

Управление образования Киселевского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Киселевского городского округа  
«Лицей № 1»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 28.08.2020г.



Утверждаю: \_\_\_\_\_  
Директор Лицея №1  
Т.Г. Паймурзина  
Приказ № 224 от 31.08.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
туристско- краеведческой направленности  
**«Введение в музееведение»**

Возраст детей: 12-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Квасова Людмила Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2020

## Содержание

<b>1.</b>	<b>«Комплекс основных характеристик программы» .....</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка .....	3
1.2	Цель и задачи программы .....	6
1.3	Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана) .....	7
1.4	Планируемые результаты .....	11
<b>2.</b>	<b>«Комплекс организационно-педагогических условий» ....</b>	<b>14</b>
2.1	Календарный учебный график .....	14
2.2	Условия реализации программы.....	14
2.3	Формы аттестации .....	14
2.4	Оценочные материалы .....	15
2.5	Методические материалы.....	19
	Список литературы.....	21
	Приложение.....	23

# 1. «Комплекс основных характеристик программы»

## 1.1. Пояснительная записка

### Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в музееведение» разработана с учетом следующего комплекса нормативно-правовых, организационных, научно-исследовательских и методических документов:

1. Закон об образовании в Российской Федерации.
2. Федеральный Закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 г. № 179" Об утверждении положений о музейном фонде Российской Федерации, о государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации"
4. Письмо Министерства образования РФ от 12.03.2003г. № 28-51-181/16 Приложение к письму Минобразования России от 12.03.2003г. №28-51-181/16 «Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)».
5. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 — 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Концепция развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2020 года от 07 февраля 2013 года №3.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Разъяснения к приказу Минобрнауки от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в музееведение» является дополнительной модифицированной образовательной программой *туристско - краеведческой* направленности и предполагает изучение истории родного края и музееведения.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что для развития, обучения и воспитания обучающихся исключительно важна преемственность поколений и девизом музея стали слова «Ничего не уничтожать, только все совершенствовать», что безусловно способствует формированию культурной и исторической памяти у подрастающего поколения.

При реализации содержания данной программы, расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов истории, изобразительного искусства, окружающего мира, литературы и др. В условиях партнёрского общения обучающихся и педагога, открываются реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлечённых общим делом. Широкое использование аудиовизуальной и компьютерной техники повышает эффективность

самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы в школьном краеведческом музее.

Через активную работу в музее формируется личность, способная созидать, опираясь на прошлое.

**Новизна** данной программы заключается в организации деятельности, способствующей формированию активной жизненной позиции учащихся через приобщение их к поисково-исследовательской деятельности для практического решения проблемы сохранения исторического наследия родного края. Школьный музей – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у ребят научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности. Программа позволяет сочетать разные формы воспитательной работы.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что реализация содержания программы «Введение в музееведение» позволит:

1. Познакомить учащихся со способами и приемами подготовки и пополнения музейных коллекций, типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы;
2. Дать основные навыки владения музейными технологиями, развить практические навыки музейной работы;
3. Побудить обучающихся к активной социально-созидательной деятельности.

**Уровень сложности программы.** Данная программа имеет *базовый уровень сложности*. Программа предполагает формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области музееведения.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной программы заключается в организации деятельности в музее образовательного учреждения, способствующей освоению содержания программы в ходе практической работы с фондами музея, экскурсионной, поисковой, исследовательской работы. Данная программа привязана к местному материалу, к знаменательным событиям в жизни лица, города, области. Практическая направленность программы позволяет учащимся усваивать материал в деятельности.

Музей позволяет создать единое образовательное пространство, где расширяются возможности, развивается сотворчество, активность, самостоятельность обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов из истории образования, имеющих большую воспитательную, развивающую и познавательную ценность.

**1 год обучения.** Обучающиеся знакомятся с основными понятиями и терминами музееведения, познают основу музейного дела; знакомятся с музееведением, как научной дисциплиной, проблемой комплектования музейных коллекций, атрибуции предметов, определяют наиболее благоприятный режим хранения, знакомятся с историей школы, края, города, некоторыми музеями и галереями Западной Европы и России; работают с экспонатами. Знакомятся с основными музейными документами.

На практических занятиях обучающиеся получают навыки проведения и организации экскурсий по музею, деловых интеллектуальных игр, участия в конкурсах, конференциях, фестивалях, встречах, викторинах, акциях с ветеранами.

**2 год обучения.** Обучающиеся знакомятся и изучают музейный фонд школы, узнают основные формы учета и хранения музейного фонда. Обучающиеся подробно знакомятся с поисково – исследовательской работой, с методикой построения экскурсий и музейной работой.

Проводят экскурсии, создают собственные проекты по экспозициям школьного музея,

защищают свои творческие проекты.

Большое количество времени отведено работе с фондами музея, экскурсионной, поисковой работе.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся в возрасте 12-16 лет, по психофизическим особенностям подросткам присуще самостоятельность, стремление к самоутверждению, критическое мышление, что способствует освоению дополнительной общеразвивающей программы.

Для обучения принимаются все желающие. При этом, как правило, проводится вводная диагностика с целью выяснения уровня готовности учащихся и выявления их индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.).

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, по 36 учебных недель.

Общее количество учебных часов, необходимых для усвоения программы, составляет 216 часов.

Первый год обучения – 108 часов, с 01 сентября по 31 мая.

Второй год обучения - 108 часов, с 01 сентября по 31 мая.

### **Форма обучения**

Форма обучения по данной программе - очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В программе используется традиционная модель реализации программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение двух лет обучения. Данная программа позволяет осуществлять работу со всем составом (экскурсии, праздники, встречи), по подгруппам, индивидуально (подготовка экскурсий, оформительская, исследовательская работа).

В процессе реализации программы учащиеся приобщаются к краеведческой работе, изучают природные богатства своего края, экономику, историю народа, его боевые, трудовые традиции, историю культуры, жизнь замечательных людей своего края. Развиваются познавательные способности и формируются навыки культуры труда, развиваются коммуникативные качества школьников.

Занятия проводятся по группам. Количество учащихся в группе 10-15 человек. Состав группы постоянный.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного учебного занятия – 45 минут (СанПиН 2.4.4.3172-14). При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность одного учебного занятия составляет не более 30 минут (СанПиН 2.4.4.3172-14, п.8.8).

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

### **Формы и методы организации занятий**

Программа предусматривает использование следующих форм учебной работы учащихся: фронтальной, групповой, индивидуальной.

Формы проведения учебных занятий: экскурсия, практическое занятие; сюжетно-ролевая игра, мастер-класс, викторина, конференция, круглый стол, защита проекта, КТД.

В данной программе используются словесные, наглядные и практические методы обучения.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие патриотических качеств, чувства долга, чувства собственного достоинства, стремления к освоению профессионального мастерства в музейном деле, посредством музейно-краеведческой деятельности.

### **Задачи программы:**

#### *1. Образовательные:*

- познакомить с историей музейного дела и с музеем школы, музеями России и мира,
- помочь обучающимся в овладении знаниями и навыками музейного дела и экскурсовода;
- исследовать, систематизировать и обобщить материалы, связанные с историей лица, города, области;
- учить публично выступать с результатами своей работы.

#### *2. Развивающие:*

- составлять целостное представление о многогранности музейного мира;
- развивать индивидуальные, информационно-коммуникативные, творческие и познавательные интересы и способности;
- развивать способности к поисково - исследовательской, проектной деятельности;
- развивать умения выступать перед аудиторией через активное участие в мероприятиях разного уровня.

#### *3. Воспитательные:*

- воспитывать патриотизм, гражданственность, ответственность за сохранение наследия прошлого, гордости и чувства долга, ответственности;
- создать условия для самовыражения и раскрытия творческого потенциала обучающихся через занятия музейным краеведением;
- создавать условия для формирования коммуникативной культуры;
- привлечь учащихся к работе по организации поиска материалов для формирования и пополнения музейного фонда.

**Цель первого года программы** – знакомство с музеем и предметом «Краеведение» и «Музееведение».

Данная цель требует решения ряда задач:

#### *Образовательные:*

- знакомить с историей музейного дела в России;
- формировать представление о сущности школьного музея;
- формировать знания о поисковой работе;
- познакомить с экскурсионной работой.

#### *Развивающие:*

- составлять целостное представление о многогранности музейного мира;
- развивать творческие и познавательные интересы и способности;
- развивать способности к поисково - исследовательской, экскурсионной деятельности;
- развивать умения выступать перед аудиторией.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать патриотизм, гражданственность, ответственность за сохранение наследия прошлого, гордости и чувства долга, ответственности;
- привлечь учащихся к работе по организации поиска материалов для формирования и пополнения музейного фонда.

**Цель второго года программы** – включение учащихся в практическую деятельность по сохранению исторического наследия школы, города, способствующую развитию гражданского мировоззрения и патриотизма.

В соответствии с целью изменяются задачи:

#### *Образовательные:*

- научить работать с фондами и архивом музея, отбирать экспонаты для составления выставки;
- формировать умения проводить экскурсионную работу.
- формировать умения исследовать, систематизировать и обобщить материалы, связанные с историей лица, города, области.

*Развивающие:*

- формировать умение детей работать в малой и больших группах;
- научить детей взаимовыручке, чувству товарищества при работе в группе, сопереживанию товарищам;
- развивать индивидуальные, информационно-коммуникативные, творческие и познавательные интересы и способности;

*Воспитательные:*

- воспитывать патриотизм, гражданственность, ответственность за сохранение наследия прошлого, гордости и чувства долга, ответственности;
- создать условия для самовыражения и раскрытия творческого потенциала обучающихся через занятия музейным краеведением;
- создавать условия для формирования коммуникативной культуры;
- привлечь учащихся к работе по организации поиска материалов для формирования и пополнения музейного фонда.

### 1.3. Содержание программы Учебно-тематический план 1 год обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. (ППБ, ПДД), правила поведения в музее.	2	1	1	опрос
<b>2. Известные музеи мира. 12 часов</b>					
2.2	Известные музеи мира.	6	2	4	тест
2.4	Музеи и картинные галереи Российской Федерации	6	2	4	
<b>3. Фондовая деятельность в музее. 17 часов</b>					
3.1	Что такое фонды музея. Музейные фонды и их комплектование. Основные формы учёта и хранения музейных фондов	12	4	8	викторина
3.2	Книга учёта – главный музейный документ. Книга учёта основного фонда. Книга учёта научно – вспомогательного фонда. Заполнение книги учёта	5	1	4	
<b>4. Экспозиционная деятельность. 11 часов</b>					
4.1	Экспозиционная деятельность	11	3	9	атрибуционный лист
<b>5. История области, города, школы. 66 часов</b>					
5.1	Сбор информации по истории области, города и школы	9	2	7	составление анкеты
5.2	Обновление музейных экспозиций	4	2	2	

5.3	Сбор информации (анкетирование) о родственниках учащихся, педагогах, участниках Великой Отечественной войны	10	4	6	
5.4	Моя семья и родной край	6	1	5	создание презентации
5.5	Создание презентаций, подготовка докладов «Земляки – Герои Советского Союза»	6	1	5	
5.6	Экскурсия «Земляки – Герои Советского Союза»	2		2	выступление создание презентации
5.7	Создание презентаций, подготовка докладов Кузбасс в истории государства российского	8	2	6	
5.8	Сбор информации о памятниках города, их описание.	10	2	8	атрибуционный лист
5.9	Подготовка и оформление собранного материала, фотографий на тему «Памятники нашего города»	10	2	8	
5.10	Урок нравственности на тему «Величие подвига народа-победителя в Великой Отечественной войне».	1		1	
	Итого:	<b>108</b>	29	80	

## 2 год обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. (ППБ, ПДД), правила поведения в музее.	2	1	1	опрос
<b>2. Введение. 12 часов</b>					
2.1	Знакомство с поступлением предметов в музейный фонд. Изучение музейной терминологии.	6	2	4	тест
2.2	Пути комплектования музейных фондов. Основные формы учёта и хранения музейных фондов	6	2	4	
<b>3. Экскурсионная деятельность 48 ч.</b>					
3.1	Виды экскурсий. Методика построения и проведения экскурсии.	10	4	6	тест
3.2	Практическая работа экскурсоводов.	12		12	публичное выступление
3.3	Экскурсии в школьном музее	10	2	8	публичное выступление
3.4	Тексты в музейной экспозиции	16	5	11	защита проекта
<b>3. Поисково-исследовательская деятельность учащихся 48 ч.</b>					
4.1	Поисково-исследовательская деятельность обучающихся	20	6	14	атрибуционный лист
4.2	День рождения музея. Квест - игра	1		1	
4.3	Экспозиция школьного музея	13	3	8	защита

					проекта
4.4	Виртуальная экскурсия по истории родного края	4		4	
4.5	Разработка музейного проекта и его защита	10	4	6	доклад
	Итого:	<b>108</b>	33	75	

## Содержание программы 1 год обучения

### 1. Введение.

*Теоретическая часть.* Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в музее.

*Практическая часть:* тренировка по эвакуации, игры на сплочение коллектива.

### 2. Известные музеи мира

#### 2.1. Известные музеи мира

*Теоретическая часть.* Музей, коллекция, экспонат, музейный предмет, экспозиция, выставка, музейный фонд, архив, опись, галерея, этикетка, этикетаж, филателист, фалеристика, нумизматика, геральдика, музейный фонд, основной фонд, научно - вспомогательный фонд, музейная библиотека, документ, справочник, подлинник, копии, сканирование, копирование, архив, Международный день музея (18 мая).

*Практическая часть:* просмотр видеофильмов о музеях мира, составление презентации об одном из музеев мира.

#### 2.2. Музеи и картинные галереи Российской Федерации

*Теоретическая часть.* Галерея, картина, выставка, классификация музеев, принципы классификации, музеи, галереи Российской Федерации. История коллекционирования в России. Правила безопасного поведения. Планирование работы. Нормативно-правовые основы деятельности школьного музея. Роль музея в жизни школы, города.

*Практическая часть:* составление презентации, защита проектов об одном из известных музеев России

### 3. Фондовая деятельность

#### 3.1. Что такое фонды музея. Музейные фонды и их комплектование. Основные формы учёта и хранения музейных фондов

*Теоретическая часть.* Понятия: музейный фонд, памятник истории (*документальный, изобразительный, архитектурный, вещественный*), письменный памятник, именная карточка, акт приемки-сдачи музейного предмета, карточка научного описания музейного предмета. Содержание основного фонда: подлинные памятники истории и культуры, имеющие статус музейного предмета. Вещественные памятники. Реликвии и раритеты. Документальные памятники. Памятники изобразительного искусства. Фонозаписи.

*Практическая часть.* Составление акта приемки музейного предмета, заполнение книги учета, составление карточки научного описания музейного предмета, упражнение «Комплектование фонда».

#### 3.2. Книга учета – главный музейный документ. Книга учета основного фонда. Книга учета научно-вспомогательного фонда. Заполнение книги учета.

*Теоретическая часть.* Понятия: книга учета музейных предметов, карточка научного описания музейного предмета. Книга учета основного фонда. Книга учета научно-вспомогательного фонда. Заполнение книги учета. Содержание вспомогательного фонда: материалы, не имеющие статус музейного предмета. Муляжи. Новodelы. Диаграммы. Схемы. Модели и репродукции. Фотокопии и ксерокопии. Материалы, изготовленные музеем для экспозиционной и пропагандистской работы.

*Практическая часть.* Составление акта приемки музейного предмета, заполнение

книги учета, составление карточки научного описания музейного предмета, упражнение «Комплектование фонда».

#### **4. Экспозиционная деятельность.**

*Теоретическая часть.* Понятия: экспозиция, экспозиционный комплекс, этикетка, витрина, диорама. Идейный замысел и тематическое содержание экспозиции школьного музея. Содержание экспозиции школьного музея разного профиля. Место и роль предметных и вспомогательных материалов в экспозиции. Тематический экспозиционный план. Макет экспозиции. Надписи, указатели, заголовки, этикетки в экспозиции. Оформление постоянных и временных выставок, сменных стендов, передвижных выставок. Экспозиционные материалы. Назначение и содержание основных разделов и экспозиций музея школы.

*Практическая часть:* создание музейных экспозиций, работа с учетной документацией (инвентарной книгой поступления экспонатов, картотекой, книгой посещения музея и т.п.). Работа со словарем музейных терминов. Проведение инвентаризации фондов своего музея с целью проверки условий хранения музейных предметов.

#### **5. История лица, города, родного края.**

##### **5.1. Сбор информации по истории области, города и школы.**

*Теоретическая часть.* История лица. Лицейские традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники лица, их след в истории Кузбасса, Киселёвска. Публикации о лицее, его учителях и выпускниках. Летопись лица. Музей краеведения лица №1 и архив. Источники по истории лица в городском и областном архиве.

*Практическая часть.* Выявление педагогов и выпускников лица (школы) разных лет. Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории лица (школы). Переписка с педагогами и выпускниками, живущими за пределами родного края.

##### **5.2. Обновление музейных экспозиций.**

*Теоретическая часть.* Особенности и правила экспозиции музея. Тематико-экспозиционный план школьного музея. Понятия: экспонат, экспозиция, экспозиционный комплекс. Выставка (экспозиция временного характера) как актуальная для школьного музея форма презентации его коллекций (фотодокументы, карты и схемы; макеты; бытовые вещи; фотографии ветеранов Великой Отечественной войны, проживающих в городе). Интерактивные выставки. Этапы создания экспозиции. Тексты в экспозиции – виды и функции, правила составления.

*Практическая часть.* Подготовка предложений и проектов: концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана и архитектурно - художественного решения, их обсуждения. Работа со словарем музейных терминов. Подбор экспозиционного материала (из основного и вспомогательного фондов). Создание экспозиции. Игра-практикум по созданию музейной выставки.

##### **5.3. Сбор информации (анкетирование) о родственниках учащихся, педагогах, участниках Великой Отечественной войны.**

*Теоретическая часть.* Военные традиции земляков. Жители родного края – участники Великой Отечественной войны и других военных действий. Выпускники лица в рядах Вооруженных Сил России. Военные реликвии семьи. Служба в армии – почетная обязанность гражданина России.

*Практическая часть.* Выявление ветеранов Великой Отечественной войны, участников локальных войн, проживающих в микрорайоне Красный Камень, выпускников лица – кадровых военных или прошедших действительную военную службу. Сбор информации у родственников и знакомых. Ведение картотеки участников Великой

Отечественной войны и других военных действий. Книга Памяти лицея.

#### **5.4. Моя семья и родной край.**

*Теоретическая часть.* Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода. Составление родословных таблиц. Как записать рассказы и воспоминания родственников. Описание семейного архива и семейных реликвий.

*Практическая часть.* Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей рода и родного края. Составление родословных таблиц. Описание семейного архива и семейных реликвий.

#### **5.5. Создание презентаций, подготовка докладов «Земляки – Герои Советского Союза».**

*Теоретическая часть.* Знакомство с жизнью героев Кузбасса. Поиск информации, чтение биографии. Знакомство с книгой «Памяти». Военная доблесть наших земляков.

*Практическая часть.* Создание презентации, работа над докладом.

#### **5.6. Экскурсия «Земляки – Герои Советского Союза».**

*Теоретическая часть.* Написание текста экскурсии. Подготовка экспозиции. Работа над имиджем «экскурсовод»: вербальные и невербальные средства общения. Оформление экспозиции. Определение маршрута.

*Практическая часть.* Проведение экскурсии.

#### **5.7. Создание презентаций, подготовка докладов Кузбасс в истории государства российского.**

*Теоретическая часть.* Кузбасс на карте России. Кузнецкий край в древности. Сибирское ханство в XVI веке. Присоединение Сибири к России. Поход Ермака в Сибирь. Первые остроги-крепости. Кузнецкий острог. Археологическое изучение Кузнецкого острога. Как русские осваивали Кузнецкий край. Первооткрыватель кузнецкого угля Михайло Волков. Первые заводы, первые рудники. Причины Выделения Кемеровской области из Новосибирской области. Указ Верховного Совета РСФСР от 26 января 1943 года об образовании Кемеровской области. Города и районы области. Кемерово – столица Кузбасса. Известные люди Кузбасса.

*Практическая часть.* Поиск информации. Изучение опубликованных источников по истории области. Создание презентации, работа над докладом.

#### **5.8. Сбор информации о памятниках города, их описание.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с памятниками города. Организация поисково-собирательской работы. Реестр культурного наследия. Законодательство об охране объектов наследия. Разнообразие объектов культурного наследия на территории города. Основные приемы выявления, учета и описания объектов культурного наследия. Мониторинг объектов культурного наследия.

*Практическая часть.* Экскурсия по городу. Выявление и пилотажное обследование объектов культурного наследия на территории города. Игра-практикум по составлению паспортов объектов культурного наследия. Работа со словарем музейных терминов. Составление картотеки памятников. Рассказ об одном памятнике.

#### **5.9. Подготовка и оформление собранного материала, фотографий на тему «Памятники нашего города».**

*Теоретическая часть.* История памятника, его автор, тематика. Основные приемы выявления, учета и описания объектов культурного наследия. Музеефикация объектов культурного наследия.

*Практическая часть.* Поиск информации из разных источников. Сбор фотографий,

### **5.10. Урок нравственности на тему «Величие подвига народа-победителя в Великой Отечественной войне».**

*Теоретическая часть.* Подвиги героев Великой Отечественной войны. Исторические факты. Знания имен, понятий, дат, умения устанавливать связь между историческими явлениями, соотносить известные факты с неизвестными, делать выводы. Способствовать формированию положительной нравственной оценки подвига во имя Родины; пробуждать у детей интерес к общественным явлениям, стремление знать историю своей страны.

*Практическая часть.* Сочинение "Подвиг народа-победителя".

## **2 год обучения**

### **1. Введение.**

*Теоретическая часть.* Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в музее.

*Практическая часть:* тренировка по эвакуации, игры на сплочение коллектива.

### **2. Введение.**

#### **2.2. Знакомство с поступлением предметов в музейный фонд. Изучение музейной терминологии.**

*Теоретические занятия.* Знакомство с поступлением предметов в музейный фонд. Изучение музейной терминологии. Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Содержание основного фонда: подлинные памятники истории и культуры, имеющие статус музейного предмета. Вещественные памятники. Реликвии и раритеты. Документальные памятники. Памятники изобразительного искусства. Фонозаписи. Содержание вспомогательного фонда: материалы, не имеющие статус музейного предмета.

*Практические занятия.* Игра-практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций. Изучение основного фонда своего музея. Изучение вспомогательного фонда своего музея. Экскурсия в один из музеев образовательных учреждений города с целью знакомства с его вспомогательным фондом. Составление памятки по передаче в фонд музея фотографий. Работа со словарем музейных терминов.

#### **2.3. Пути комплектования музейных фондов. Основные формы учёта и хранения музейных фондов**

*Теоретические занятия.* Пути комплектования музейных фондов. Основные формы учёта и хранения музейных фондов. Организация учета краеведческих материалов в процессе экспедиций, походов, других видах исследований – одна из основных научных задач комплектования фондов музея. Задачи учетной работы. Учетная документация. Правила шифрования предметов. Требования к шифрованию предметов. Схема описания музейных предметов. Шифрование музейных экспонатов. Создание условий, обеспечивающих безопасность музейных экспонатов. Основные требования к хранению музейных предметов на экспозиции и в фондах. Что нельзя хранить в музеях образовательных учреждений?

*Практические занятия.* Работа с учетной документацией (инвентарной книгой поступления экспонатов, картотекой, книгой посещения музея и т.п.). Работа со словарем музейных терминов. Проведение инвентаризации фондов своего музея с целью проверки условий хранения музейных предметов. Посещение одного из музеев образовательных учреждений для ознакомления с организацией работы по сохранению музейных экспонатов. Работа со словарем музейных терминов.

### **3. Экскурсионная деятельность.**

### **3.1. Виды экскурсий. Методика построения и проведения экскурсии.**

**Теоретическая часть.** Виды экскурсий. Экскурсия и её сущность (функции экскурсии, признаки экскурсии, экскурсия как процесс познания). Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Классификация экскурсий: по содержанию; по месту проведения; по способу проведения; по форме проведения. Новые формы экскурсий: диалоговые, игровые, театрализованные, виртуальные. Классификация экскурсионных объектов по содержанию; по функциональному значению; по степени сохранности. Изучение экскурсионных объектов Киселёвска: исторические, архитектурные, промышленные, научные, культурные, природные.

**Практические занятия.** Разработка тематики экскурсий в соответствии со структурой экспозиции с учётом образовательных и возрастных особенностей экскурсоводов и экскурсантов. Работа над составлением пробной экскурсии (выбор темы, определение цели и задач экскурсии, разработка ее содержания).

### **3.2. Практическая работа экскурсоводов.**

**Теоретические занятия.** Приемы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Детальное изучение экспонатов, выявление их истории и содержания. Правила составления карточек экскурсионных объектов. Использование «портфеля» экскурсовода. Мастерство экскурсовода: культура речи, внешний вид, свободное владение материалом, владение методикой проведения экскурсии, этика. Контакт экскурсовода с группой.

**Практические занятия.** Совершенствование мастерства экскурсовода (внешний вид, речь, умелое сочетание рассказа с показом, знание текста экскурсии и т.п.). Музейно-краеведческая викторина. Прослушивание экскурсии в одном из музеев города с заданием установить структуру экскурсии, содержание отдельных частей, вычертить маршрут движения; составление вступительной и заключительной части, порядок показа и рассказа по экспонатам (объектам); формулировка и запись выводов; хронометраж экскурсии; заслушивание и обсуждение отдельных частей экскурсий. Игра-практикум по разработке текстов экскурсий по выбранной теме.

### **3.3. Экскурсии в школьном музее.**

**Теоретические занятия.** Тема и структура содержания экскурсии. Формулировка цели и задач экскурсии. Составление тематического плана экскурсии. Мастерство экскурсовода: культура речи, внешний вид, свободное владение материалом, владение методикой проведения экскурсии, этика. Контакт экскурсовода с группой. Тема и структура содержания экскурсии. Формулировка цели и задач экскурсии.

**Практические занятия.** Проведение обзорных, тематических и учебных экскурсий в музее своего образовательного учреждения для разных категорий экскурсантов. Обсуждение прослушанных экскурсий. Разработка тематики экскурсий в соответствии со структурой экспозиции с учётом образовательных и возрастных особенностей экскурсоводов и экскурсантов. Работа над составлением пробной экскурсии (выбор темы, определение цели и задач экскурсии, разработка ее содержания). Совершенствование мастерства экскурсовода (внешний вид, речь, умелое сочетание рассказа с показом, знание текста экскурсии и т.п.).

### **3.4. Тексты в музейной экспозиции.**

**Теоретические занятия.** Назначение текстов в экспозиции. Виды оглаводительных и сопроводительных текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Основные принципы размещения, группировки и выделения экспонатов в экспозиции. Размещение тематического комплекса. Ведущие экспонаты. Заголовки тем, подтем, тематических комплексов. Экспозиционный пояс. Музейный этикетаж. Этикетка – аннотация к экспонату. Требования к составлению этикеток. Особенности этикетажа различных музейных предметов.

**Практические занятия.** Составление разных видов экспозиционных текстов. Составление этикеток к различным музейным экспонатам. Работа со словарем музейных терминов. Игра-практикум по составлению этикетки к экспонатам школьного музея.

#### **4. Поисково-исследовательская деятельность обучающихся.**

##### **4.1. Поисково-исследовательская деятельность обучающихся.**

**Теоретические занятия.** Знакомство с методикой сбора и фиксации материалов, научить работать в фондах музеев, архивах и библиотеках. Выбор темы исследования, сбор предварительных сведений, библиографический поиск литературных источников, способы фиксации библиографической информации, правила библиографического описания научного документа, просмотровое чтение, изучающее чтение и написание обзора, заключение.

**Практические занятия.** Работа учащихся в поисково-исследовательской работе по сбору информации о героях ВОВ, ветеранах, выпускниках школы, истории города. Подготовка сообщений и рефератов, выступления с сообщениями, докладами. Порядок изучения литературы, источников и экспонатов. Отбор и систематизация необходимых сведений и фактов.

##### **4.2. День рождения музея. Квест - игра.**

**Теоретические занятия.** Понятия «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы» и др. Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.). Тематические экспозиции музея по учебным дисциплинам и к памятным датам. Термины «выставка» и «выставочная деятельность музея». Задачи и функции выставки школьного краеведческого музея. Классификация выставок.

**Практические занятия.** Участие в квест-игре.

##### **4.3. Экспозиция школьного музея.**

**Теоретические занятия.** Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея. Концепция экспозиций школьного музея. Тематико-экспозиционный план и архитектурно-художественное решение экспозиции. Виды экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Экспозиционное оборудование. Основные приемы экспонирования музейных предметов. Определение целей и задач экспозиции. Разработка расширенной тематической структуры экспозиции (разделы, темы, подтемы). Обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционном использовании. Экспозиция в музее образовательного учреждения. Музейные выставки: стационарные, передвижные, фондовые. Характер выставок. Требования к созданию выставок. Тематико-экспозиционный план.

**Практические занятия.** Подготовка предложений и проектов: концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана и архитектурно - художественного решения, их обсуждения. Работа со словарем музейных терминов. Подбор экспозиционного материала (из основного и вспомогательного фондов). Создание экспозиции. Игра-практикум по созданию музейной выставки.

##### **4.4. Виртуальная экскурсия по истории родной области.**

**Теоретические занятия.** Укрепление связи школы, музея с общественностью и выпускниками школы; опознание выпускниками школы неподписанных фотографий из музейного архива; пополнения фондов школьного музея; виртуальная экскурсия по музею.

**Практические занятия.** Просмотр видеороликов. Работа с виртуальными экскурсиями области. Доклад по истории области.

##### **4.5. Разработка музейного проекта и его защита.**

**Теоретические занятия.** Тематико-экспозиционный план и архитектурно-художественное решение экспозиции. Виды экспозиций: тематическая, систематическая,

монографическая, ансамблевая экспозиция. Экспозиционное оборудование. Основные приемы экспонирования музейных предметов. Определение целей и задач экспозиции. Разработка расширенной тематической структуры экспозиции (разделы, темы, подтемы). Обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционном использовании. Экспозиция в музее образовательного учреждения. Музейные выставки: стационарные, передвижные, фондовые. Характер выставок. Требования к созданию выставок. Тематико-экспозиционный план.

**Практические занятия.** Подготовка предложений и проектов: концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана и архитектурно - художественного решения, их обсуждения. Работа со словарем музейных терминов. Подбор экспозиционного материала (из основного и вспомогательного фондов). Создание экспозиции. Защита своей работы.

#### 4.1. Планируемые результаты

К концу обучения по программе будут достигнуты следующие результаты:

**Личностные:**

*У обучающихся будут сформированы:*

- чувство уважения к прошлому, бережное отношение к реликвиям, патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности;
- интерес к музееведческой и научно-исследовательской деятельности.

*Обучающиеся получат возможность для формирования:*

- ценностно-смысловых установок, отражающих их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- способности к саморазвитию, готовности и потребности к обучению в течение всей жизни.

**Регулятивные:**

- *способность* сознательно организовывать и регулировать свою деятельность - учебную, общественную и др.;

**Познавательные:**

*Обучающиеся:*

- овладеют музейной терминологией;
- узнают особенности становления музеев в России и в мире в различные исторические периоды;
- научатся составлять план поисково-исследовательского проекта;
- заполнять бланки музейной документации по работе с фондами;
- проектировать простую экспозицию, формировать и оформлять экспозицию музея
- комплектовать материал для выставки;
- составлять текст экскурсии;
- ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве;
- оформлять и хранить краеведческий материал, вести элементарные краеведческие записи, вести дневник музейщика.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- готовить и проводить экскурсии по музею.

**Коммуникативные:**

*Обучающиеся научатся:*

- организовывать учебно-познавательное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, использовать разные способы взаимодействия учащихся и общие методы работы;
- находить и обрабатывать информацию;
- анализировать объекты, выделять главное;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, слушать партнёра, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- использовать разнообразные формы работы с информацией: поиск (включая дополнительные источники), обобщение, выделение главного.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
  - определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- прогнозировать и оценивать конечный результат;
  - описывать конкретные экспонаты и события;
  - правильно задавать вопросы респондентам;
  - проводить мини-экскурсии.
- Брать интервью
- активно участвовать в развитии музея, пополняя его фонды

### ***Предметные результаты:***

- приобретение учащимися знаний об истории развития музейного дела, видах музеев и специфики их работы;
- способность организовывать музейную деятельность (оформить выставку, провести экскурсию и т.д.);
- знание основ музееведческой деятельности, основные понятия, применяемые в музейном деле; - владение умениями работать с различными историческими источниками (анализировать и обобщать факты);
- приобретение навыков проектного подхода и творческой разработки концепций будущих экспозиций;
- приобретение навыка составления тематического экспозиционного плана, монтажа экспозиций и выставок музея, сопроводительного текста экспозиций; освоение приемов сбора, обработки и систематизации материалов;
- освоение методики проведения экскурсий в рамках школьного музея;
- способность представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, экскурсия и др.);

### **По итогам освоения 1-го года обучения обучающиеся знают:**

- историю школы, города, родного края,
- основные музейные профессии;
- музейную терминологию;
- правила безопасного поведения в музее и при организации музейных мероприятий.
- о чем рассказывает школьный музей;
- источники знаний о родном крае (литература о городе Киселевске, о Кузбассе).
- где и как собирать материал для музея;
- как обработать и оформить собранный материал;
- как составить и заполнить анкету.

*умеют:*

- составлять тексты и планы проведения экскурсий, под руководством учителя;
- работать с экспозициями музея;
- владеть музейной терминологией;
- рассказать о содержании и назначении основных разделов и экспозиций музея;
- пользоваться источниками знаний о родном крае;
- осуществлять сбор и первичную обработку материала;
- брать интервью;

- записывать воспоминания;

*владеют:*

- первичными навыками оформления музейной документации;
- приёмами работы с книгой и первоисточниками;
- навыками практической музейной деятельности: составления актов, этикетки, описания экспонатов и др.;

**По итогам освоения 2-го года обучения обучающиеся знают:**

- как организовать и провести экскурсию;
- как организовать и провести встречу;
- как оформить выставку;
- как вести журнал регистрации экскурсий и других массовых мероприятий, книгу отзывов;

*умеют:*

- соблюдать правила безопасного поведения в музее и при организации музейных мероприятий;
- рассказывать о содержании и назначении основных разделов и экспозиций музея;
- пользоваться источниками знаний о родном крае;
- осуществлять сбор и первичную обработку материала;
- брать интервью;
- записывать воспоминания;
- составлять и заполнять анкету;
- оформлять альбом, папку;
- организовать и вести беседу;
- организовать и проводить встречу;
- оформлять экспозицию, выставку;
- вести журнал регистрации экскурсий, других массовых мероприятий, книгу отзывов;

*владеют:*

- методикой ведения экскурсии;
- навыками проектно-исследовательской деятельности;
- отбором экспонатов «музейные предметы» и составлением их описания.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>№</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Режим работы</b>	<b>Количество учебных дней</b>
1	Первый	108	36	3 раза в неделю по 1 часу	108
2	Второй	108	36	3 раза в неделю по 1 часу	108

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 №41 (СанПин 2.4.43172-14, пункт 8.3).

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – до полной реализации программы.

## **2.2. Условия реализации программы**

Условиями реализации программы являются материально-техническое обеспечение программы, наличие информационно- и учебно-методических материалов, а также кадровое обеспечение.

Программа обеспечена наглядным материалом - музейными предметами основного фонда музея. Они включают в себя значительное количество вещественных, письменных и изобразительных источников, на примере работы с которыми учащиеся овладевают методикой музейной деятельности.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы имеется:

- ПК;
- проектор;
- цифровой фотоаппарат;
- учебно-методическая и научная литература;
- экспонаты школьного музея;
- иллюстрации по темам программы;
- 5 стеклянных витрин;

Программа обеспечена методическими видами продукции – это разработки лекций, бесед, практических занятий по музееведению.

**Кадровое обеспечение:** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

## **2.3. Формы аттестации**

Важнейшим звеном образовательной деятельности учащихся является контроль усвоения программы, который осуществляется в соответствии с содержанием программы.

Программа предусматривает разные виды контроля:

– *Вводный контроль*, проводится в начале учебного года, позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, для того чтобы выбрать наиболее эффективные методы обучения – осуществляется посредством диагностической беседы, анкетирования, наблюдения.

– *Промежуточный контроль* – осуществляется по заполнению атрибуционного листа.

- *Итоговый контроль* – проводится по завершению программы и защиты проектов, проведение экскурсий, заполнение атрибуционного листа.

Программой предусмотрены *формы контроля*: выставки, фестивали, учебно-исследовательские конференции, конкурсы в рамках истории Отечества, опросы, тесты, защиты творческих проектов.

В течение каждого года обучения планируется проведение мероприятий и коллективных творческих дел в школе, участие в школьных, районных, областных конкурсах, выставках. Эти мероприятия являются контрольными и служат подтверждением качества реализации программы. В конце учебного года все учащиеся проходят промежуточную аттестацию, а также осуществляется мониторинг.

## 2.4. Оценочные материалы

Оценка полученных знаний производится после прохождения теоретического блока в виде практических заданий.

1. Самостоятельное заполнение:

- Книги поступлений;
- Акта приемки–сдачи;
- карточки описания поступающих экспонатов

2. Составление тематико–экспозиционного плана, монтаж экспозиций и выставок музея, оформление этикетажа и сопроводительного текста экспозиций.

3. Разработка и проведение экскурсий.

4. Изучение коллекций школьного музея.

6. В конце каждого года обучения проведение деловой игры «Создаем музей», создание и защита собственных проектов музейного дела

### ***Оценка эффективности реализации программы.***

1. Позитивная динамика в общественном признании деятельности школьного музея.

2. Рост интереса учащихся к изучению истории своего учреждения, района, города, страны, проявление чувства патриотизма к своей Родине, родному краю.

3. Рост числа детей, посещающих школьные музеи, использующих фонды музея для подготовки рефератов, творческих исследовательских работ, заданий по предметам школьной программы.

4. Рост количества учителей, использующих возможности музея для проведения уроков по программе школьных предметов, мероприятий воспитательного характера.

5. Достижение учащимися своего личного успеха в музейном деле.

6. Повышение активности и эффективности взаимодействия школьных музеев с городскими, областными музеями методом повышения коммуникативной культуры.

7. Использование электронного формата даст возможность делать выставки и тематические экскурсии более доступными и мобильными, позволит заинтересовать и познакомить с ними широкий круг людей.

8. Привлечение и объединение в музее работников образования, школьников, студентов, разных поколений людей нашего города, через разные формы деятельности.

## 2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

*Методы обучения и воспитания:* словесные, наглядные, практические, методы стимулирования, объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский; проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.

*Алгоритм учебного занятия:* занятие состоит из следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Используются следующие *технологии обучения:* индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения педагогической мастерской, ТРИЗ, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, портфолио и др. Здоровьесберегающие технологии. Технология проектной деятельности.

Технология сотрудничества. Обучение в сотрудничестве - это совместное обучение, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно конструируя, используя знания в уже готовом виде при работе над проектами.

Технология наставничества. Используется для оказания практической помощи обучающимся в успешном достижении результатов в области освоения навыков музееведения. Практикуются следующие схемы наставничества: Учитель– ученик; ученик-ученик.

*Дидактические материалы:* карта Кемеровской области, кроссворды, презентации, копии документов, раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, памятки (работа с литературными источниками; требования к содержанию поисковой работы; виды поисковых работ; критерии оценки поисковых работ; этапы работ над исследованием; инструктажи к практическим работам); образцы изделий, видеофильмы: Кузбасс - мой край родной, История земли Кузнецкой, Золотые места Кузбасса.

## Список литературы для педагогов

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/А.Я.Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009. — 00 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-022138-2
2. Ванслова Е. Г. Музей и культура. Экспериментальное методическое пособие Е.Г.Ванслова. — М.: МИРОС, 1995. — 174 с.
3. Ванслова Е.Г., Юхневич М.Ю., Чумалова Т.П. Эстетическое воспитание подрастающего поколения в музеях различных профилей//Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика. — М., 1999.
4. Дукельский В.Ю. Музей и культурно-историческая среда. Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. М., 1989. 13. «Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции) под редакцией М.Т. Майстровской, М.: 1997
5. Михайловская А.И. Музейная экспозиция. М., 1964
6. Музееведение. На пути к музею 21 века: музейная экспозиция. М., 1996
7. Музееведение. Музеи исторического профиля. — М., 1988.
8. Музейный мир России. — М., 2003.
9. Музейные экспозиции и выставки / Музейное дело России М., 2003.
10. Музей и школа. Пособие для учителя. М., 1985.
11. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования (или Как делать музей?). М., 2003.
12. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. — М., 2001.
13. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников: В 3 т. — М., 1998. Т. 1, 2. 1991-1996; М., 2001. Т. 3. 1997-2000. Сотникова С.И. Музеология. — М., 2004.
14. Фролов А.И. Музеи Москвы. — М., 2003.
15. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. — М., 2003.
16. Юренева Т.Ю. Музееведение. — М., 2003.
17. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры. РФ. Российского института культурологии. — М., 2001. — 223 с.

### **Интернет-ресурсы:**

- <http://www.museumforum.ru/index.php> Музейный форум
- [http://www.museum.ru/rme/sci\\_museology.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp) Российская музейная энциклопедия
- [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/MUZEI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/MUZEI.html)

## Список литературы для учащихся

1. Аборигены и русские старожилы Притомья [Текст] / ред. Кимеев В. М. и др. - Кемерово-Городок: Кузбассвузиздат, 2002.- 325с.
2. Атлас для школьников Кемеровской области. ФГУП «Новосибирская картографическая карта», Роскартография, 2002.- 29с.
3. Закон РФ «Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.12 №237-ФЗ)
4. Кемеровский район. 1924- 1999 гг. 75 лет.- Кемерово: ЦЭРИСТ, Синто, 1999.- 31с.
5. Кемеровский район. 1924- 2004 гг. 80 лет/ сост. Абдулгалимов А.М., Бабанакоев А.И.- Кемерово: Администрация Кемеровского района, 2004.- 32с.
6. Кемеровский муниципальный район. 2006-2007 гг./ ред. кол. М. И. Калимулин и др.- Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007.- 35с.
7. Конвенция о правах ребенка
8. Кузбасс. Страницы истории/ Авт. текста: Н.П. Шуранов, И.Ю. Усков; сост.: С.А.Скобликов, В.Н.Юдин: Фотоиллюстрированный очерк. - Кемерово: «Скиф», ОАО ИПП «Кузбасс», 2006.- 320с.
9. Летопись села Кузбасса/ ред. Дюдяев Г. Т., Алексашин М. Ф. и др.- Кемерово, 2001.- 407с.

10. Маслова, Н.Ф. Познай себя. Диагностические методики самопознания [Текст] / Н.Ф. Маслова.- Ставрополь.: СКИУУ, 1995. - 72 с.
11. Наш Кемеровский район: сегодня и завтра. - Кемерово: Летопись, 2006.- 8с.
12. Очерки истории Кемеровского района. I часть. [Текст] / ред. Абдулгалимов А. М., Кимеев В.М. и др. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004.- 311с.
13. Очерки истории Кемеровского района . II часть. Кемеровский район в годы Великой Отечественной войны[Текст] / ред. Абдулгалимов А. М., Кимеев В.М. и др. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2005.- 384с.
- 14.Пругченков, А.С. Шаг за шагом. Технология подготовки и реализации социального проекта [Текст] : пособие для менеджеров / А.С. Пругченков. М.: Новая цивилизация, 2001. – 263 с.
15. Соловьев, Л.И. Рабочая тетрадь по географии Кузбасса: Творческие задания по географии родного края для учащихся 6-10 классов общеобразовательных учреждений Кемеровской области/Л.И.Соловьев.- Кемерово: ФГУИПП «Кузбасс», 2003.- 184с.
- 16.Туник, Е.Е. Диагностика творческого мышления: креативные тесты [Текст] / Е.Е.Туник. - М.: Пруды, 2006. – 35 с.
17. Шабалин, В. Тайны имен земли Кузнецкой[ Текст] / В. Шабалин.- Кемерово: Кем ИУУ, 1994.- 222с.

### Оценочные материалы

В ходе реализации рабочей программы будет проводиться промежуточный и итоговый контроль в форме заполнения атрибуционных листов и зачётной работы.

#### 1. Атрибуционный лист:

*Атрибуция* - это установление автора, времени и места создания художественного произведения, памятника истории и культуры или документа. При этом исследователь опирается на анализ стиля, техники, материала, сюжета, манеры и пр., а также привлекает дополнительные сведения. Чем шире круг прямых и косвенных данных, тем точнее атрибуция.

*Атрибуцией* также называется и приписывание (доказательное или спорное) произведения какому-либо художнику или же установление какого-то лица, изображенного на портрете.

*Музейная атрибуция* - описание предмета музейного значения по определенным, установленным правилами параметрам - признакам предмета.

Основные требования, предъявляемые к атрибуции, - это умение четко, ясно, отмечая характерные особенности и детали, без личностно-эмоционального отношения составителя так описать предмет, чтобы его можно было бы представить не видя.

При атрибуции музейного предмета необходимо обратить внимание и отразить в описании следующие параметры:

Название предмета.

Инвентарный номер, шифр.

Источник поступления (известен или нет).

Подлинность (подлинник или копия).

Наличие легенды (история создания, функционирования, находки, поступления и т.п.).

Надписи, клейма, геральдические знаки (копируются в описании один к одному с учетом орфографии и пунктуации подлинника).

Материалы.

Техника исполнения, способ изготовления.

Размеры (указываются в сантиметрах; длина, высота, ширина, глубина, диаметр и т.п.).

Форма и устройство (следует обратить внимание на сложные предметы, состоящие из нескольких деталей).

Краткая характеристика предмета {собственно его описание, в которое могут входить и пункты 10, 12 -14).

Стилистические особенности (особенно важно для произведений искусства).

Назначение предмета.

Время и место создания. (Иногда точно дата неизвестна, тогда и надо сделать собственно атрибуцию — установить дату создания по стилистическим особенностям и косвенным данным).

Авторская принадлежность.

Социальная принадлежность.

Этническая принадлежность.

Принадлежность конкретному лицу (важно для мемориального предмета).

Сохранность.

#### Рекомендации:

тексты не должны быть описательными и содержать эмоциональные характеристики, предположения;

описание предмета часто путают с его состоянием, сохранностью;

следует знать терминологию: сохранность полная, неполная, утраты, заломы, надрывы, пятна, утрата титульного листа и т.д.;

следует назвать возможный источник поступления - экспедиция, дар, закупка и т.д.;

наименование материала всегда начинается с существительного в именительном падеже: рукопись черновая, нож солдатский, кольцо для салфеток, подставка для столового прибора, перочистка, чернильница и т.д.;

материал и техника изготовления приводятся также в именительном падеже: бумага, картон, масло, черные чернила, печать, штамповка, дерево, металл, серебро, травление, камень, резьба по камню, кожа, ткань и т.д.;

размер дается в сантиметрах для листового материала (рисунок, рукопись, документ, афиша, фотография и т.д.) обязательно сначала по вертикали, затем по горизонтали.

### Диагностический материал

1. Укажите из перечисленного виды музеев:
  - А) этнографический
  - Б) боевой
  - В) графический
2. Под материально-технической базой музеев понимают:
  - А) помещение
  - Б) электронное оборудование
  - В) выставочные экспонаты
3. Какие музеи являются наиболее известными в нашей стране:
  - А) Эрмитаж, Грановитая палата;
  - Б) Эрмитаж, Макдоналдс;
  - В) Кремль, храм Петра и Павла
4. Какие музеи являются наиболее известными в нашей области:
  - А) Кузнецкая крепость, Томская Писаница;
  - Б) подземный монастырь, храм Петра и Павла ;
  - В) Кремль, храм Петра и Павла.
5. Что включает в себя понятие музей:
  - А) место развлечения;
  - Б) место приобретения новых знаний;
  - В) совокупность первого (А) и второго (Б)
6. Выберите из перечисленного виды фонда музея:
  - А) вспомогательный
  - Б) главный
  - В) дополнительный
7. Какой температурный режим предпочтителен в музее:
  - А) 18 градусов С.
  - Б) 12 градусов С.
  - В) 25 градусов С.
8. Перечислите порядок составления тематического плана будущей экспозиции:
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
  5. \_\_\_\_\_
9. Дать определение, что такое монтажный лист экспозиции
 

---
10. Дать определение, что такое архив
 

---