

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИРИУС. КУЗБАСС»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 09.09.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУДО
«Сириус. Кузбасс»
Г.Т. Васильчук



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Клуб любителей театра "ПроТеатр42"»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год
Объём: 216 часов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E685F7B8A09B51B064411E21A1633A02
Владелец: Васильчук Галина Талгатовна
Действителен: с 24.07.2024 до 17.10.2025

Разработчик программы:
Новикова М.В., методист
по направлению деятельности
«искусство»
ГАУДО «Сириус. Кузбасс».
Вяткин Д. А., педагог
дополнительного образования
ГАУДО «Сириус. Кузбасс»

Кемеровский муниципальный округ, 2024 г.

Куратор программы:

Борздун В.Н., кандидат химических наук, доцент, заместитель директора ГАУДО «Сириус. Кузбасс»;

Новикова М. В., методист по направлению деятельности ГАУДО «Сириус. Кузбасс».

Организатор: ГАУДО «Сириус. Кузбасс»;

Эксперты:

Латынникова Г.С., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Режиссура и актерское мастерство» Кузбасского колледжа культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона.

Крылов И.А., старший преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «КемГИК», артист Кемеровского областного театра драмы им. А. В. Луначарского, член ревизионной комиссии регионального отделения Союза театральных деятелей РФ.

Партнеры:

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона». ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Перспективы применения навыков и компетенций, полученных в ходе освоения программы:

- Принять участие в конкурсах по направлению «Театральное искусство»;
- Поступить, с целью получения профессионального образования: ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона» и другие учебные учреждения высшего и среднего профессионального образования, осуществляющие подготовку выпускников со специальностью «Театральное искусство».

Содержание

<u>Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....</u>	<u>4</u>
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты	12
<u>Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</u>	<u>15</u>
2.1 Календарный учебный график	15
2.2 Условия реализации программы.....	19
2.3 Формы аттестации	19
2.4 Оценочные материалы	19
2.5 Методические материалы	20
2.6 Список литературы.....	21
Приложение	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб любителей театра "ПроТеатр42"» **художественной направленности.**

Нормативно-правовые документы для основания разработки программы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изм. и доп.);

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 года «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 года N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с

эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Распоряжение Правительства Кемеровской области-Кузбасса от 20 сентября 2022 года № 531-р «О концепции выявления, развития и поддержки способностей и талантов у детей и молодежи в Кемеровской области – Кузбассе на 2022-2025 годы и комплекса мер по ее реализации.

Локальные акты учреждения.

Уровень программы – базовый и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложной, узкоспециализированной информации и предполагает базовое изучение материала по предмету «Театральное творчество».

Приоритетом программы является воспитание личности ребёнка, развитие его творческих и артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие индивидуальности голоса и обучение актерскому мастерству.

Актуальность программы. Для успешного самоопределения и самореализации в современном мире юношам и девушкам необходимо как повышение общей культуры, так и приобретение некоторых специальных умений и навыков, не только узкопрофессиональных, воспитание определенных качеств личности, позволяющих определять цели и задачи и добиваться их. Театральное искусство синтетическое. Оно объединяет не только различные виды искусств, но и различные отрасли науки и техники, применяя их творчески для реализации главной цели. Поэтому воздействие, которое производит театральное искусство наиболее мощно. Кроме того, это искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримый, общественно значимый результат. Программа построена по принципу конструктора. В ней представлено довольно большое количество предметных модулей. Эта, достаточно специальная, программа предоставляет широкий

выбор театральных профессий – актер, режиссер, драматург, театровед, театральный художник, художник по костюмам, гример, осветитель, костюмер, бутафор и т.д. Программа позволяет подготовить выпускников «Клуба» к сознательному выбору, снабдить необходимым набором знаний, умений и навыков, развить качества личности, обеспечивающие ее успешность в любой сфере деятельности. Все предметы являются практико-ориентированными.

Адресат программы: обучающиеся 12-17 лет, мотивированные к обучению театральному мастерству; проявившие неординарные артистические способности; планирующие поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов – 216, срок реализации – в период одного учебного года, 36 недель.

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся еженедельно (три раза в неделю) согласно расписанию, продолжительность одного занятия 2 часа.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: содействие в развитие актерского мастерства творчески активных и одаренных обучающихся, способствование их профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

образовательные (предметные)

- развитие устойчивого интереса к театральному искусству;
- развитие навыков постановочной работы;
- развитие пластической культуры навыки коллективного творчества;
- навыков гармоничного владения речевым аппаратом и телом;
- совершенствование навыков актерского мастерства.

метапредметные

- развитие мотивации к театральному виду деятельности, потребности в саморазвитии;
- сформировать умение самостоятельно работать над ролью и над собой.

личностные

- понимание сущности и социальной значимости профессий, связанных с театральным творчеством;
- развитие коммуникативных умений и навыков, навыки коллективного творчества;

- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество академических часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Сценическое движение	6	36	42	
1.1.	«Введение в основу сценического движения»	1	1	2	Тренинг.
1.2.	«Развитие пластичности телесного аппарата»	1	7	8	Тренинг.
1.3.	«Акробатика»	1	7	8	Тренинг.
1.4.	«Сценические падения»	1	7	8	Тренинг.
1.5.	«Взаимодействие с партнёром, с предметом»	1	7	8	Тренинг.
1.6.	«Сценический бой»	1	7	8	Тренинг.
2.	Посещение театра	2	8	10	
2.1.	Просмотр спектакля	2	8	10	Наблюдение. Обсуждение.
3.	Актёрское мастерство	20	70	90	
3.1.	«Введение в основу актёрского мастерства»	2	0	2	Опрос.
3.2.	«Освоение актёрской психотехники»	9	35	44	Тренинг.
3.3.	«Работа над ролью. Создание спектакля»	9	35	44	Тренинг.
4.	Сценическая речь	11	41	62	
4.1.	«Введение в основу сценической речи»	1	1	2	Тренинг.
4.2.	«Техника речи»	2	18	20	Тренинг.
4.3.	«Орфоэпия»	4	8	12	Тренинг.
4.4.	«Работа над литературным материалом»	4	14	18	Тренинг.
5.	История театра	18	4	22	
5.1.	«Зарубежный театр»	8	2	10	Практическая работа.
5.2.	«Русский театр»	10	2	12	Практическая работа.
Итого:		57	159	216	

Содержание учебно-тематического плана

1. Раздел: Сценическое движение

1.1.Тема: «Введение в основу сценического движения»

Теория: Значимость сценического движения в актёрской деятельности, и основные правила техники безопасности. Обучение навыкам специальной техники движений, применяемых в условиях сценической жизни персонажа, а также упражнениям, тренирующим двигательный аппарат в целом и отдельные группы мышц. Устранение недостатков физического развития обучающихся, Совершенствование их естественных бытовых движений, достижение максимальной выразительности жеста.

Практика: Ходьба, прыжки, равновесие, тренировка внимания.

Форма контроля: Тренинг.

1.2. Тема: «Развитие пластичности телесного аппарата»

Теория: Освоение навыков сценического движения требует от актёра комплекса определенных качественной подготовки.

Практика: Круговые вращения суставов, прыжки, снятие зажимов (поочерёдно напрягаем части тела) упражнения на гибкость (махи ногами, скручивания, шпагат продольный, поперечный), координация (баланс на левой, правой ноге), тренировку силы выносливости (планка на руках, локтях).

Форма контроля: Тренинг.

1.3. Тема: «Акробатика»

Теория: Акробатика один из основных разделов в сценическом движении, она формирует сильный мышечный корсет, и ровную правильную осанку, помогает правильно сгруппироваться при неожиданном падении вне тренировки. Акробатика, развивает координацию, а также сноровку и выносливость. Освоение этого элемента раскрывает разнообразие творческого потенциала у ребёнка.

Практика: мосты, упоры, стойки на руках, на лопатках, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом, поддержки, седы, стойки, выход на плечи);

Форма контроля: Тренинг.

1.4. Тема: «Сценические падения»

Теория: Особенности освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Так как на сцене актёрам иногда приходится изображать падающего человека. Это бывает, когда надо сыграть обморок, потерю сознания от нервного потрясения, или от удара. Весь комплекс направлен на безопасное использование падений во время сценического действия.

Практика: Прыжки, кувырки «бревно, ветка, вагонетка» падения с положения стоя, вперёд, назад, падения от стены, с возвышенности.

Форма контроля: Лекция Тренинг.

1.5. Тема: «Взаимодействие с партнёром, с предметом»

Теория: Главная цель взаимодействия с партнёром, с предметом – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей. Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. Освоение данного направления, является одним из этапом работы артистов на сцене с партнёром и не одушевлённым предметом.

Практика: Работа с палкой, с мячом (перекидывания в парах, баланс на руке, на ноге), доверие с партнёром, чувство партнёра (контактная импровизация, баланс с переходами от одной позиции к другой.)

Форма контроля: Лекция Тренинг.

1.6. Тема: «Сценический бой»

Теория: Сценический бой — это искусство создания иллюзии насилия и конфликта на театральной сцене. Он сочетает в себе, актерского мастерства и физической подготовки, позволяя актерам безопасно и убедительно изображать действия, которые могут быть опасными в реальной жизни. Сценический бой не только добавляет динамику и напряжение в спектакли, но и служит важным инструментом для раскрытия персонажей и их конфликтов.

Практика: Приёмы сценической борьбы (толчки в сторону, переброс через бедро), техническое нанесение сценических ударов (в живот, челюсть, пощёчина, плечо) техническая защиты от сценического удара (блок руками перед лицом, приседы, поворот корпуса в право-лево)

Форма контроля: Лекция Тренинг.

2. Раздел: Посещение театра

2.1.Тема: «Просмотр спектакля».

Теория: Артист должен не только исполнять роль на сцене, но и быть по ту сторону авансцены, творческий опыт формируется не только из тренингов упражнений и теории, но и из наблюдения за творческим процессом со стороны. Умение анализировать и понимать, что происходит на сцене, замечать творческий подчёрк режиссёра, а также примечание разнообразия театральных приёмов, формируют у студийца общую картину наблюдений для применения в индивидуальной работе.

Практика: Просмотры разножанровых спектаклей и совместное обсуждение (тема, идея, сверхзадача, сквозное действие спектакля, характеристика персонажей постановки).

Форма контроля: Наблюдение. Обсуждение.

3. Раздел: Актёрское мастерство

3.1. Тема: «Ведение в основу актёрского мастерства»

Теория: Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре. Специфические особенности актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве. Актер в театре. Школа актёрского мастерства. Реалистические традиции актерского искусства. Актер - центральная творческая фигура в спектакле. Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.

Практика: Составление конспекта.

Форма контроля: Опрос.

3.2. Тема: «Освоение актёрской психотехники»

Теория: К.С. Станиславский за свою творческую жизнь выявил основные элементы актёрского мастерства, которые являются фундаментальной основой для формирования профессиональных качеств актёра. Вся система построена на овладении инструмента веры, упражнения и этюды выполняются не просто так. Любое действие должно быть оправдано – актёр сам создаёт себе внутреннюю правду, для того чтобы самому поверить в внутреннее действие, тем самым достичь внешнего действия, выходя на взаимодействие с партнёром в искусственно созданных ситуациях, чтобы поверил зритель.

Практика: Круги внимания, наблюдения за партнёром, этапы пристройки к партнёру, воспоминание самых ярких и грустных жизненных событий, кинолента видения, виды оценки, внутреннее действие, внешнее действие, вспомни имена и лица, оправдание ситуаций, зеркало, стань тенью, импульсы, доверие партнёру, придумай сказку, воссоздание событий, создание атмосферы (лес, космос, школа, город), тематические этюды.

Форма контроля: Тренинг.

3.3. Тема: «Работа над ролью. Создание спектакле»

Теория: Работа над ролью в спектакле имеет множество важных аспектов, которые способствуют как личностному, так и профессиональному развитию актёра. Вот несколько ключевых моментов: Глубокое понимание персонажа: Исследование роли помогает актёру понять мотивацию, прошлое и внутренний мир персонажа, что делает его игру более убедительной и эмоционально насыщенной. Развитие актёрских навыков: Работа над ролью включает в себя множество техник — от анализа текста до практики сценического движения и взаимодействия с другими актёрами. Это способствует улучшению мастерства. Погружение в роль позволяет актёру лучше понимать свои собственные эмоции и чувства, что способствует

личностному росту и развитию эмоционального интеллекта. Исследование различных подходов к роли может вдохновить на новые идеи и интерпретации, что обогащает как сам спектакль, так и опыт актёра. Работа над ролью — это не только технический процесс, но и глубокое эмоциональное и интеллектуальное путешествие, которое обогащает как актёра, так и зрителя.

Практика: Событийный разбор пьесы (ИПО, ВПО, ИС, ОС, ЦС, ФС, ГС), особенности жанра (комедия, эпос, драма, фарс), общая характеристика персонажей спектакля, сверхзадача и сквозное действие, уровни предлагаемых обстоятельств персонажа, этюды на создание атмосферы, образ спектакля.

Форма контроля: Тренинг.

4. Раздел: Сценическая речь

4.1. Тема: «Ведение в основу сценической речи»

Теория: Техника речи является важным инструментом в процессе общения. Она влияет на то, как воспринимается информация, и на уровень доверия между оратором и аудиторией. Развитие навыков техники речи требует регулярной практики и осознания своих сильных и слабых сторон. Инвестируя время в улучшение этих навыков, каждый может стать более уверенным и эффективным коммуникатором.

Практика: сценическое дыхание, дыхание на счёт, тёплый выдох, холодный выдох.

Форма контроля: Лекция Тренинг.

4.2. Тема: «Техника речи»

Теория: Техника речи — это совокупность приемов и методов, направленных на совершенствование устного общения. Она охватывает различные аспекты, такие как дикция, темп речи и эмоциональная выразительность. Хорошая техника речи не только улучшает понимание сказанного, но и способствует более эффективному взаимодействию с аудиторией.

Практика: Голосообразование, развитие резонаторов (закрытый звук М, открытый звук А, развитие артикуляции («Часики», «Заборчик», «Улыбка», «Рупор», «Трубочка», «Хоботок», «Лопатка», «Горка», «Парус», «Часики», «Качели» соединении звука л с гласными, а, ы, о, «Почистим зубы». «Чи зубы чище?»), полётность звука (скороговорки, чистоговорки). Каскады:

ШТРУ—ШТРО—ШТРА—ШТРЭ—ШТРИ—ШТРЫ

ЖДРУ—ЖДРО—ЖДРА—ЖДРЭ—ЖДРИ—ЖДРЫ

ШМУСТ-ШМОСТ-ШМАСТ-ШМЭСТ-ШМИСТ-ШМЫСТ

ЖМУСТ-ЖМОСТ-ЖМАСТ-ЖМЭСТ-ЖМИСТ-ЖМЫСТ

ШРУСТ—ШРОСТ—ШРАСТ—ШРЭСТ—ШРИСТ—ШРЫСТ

ЖРУСТ—ЖРОСТ—ЖРАСТ—ЖРЭСТ—ЖРИСТ—ЖРЫСТ
БДГУ — БДГО — БДГА — БДГЭ — БДГИ — БДГЫ
СТРУМ—СТРОМ—СТРАМ—СТРЭМ—СТРИМ—СТРЫМ
ЗДРУМ—ЗДРОМ—ЗДРАМ—ЗДРЭМ—ЗДРИМ—ЗДРЫМ
УСТР — ОСТР — АСТР — ЭСТР — ИСТР — ЫСТР

Форма контроля: Тренинг.

4.3. Тема: «Орфоэпия»

Теория: Орфоэпия — это раздел языкознания, изучающий правильное произношение слов, их ударение и интонацию в устной речи. Она играет ключевую роль в обеспечении ясности и выразительности общения. Освоение основ орфоэпии — это важный шаг к улучшению устной речи. Практика и постоянное внимание к произношению помогут развить уверенность в общении и сделать речь более выразительной и понятной.

Практика: Правила произношения - Звуки и буквы: Соотношения между буквами и звуками. Согласные и гласные: Упражнения на различение и правильное произношение согласных и гласных звуков. Ударение - Правила ударения: Словарная работа: Использование словарей для проверки правильного ударения. Практика и применение - Аудирование: Прослушивание образцовых речевых образцов для закрепления правил. - Чтение вслух. Запись речи: Запись собственного голоса для анализа и коррекции ошибок.

Форма контроля: Тренинг.

4.4. Тема: «Работа над литературным материалом»

Теория: Работа над литературным материалом в сценической речи — это важный этап подготовки актеров и ораторов. Она включает в себя анализ текста, понимание его содержания и эмоциональной окраски, а также развитие навыков выразительного чтения и произношения. Работа над литературным материалом в сценической речи требует глубокого анализа, практики и саморефлексии. Постоянное совершенствование речевых навыков позволит актерам и ораторам эффективно передавать эмоции и идеи, создавая яркие и запоминающиеся выступления.

Практика: Законы интонации устного текста, знаки препинания в устной речи, правила логики в предложениях, смысловая интерпретация текста, чтение прозаического материала с листа, чтение прозаического материала наизусть.

Форма контроля: Тренинг.

5. Раздел: История театра

5.1. Тема: «Зарубежный театр»

Теория: Зарубежный театр представляет собой многообразие стилей, форм и направлений, которые развивались в разных странах и культурах.

Теория зарубежного театра включает в себя изучение его истории, жанров, методов, а также влияние культурных и социальных контекстов на театральное искусство.

Практика: Античный театр, театр средневековья, эпоха просвещения, театр советской эпохи.

Форма контроля: Практическая работа.

5.2. Тема: «Русский театр»

Теория: Русский театр имеет богатую историю и разнообразные направления, которые отражают культурные, социальные и политические изменения в стране. Теория русского театра включает в себя изучение его истории, жанров, методов, а также влияние на общество и культуру.

Практика: Народные истоки русского театра, создание русского профессионального театра, русские драматурги (Фонвизин, Грибоедов, Достоевский, Чехов, Гоголь, Чехов, Горький).

Форма контроля: Практическая работа

1.4 Планируемые результаты

По окончании программы у обучающихся ожидается достижение следующих результатов:

образовательные (предметные)

- Развита устойчивый интерес к театральному искусству;
- развиты навыки постановочной работы;
- развита пластическая культура и навыки коллективного творчества;
- гармоничное владения речевым аппаратом и телом;
- Развита навыки актерского мастерства.

метапредметные

- Развита мотивация к театральному виду деятельности, потребности в саморазвитии;
- Сформировано умение самостоятельно работать над ролью и над собой.

личностные

- Есть понимание сущности и социальной значимости профессий, связанных с театральным творчеством;
- Развита коммуникативные умения и навыки,
- Развита навыки коллективного творчества
- Развита сфера чувств, соучастия, сопереживания.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель по программе – 36 недель.

Количество учебных дней – 108 учебных дней.

Срок реализации программы – 1 год.

Дата начала и окончание обучения – сентябрь – май.

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Комбинированная	2	Ведение в основу актёрского мастерства	Аудитория	Опрос
2	Комбинированная	2	Ведение в основу сценического движения	Аудитория	Тренинг
3	Комбинированная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
4	Комбинированная	2	Ведение в основу сценической речи	Аудитория	Тренинг
5	Комбинированная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
6	Комбинированная	2	Развитие телесного аппарата	Аудитория	Тренинг
7	Комбинированная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
8	Комбинированная	2	Зарубежный театр	Аудитория	Практическая работа
9	Комбинированная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
10	Комбинированная	2	Развитие телесного аппарата	Аудитория	Тренинг
11	Комбинированная	2	Техника речи	Аудитория	Тренинг
12	Комбинированная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
13	Комбинированная	2	Просмотр спектакля	Театр	Наблюдение. Обсуждение.
14	Комбинированная	2	Развитие телесного аппарата	Аудитория	Тренинг
15	Комбинированная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
16	Комбинированная	2	Техника речи	Аудитория	Тренинг
17	Комбинированная	2	Зарубежный театр	Аудитория	Практическая работа
18	Комбинированная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
19	Комбинированная	2	Развитие телесного	Аудитория	Тренинг

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	ванная		аппарата		
20	Комбиниро ванная	2	Просмотр спектакля	Театр	Наблюдение. Обсуждение.
21	Комбиниро ванная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
22	Комбиниро ванная	2	Техника речи	Аудитория	Тренинг
23	Комбиниро ванная	2	Зарубежный театр	Аудитория	Практическая работа
24	Комбиниро ванная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
25	Комбиниро ванная	2	Акробатика	Аудитория	Тренинг
26	Комбиниро ванная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
27	Комбиниро ванная	2	Техника речи	Аудитория	Тренинг
28	Комбиниро ванная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
29	Комбиниро ванная	2	Акробатика	Аудитория	Тренинг
30	Комбиниро ванная	2	Зарубежный театр	Аудитория	Практическая работа
31	Комбиниро ванная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
32	Комбиниро ванная	2	Техника речи	Аудитория	Тренинг
33	Комбиниро ванная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
34	Комбиниро ванная	2	Зарубежный театр	Аудитория	Практическая работа
35	Комбиниро ванная	2	Акробатика	Аудитория	Тренинг
36	Комбиниро ванная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
37	Комбиниро ванная	2	Техника речи	Аудитория	Тренинг
38	Комбиниро ванная	2	Русский театр	Аудитория	Практическая работа
39	Комбиниро ванная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
40	Комбиниро ванная	2	Акробатика	Аудитория	Тренинг
41	Комбиниро ванная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
42	Комбиниро ванная	2	Сценические падения	Аудитория	Тренинг
43	Комбиниро	2	Освоение актёрской	Аудитория	Тренинг

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	ванная		психотехники		
44	Комбиниро ванная	2	Просмотр спектакля	Театр	Наблюдение. Обсуждение.
45	Комбиниро ванная	2	Техника речи	Аудитория	Тренинг
46	Комбиниро ванная	2	Русский театр	Аудитория	Практическая работа
47	Комбиниро ванная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
48	Комбиниро ванная	2	Сценические падения	Аудитория	Тренинг
49	Комбиниро ванная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
50	Комбиниро ванная	2	Техника речи	Аудитория	Тренинг
51	Комбиниро ванная	2	Русский театр	Аудитория	Практическая работа
52	Комбиниро ванная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
53	Комбиниро ванная	2	Сценические падения	Аудитория	Тренинг
54	Комбиниро ванная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
55	Комбиниро ванная	2	Техника речи	Аудитория	Тренинг
56	Комбиниро ванная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
57	Комбиниро ванная	2	Сценические падения	Аудитория	Тренинг
58	Комбиниро ванная	2	Русский театр	Аудитория	Практическая работа
59	Комбиниро ванная	2	Освоение актёрской психотехники	Аудитория	Тренинг
60	Комбиниро ванная	2	Взаимодействие с партнёром с мячом	Аудитория	Тренинг
61	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
62	Комбиниро ванная	2	Техника речи	Аудитория	Тренинг
63	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
64	Комбиниро ванная	2	Взаимодействие с партнёром с мячом	Аудитория	Тренинг
65	Комбиниро ванная	2	Русский театр	Аудитория	Практическая работа
66	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
67	Комбиниро ванная	2	Орфоэпия	Аудитория	Тренинг

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
68	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
69	Комбиниро ванная	2	Взаимодействие с партнёром с мячом	Аудитория	Тренинг
70	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
71	Комбиниро ванная	2	Орфоэпия	Аудитория	Тренинг
72	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
73	Комбиниро ванная	2	Взаимодействие с партнёром с мячом	Аудитория	Тренинг
74	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
75	Комбиниро ванная	2	Орфоэпия	Аудитория	Тренинг
76	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
77	Комбиниро ванная	2	Просмотр спектакля	Театр	Наблюдение. Обсуждение.
78	Комбиниро ванная	2	Русский театр	Аудитория	Практическая работа
79	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
80	Комбиниро ванная	2	Сценический бой	Аудитория	Тренинг
81	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
82	Комбиниро ванная	2	Орфоэпия	Аудитория	Тренинг
83	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
84	Комбиниро ванная	2	Сценический бой	Аудитория	Тренинг
85	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
86	Комбиниро ванная	2	Орфоэпия	Аудитория	Тренинг
87	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
88	Комбиниро ванная	2	Сценический бой	Аудитория	Тренинг
89	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
90	Комбиниро ванная	2	Орфоэпия	Аудитория	Тренинг
91	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
92	Комбиниро	2	Просмотр спектакля	Театр	Наблюдение.

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	ванная				Обсуждение.
93	Комбиниро ванная	2	Работа над литературным материалом	Аудитория	Тренинг
94	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
95	Комбиниро ванная	2	Работа над литературным материалом	Аудитория	Тренинг
96	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
97	Комбиниро ванная	2	Работа над литературным материалом	Аудитория	Тренинг
98	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
99	Комбиниро ванная	2	Работа над литературным материалом	Аудитория	Тренинг
100	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
101	Комбиниро ванная	2	Работа над литературным материалом	Аудитория	Тренинг
102	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
103	Комбиниро ванная	2	Работа над литературным материалом	Аудитория	Тренинг
104	Комбиниро ванная	2	Работа над литературным материалом	Аудитория	Тренинг
105	Комбиниро ванная	2	Работа над литературным материалом	Аудитория	Тренинг
106	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
107	Комбиниро ванная	2	Работа над литературным материалом	Аудитория	Тренинг
108	Комбиниро ванная	2	Работа над ролью. Создание спектакля	Аудитория	Тренинг
Итого: 216 часов					

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы потребуется следующее оборудование, материалы, программное обеспечение и условия.

№ п/п	Наименование оборудования, спортивного инвентаря	Единица измерения	Количество изделий
1.	инструмент (фортепиано)	шт.	1
2.	музыкальный центр	шт.	1
3.	звуко - усиительная аппаратура	Комплект	
4.	шкафы для учебных пособий	шт.	2
5.	стулья	шт.	16
6.	компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет	шт.	1
7.	сценические костюмы	шт.	16
8.	обувь для сцены	шт.	16
9.	синтезатор	шт.	1
10.	зеркало	шт.	1
11.	колонки	шт.	2
12.	микшерский пульт	шт.	1

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звуко - изолированным, с хорошей акустикой и вентиляцией;

Методическое оснащение образовательного процесса: методические материалы, наглядные пособия, сборники пьес; библиотечка (подборка) аудио, видео материалов российских и зарубежных спектаклей; Дидактический материал: плакат «Орфоэпия», карточки с заданиями.

Информационное обеспечение

Перечень необходимого программного обеспечения:

1. Пакет офисных приложений Microsoft Office;
2. Операционная система Windows;
3. Антивирус.
4. Браузер.
5. AST-Test_Player (Лицензия: Бесплатное программное обеспечение)
6. Zoom (Лицензия: Freemium, бесплатно с ограничениями)

Кадровое обеспечение

Требования к кадровому обеспечению:

Уровень квалификации лиц, осуществляющих подготовку по программе, должен соответствовать требованиям, определенным Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Должности педагогических работников, занятых в сфере образования», утвержденным приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н.

2.3 Формы аттестации

Оценка качества работы обучающихся предполагает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником материала, актерской техники, подготовленность к занятиям, заинтересованность обучающегося в освоении материала; направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных заданий, и просмотра итоговой работы. Достижения в процессе обучения на различных этапах, обращается пристальное внимание на проблемы, с которыми предстоит работать. Итоговая аттестация проводится в виде итогового показа, и определяет конечный результат освоения программы.

Форма фиксации образовательных результатов: приказ об утверждении состава участников программы; фото, видео всего процесса участия в образовательной программе; размещение информации на официальном сайте и паблике ГАУДО «Сириус. Кузбасс».

2.4 Оценочные материалы

С целью определения уровня подготовленности обучающихся за основу принимаются: беседа; творческие задания; тестирование; сравнительный анализ; итоговый показ.

Критерии оценки выступления учащегося на итоговом концерте:

- качество освоения актерской техники;
- качество дикции и свобода артикуляции;
- свобода от мышечных зажимов;
- осмысленность и выразительность исполнения;
- артистизм.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

- Методы обучения:

словесный, наглядный практический, иллюстративный, творческий,

игровой, метод анализа и самоанализа.

- Методы воспитания: убеждение, мотивация, упражнение.
- Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, мелкогрупповая.
- Формы организации учебного занятия:
групповое занятие, индивидуальное занятие, мелкогрупповое занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, сводная репетиция, на которой отбатываются этюды; итоговое занятие – показ.
- Педагогические технологии: технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология «Искусство гуманизирующее», технология личностно-ориентированного обучения, технология игровой деятельности, технология тренинга, здоровьесберегающие технологии, технология «Учебный диалог», технология коллективной творческой деятельности.
- Алгоритм учебного занятия:
 1. Организационный момент, приветствие.
 2. Разминка. Комплекс упражнений:
 - дыхательная гимнастика
 - дикционный тренинг
 - тренинг на элементы актерского мастерства.
 3. Работа над произведением.
 4. Рефлексия.

2.6. Календарный план воспитательной работы

Разработан в соответствии с программой воспитания ГАУДО «Сириус. Кузбасс» с целью конкретизации форм, видов воспитательной деятельности и организации единого пространства воспитательной работы Регионального центра «Сириус. Кузбасс». В плане отражены основные направления воспитательной работы Регионального центра «Сириус. Кузбасс» в соответствии с Программой воспитания с учетом актуальных событий:

2024 год объявлен в России Годом семьи в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи»;

2024 год Губернатор Кемеровской области Сергей Цивилев 2024 год объявил в Кузбассе годом молодежи и студентов.

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения	Формат мероприятия
Модуль «Будущее России»			
1	День учителя	05.10.2024	Акция «Любимому учителю»
2	День отца	20.10.2024	«Папин день календаря» творческая программа
3	День народного единства	04.11.2024	Образовательный квест «Сила в единстве»
4	День матери	24.11.2024	«Портрет мамы в образах»
5	День Конституции Российской Федерации	12.12.2024	Квиз «История и символы России и Кузбасса»
6	День воссоединения Крыма с Россией	18.03.2025	Акция «Крымская весна»
7	День космонавтики	12.04.2025	Выставка «Безграничный космос»
8	Всемирный день Земли	22.04.2025	Дискуссия: проблемы экологии, наши действия личные и глобальные.
9	Праздник Весны и Труда	01.05.2025	Мастер-класс «Весна в цвету»
10	День Победы	09.05.2025	Акция «Георгиевская ленточка»
Модуль «Ключевые мероприятия»			
1	Мероприятия на знакомства, сплочение и командообразование	Октябрь 2024	Игровой квест «В кругу друзей»
2	Родительское собрание	Сентябрь 2024	
3	Награждение	Май 2025	Подведение итогов и торжественное вручение наград отличившимся участникам.
Модуль «Воспитательная работа»			
1	«Фотоквест – грани искусства»	Декабрь 2024	Коллективное творческое дело
2	«Мир театра»	Январь 2025	Интеллектуальная игра
3	Всемирный день театра	27.03.2025	Театральный капустник
Модуль «Профилактика и безопасность»			
1	Инструктаж по правилам поведения, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей	Сентябрь 2024	Беседа
2	Профилактическая беседа с детьми в рамках Инструктажа по правилам поведения, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей	Октябрь 2024	Беседа

Модуль «Здоровый образ жизни»			
1	Физкультурно-спортивный праздник «День здоровья»	Апрель 2025	Коллективное творческое дело
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
1	Тематическое оформление территории и помещения	Сентябрь 2024	Коллективное творческое дело

2.7. Список литературы

Основная литература

1. Белоброва, Е. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского / Е. Белоброва // . – М., –2009. С.31-36.
2. Богданов, И.А., Драматургия представления/ И.А. Богданов // . – СПб, – 2009. С.90-102.
3. Бажанова, Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности/Р.К. Бажанова//. Обсерватория культуры, – 2010. С. 42–49.
4. Ершова, А., Букатов, В. Актёрская грамота – детям / А. Ершова, В. Букатов // . – СПб, – 2005.
5. Исаева, И.О. Экспресс-курс развития актерских способностей /И.О. Исаева // . – М.: АСТ: Астрель –2006.
6. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности /Д.К. Кирнарская // . – М.: Таланты-21 век, – 2004.
7. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения/ В.П. Морозов // . – М., –2002.
8. Романова, Л.В. Тренинг forever! / Л.В. Романова // . – СПб: Лань, – 2007.
9. Ригтс, С. «Как стать звездой»/ С.Ригтс // . – М., – 2000.

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Лаптева, Е.В. 600 упражнений для развития дикции/ Е.В. Лаптева // . – М.: Астрель: Профиздат, –2007.
2. Михайлова, М. А. Игры и упражнения для актерского развития ребенка / М.А. Михайлова // . - Ярославль: Академия развития, – 2008.
3. Охомуш, Т.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / Т.В. Охомуш // . «Чистый голос». Иваново, – 2008.
4. Рыбкина, Т.В., Шеверева, Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т.В. Рыбкина, Т.Г. Шеверева // . – М.: Изд. «Классика- XXI», – 2005.
5. Савостьянов, А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие / А.И. Савостьянов // . –М.: Педагогическое общество России, –2005.
6. Семина, Л.Р. Специфика актерской профессии / Л.Р. Семина // . Владимир – 2010г.

Интернет-ресурсы:

1. Как театральная педагогика помогает в школе. Режим доступа: <https://newtonew.com/school/drama-education-in-russia%20>
2. Школьная театральная педагогика в контексте современного

российского образования. Режим доступа: <https://www.ug.ru/archive/49031>

3. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен.

Режим доступа:

https://www.hugedomains.com/domain_profile.cfm?d=bankrabort.com

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Битус, А., Битус, С. Для чего театр детям? / А. Битус, С. Битус // . Минск: Изд. «Тетра Системс», – 2007.
2. Исаева, С. А. Действие в драме / С.А. Исаева // . 4-е изд. –М: Айрис-пресс, – 2007.
3. Поплянова, Е. Игровые каноны / Е.Поплянова // . Изд. «Владос», –2008.