

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

ПРИНЯТО:

Педагогический совет

МБОУ СОШ № 2

Протокол № 1 от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ СОШ №2

О.Г.Петрова

Приказ № 193 от 29.08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хор»

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 6 лет

Разработчик:

Огибалова Надежда Александровна,
учитель музыки

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая у них вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся

музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Цель программы: развитие творческого потенциала и формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся средствами хорового искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить ребят со строением голосового аппарата;
- познакомить обучающихся с основами хорового пения;
- обучить детей умению петь в хоре;
- познакомить ребят с вокально-хоровым репертуаром.

Развивающие:

- формировать у детей вокально-хоровые навыки;
- развивать у обучающихся вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере;
- развивать у обучающихся музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать у детей развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать певческие способности каждого участника хора;
- развивать у детей навыки эмоционального, выразительного пения.

Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- воспитывать любовь к родному краю, уважение к его истории и традициям, а также к культурам народов разных стран.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. (Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 № 28);
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа № 2».

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор» заключается в создании необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение – один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства, которое

формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Новизна программы «Хор» - это обобщенный многолетний опыт, ориентированный на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования детского голоса. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации российского образования.

В программе представлены структуры педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и система практических занятий. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

Ведущей идеей программы является социально-педагогическая поддержка развития личности обучающихся и формирование возможностей раскрыть и реализовать их творческий потенциал в вокальной деятельности.

В данной программе используются разнообразные виды и формы образовательной деятельности: вечера, концерты, практические работы, игровые программы – всё это способствует развитию у детей мышления, развитию музыкального вкуса, развитию музыкально-творческой личности.

Адресат программы: обучающиеся 7-13 лет.

Наполняемость учебной группы – 25-30 человек.

Срок обучения: 6 лет, 102 часа, 17 часов в год.

Режим занятий: 1 раз в 2 недели по 1 часу.

Форма обучения – очная, групповая.

Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Хор» будут достигнуты следующие результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся знают: правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдают её во время пения, значение понятий и терминов: «ритм», «звук», «высота звука», «мелодия», «аккомпанемент», «унисон»; умеют: петь выразительно, передавая основное настроение,

характер песни, различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика.. (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний).

К концу второго года обучения обучающиеся знают: дирижёрские жесты, элементы нотной грамоты, понятия и термины: «фраза», «мотив», «мелодия», «аккомпанемент», «ритм», «музыкальный размер», «музыкальная форма», «куплет», «запев», «припев», «вступление», «регистр», «лад», «темп», «тембр», «динамика», «фольклор», приёмы вокальной орфоэпии; умеют: различать на слух лады.. (мажор, минор), выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, чисто интонировать, петь в унисон.

К концу третьего года обучения обучающиеся знают: простые виды двухголосия; умеют: передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, исполнять различные по уровню сложности (в т.ч. с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения, контролировать певческое дыхание.

К концу четвертого года обучения обучающиеся знают: правила охраны голоса, понятия и термины: «переменный лад», «пентатоника», «интервал», «вариации», «рондо», «аккорд», «тоническое трезвучие», «вокализ», «речитатив», «эпизод», «дуэт», «трио», «импровизация», «музыка в народном стиле», «мюзикл», «джаз», «a capella»; умеют: исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в т.ч. в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в т.ч. сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов), читать нотную запись.

К концу пятого года обучения обучающиеся знают: значение терминов и понятий: «жанр», «баркарола», «серенада», «скерцо», «элегия», «музыкальная форма», «рондо», «цикл», «сюита», «полифония», «гомофония», «имитация», «гармония», «тоника», «доминанта», «субдоминанта», «консерватория», «филармония», «фестиваль»; умеют: петь в академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку звука, пропевать не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении, подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям, сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия.

К концу шестого года обучения обучающиеся знают: значение терминов и понятий: «стиль», «камерные жанры», «кантата», «оратория», «месса», «литургия», «барокко»,

«классицизм», «романтизм»); умеют: создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Музыка рождается из тишины.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
3	Фонетико-интонационные упражнения	3	1	2	Устный опрос, наблюдение
4	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всём участке диапазона	4	2	2	Устный опрос, наблюдение
5	Дикция. Скороговорки	3	1	2	Устный опрос, наблюдение
6	Дыхание	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
7	Итоговое занятие	2	0	2	Отчётное выступление
Итого:		17	7	10	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Знакомство с работой детского объединения. Правила техники безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Контроль: Беседа.

2. Музыка рождается из тишины. (2 часа)

Теория: Слух – главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука.

Практика: Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Разучивание русской народной песни «Заинька».

Контроль: Устный опрос, наблюдение.

3. Фонетико-интонационные упражнения. (3 часа)

Теория: Фонетико-интонационные упражнения. Считалки, рифмовки, песни, дразнилки.

Практика: Исполнение считалок, рифмовок, песен, дразнилок.

Контроль: Устный опрос, наблюдение.

4. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всём участке диапазона. (4 часа)

Теория: Формирование качественного певческого звука. Ровность голоса, ровность гласных, развитие диапазона.

Практика: Упражнения на распевание. Разучивание белорусской народной песни «Сел комарик на дубочек».

Контроль: Устный опрос, наблюдение.

5. Дикция. Скороговорки. (3 часа)

Теория: Дикция.

Практика: Работа над скороговорками.

Контроль: Устный опрос, наблюдение.

6. Дыхание. (2 часа)

Теория: Нижнерёберное дыхание.

Практика: Упражнение на дыхание «Выдох, вдох». Разучивание песни «Мыльные пузыри».

Контроль: Устный опрос, наблюдение.

7. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Хоровой концерт.

Контроль: Отчетное выступление.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Охрана певческого голоса	1	1	0	Беседа
3	Певческая установка. Правильное положение корпуса	4	1	3	Наблюдение
4	Ансамблевое пение	4	1	3	Наблюдение
5	Нотная грамота, чтение партитур	3	1	2	Устный опрос, наблюдение
6	Сценическая культура	2	1	1	Беседа
7	Итоговое занятие	2	0	2	Отчётное выступление
Итого:		17	6	11	

Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Повторение техники безопасности. Повторение строения голосового аппарата. Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения.

Контроль: Беседа.

2. Охрана певческого голоса. (2 часа)

Теория: Охрана детского голоса в основном сводится к разъяснительной работе по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни, воспитанию правильных певческих навыков, необходимому режиму во время занятий пением.

Контроль: Беседа.

3. Певческая установка. Правильное положение корпуса. (3 часа)

Теория: Певческая установка – термин, который обозначает, какое положение должен принять певец перед началом пения.

1. Не принуждённое, но подтянутое положение корпуса;
2. Расправленные спина и плечи;
3. Прямое и вольное положение головы и рук;
4. Стойкая опора на обе ноги (звук, потерявший опору, становится интонационно неустойчивым).

Практика: Певческая установка:

1. Не принуждённое, но подтянутое положение корпуса;
2. Расправленные спина и плечи;
3. Прямое и вольное положение головы и рук;
4. Стойкая опора на обе ноги (звук, потерявший опору, становится интонационно неустойчивым).

Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок».

Контроль: Устный опрос, наблюдение.

4. Ансамблевое пение. (4 часа)

Теория: Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом.

Практика: Каноническое исполнение – поочерёдное вступление голосов. Разучивание башкирской народной песни «Дедушка».

Контроль: Наблюдение.

5. Нотная грамота, чтение партитур. (3 часа)

Теория: Ноты – это знаки, передающие одновременно длительность и, находясь на нотном стане (нотномосце), высоту звука. Сама по себе нота, без нотомосца, передает информацию только одну – длительность звука (неопределённого, не имеющего высоты).

Практика: Упражнение «Музыкальная лестница».

Контроль: Устный опрос, наблюдение.

6. Беседа о сценической культуре. (2 часа)

Теория: Сценическая культура начинается с внешнего вида на репетициях!!! «Петь на эстраде, - отмечал М. Бернес, - надо не только голосом, но и, что, пожалуй, особенно важно, - головой, сердцем и всем своим существом». Дополнительные выразительные средства, способные украсить номер – это и театральные костюмы, и своеобразная игра – общение певцов между собой, взаимодействие с театрантно-танцевальной группой, некоторые детали сценического оформления номера, создание характера персонажа, художественной «маски», т.е. это один из этапов создания целостного исполнительского художественного образа.

Практика: Разучивание песни «За рекою старый дом».

Контроль: Беседа.

7. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Хоровой концерт.

Контроль: Отчётное выступление.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Дирижерский жест	2	1	1	Беседа, наблюдение
3	Унисон	3	1	2	Наблюдение
4	Ритмическая гимнастика	4	1	3	Наблюдение
5	Длительность. Целые. Половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые	3	1	2	Устный опрос, наблюдение
6	Пение а capella	2	1	1	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	0	2	Отчётное выступление
Итого:		17	6	11	

Содержание учебно-тематического плана

3 год обучения

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Повторение правил техники безопасности. Повторение строения голосового аппарата. Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения.

Контроль: Беседа.

2. Дирижерский жест. (2 часа)

Теория: Дирижерский жест – движения рук, корпуса или головы дирижера, а также его мимика, передающее исполнителям конкретный музыкальный образ.

Практика: Выполнение упражнений для расслабления дирижерского аппарата. Разучивание русской народной песни «Я с комариком».

Контроль: Беседа, наблюдение.

3. Унисон. (3 часа)

Теория: УНИСОН – это одновременное звучание двух или нескольких голосов, совпадающих по высоте. Например, унисоном является хоровое исполнение одногласной песни. Ансамблевый унисон – одна из самых сложных задач в вокале с большим количеством детей. Для налаживания унисона требуется единая манера пения, умение хорошо слышать не только себя, но и других обучающихся.

Практика: Выстраивание унисона на одном звуке на слоги – да-дэ-ди-до-ду (или ми-мэ-ма-мо-му) по полутонам вверх от звука.

Контроль: Наблюдение.

4. Ритмическая гимнастика. (4 часа)

Теория: Ритмическая гимнастика – комплекс упражнений оздоровительной направленности, исполняемый под музыку с заданным ритмом и темпом.

Практика: Ритмическая игра «Эхо». Разучивание башкирской народной песни «Мёд».

Контроль: Наблюдение.

5. Длительность. Целые. Половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. (3 часа)

Теория: Длительность в музыке – продолжительность звука или паузы.

Практика: «Дидактическая игра-тренажёр».

Контроль: Устный опрос, наблюдение.

6. Пение а сарелла. (2 часа)

Теория: А капелла.. (итал. а саррелла, «как в капелле») — **пение** (как правило, хоровое) без инструментального сопровождения.

Практика: Дыхательные упражнения. Разучивание песни «Старый добрый клавесин».

Контроль: Наблюдение.

7. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Хоровой концерт.

Контроль: Отчётное выступление.

Учебно-тематический план

4 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Регистры звучания	2	1	1	Беседа, наблюдение
3	Атака звука	3	1	2	Наблюдение
4	Виды дыхания	4	1	3	Наблюдение
5	Интонация	3	1	2	Наблюдение
6	Элементы актерского мастерства	2	1	1	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	0	2	Отчётное выступление
Итого:		17	6	11	

Содержание учебно-тематического плана

4 год обучения

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Повторение правил техники безопасности. Повторение строения голосового аппарата. Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения.

Контроль: Беседа.

2. Регистры звучания. (2 часа)

Теория: Регистр – часть звуков, объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе условно различают три регистра: высокий, средний и низкий.

Практика: Упражнение на закрытый рот. Разучивание русской народной песни «Скворцы прилетели».

Контроль: Беседа, наблюдение.

3. Атака звука. (3 часа)

Теория: Атака звука - начало работы голосовых связок и дыхания, или способ взятие звука. Выдох и подача звука должны происходить у певца одновременно. Владение атакой звука требует максимальной точности, от этого зависит качество всей музыкальной фразы, чистота первого тона (без «подъездов») и последующего интонирования.

Практика: Упражнение «Забивание гвоздя».

Контроль: Наблюдение.

4. Виды дыхания. (4 часа)

Теория: Дыхание различают по типу вдоха: ключичное (верхнегрудное), грудное, брюшное или диафрагматическое (костоабдоминальное) и смешанное (грудобрюшное). В современной вокальной школе наиболее целесообразным считается смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип дыхания.

Практика: Упражнение «Воздушный шарик». Разучивание чувашской народной песни «Пастух».

Контроль: Наблюдение.

5. Интонация. (3 часа)

Теория: Интонация в музыке имеет очень большое значение. Под интонацией понимают музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты и характера звуков.

Практика: Произнесение предложения с заданной интонацией.

Контроль: Наблюдение.

6. Элементы актёрского мастерства. (2 часа)

Теория: В актёрских навыках певца большое значение имеет фантазия и воображение. Чем ярче внутреннее видение исполнителя, тем больше эмоциональный отклик вызывает песня у публики. С помощью музыки и текста достаточно открыто музыканты – исполнители общаются со зрительным залом. Можно сказать, что исполнитель рассказывает песню своим слушателям.

Практика: Упражнения на воображение и фантазию. Разучивание песни «Тоска по весне».

Контроль: Наблюдение.

7. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Хоровой концерт – это отчет о проделанной работе хора.

Контроль: Отчётное выступление.

Учебно-тематический план

5 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Беседа, наблюдение
3	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3	1	2	Наблюдение
4	Гигиена певческого голоса	4	1	3	Беседа
5	Творчество композиторов- классиков	2	2	0	Беседа

6	Творчество современных композиторов	3	1	2	Беседа
7	Итоговое занятие	2	0	2	Отчётное выступление
Итого:		17	7	10	

Содержание учебно-тематического плана

5 год обучения

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Повторение правил техники безопасности. Повторение строения голосового аппарата. Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения.

Контроль: Беседа.

2. Основы музыкальной грамоты. (2 часа)

Теория: Начальный музыкально теоретический учебный курс. Включает нотную грамоту и первоначальные сведения о музыке, ее элементах и выразительных средствах.

Практика: Упражнения для запоминания музыкальной грамоты. Разучивание русской народной песни «А мы просо сеяли».

Контроль: Беседа, наблюдение.

3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. (3 часа)

Теория: Музыкальный слух – совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки; наиболее важное профессиональное качество, необходимое для успешной творческой деятельности в сфере музыкального искусства; хорошо развитым музыкальным слухом должны обладать все профессиональные композиторы, музыканты-исполнители, звукорежиссёры, музыковеды.

Музыкальная память относится к способности запоминать информацию, связанную с музыкой, такую как мелодическое содержание и другие последовательности тонов или тонов.

Практика: Упражнение «Найди пару». Упражнение «Отгадай мелодию».

Контроль: Наблюдение.

4. Гигиена певческого голоса. (4 часа)

Теория: Певческий голос – рабочий инструмент вокалиста, который необходимо беречь, и о котором необходимо заботиться.

Практика: 7 упражнений, которые помогут восстановить голосовые связки. Разучивание тувинской народной песни «Голос Родины моей».

Контроль: Наблюдение.

5. Творчество композиторов – классиков. (2 часа)

Теория: Классическая музыка — образцовые музыкальные произведения, золотой фонд мировой музыкальной культуры.

Контроль: Беседа.

6. Творчество современных композиторов. (3 часа)

Теория: Современный композитор – это создатель музыкальных произведений, которые отражают краски жизни, нашу реальность, мысли, чувства и нас самих.

Практика: Разучивание песни «Гимн ликования».

Контроль: Беседа.

7. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Хоровой концерт.

Контроль: Отчётное выступление.

Учебно-тематический план

6 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестация/ контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Вокальная позиция	2	1	1	Беседа, наблюдение
3	Звуковедение	3	1	2	Наблюдение
4	Двухголосие	4	1	3	Беседа, наблюдение
5	Работа с солистами и микрофоном	3	1	2	Беседа, наблюдение
6	Развитие чувства ритма	2	1	1	Беседа, наблюдение
7	Итоговое занятие	2	0	2	Отчётное выступление
Итого:		17	6	11	

Содержание учебно-тематического плана

6 год обучения

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Повторение правил техники безопасности. Повторение строения голосового аппарата. Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения.

Контроль: Беседа.

2. Вокальная позиция. (2 часа)

Теория: Вокальная позиция – это точка во рту, в которую стремится звук. И правильно будет, если эта точка находится впереди, когда звук формируется перед губами, а не позади (это уже неправильный, «заваленный» звук).

Практика: Берем дыхание в диафрагму и с сомкнутыми губами опускаем нижнюю челюсть и произносим продолжительное «м-м-м» на любой ноте. Воздух при этом выходит только через нос. Разучивание русской народной песни «Калинка».

Контроль: Беседа, наблюдение.

3. Звуковедение. (3 часа)

Теория: Звуковедение – способ связи звуков в процессе фонации. Включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Звуковедение обусловлено принципом работы дыхания, фонетической структурой вербального текста. Основные виды звуковедения (известные как штрихи): связанное (legato) и дискретное (staccato, non legato).

Практика: Упражнения с различным звуковедением (legato, non legato, staccato, marcato).

Контроль: Наблюдение.

4. Двухголосие. (4 часа)

Теория: Понятие «двухголосие». Терция, кварта, квинта - прочие созвучия, но исполняемые в два голоса.

Практика: Использование «педального двухголосия» в народной песне «Долговязый журавель». Разучивание латышской народной песни «Что за черёмуха».

Контроль: Беседа, наблюдение.

5. Работа с солистами и микрофоном. (3 часа)

Теория: Микрофон – это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене. Микрофон – связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями.

Практика: Упражнения для работы с микрофоном: «Шелест листьев», «Песня волка», «Тук-тук». Эти простые упражнения помогут детям привыкнуть к своему голосу, звучащему в микрофон.

Контроль: Беседа, наблюдение.

6. Развитие чувства ритма. (2 часа)

Теория: Чувство ритма – это способность воспринять и воспроизвести музыкальный ритм на основе эмоционального критерия (умение чувствовать, слышать акцент, раздражитель), опирающегося на моторику.

Практика: Упражнение «Назови своё имя». Разучивание песни «Ты шуми, зелёный бор».

Контроль: Беседа, наблюдение.

7. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Хоровой концерт.

Контроль: Отчётное выступление.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34.

Количество учебных дней: 17.

Даты начала и окончания учебных занятий: 1 сентября – 31 мая.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, актовый зал, сцена.

Оборудование и материалы:

1. репетиционное помещение;
2. музыкальные инструменты;
3. аудиоаппаратура;
4. микрофоны;
5. компьютер;
6. телевизор;
7. необходимая для работы мебель (хоровые подставки и т.д.);
8. концертные костюмы.

Методическое обеспечение:

1. Абелян Л., Попов В. 100 канонов для детского хора. М.: Музыка, 1969. 132 с.
2. Алиев Ю. Б. Пусть запоет наш хор. М.: ВЦХТ, 2001. 94 с.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1967. 675 с.
4. Добровольская Н. Н. Распевание в школьном хоре. М.: Музыка, 1968. 80 с.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб.: Лань, 1997. 189 с.
6. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л.: Музыка, 1967. 88 с.
7. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. М.: Музыка, 1974. 49 с.
8. Соколов Вл. Работа с детским хором. М.: Музыка, 1974. 98 с.
9. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Музыка, 2002. 176 с.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1988. 71с.

Кадровое обеспечение:

Педагог имеет высшее педагогическое образование, теоретические знания и опыт работы по профилю программы, знает возрастные особенности детей младшего, среднего

школьного возраста, использует в работе методики, соответствующие данной возрастной категории обучающихся.

Методические материалы

Реализация программы предполагает использование следующих методов: словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ, наблюдение, видеометод), практические (упражнение, демонстрация).

Оценочные материалы

Критерии оценивания:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста произведения, дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении произведений.

Средний уровень: Знание мелодии и текста произведений, дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст произведения. Поёт неуверенно. Исполняет произведение только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Формы аттестации/ контроля

Формы контроля освоения содержания программы: беседа, устный опрос, наблюдение, отчётное выступление.

Контрольно-оценочные средства по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» по программе «Хор» состоят из сдачи партий и хорового концерта. Сдача партий может осуществляться различными способами: в виде сольного исполнения обучающимся своей партии, исполнение своей партии в небольшом ансамбле (дуэте, квартете), а также исполнение партии целиком, или фрагмента с любого места хоровой партитуры.

Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 2001. 86 с.
2. Березина В. А. Дополнительное образование детей России / Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Диалог культур, 2007. 511 с.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2007. 211 с.

4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов н/Д.: Феникс, 2007. 158 с.
5. Сборник образовательных программ хорового отдела. Два аспекта деятельности педагога дополнительного образования. СПб.: Дом творчества юных «На Ленской», 2007. 417 с.
6. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М.: Просвещение, 2006. 331 с.
7. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. М.: Владос, 2000. 187 с.
8. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыгина. Волгоград: Учитель, 2015. 171 с.

Примерный предлагаемый репертуар для хора

На всех этапах обучения предлагаемый репертуар может и должен меняться. Особенно на первом году обучения, рекомендуется делать упор на произведения русских классиков, так как их музыкальный язык способствует наиболее продуктивному формированию необходимых навыков.

1. **Заинька.** Русская народная песня.
2. **Сел комарик на дубочек.** Белорусская народная песня.
3. **Мыльные пузыри.** Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.
4. **Как на тоненький ледок.** Русская народная песня.
5. **Дедушка.** Башкирская народная песня.
6. **За рекою старый дом.** Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.
7. **Я с комариком.** Русская народная песня.
8. **Мёд.** Башкирская народная песня.
9. **Старый добрый клавесин.** Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.
10. **Скворцы прилетели.** Русская народная песня.
11. **Пастух.** Чувашская народная песня.
12. **Тоска по весне.** Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека.
13. **А мы просо сеяли.** Русская народная песня.
14. **Голос Родины моей.** Тувинская народная песня.
15. **Гимн ликования.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.
16. **Калинка.** Русская народная песня.
17. **Что за черёмуха.** Латвийская народная песня.
18. **Ты шуми, зелёный бор.** Музыка И. С. Баха, слова Н. Тонского.