

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по сценической пластике
и дефиле
«ГРАЦИЯ»**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Управление образования Администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «23» 05 2019 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
И. П. Чередова 
от «17» 06 2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Грация»**

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:

Калентьева Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2019

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	4
Содержание программы первого года обучения.....	5
Содержание программы второго года обучения.....	9
Содержание программы третьего года обучения.....	14
Планируемые результаты.....	18
Условия реализации программы.....	20
Формы контроля.....	20
Оценочные материалы.....	21
Методические материалы.....	22
Список литературы для педагогов.....	23
Список литературы для учащихся.....	24

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Грация» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы - определяется социальным запросом родителей (законных представителей) и детей. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительством РФ 04.09.2014г. № 1726 ориентирует «на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно эстетическом, нравственном развитии» [с. 5]. Одним из вариантов удовлетворения индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии учащихся среднего школьного возраста является дополнительная общеразвивающая программа «Грация».

Отличительные особенности программы - имеет технологию концентрического обучения, которая предполагает ступенчатое построение занятий. Программа предполагает комплекс мероприятий по организации образовательных совместных проектов между социальными институтами и учреждением дополнительного образования детей в рамках работы объединения учащихся по данной программе.

Работа по программе по выработке у детей среднего школьного возраста умение двигаться осуществляется через создание художественного образа по средствам сценического движения. Учащиеся учатся представлять взаимосвязи между действием, музыкой и движением на подиуме.

Адресат программы – учащиеся 10-15 лет. У детей данного школьного возраста кости скелета еще недостаточно прочны, связки суставов эластичны и растяжимы, мышцы развиты относительно слабо. В этом возрасте достаточно часто наблюдается деформация позвоночника и грудной клетки, что приводит к нарушениям осанки. Девочки - подросткового возраста начинают проявлять интерес к моде, стремятся выработать свой стиль, развивать пластику тела, чувство ритма, элегантность и красоту движений, вырабатывать хороший вкус, умение держаться в обществе. Занятия в учебной группе осуществляются с учащимися разного возраста, в зависимости от подготовленности (способностей, возможностей) и времени прихода в объединение.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на учебный год - 576 часов.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятия: практическое, мастер-класс, творческая мастерская, тематические и персональные выставки, творческий отчет в форме традиционных мероприятий: «Посвящение в модели», «Фестиваль красоты».

Срок освоения программы -3 года обучения.

Режим занятий:

- 1год - 144учебных часа - 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2 и 3гг. обучения - 216уч. часов - 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель и задачи программы

Цель – формирование и развитие творческих (художественных) способностей учащихся среднего школьного возраста посредством занятий дефиле в условиях дополнительного образования.

Задачи:

- познакомить учащихся среднего школьного возраста с основами искусства дефиле и развивать у них умения создания и раскрытия сценического образа;
- развивать воображение, умение ориентирование в пространстве, музыкальную, моторно-двигательную, образную память; координацию движений, гибкость, пластику;
- воспитывать интерес учащихся к занятиям дефиле, содействовать воспитанию у учащихся качеств: самостоятельность, ответственность, трудолюбие; умение работать в коллективе.

Содержание программы 1 года обучения

Учебный план

	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение в дополнительную, общеразвивающую программу.	2	2		беседа
2.	Понятие дефиле. Основные техники в дефиле.	34	2	32	наблюдение, показ
	2.1 Разминка. Постановка корпуса, головы, рук, ног. 2.2. Виды основного шага.		1 1	12 20	
3.	Основные приемы демонстратора.	52	8	44	наблюдение, показ, этюд
	3.1 Модельные остановки. 3.2 Повороты. 3.3 Работа в парах, группами. 3.4 Работа с аксессуарами.		2 2 2 2	14 12 10 8	
4.	Музыкальный фототренинг.	12	2	10	самостоятельная работа
5.	Постановочно репетиционная работа.	40	4	36	наблюдение
	5.1 Постановочная работа. 5.2 Понятие подиума и сцены. 5.3 Работа над техникой, ансамблевостью, эмоциональностью репертуара.		2 2	16 8 12	
6.	Итоговые занятия	4		4	зачет по дефиле на подиуме
7.	ИТОГО:	144	18	126	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу.

Теория: Знакомство с предметом «Дефиле». История дефиле.

Понятие «дефиле». Знакомство с особенностями работы модели на подиуме.

Практика: Тренинг на знакомство. Инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения на занятиях и перерывах.

Форма контроля: беседа

2. Понятие дефиле. Основные техники дефиле.

2.1. Разминка. Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Теория: Понятие «осанки». Типы осанок. Факторы, влияющие на формирование правильной осанки. Основные принципы движения. Согласованность движений всех частей тела.

Практика: Разминка. Выполнение исходной позиции модели (положение головы, рук, корпус). Выполнение упражнений для выработки правильной осанки, походки. Подготовка к выполнению основных элементов движения: постановка рук, ног, корпуса.

Форма контроля: наблюдение, показ исходных позиций дефиле.

2.2. Виды основного шага.

Теория: Дефиле (подиумный шаг) или степлинг. Основные понятия о технике демонстрационного шага. Отличие подиумного шага от бытового и танцевального. Техника подиумного шага. Характеристика основного шага. Линия движения: интервал, распределение пространства.

Практика: Основные позиции подиумного шага. Демонстрация основного шага и его отработка. Шаги под музыку в разных ритмах. Отработка индивидуальной собственной походки. Пластические этюды на изображение походок.

Форма контроля: наблюдение, показ.

3. Основные приемы демонстратора.

3.1. Модельные остановки.

Теория: Остановки (точки) на подиуме. Разновидности остановок: остановка после поворота. Остановка на краю подиума, на авансцене. Техника модельных остановок. Остановка после движения.

Практика: Упражнение на выполнение базовой модельной позиции. Отрабатываются основные позы при остановке. Детальное изучение модельных остановок. Разучивание остановок на краю подиума, авансцене. Отработка остановок после движения. Техника шага и остановки.

Форма контроля: этюд с элементами приёмов демонстратора.

3.2. Повороты.

Теория: понятие «повороты». Виды поворотов. Особенности поворотов.

Практика: Повороты с шагом в сторону, вперёд, назад на 90, 180, 360 градусов. Повороты при движении, с остановкой после поворота, при движении без остановки, с поворотом на 360 градусов.

Форма контроля: наблюдение и рекомендации к выработке правильного выполнения поворотов их синхронность.

3.3. Работа в парах, группах.

Теория: Основные понятия партнерства в показе коллекции. Изучение синхронных точек, выпадов и поворотов. Чередование дистанций между партнерами. Линия. Ансамблевость.

Практика: Учимся распределять пространство, работая в паре, группе. Групповая работа на сохранение и изменение дистанции между партнерами, отработка линии, ансамблевости. Синхронная работа вдвоем или втроем, добавляем сольные проходки.

Форма контроля: наблюдение

3.4. Демонстрация одежды и аксессуаров.

Теория: Пластическое средство выражения индивидуальности. Техника движения в демонстрируемой одежде с аксессуарами. Дефиле с демонстрацией сумки, жилета, шляпы.

Практика: Детальное изучение техники показа верхней одежды. Работа с аксессуарами: сумка, жилет, шляпа и техника их демонстрации. Демонстрация верхней одежды.

Форма контроля: наблюдение. Показы учащимися верхней одежды, упражнения с аксессуарами (шляпа, шарф, зонт).

4. Музыкальный фототренинг.

Теория: основные правила работы перед камерой, входить в различные образы, выбирать позы, овладеть мимикой, выражением эмоций.

Практика: упражнения на показ различных жестов. Выработать свои наиболее выигрышные позы и ракурсы. Выполнение фотостопов: в положении «стоя», «сидя», «лежа», на стену (зритель-задник). Упражнения на работу «модели» перед камерой сольно, в паре, группе.

Форма контроля: самостоятельная работа «Индивидуальное позирование».

5. Постановочно - репетиционная работа.

5.1. Постановочная работа

Теория. Принципы сценической постановки – вступление, развитие, кульминация, заключение. Знакомство с различными постановками показов. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Понятие синхронная точка, модельная остановка, выпад и поворот.

Практика: Постановка простых и сложных сценических и подиумных композиций. Расстановка композиционных построений, зарисовок под музыкальное сопровождение. Подбор элементов и составление композиций к коллекциям. Отработка навыка публичного выступления: на сцене. Отрабатываем под различную музыку синхронные точки, модельные

остановки, выпады и повороты. Разучивание комбинаций «дефиле с танцевальными движениями».

Форма контроля: этюд с элементами приёмов демонстратора.

5.2. Понятие подиума и сцены.

Теория: Основные параметры сценической площадки и подиума. Распределение сценического пространства. Знакомство с основными понятиями – центр сцены, мизансцена, правая или левая кулисы, край и линии сцены, готовность и сценическое внимание, держать паузу, темпоритм показа.

Практика: Знакомство с правилами поведения на площадке для показа моделей. Распределение сценического пространства. Упражнения на свободное ориентирование и владение собой как на подиуме, так и на различных сценических площадках. Упражнения на ориентацию в пространственном рисунке.

Форма контроля: Самостоятельное составление комбинации на заданную тематику.

5.3. Работа над техникой, ансамблевостью, эмоциональностью репертуара.

Практика: Отработка выступления, репетиции. Отработка музыкальности, синхронности и точки. Демонстрировать более сложные техники дефиле в различных видах одежды на подиуме. Отработка технических приемов сложных композиционных связок. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Работа, манерой, взглядом, эмоциональностью. Работа над техникой исполнения, над линией, ансамблевостью, синхронностью, выразительностью характеров в коллекциях, этюдах, зарисовках, хореографических постановках.

6. Итоговые занятия: Зачет «дефиле на подиуме».

Содержание программы 2 года обучения
Учебный план

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Искусство «Дефиле». История «Дефиле».	1	1		беседа
2.	Техника работы на подиуме. Стили походки.	63	3	60	наблюдение показ
	2.1. Техника подиумного шага.			15	
	2.2. Классический стиль.		1	15	
	2.3. Романтический стиль.		1	15	
	2.4. Спортивный стиль.		1	15	
3.	Приемы демонстратора.	63	3	60	контрольная точка, наблюдение
	3.1 Модельные остановки.		1	18	
	3.2 Повороты.		1	15	
	3.3 Работа в парах, группами.			12	
	3.4 Работа с аксессуарами.		1	12	
4.	Музыкальный фототренинг.	24		24	контрольная точка
5.	Постановочно репетиционная работа.	62	2	60	показ, наблюдение
	5.1 Постановочная работа.		1	21	
	5.2 Распределение сценического пространства.		1	15	
	5.3 Работа над техникой, ансамблевостью, эмоциональностью репертуара.			24	
6.	Итоговые занятия	3		3	совместный проект
7.	ИТОГО:	216	9	207	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1.Искусство дефиле.

Теория: История дефиле. Дефиле как искусство. Современное понятие дефиле, как заданное движение в костюме по подиуму на основе музыки. Специфика дефиле как синтеза моды, подиумного шага, музыки, танца и света. Инструктаж по технике безопасности

Форма контроля: беседа

2.Техника работы на подиуме. Основные стили демонстрационного шага (классический, романтический, спортивный)

2.1Техника подиумного шага.

Теория: Знакомство с особенностями работы модели на подиуме. Основные понятия о технике демонстрационного шага. Факторы, влияющие на формирование правильной осанки. Манекенная пластика (знакомство с техникой выполнения основных движений дефиле).

Практика: Упражнения для формирования правильной осанки. Основные позиции и техника подиумного шага. Шаги под музыку в разных ритмах. Линия движения: интервал, распределение пространства. Отработка индивидуальной собственной походки. Пластические этюды на изображение походок. Совершенствование техники ранее изученных упражнений. Совершенствование навыков работы на сцене, подиуме.

Форма контроля: Контрольная точка «Моя походка».

2.2 Классический стиль.

Теория: Отличительные особенности классического стиля. Детальное изучение классического дефиле для подиума.

Практика: Упражнения на постановку корпуса и укрепление осанки. Варианты растяжений (позвоночный столб, подколенные сухожилия, мышцы рук, шеи, поясничные мышцы). Комплексы упражнений выносливость. Упражнения для разминки головы, рук и ног, проработка пластики верхнего плечевого пояса, спины. Упражнения по технике владения своим телом, координации движений, распределении их в пространстве и времени. Постановка изучение и отработка техники подиумного шага.

Форма контроля: наблюдение, показ.

2.3 Спортивный стиль.

Теория: Отличительные особенности спортивного стиля. Новый тип походки без каблука.

Практика: Детальное изучение спортивного шага. Отработка четкости в походке, контроль над положением ног и осанки, чувства ритма. Упражнения для разработки движения бедра (восьмерки) Упражнения партерного тренажа на развитие гибкости суставно-мышечного аппарата, выворотности.

Отрабатываем новый тип походки без каблука.

Форма контроля: наблюдение, показ.

2.4 Романтический стиль.

Теория: Особенности романтического стиля.

Практика: Постановка шага: отработка техники и изучение шага. Формирование навыков техники движения на подиуме романтического стиля. Сочетание элементов движения с ходьбой. Отработка скульптурности при демонстрации романтического стиля. Упражнения для показа жестов.

Форма контроля: наблюдение, показ.

3. Приёмы демонстратора.

3.1. Модельные остановки.

Теория: Техника модельных остановок. Детальное изучение модельных остановок. Разновидности остановок. Остановки: после движения, после поворота на краю подиума, на авансцене.

Практика: Упражнение на выполнение базовой модельной позиции. Отработка: основных поз при остановке, остановки после движения; разучивание остановок на краю подиума, авансцене. Техника шага и остановки.

Форма контроля: контрольная точка «Остановки на подиуме»

3.2 Повороты.

Теория: Знакомство с различными поворотами. Дальнейшее детальное изучение различных поворотов и отработка.

Практика: Рекомендации к выработке правильного выполнения поворотов, синхронность поворотов, согласованность движений. Выполнение поворотов: с правой ноги, с левой ноги, полуповорот, полный поворот тела вокруг своей оси, «длинный поворот», встречный поворот. Повороты при движении, с остановкой после поворота, при движении без остановки, с поворотом на 360 градусов.

Форма контроля: демонстрационная зарисовка с использованием различных поворотов.

3.3 Работа в парах, группах.

Теория: Работа в паре. Основные понятия партнерства, коллективного показа. Изучение синхронных точек, выпадов и поворотов.

Практика: Работа в паре: встречные повороты, синхронные, зеркальное отражение, смена своего положения относительно партнера. Передвижения по сцене по заданным точкам. Взаимодействие партнеров на сцене. Развитие чувства партнера и коллектива. Чередование дистанций между партнерами. Работа над линией, ансамбливостью, манерой, взглядом.

Форма контроля: наблюдение.

3.4 Работа с верхней одеждой и аксессуарами.

Теория: Пластическое средство выражения индивидуальности. Дефиле с демонстрацией сумки, жилета, шляпы. Демонстрация верхней одежды.

Практика: Детальное изучение техники показа верхней одежды. Работа с предметом (сумка, жилет, шляпа). Техника демонстрации сумки, жилета, шляпы. Техника движения в демонстрируемой одежде, работа с аксессуарами.

Форма контроля: контрольная точка «Упражнения с аксессуарами (шляпа, шарф, зонт).

4.1 Музыкальный фототренинг.

Теория: Особенности позирования. Основные правила в работе над созданием различных образов, обучение работе перед фото и видеокамерой.

Практика: Упражнения на показ различных жестов. Выполнение фотостопов: в положении «стоя», «сидя», «лежа», на стену (зритель-задник). Работа с предметом (палантин, зонт, сумка) Отработка скульптурности. Упражнения с аксессуарами. Повороты боковые сидя на стуле, стоя слева, справа, позади, спереди. Упражнения позы на ступенях. Практика работы модели перед камерой сольно, в паре и группой. Продолжается работа над поиском пластического решения выразительности жеста и образа, используя сценическое пространство.

Форма контроля: контрольная точка позирование в паре.

5. Постановочно - репетиционная работа.

5.1 Постановочная работа.

Теория: Знакомство с различными постановками показов. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно.

Практика: Подбор элементов и составление композиций к коллекциям. Постановка простых и сложных сценических и подиумных композиций. Отработка навыка публичного выступления. Репетиции на сцене. Изучение синхронных точек, модельных остановок, выпадов и поворотов. Отработка музыкальности, синхронности и точки. Разучивание комбинаций «дефиле с танцевальными движениями».

Форма контроля: показ комбинаций «дефиле с танцевальными движениями».

5.2 Распределение сценического пространства.

Теория: Варианты движения: колонной, линией, линией по диагонали, массой в несколько рядов. Специфика показа моделей одежды на подиуме и на сцене.

Практика: Отработка всех элементов шага в положении: колонной, линией, по диагонали, массой, под музыку, с руками. Знакомство с правилами поведения на площадке для показа моделей. Упражнения на свободное ориентирование и владение собой как на подиуме, так и на различных сценических площадках. Упражнения на ориентацию в пространственном рисунке.

Форма контроля: наблюдение

5.3. Работа над техникой, ансамблевостью, эмоциональностью репертуара.

Практика: Отработка выступления, репетиции. Отработка музыкальности, синхронности и точки. Демонстрировать более сложные техники дефиле в различных видах одежды на подиуме. Отработка технических приемов сложных композиционных связок. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Работа над манерой, взглядом, эмоциональностью, преодолением страхов перед публикой.

Работа над техникой исполнения, над линией, ансамблевостью, синхронностью, выразительностью характеров в коллекциях, этюдах, зарисовках, хореографических постановках. Диагностика самооценки воспитанников. Упражнения на развитие уверенности в себе. Занятие на повышение самооценки, нейтрализация психологических зажимов.

Форма контроля: наблюдение

6. Итоговое занятие.

Совместный образовательный проект с социальными институтами, показ, фотогалерея.

Содержание программы 3 года обучения

Учебный план

	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	1.1 Дефиле как искусство.	1	1		беседа
2.	Основные техники в дефиле.	52	1	51	наблюдение, показ
	2.1 Разминка. Постановка корпуса, головы, рук, ног. 2.2. Виды основного шага.		1		
3.	Основные приемы демонстратора.	64	4	60	Наблюдение, показ
	3.1 Модельные остановки. 3.2 Простые сложные повороты. 3.3 Работа в парах, группами. 3.4 Работа с аксессуарами.		1 1 1 1	15 15 18 12	
4.	Музыкальный фототренинг.	24		24	самостоятельная работа
5.	Постановочно репетиционная работа. -	72		72	Показ, этюд совместный проект
	5.1 Художественно композиционная работа. 5.2 Распределение сценического пространства. 5.3 Работа над техникой, ансамблевостью, эмоциональностью репертуара.			21 18 33	
6.	Итоговые занятия	3		3	фестиваль творчества
7.	ИТОГО:	216	6	210	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Дефиле как искусство.

Теория: Специфика дефиле как синтеза моды. Подиумный шаг, музыка, танец и свет. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: тренинг на знакомство.

Форма контроля: беседа

2. Основные техники дефиле.

2.1 Разминка. Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Теория: Факторы, влияющие на формирование правильной осанки.

Практика: Исходная позиция, положение головы, рук, корпуса. Постановка рук (при движении вдоль туловища, при остановке в «позе» или необходимое исходное положение). Упражнения для формирования правильной, красивой осанки.

Форма контроля: наблюдение, показ, самоконтроль.

2.2. Виды основного шага.

Теория: Особенности комбинирования элементов дефиле. Основной шаг в разном темпе и ритме.

Практика: Повторение изученного материала. Усложнение элементов дефиле. Чередование и комбинирование элементов дефиле. Построение проходов в ускоренном темпе. Пластические этюды на изображение походок. Отработка «твердости» шага. Отработка индивидуальной собственной походки.

Шаги под музыку в разных ритмах. Совершенствование техники ранее изученных упражнений. Работа в парах.

Форма контроля: наблюдение, показ.

3. Основные приемы демонстратора.

3.1. Модельные остановки.

Теория: Остановки на подиуме. Разновидности остановок: остановка после поворота. Остановка на краю подиума, на авансцене. Техника модельных остановок. Остановка после движения.

Практика: Упражнение на выполнение базовой модельной позиции. Отрабатываются основные позы при остановке. Разучивание остановок на краю подиума, авансцене. Отработка остановок после движения. совершенствование техники шага и остановки.

Форма контроля: показ этюда с элементами приёмов демонстратора.

3.2 Простые и сложные повороты.

Теория: понятия простые, сложные повороты. Виды поворотов. Особенности поворотов.

Практика: Отработка простого шага, поворотов вокруг своей оси и смены положения относительно партнера.

Повороты с шагом в сторону, вперёд, назад на 90, 180, 360 градусов. Повороты при движении, с остановкой после поворота, при движении без остановки, с поворотом на 360 градусов.

Форма контроля: наблюдение и рекомендации к выработке правильного выполнения поворотов их синхронность.

3.3 Работа в парах и группах.

Теория: Основные понятия партнерства в показе коллекции. Изучение синхронных точек, выпадов и поворотов. Чередование дистанций между партнерами. Линия. Ансамблевость. Понятия «звёздочка», «треугольник».

Практика: распределение пространства, работая в паре, группе. Групповая работа на сохранение и изменение дистанции между партнерами, отработка линии, ансамблевости. Синхронная работа вдвоем или втроем, добавляем сольные проходки. Согласованность работы в «пятёрках». Составление «звёздочек», «треугольников».

Форма контроля: наблюдение «Показ индивидуальных проходов»

3.4. Демонстрационная работа с аксессуарами и одеждой.

Теория: Пластическое средство выражения индивидуальности. Техника движения в демонстрируемой одежде с аксессуарами. Дефиле с демонстрацией сумки, жилета, шляпы. Особенности показа разнообразных моделей.

Практика: Детальное изучение техники показа одежды. Работа с аксессуарами: сумка, жилет, шляпа и техника их демонстрации. Демонстрация верхней одежды. Разработка образа средствами движений.

Форма контроля: наблюдение. Показы одежды, упражнения с аксессуарами (шляпа, шарф, зонт.)

4.Музыкальный фототренинг.

Теория: Основные правила в работе над созданием различных образов. Работа перед фото и видеокамерой. Позы, жесты, манера движения – пластическое средство выражения индивидуальности. Характеристика движений человека.

Практика: Упражнения на показ различных жестов. Упражнения по технике владения своим телом. Выполнение фотостопов: в положении «стоя», «сидя», «лежа», на стену (зритель-задник). Работа с предметом (палантин, зонт, сумка). Отработка скульптурности. Упражнения с аксессуарами. Повороты боковые сидя на стуле, стоя слева, справа, позади, спереди. Упражнения позы на ступенях, работы «модели» перед камерой сольно, в паре, группе. Отработка особенностей показов разнообразных моделей.

Форма контроля: самостоятельная работа «Индивидуальное позирование».

5. Постановочно - репетиционная работа.

5.1 Художественно – композиционная работа.

Теория: Основные понятия о построении композиций на основе элементов подиумного шага и танцевальных движений. Идеи новой подачи старой коллекции. Последовательность движений и их связь с идеей подачи. Точность образа. Соответствие костюма и движений.

Практика: Постановка композиции для показа коллекции. Работа головы и корпуса в показе коллекции. Работа рук. Отработка сложных элементов и переходов. Коллективная работа над коррекцией движений. Импровизации (с музыкой и без музыки). Составление простых этюдов и композиций в соответствии со сценическим замыслом. Демонстрация костюмов.

Форма контроля: этюд «Составление групповой композиций для подиума».

5.2 Понятие подиума и сцены. Распределение сценического пространства.

Теория: Основные параметры сценической площадки и подиума. Распределение сценического пространства. Варианты движения: колонной, линией, линией по диагонали, массой в несколько рядов. Специфика показа моделей одежды на подиуме и на сцене.

Практика: Упражнения на свободное ориентирование и владение собой как на подиуме, так и на различных сценических площадках. Упражнения на ориентацию в пространственном рисунке. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, линией, по диагонали, массой, под музыку, с руками.

Форма контроля: показ комбинации на заданный музыкальный материал.

5.3. Работа над техникой, ансамблевостью, эмоциональностью репертуара.

Практика Перестроения квадрат, треугольник, круг, расческа. Демонстрация техники дефиле в различных видах одежды на подиуме. Отработка технических приемов, композиционных связок. Работа над техникой исполнения, линией, ансамблевостью, синхронностью, выразительностью характеров в коллекциях, этюдах, зарисовках, хореографических постановках.

Форма контроля: Практическая работа. «Перестроения».

6. Итоговые занятия: массовое мероприятие «Фестиваль красоты».

Планируемые результаты

В результате 1 года обучения учащиеся

знают:

- понятие «дефиле»;
- понятие «осанки», типы «осанок»;
- особенности работы модели на подиуме;
- технику выполнения шага;
- технику выполнения остановок;
- технику выполнения «поворотов»;
- технику работы руками при дефиле;
- особенности работы в парах, в линии, понятие дистанции;

умеют:

- дефилировать по прямой линии индивидуально и в группах;
- выполнять остановки после дефиле;
- выполнять «повороты»;
- демонстрировать аксессуары, одежду.
- отрабатывать последовательность движений в композиции;
- работать в парах, в линии, соблюдая дистанции;

владеют:

- подиумным шагом;
- приемами демонстратора;
- техникой исполнения поворотов, модельных остановок;
- работой в парах, в линии, соблюдая дистанции;

В результате 2 года обучения учащиеся

знают:

- историю дефиле. Современное понятие дефиле.
- понятие дистанции между партнерами;
- основные стили демонстрационного шага (классический, романтический, спортивный)
- последовательность движений и их связь с общей идеей коллекции;
- предназначение и важность перестроений в композиции;
- значение работы рук и головы для достижения задуманного образа;
- какие бывают позы в композициях;
- как распределить пространство сцены;

умеют:

- выполнять демонстрационные шаги в классическом, романтическом, спортивном стиле;
- прорабатывать технику движений рук и головы;
- демонстрировать более сложные техники дефиле;
- демонстрировать одежду, аксессуары;

- принимать участие в постановке коллекции;
- взаимодействовать в групповых композициях;
- выполнять групповую работу на сохранение и изменение дистанции между партнерами;
- придавать движению нужную динамическую выразительность;
- высказывать свои мысли по поводу задуманного образа;
- привносить идеи для достижения задуманного образа в показах;

владеют:

- подиумным шагом;
- приемами демонстратора;
- распределением сценического пространства;

В результате 3 года обучения учащиеся знают:

- особенности работы на подиуме;
- последовательность движений во всех коллекциях;
- разновидности походок (шагов), остановок и поворотов;
- особенности смены положения относительно партнера;
- пространственное деление подиума;
- особенности работы головы и рук на подиуме;
- значение направления взгляда на подиуме;
- правила парного и коллективного подиумного дефиле;
- особенности позирования;
- особенности постановки новых показов;
- значение работы рук и головы для достижения задуманного образа;
- особенности актерской подачи показов;

умеют:

- выполнять разновидности походок (шагов), остановок и поворотов;
- работу в парах, тройках, линией;
- распределять шаги по подиуму с учетом точек;
- определять места для остановок;
- коллективно дефилировать по подиуму;
- определять дистанцию между моделями;
- работать в парном дефиле на подиуме;
- определять индивидуальные позы для фотографирования;
- демонстрировать техники дефиле в различных видах одежды;
- дефилировать на различных площадках;

владеют:

- приемами демонстратора;
- способами позирования;
- умением артистично подавать заданный образ;
- приемами демонстрирования одежды, аксессуаров.

Условия реализации программы

Образовательная деятельность проходит в специально оборудованном хореографическом классе: с зеркальной стеной, укрепленным станком-поручнем, деревянным полом, магнитофоном. Фонотека (подборка музыкальных произведений для проведения разминки и показов в дефиле). Занятия проходят в хорошо проветриваемом помещении при температуре не ниже 18 градусов. Форма для занятий спортивная и классическая (трико или лосины, футболка, кроссовки, туфли на невысоком каблуке).

Формы контроля

Формы контроля - опрос, наблюдение, контрольные точки, фестиваль творчества, отчетные выставки, класс-концерты, открытые и итоговые занятия, зачет, самостоятельная работа, этюды, показы, вернисажи, совместный образовательный проект.

Разработана мониторинговая карта «Результативность освоения программы», отражающая освоение разделов дополнительной общеразвивающей программы (теоретическая подготовка, практическая подготовка), а так же сформированность основных образовательных компетенций, личностное развитие учащихся. Разработаны критерии, показатели и уровни в соответствии с годом обучения (высокий, средний, низкий). Ведется дневник наблюдений, в котором фиксируется сформированность образовательных компетенций учащихся: (учебно-познавательные, коммуникативные, организационные). Методом наблюдения определяется: активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность детей.

Оценочные материалы

Разработан пакет диагностических методик (вопросы к беседам, опросники, комплексы упражнений для практической работы, индивидуальные задания для самостоятельной работы, зачет), позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов. Осуществляется мониторинг планируемых результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе, который позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений, приобретенных детьми в процессе освоения программы.

Определены критерии, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений и навыков учащихся тем требованиям, которые заданы программой; определены «уровни» (низкий, средний, высокий) для оценивания качества освоения учащимися программного материала по годам обучения.

Разработаны вопросы к беседам по темам: «История дефиле. Дефиле как искусство. Современное понятие дефиле».

Составлены опросники по темам: «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке»; «Терминология по дефиле»; «Методика исполнения движений на подиуме», «Техника модельных остановок, поворотов».

Комплекс упражнений для практической работы:

- «Стили демонстрационного шага»;
- «Музыкальный фототренинг»;
- «Демонстрация одежды, аксессуаров».

Индивидуальные задания для самостоятельной работы: «Прослушивание музыкальных фрагментов. Определение характера, темпа, размера музыкального произведения»; «Ритмические упражнения с музыкальным заданием», «Составление подиумных показов в различных образах»,

Зачет-показ «Этюды на заданную тему».

Методические материалы

Инструктивно - методический материал по темам:

- «Приемы демонстратора одежды»;
- «Красивая походка»;
- «Формирование правильной осанки»;
- «Работа педагога над созданием показов коллекций одежды»;
«Импровизация различных связок с приемами демонстратора».

Дидактический материал: фотогалереи по временам года «Ах, лето!», «Юность в ретро», «Зимние узоры», «Осень в лицах».

Наглядный материал - тематические подборки слайдов, фотографий, видеофильмов с конкурсов.

Список литературы для педагогов

1. Бандеровска, С. Сто минут для красоты и здоровья [Текст]/С. Бандеровска,с -М.:1993.- 328с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.:2001.- 267с.
3. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
4. Браун, Л. Имидж. Путь к успеху [Текст] / Л.Браун. – СПб.:1996.-79с.
5. Горбунова, Т. Шейпинг №1 Наглядное подспорье [Текст] /Т. Горбунова. - М.:1998.-94с.
6. Криксунов, И. От угловатой девчонки к роскошной женщине. [Текст] / И.Криксунов. - СПб, - 1999.- 86с.
7. Куртова, Т. В. Учите детей танцевать [Текст] / Т.В. Куртова. – М.:2003.- 169с.
8. Михайлова, Л. Школа красоты. [Текст] / Л. Михайлова. - М.: - 1993.-109с
9. Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры: Учебн. для ин-тов физ. культ. М., 1991, - 272 с.
- 10.Претте Ш., Капальдо, А. Творчество и выражение [Текст] / Ш. Прете. А.
- 11.Капальдо,- М.: - С \ Худ., 1981.-345с.
- 12.Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст]/ Я.А. Пономарев. – М., 1976. - 45-98с.
- 13.Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.

Список литературы для учащихся

1. Браун, Л. Имидж. Путь к успеху [Текст] / Л.Браун. – СПб.:1996.-79с.
2. Бондаренко, Э. Ваш друг этикет, Калининград,1996г.
3. Горбунова, Т.Шейпинг №1 Наглядное подспорье [Текст] /Т. Горбунова. - М.:1998.-94с.
4. Гигиена и профилактика здоровья [Текст] /Энциклопедия.- М.,-1996.-С.63-89.
5. Ревзина, М. Парад моды [Текст] / М. Ревзина.- Новосибирск.:1992.-183с.
6. Лихачёва, Л.С. Этикет деловой женщины, или Практика непринуждённого поведения. Екатеринбург: У – Фактория, 2003.
7. Алёхина, И.В. Имидж и этикет делового человека. – М.: Изд-во «ЭНН», 1996.