

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИРИУС. КУЗБАСС»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 09.09.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Дизайн городского пространства»

Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 2 недели

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E685F7B8A09B51B064411E21A1633A02
Владелец: Васильчук Галина Талгатовна
Действителен: с 24.07.2024 до 17.10.2025

Разработчик программы:
Новикова М.В.,
методист по направлению
деятельности «искусство»
ГАУДО «Сириус. Кузбасс».

Кемеровский муниципальный округ, 2024 г.

Кураторы программы:

Борздун В.Н., кандидат химических наук, доцент, заместитель директора по науке ГАУДО «Сириус. Кузбасс»;
Новикова М.В., методист по направлению деятельности ГАУДО «Сириус. Кузбасс».

Разработчик программы:

Новикова М.В., методист по направлению деятельности ГАУДО «Сириус. Кузбасс»

Организатор: ГАУДО «Сириус. Кузбасс».

Эксперт:

Казарина Т.Ю., декан факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Сердитов С.С., старший преподаватель кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

Партнеры:

- ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры;
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»;
- ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж»;
- Группа компаний «Стройтрансгаз».

Перспективы применения навыков и компетенций, полученных в ходе освоения программы:

Поступить, с целью получения профессионального образования:

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» по специальностям «графический дизайн», «дизайн»;

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Кузбасский техникум архитектуры, геодезии и строительства»;

Новокузнецкий Институт (филиал) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», специализация «преподаватель дизайна»;

Государственное профессиональное образовательное учреждение "Кузнецкий техникум сервиса и дизайна" им. Волкова В.А., специализации: «дизайн», «графический дизайн».

Содержание

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цели и задачи программы	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты	10
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Условия реализации программы.....	13
2.3 Формы аттестации.....	14
2.4 Оценочные материалы	14
2.5 Методические материалы.....	14
2.6 Календарный план воспитательной работы	15
2.7 Список литературы	17

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн городского пространства» **художественной направленности**.

Приоритетом программы является знакомство школьников с наиболее общими теоретико-методическими положениями, касающимися формирования дизайнерского мышления, совершенствования возможностей и развития способностей.

Нормативно-правовые документы для основания разработки программы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изм. и доп.);

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Распоряжение правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 года «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 года N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации

приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Распоряжение Правительства Кемеровской области-Кузбасса от 20 сентября 2022 года № 531-р «О концепции выявления, развития и поддержки способностей и талантов у детей и молодежи в Кемеровской области – Кузбассе на 2022-2025 годы и комплекса мер по ее реализации.

Локальные акты учреждения.

Программа **«продвинутого уровня»** и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложной, узкоспециализированной информации и предполагает углубленное изучение материала по предмету «дизайн среды».

Актуальность программы. Сегодня к преобразованию городской среды обращено пристальное внимание не только со стороны жителей, но и со стороны государства. В рамках реализации Национального проекта «Жилье и городская среда» говорится о необходимости «кардинального повышения комфортности городской среды, повышение индекса качества городской среды на 30 процентов, сокращение в соответствии с этим индексом количества городов с неблагоприятной средой в два раза». А это значит, что большое внимание уделяется преобразованию городского пространства и привлечение молодых людей является немаловажным аспектом в реализации цели.

Преобразование среды обитания, в том числе дизайн городской среды, относится к числу актуальных проблем, решаемых современным дизайнером – активным участником создания окружающей среды, воспитателем и выразителем культуры и эстетического вкуса общества.

Вышеперечисленное подтверждает своевременность разработки данной программы.

Также необходимо отметить, что современное общество испытывает потребность в развитии творческой личности. Творческая личность способна не только адаптироваться к изменениям, но и целесообразно, созидательно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить способы их разрешения, анализировать и планировать свою деятельность. Возросший интерес значительной части детей и подростков к художественному дизайну, как способу эстетической организации окружающего пространства, приводит к необходимости совершенствования педагогических условий для творческого развития обучающихся, что обуславливает необходимость разработки данной программы.

Педагогическая целесообразность. Уникальность программы состоит и в том, что в ходе реализации программы школьники выполняют задания дизайнерских

кейсов от реальных заказчиков, которыми являются партнёры ГАУДО «Сириус. Кузбасс». Программа предусматривает развитие творческих навыков в процессе обучения основам композиционного моделирования, базовым приемам и методам архитектурно-пространственного проектирования и дизайна. Участники освоят основы организации и моделирования пространства, научатся создавать инновационные презентации. Главная ценностная ориентация дизайнерского образования – формирование проектного мышления.

Практическая значимость. Особенностями изучения содержания программы является преобладание самостоятельной поисковой и проектной деятельности обучающегося, что обеспечивает развитие способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

Отличительные особенности программы. Настоящая программа особенна и отлична от других программ тем, что разработана на основе требований образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, предъявляемых к практической подготовке абитуриентов. Включает развитие творческих способностей обучающихся на основе проектных технологий, развитие проектного мышления учащихся и, в результате, создание ими уникальных творческих работ.

Программа адресована обучающимся образовательных организаций Кемеровской области – Кузбасса в возрасте 12-17 лет, занимающихся в учреждениях дополнительного образования на художественных отделениях:

обладающие художественными способностями, реализовавших собственные проекты;

владеющие определенными базовыми профессиональными компетенциями в области изобразительного искусства и дизайна;

являющиеся победителями конкурсов проектов, выставок, в области изобразительного искусства и дизайна;

успешно прошедшие предварительный конкурса проектов и портфолио ГАУДО «Сириус. Кузбасс».

Объем программы – 72 часа, срок освоения программы 10 - 14 дней.

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Обучающиеся формируются в разновозрастные группы по 10-16 человек, состав групп на время проведения смены является постоянным.

Режим занятий. Занятия проводятся ежедневно, согласно календарному графику смены, максимальное количество часов в день не более 8 часов.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: совершенствование навыков и компетенций, обучающихся

в области дизайна, проектирования и проектного моделирования объектов городской среды.

Задачи:

Личностные:

- формировать способность к художественному познанию мира;
- способствовать раскрытию креативных способностей;
- подготовить к технологическому, художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- развивать композиционное, пространственное мышление, художественный вкус;
- развивать творческое воображение.

Метапредметные:

- формировать мотивацию и умение организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность;
- формировать информационную и эстетическую культуру;
- стимулировать максимальную самостоятельность детского творчества;
- воспитывать умение планировать свою работу.

Предметные:

- способствовать совершенствованию навыков проектного моделирования в области дизайна городской среды;
- формировать умения и навыки исследовательской деятельности;
- учить разбираться в профессиональной терминологии, понятиях и категориях дизайна городской среды, понимать специфику работы дизайнера данного профиля;
- развивать умение детально разбирать образ проекта, воплощать его графически.

1.3.Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Исследование дизайна городской среды	2	4	6	Отчет об исследовании
2	Дизайн архитектурной среды города	6	22	28	
2.1	Современные урбанистические теории в проектировании городской среды	2	8	10	Творческое задание
2.2	Основы Композиции дизайна	2	6	10	Творческое задание
2.3	Графический дизайн в городской среде	2	8	10	Выполнение упражнений
3	Цветущий мир города	14	24	38	
3.1	Городская среда как «жизненный мир»	2	4	6	Творческое задание

3.2	Элементы комплексного благоустройства территории	4	6	10	Творческое задание
3.3	Функциональные основы проектирования городской среды	4	4	8	Творческое задание
3.4	Объекты комплексного благоустройства территории	4	4	8	Творческое задание
4	Создание собственного проекта «Мой город»	0	6	6	Защита проекта
Всего		22	50	72	

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

1. Исследование дизайна городской среды города

Теория: Основные понятия. Основы исследовательской деятельности. Способы изучения садово-паркового дизайна, архитектуры и градостроительства. Методика составления отчета.

Практика: Изучение садово-паркового дизайна, архитектуры и градостроительства. Сбор материала для итогового проекта. Составление отчета об исследовании.

Форма контроля: отчет об исследовании, представление результатов.

Определение деятельности, направленной на создание безопасной, удобной и привлекательной городской среды.

2. Дизайн архитектурной среды города

2.1. Современные урбанистические теории в проектировании городской среды

Теория: Изучение социальных основ урбанистики. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города. Мифопоэтические смыслы архитектурно-пространственной среды городов. Фиксация «центра мира»: доминантные элементы, фокусные точки. Акцентирование границ между городом и хаосом: пограничные элементы, «ворота». Метафоры предметного мира. Природные метафоры. Исторические реминисценции. Взгляд из прошлого в будущее: проекты-утопии социальной направленности и архитектурно-художественные фантазии. Архетипы городской среды: «город башен» и «город эспланад». Городская среда – идеальные представления человека и реальное предметно-пространственное окружение, им формируемое

Практика: Работа в группах по созданию эскизов проектов объектов городской среды. Создания макета объектов городской среды. Создание презентации объекта.

Форма контроля: Творческое задание: презентация объекта.

2.2. Основы Композиции дизайна

Теория: Изучение общетеоретических положений; функционально-технологических основ проектирования городской среды; композиционных основ проектирования городской среды. Композиционные основы проектирования

городской среды. Коллаж плоскостей, аккумуляция объемов и «ассамбляж» как основные приемы построения художественной формы в современном градостроительстве. Попытки ансамблевого подхода в создании отдельных городских пространств и их систем. Мозаичность, фрагментарность, незаконченность коллажа и целостность, пропорциональность, завершенность ансамбля. Пропедевтика (фактуры и текстуры). Пластические средства выразительности.

Практика: Разработка и создание бумажного макета городского объекта.

Форма контроля: Творческое задание: макет

2.3. Графический дизайн в городской среде

Теория: Изучение взаимодействия графического дизайна с современным городским пространством, его влияние на опыты человеческого взаимодействия друг с другом и с миром вещей. Рассмотрение места графического дизайна в социокультурной инфраструктуре города, перспективы развития данного направления и интеграции его с изобразительным искусством.

Практика: Создание эскиза проектов в технике ручной и компьютерной графики. Разработка эскизной идеи проекта. Планирование стадий проектирования эскизного и рабочего проекта. Поиск проективного решения. Пространственное строение городской среды.

Простейшие формы городского интерьера: площадь, перекресток, двор, улица, фрагмент магистрали.

Функционально-художественные разновидности фрагментов города.

Оформление фасадов зданий. Детские и спортивные площадки (игровое и спортивное оборудование), площадки для отдыха, выгула собак, дрессировки собак, площадки мусоросборников, автостоянки, площадки при зданиях и сооружениях. Пешеходные коммуникации, транспортные проезды.

Форма контроля: Выполнение упражнений.

3. Цветущий мир города

3.1. Городская среда как «жизненный мир»

Теория: Изучение исходных компонентов среды и ее глубинную сущность. Проектируемая реальность города – феноменологический статус урбанизированного ландшафта. Взаимодействие в среде видимого, человеческого физического мира и мира невидимого, мира вселенского бытия духа. Городская среда и велико-городская культура – маргинальная полугородская среда и культура.

Практика: Разработка композиционной схемы организации проектируемого объекта, композиционную схему организации пространства. Уточнение и детализация объемно-пространственного решения будущего объекта; формирование системы визуальных связей, акцентов, видовых точек и трасс восприятия, лучей, фокусных точек и доминант; разработка сценария видовых кадров.

Форма контроля: Творческое задание: проект.

3.2. Элементы комплексного благоустройства территории

Теория: Изучение малых архитектурных форм, игрового и спортивного оборудования. Устройства для оформления мобильного и вертикального озеленения, водные устройства, городская мебель, уличное коммунально- бытовое и техническое оборудование. Осветительное оборудование, реклама и информационное оборудование. Функциональные установки, архитектурное освещение.

Практика: Разработка эскиз-идеи проекта. Обучение последовательной работы над образом. Разработка предложения окончательного варианта генерального плана; построение наиболее характерных разрезов и разверток; разработка видовых кадров; предложение компоновки проектных материалов на планшете; представление эскиз-идеи аудитории, ее защита и утверждение преподавателями.

Форма контроля: Творческое задание: проект.

3.3. Функциональные основы проектирования городской среды

Теория: Изучение функциональных основ проектирования городской среды. Элементов комплексного благоустройства территории: элементов инженерной подготовки территории; озеленение.

Практика: Разработка эскиз-идеи проекта. Обучение последовательной работы над образом. Разработка предложения окончательного варианта генерального плана; построение наиболее

характерных разрезов и развёрток; разработка видовых кадров; предложение компоновки проектных материалов на планшете; представление эскиз-идеи аудитории, её защита и утверждение преподавателями.

Форма контроля: Творческое задание: проект.

3.4. Объекты комплексного благоустройства территории

Теория: Изучение объектов комплексного благоустройства территории: некапитальные нестационарные сооружения, оборудование фасадов зданий.

Практика: предложение вариантов компоновки демонстрационных материалов с учётом размещения необходимых чертежей;

Форма контроля: Творческое задание: презентация.

4. Создание собственного проекта «Мой город»

Практика: Анализ, развитие творческих предложений, уточнение его замысла. Детальная разработка образа, найденного во время занятий, доведение до полноценного графического воплощения.

Форма контроля: Защита проекта.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающийся будет:

знать:

основы проектирование;

основы композиции;

правила выполнения эскизов;

знать этапы выполнения дизайна;

уметь:

выполнять эскиз дизайна;

выполнять проект дизайна;

разработать дизайн- проект.

владеть:

профессиональной терминологией, понятиях и категориях дизайна городской среды;

понимать специфику работы дизайнера данного профиля;

методами создания дизайн-проекта.

А также планируется достижение следующих результатов:

личностные:

проявление способности к художественному познанию мира, технологическому, художественно-эстетическому восприятию окружающего пространства;

демонстрация нестандартного (креативного) подхода к решению поставленной задачи, умения применить творческое воображение и композиционное, пространственное мышление, художественный вкус.

метапредметные:

развитие компетенций, связанных с проведением публичных выступлений и дискуссий по защите и критике авторских проектных идей;

показывает умение организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность;

выполнение работы происходит согласно составленному плану с проявлением большой доли самостоятельности.

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель по программе – 2 недели.

Количество учебных дней – от 10 до 14 учебных дней.

Место проведения: Кемеровская область-Кузбасс, Кемеровский МО,
с. Елыкаево, ул. Игарская, д. 1-а, ГАУДО «Сириус. Кузбасс»

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Беседа	2ч	Вводный урок	аудитория	Собеседование
	Практическое занятие	2 ч	Выявление базовых знаний	аудитория	Выполнение упражнений
Итого за день: 4 часа					
2	Лекция	4ч	Социальные аспекты урбанистики	аудитория	Беседа
	Практическое занятие	4ч	Композиционные основы проектирования городской среды	аудитория	Творческое задание
Итого за день: 8 часов					
3	Лекция	4ч	Знакомство с основными техниками графического дизайна	аудитория	Выполнение упражнений
	Лекция	4ч	Урбанизированный ландшафт города	аудитория	Творческое задание
Итого за день: 8 часа					
4	Лекция	3 ч	Изучение малых архитектурных форм, игрового и спортивного оборудование.	аудитория	Творческое задание
	Лекция	2ч	Осветительное оборудование, реклама и информационное оборудование	аудитория	Творческое задание
	Практическое занятие	3ч	Функциональные основы проектирования городской среды	аудитория	Творческое задание
Итого за день: 8 часов					
5	Беседа	1ч	Объекты комплексного благоустройства территории	аудитория	Творческое задание
	Практическое занятие	4ч.	Объекты комплексного благоустройства территории (нестационарные сооружения, оборудование фасадов зданий)	аудитория	Творческое задание
	Практическое занятие	3 ч	Современная урбанистика	аудитория	Творческое задание
Итого за день: 8 часов					
6	Практическое занятие	4ч.	Композиционные основы проектирования городской среды	аудитория	Творческое задание
	Практическое занятие	4ч.	Пластические средства выразительности	аудитория	Творческое задание
Итого за день: 8 часов					

7	Практическое занятие	4ч.	Пространственное строение городской среды	аудитория	Выполнение упражнений
	Практическое занятие	4ч.	Графический дизайн-проект в городской среде	аудитория	Выполнение упражнений
Итого за день: 8 часов					
8	Практическое занятие	4ч.	Композиционная схема организации пространства	аудитория	Творческое задание
	Практическое занятие	4ч.	Системы визуальных связей	аудитория	Творческое задание
Итого за день: 8 часа					
9	Практическое занятие	4ч.	Современные урбанистические теории	аудитория	Творческое задание
	Практическое занятие	4ч.	Графический дизайн-проект в городской среде	аудитория	Творческое задание
Итого за день: 8 часов					
10	Практическое занятие	2ч.	Создание эскиза проекта	аудитория	Общение
	Презентация	2ч.	Презентация работ.	актовый зал	Защита проекта
Итого за день: 4 часа					

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы потребуется следующее оборудование, материалы, программное обеспечение и условия.

№ п/п	Наименование оборудования	Единица измерения	Количество изделий
1.	Компьютеры или ноутбуки с установленным ПО	комплект	16
2.	Графический планшет с пером	шт	16
3.	МФУ или сканер и принтер с возможностью цветной печати и работы с форматом А3	шт	2
4.	столы для выполнения макетных работ, необходимые инструменты и приспособления	шт	16
5.	3d-принтер	шт	4
6.	картриджи		1
7.	бумага,	упаковка	4
8.	картон	упаковка	16
9.	цветная бумага,	упаковка	16
10.	цветной картон	упаковка	16
11.	инструменты для обработки и резки (резак, ножницы),	комплект	16
12.	линейки	шт	16
13.	клей (ПВА).	шт	16

Учебная аудитория для теоретических занятий оснащенная экраном,

компьютером и мультимедийным оборудованием.

Мастерская для проведения практических занятий по моделированию и макетированию.

2.2.2 Кадровое обеспечение

Программу могут реализовывать преподаватели средних и высших учебных заведений, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области дизайнерского искусства.

Специалисты высокой культуры, мастера своего дела, в совершенстве владеющие преподаваемой дисциплиной, методикой обучения и воспитания.

2.3 Формы контроля

Применяются следующие виды и формы контроля:

предварительный контроль осуществляется в форме анализа результатов, обучающегося по представленным документам направляющей организации;

текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме педагогического наблюдения, опроса;

итоговый контроль – итоговая выставка-конкурс работ.

Форма фиксации образовательных результатов:

- приказ об утверждении состава участников программы;
- сертификаты о прохождении обучения;
- видеозапись лекционной части программы, групповой работы анализа работы, выставки;
- перечень готовых работ;
- фото;
- размещение информации на официальном сайте и официальном сайте Центра.

Формы демонстрации образовательных результатов – защита итоговой проектной работы в формате конкурса проектов.

2.4 Оценочные материалы

Контрольные задания в конце каждой темы, выполнение и защита индивидуальных творческих проектов.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: форма обучения очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, методом интенсивного погружения.

Методы обучения и воспитания

Методы обучения: словесный, наглядный практический, частично- поисковый, исследовательский, проблемный.

Методы воспитания: мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально- групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия. При реализации данной программы преподаватель может использовать следующие формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, лекция, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Педагогические технологии, применяемые педагогом при реализации программы: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности.

Алгоритм учебного занятия.

Как правило, 1/3 занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные 2/3 посвящены практическим работам. В ходе практических работ предусматривается анализ действий обучающихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

1. Организационный момент;
2. Объяснение задания (*теоретические знания, получаемые на каждом занятии, помогают учащимся узнавать, обогащая запас общих знаний*);
3. Практическая часть занятия;
4. Подведение итогов;
5. Рефлексия.

Дидактические материалы:

Наглядно-демонстрационный материал: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения. Инструкционные раздаточные материалы: памятка юному дизайнеру. Мультимедийный ряд: презентации «Язык архитектуры живое пространство города. Город, микрорайон, улица и др.», фотографии городских улиц, парков, архитектурных объектов, макеты.

2.6. Календарный план воспитательной работы

Разработан в соответствии с программой воспитания ГАУДО «Сириус. Кузбасс» с целью конкретизации форм, видов воспитательной деятельности и организации единого пространства воспитательной работы Регионального центра «Сириус. Кузбасс». В плане отражены основные направления воспитательной работы Регионального центра «Сириус. Кузбасс» в соответствии с Программой воспитания с учетом актуальных событий:

2024 год объявлен в России Годом семьи в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи»;

2024 год Губернатор Кемеровской области Сергей Цивилев 2024 год объявил в Кузбассе годом молодежи и студентов.

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения	Формат мероприятия
1	Торжественная церемония открытия смены, поднятие флага, гимн	1 день	Торжественный концерт
2	Инструктаж по правилам поведения, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей	1 день	беседа
3	Профилактическая беседа с детьми в рамках Инструктажа по правилам поведения, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей	1 день	Беседа
4	Мероприятия на знакомства, сплочение и командообразование	2 день	Игровой квест «В кругу друзей»
5	Организация выезда в партнерские учреждения (Кузбасский центр искусств, музеи и др.)	Один раз в смену	Посещения кафедры визуального искусства, выставок
6	Встречи с представителями отраслевых направлений	2-3 раза за смену	дизайнеры
7	Клубы по интересам	Каждую смену	Клубное занятие
8	Обеспечение строгого соблюдения режима дня, контроля за нахождением воспитанников на воспитательных, спортивных, культурно – массовых мероприятиях	Ежедневно	Беседа
9	Контроль за соблюдением порядка, поведением детей в спальнях в период «тихого часа», ночное время.	Ежедневно	Беседа
10	Утренняя зарядка	Ежедневно	Физическая разминка
11	Торжественная церемония закрытия смены, награждение	Последний день	Торжественный концерт

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977. – 127 с. – Текст: непосредственный
2. Иконников А.В. Искусство, среда, время. (Эстетическая организация городской среды). – М.: Советский художник, 1984. – 336 с.: ил. – Текст: непосредственный
3. Стратегическое планирование развития городского хозяйства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Селезнева Ж. В. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 118 с. – Текст: электронный
4. Тосунова М.И. Планировка городов и населённых мест: учеб. для строит. техникумов по спец. № 1201 «Архитектура». – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1986. – 207 с.: ил. – Текст: непосредственный
5. Турбина Е. Город в теории /Е. Турбина. -М.: Издательство: Новое литературное обозрение, 2011-120с. – Текст: непосредственный
6. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учебное пособие. – М.: Издательство Архитектура-С, 2004. – 104 с. – Текст: непосредственный
7. Экономика города: учебное пособие. Гриф УМО / В. З. Черняк, А. В. Черняк, И. В. Довдиенко. – М.: КНОРУС, 2010. - 360 с. – Текст: непосредственный
8. Эрдынеева, К. Г. Методологические основы педагогики: учебное пособие / К. Г. Эрдынеева, Е. А. Игумнова, Ю. Ю. Левданская ; под редакцией Т. К. Клименко. – Чита: ЗабГУ, 2020. – 387 с. – ISBN 978-5-9293-2684-4. —
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/173660> (дата обращения: 03.06.2022). – Текст: электронный

Список литературы для детей

1. Глазычев В.Л. Урбанистика: в 3-х ч [Текст]: монография. Ч. 1 /В. Л. Глазычев. - М.: Европа, 2008. - 418 с. – Текст: непосредственный
2. Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов – М.: Архитектура-С, 2004. – 504 с.: ил. – Текст: непосредственный
3. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве / пер. с англ. В.Л. Глазычева; под ред. А.В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1986. – 264 с.: ил. – Текст: непосредственный
4. Михайлов С.М., Кулиева Л.М. Основы дизайна. – Казань: Новое знание, 1999. Lynch, Kevin; Hack, Gary. Site Planning (1984). – Cambridge, Mass.: MIT