата обращения: 28.04.2022г.)
11. Для детей. Детские песни. <http://dlya-detey.com/detskie-pesni/> (дата обращения: 28.04.2022г.)
12. В мире музыки живем. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> (дата обращения: 28.04.2022г.)
13. Ноты песен по исполнителям. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> (дата обращения: 28.04.2022г.)
14. Музыка и я/ Электрон. дан. <http://www.musicandi.ru/penie/> (дата обращения: 28.04.2022г.)