

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 .05 .2022  
протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБОУ ДО «Дворец творчества»  
С.В. Харитонов  
Приказ от 31.05.2022 № 208

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Стартовый уровень**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Васильева Олеся Сергеевна, педагог  
дополнительного образования

г. Ленинск-Кузнецкий, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	6
1.3.1. Учебно-тематический план .....	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	6
1.4. Планируемые результаты .....	9
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1. Календарный учебный график .....	10
2.2. Условия реализации программы .....	10
2.3. Формы контроля .....	10
2.4. Оценочные материалы .....	11
2.5. Методические материалы .....	11
2.6. Список литературы .....	12
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ. Оценочные материалы.....</b>	<b>13</b>

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

В педагогической практике учреждений дополнительного образования ведущими являются процессы формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активной личности ребенка, что предполагает включение учащихся в различные виды деятельности с учетом индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей, воспитание у подрастающего поколения уважения к своей истории и национальной культуре. Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Музыкальное народное творчество имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное народное творчество» художественной направленности разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное народное творчество» Кушель Натальи Сергеевны, педагога дополнительного образования МБОУ ДО «Дом детского творчества» Мариинского муниципального района в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества» (приказ МБОУ ДО «Дворец творчества» от 09.09.2021 № 290).

*Актуальность программы* обусловлена тем, что музыкальное народное творчество имеет большое значение для развития духовно-нравственного потенциала учащихся, способствует сохранению и передаче накопленного опыта от одного поколения к другому, донесению фольклорного материала до современного зрителя и исполнителя.

Сегодня важно развивать интерес детей к народному творчеству, потому что каждый жанр русского народного творчества - кладезь народной мудрости, и в каждом - огромный запас положительной энергии, направленный на созидание. Фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны - именно фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Слыша ещё в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребёнок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребёнок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребёнка с родителями, с семьёй, общиной была тесной и глубокой. При этом отношении взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

*Отличительной особенностью* программы является комплексный подход к музыкальному воспитанию детей средствами традиционных для дошкольников видов народной музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, ритмика, игра на детских музыкальных инструментах) и участие в творческой деятельности (сочинение,

импровизация, выступления на конкурсах), что способствует раннему выявлению и развитию музыкальной одаренности учащихся.

Дети получают навыки музыкально-ритмических и танцевальных движений, выразительного вокального исполнения. Благодаря музыкально-ритмической деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движении. Музыкально-ритмические упражнения способствуют укреплению здоровья детей, развивают двигательную активность, способность ориентироваться в пространстве, выполнять различных перестроения в играх и танцах. Музыкально-ритмическая деятельность связана с вокальным исполнением, где дети одновременно поют и двигаются – все это привлекает своей эмоциональной гармоничностью, возможностью выразить песню (вокальное произведение) жестами, мимикой. В процессе занятий по вокальному мастерству ребёнок имеет возможность выразить себя, раскрыть свой творческий потенциал. Идет развитие эмоционального и образного восприятия музыки, мелодического и гармонического слуха у детей. Дети выполняют движения под музыку свободно и красиво, если танец разучивается с предшествующими подготовительными упражнениями, направленными на освоение необходимых двигательных танцевальных навыков.

#### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на учащихся 5-7 лет. Набор детей – свободный, без входного тестирования, без предъявления требованиям к знаниям и умениям. В объединение принимаются дети, имеющие разный уровень вокальных и физических данных.

***Уровень сложности программы:*** стартовый; предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала.

#### ***Объём и срок освоения программы***

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 36 часов. Срок освоения - 1 год.

#### ***Режим занятий, периодичность и продолжительность***

Периодичность занятий 1 раз в неделю по 1 часу; продолжительность академического часа 30 минут

#### ***Форма обучения*** - очная.

Формы организации занятий: учебное групповое занятие, репетиции, выступление на сцене, контрольное занятие, беседа, музыкальная викторина, тестирование, прослушивание музыкальных произведений, пение произведений, музыкальная игра, инсценирование песен с использованием музыкальных инструментов.

В случае невозможности присутствия учащихся на занятиях очной формы обучения образовательный процесс может осуществляться в форме внеаудиторных самостоятельных занятий с применением дистанционных технологий, с методическим сопровождением самостоятельной работы в режиме онлайн, посредством общения через электронную почту, форумы, сетевое сообщество и пр. Самостоятельная работа учащихся во время обучения с применением дистанционных технологий оценивается через обратную связь в электронном виде, а также по предъявлению результатов проделанной работы (выполненного творческого задания и т.п.) при возобновлении очной формы обучения.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование интереса детей к музыкальному народному творчеству через исполнение детских песенок, русских народных песен, прибауток, освоение народных музыкальных инструментов.

### **Задачи программы:**

- раскрыть певческий голос ребенка и творческий потенциал через основы народного вокала, исполнение детских песенок, русских народных песен и прибауток;
- обучить основам игры на народных музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубны и т.п.);
- способствовать освоению основных элементов русского народного танца, умения двигаться в хороводе;
- развивать музыкальные способности и исполнительские навыки детей;
- воспитывать у детей любовь к народной культуре;
- приобщать детей к совместным формам творческой деятельности.
- сохранять и укреплять здоровье детей, способствовать формированию голосового аппарата.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Музыкальная шкатулка»	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Азбука музыкального движения	2	0,5	0,5	Игра
3.	Основные элементы народного танца в песнях	4	1	3	Игра

4.	Слушание музыки	2	0	2	Творческое задание
5.	Постановочная работа	4	1	3	Практическая работа
6.	Вокально-хоровая работа	6	1	5	Музыкальная игра
7.	Работа над репертуаром	8	2	6	Репетиция
8.	Игра на детских музыкальных инструментах	8	2	6	Творческое задание
9.	Итоговое занятие «Творчество это мы»	1	0	1	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	36	9	27	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие «Музыкальная шкатулка» (1 час).

*Теория.* Мир музыкального фольклора. Беседа о музыкальном народном творчестве. Особенности и манера исполнения песни в народном стиле. Источники народных песен, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования аппаратурой, микрофоном, музыкальными инструментами.

*Практика.* Игра «Музыкальная шкатулка».

*Контроль.* Беседа.

#### 2. Азбука музыкального движения (2 часа).

*Теория.* Характер музыки. Знакомство с элементарными движениями. Построение и перестроения. Точки зала.

*Практика.* Прослушивание и просмотр видеозаписей. Упражнения на ориентировку в пространстве (перестроения), ритмические упражнения, бег, игры.

*Контроль.* Игра.

#### 3. Основные элементы народного танца в песнях (4 часа).

*Теория.* Что объединяет музыку и движение: начало и конец звучания, темп, ритм. Элементы русского народного танца (хоровод, пляска). Простейшие фигуры русского народного танца в песне.

*Практика.* Положения и движения рук: подготовка к началу движения (ладошка на талии), хлопки в ладоши, взмах платочком (дев.), взмах кистью (мал.), положение «полочка», «лодочка». Положения и движения ног: позиции ног, простой бытовой шаг, «пружинка»

Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки). Хлопки в ладоши простые и скользящие, ход с

выносом пятки вперед или в сторону, повороты на месте.

Движение по кругу. Соединение рук в хороводах. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни.

*Контроль.* Игра «Из бабушкиного сундучка».

#### **4. Слушание музыки (2 часа).**

*Практика.* Прослушивание музыкальной сказки «Петя и волк». Определение на слух музыкальных тем из сказки С. Прокофьев «Петя и волк». Определение на слух разученных вокальных произведений.

*Контроль.* Творческое задание.

#### **5. Постановочная работа (4 часа).**

*Теория.* Структурные компоненты музыкально-хореографической постановки: танец, музыка, костюм. Понятия: рисунок танца, сюжет танца.

*Практика.* Знакомство с содержанием и элементами танца и танцевальных фигур. Изучение отдельных элементов танца и танцевальных фигур. Разучивание танцевального номера на базе изученного материала. Работа над техникой и выразительностью исполнения в соответствии с характером музыкального произведения.

*Контроль.* Практическая работа.

#### **6. Вокально-хоровая работа (6 часов).**

*Теория.* Певческий голос как музыкальный инструмент. Понятие чистого интонирования звука. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Разновидности дыхания. Звукообразование. Понятие «атака звука». Приемы голосоведения: legato, staccato, non legato. Артикуляция; артикуляционный аппарат. Дикция.

*Практика.* Прослушивание аудио и видеозаписей. Вокально-хоровые упражнения на развитие навыков пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Специальные упражнения на формирование правильного певческого дыхания. Мягкая и твердая атака звука. Специальные упражнения, направленные на отработку различных приемов голосоведения. Пение распевок на народном материале.

*Контроль.* Музыкальная игра.

#### **7. Работа над репертуаром (8 часов).**

*Теория.* Мелодия и текст. Характер, смысл текста, жанр произведения. Индивидуальные особенности голосового аппарата. Звуковая аппаратура, флеш-накопитель, фонограмма, микрофон, магнитофон.

*Практика.* Прослушивание и обсуждение вокальных произведений. Разучивание и проговаривание слова песни. Повторение за педагогом трудных мест. Пропевание мелодии на любой звук. Повторение за педагогом и запоминание мелодических попевок. Работа над

дикцией: правильное выговаривание текста, верные окончания, правильное произношение гласных в словах. Работа над выразительностью пения. Работа над трудными местами в интонационном и техническом смысле.

*Контроль.* Репетиция.

## **8. Игра на детских музыкальных инструментах (8 часов).**

*Теория.* Виды русских народных инструментов: ударные, шумовые. Различие шумовых и ударных звуков. Русские народные инструменты: ложки, трещотки, колокольчики и др.

*Практика.* Демонстрация педагогом художественных возможностей простых ударных и шумовых русских народных инструментов: деревянных ложек, трещоток. Отработка приемов игры на детских музыкальных инструментах (деревянных ложках, металлофоне, ксилофоне, колокольчиках, бубне). Ритмическое сопровождение ими песен и танцевальных движений. Отстукивание слов считалок и попевок, повтор ритмических рисунков на инструментах.

*Контроль.* Творческое задание «Мы – музыканты».

## **Итоговое занятие «Творчество – это мы!» (1 час).**

*Практика.* Демонстрация музыкальных номеров на отчётном концерте «Творчество – это мы!»

*Контроль.* Наблюдение.

### **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное народное творчество»

учащиеся знают:

- музыкальные народные инструменты: ложки и трещотки,
- простейшие танцевальные движения народных песен,
- детские народные музыкальные игры,
- музыкальный материал репертуарного плана;

учащиеся умеют:

- исполнять песни из репертуара,
- петь в унисон,
- правильно произносить гласные в пении,
- свободно чувствовать себя на сцене,
- водить хоровод,

- исполнять упражнения на развитие диапазона голоса и на формирование правильного певческого дыхания, без напряжения правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- различать и воспроизводить понятия «тихо», «громко»,
- играть простейшие ритмические рисунки на народных инструментах: ложки и трещотки бубен.

Важным результатом реализации программы работы является освоение учащимися народных традиций; развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса, исполнительских навыков в области народного пения, движения в народной манере, игры на народных музыкальных инструментах.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 36.

Количество учебных дней: 36.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам программы в течение учебного года

Начало учебного года – 15 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальное народное творчество», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

### **2.2. Условия реализации программы**

Материально-технические условия: учебный кабинет (хореографический зал), оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, актовый зал, сцена. Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, звуковая аппаратура, музыкальные народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, колокольчики и т.п.).

### **2.3. Формы контроля**

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными целями на основании разработанных критериев. Параметры оценивания: музыкально-ритмические способности, выразительность исполнения движений стилизованного народного танца, точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях и постановках, сценическая культура.

Формы контроля освоения содержания программы: беседа, наблюдение, практическая работа, игра, репетиция, творческое задание.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Диагностика вокальных данных учащихся (Приложение 1).

Упражнения для выявления уровня музыкально-двигательного развития учащихся (Приложение 2).

Диагностика музыкально-ритмических способностей (Приложение 3).

Карта наблюдения «Движения народного танца» (Приложение 4).

Диагностика вокально-хоровых навыков учащихся (Приложение 5).

Задания для оценивания уровня развития исполнительских навыков (Приложение 6).

Музыкальная игра с элементами театрализации (Приложение 7).

Ритмическая игра «Эхо» (Приложение 8).

Критерии оценивания исполнения музыкального номера (Приложение 9).

#### **2.5. Методическое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное народное творчество» предполагает использование следующих методов: словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ, наблюдение, видеометод), практические (упражнение, демонстрация).

Основу построения занятия составляет следующие **формы работы**:

**распевание**, направленное на развитие навыков певческого дыхания, звукообразования, звукоизвлечения с элементами движения, звуковедения, цепного дыхания, многоголосного пения, на расширение певческого диапазона, работу над дикцией, ритмикой, ладовыми свойствами, композиционной структурой народных песен, на овладение определенной певческой манерой исполнения фольклора (вокально-исполнительскими средствами и приемами, сложившимися на основе региональных и местных традиций);

**разучивание и исполнение музыкальных произведений** начинается с определения принадлежности песни к той или иной локальной традиции, жанра песни, условий бытования; работа над ритмикой (согласование ритмики стиха и напева), ладовой, композиционной структурой, мелодикой песни, структурой многоголосия, образным содержанием песни;

Значительное место на занятии занимает **слушание звукозаписей** с и просмотр **видеозаписей**.

Сама природа фольклорного творчества, многообразие форм и методов работы над музыкальным произведением дают педагогу возможность использовать на занятии

различные *творческие задания* (импровизировать напев, написать сочинение-эссе по народным обрядам и обычаям и др.).

Основные *элементы народной хореографии* изучаются, как часть традиционной культуры русского народа. Хороводы, пляски, кадрили изучаются в соответствии с конкретной традицией. Важным моментом в занятиях является установка на соответствие манеры исполнения этнографическому образцу. Большое внимание уделяется также освоению мужской и женской исполнительской традиции.

### **Методические разработки**

1. Методика проведения массового праздника средствами игровой театрализации в учреждении дополнительного образования: сборник методических рекомендаций / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. О.С. Васильева. Ленинск-Кузнецкий, 2016. 32 с.
2. Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования: сборник методических рекомендаций / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. О.С. Васильева. Ленинск-Кузнецкий, 2016. 26 с.
3. Развитие ритмических навыков с помощью игры на ложках: методическая разработка / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. О.С. Васильева. Ленинск-Кузнецкий, 2015. 32 с.
4. Народные праздники в учреждении дополнительного образования: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. О.С. Васильева. Ленинск-Кузнецкий, 2017. 57 с.
5. Изготовление шумовых инструментов из подручных материалов: методическая разработка / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. О.С. Васильева. Ленинск-Кузнецкий, 2019. 16 с.

### **2.6. Список литературы**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1997. 55с.
2. Богданец А.В., Печковская Б.Н. Учимся петь. Новосибирск: Учебно-методический центр, 1999. 74 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Музыка, 1996. 45с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ладушки. СПб.: Невская НОТА, 2010. 46 с.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий, 2003. 2010. 68с.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры. М.: Просвещение, 1998. 127 с.

7. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М.: Просвещение, 1980. 65 с.
8. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004. 68 с.
9. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М.: Музыка, 1999 54с.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: АРКТИ, 2000. 73 с.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1984. 55 с.
14. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Музыка, 2004. 80 с.
15. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб.: Лань, 1999. 48 с.
16. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М.: ГНОМ и Д, 2002. 80 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### *Приложение 1*

#### **Диагностика вокальных данных учащихся**

Для оценки развития вокальных навыков используются опыт работы Л.Б. Дмитриева, В. Коробки, Л. Маркоурт, Т.И. Ручинской, Л.В. Романовой и других преподавателей-практиков вокального искусства.

Цель диагностического исследования: в результате полученных данных и на их основе разработать программу развития вокальных способностей учащихся.

Задачи:

- выявить музыкальные способности;
- выявить наличие вокального слуха;
- определить исходный вокальный уровень развития певческого голоса;
- выявить характер испытуемого и уровень его общей культуры;
- обеспечить индивидуальный подход к каждому учащемуся.

В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трёх основных способностей:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма.

Музыкальный слух:

- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывание о музыке с контрастными частями;

узнавание мелодии по фрагменту;  
определение окончания мелодии;  
определение окончания мелодии на тонике.

**Музыкальная память:**

пение знакомой мелодии с сопровождением и без него;  
пение малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения (после нескольких прослушиваний);  
подбор на инструменте знакомой и незнакомой мелодии.

**Чувство ритма:**

воспроизведение музыки в хлопках и притопах;  
соответствие ритма движений ритму музыки;  
повторение на слух заданной ритмической фигуры.

После проведения диагностического исследования полученные результаты заносятся в протокол обследования в виде таблицы. Уровень развития музыкальных способностей оценивается по трехбалльной системе оценок:

- 3 балла высокий уровень (самостоятельное выполнение задания);
- 2 балла – средний уровень (выполнение задания при поддержке педагога);
- 1 балл – низкий уровень (невыполнение задания), например:

Фамилия, имя	Музыкальный слух	Музыкальная память	Ритм	Общий балл

**Диагностика вокальных данных по шести параметрам: ВПФ, диапазон, дыхание, сила звука, артикуляция, дикция**

ВПФ (высокая певческая форманта) – важное качество певческого голоса, от которого зависит его звонкость. Она характеризуется группой высоких сильно выраженных обертонов с частотой 2500 – 3000 Гц (у взрослых певцов). Голос, лишённый ВПФ, звучит тускло, теряет всякую плотность. В таблице ВПФ оценивался по трёхбалльной системе.

Диапазон – звуковой объём голоса, определяющийся интервалом между самым низким и самым высоким звуками, которые могут быть изданы данным голосом. Диапазон – это очень важная характеристика певческого голоса, хорошим считается диапазон, равный 2-м октавам.

Дыхание – это основа певческого звука. В таблице оно характеризуется как короткое, среднее и длинное.

Сила звука – это плотность и мощность звучания. Оценивается по десятибалльной шкале.

Артикуляция – членораздельное произношение. Слово «артикуляция» означает «сочленение», «соединение». Это сверхупрощённая оценка комплексной деятельности организма, при которой мысли трансформируются в слова. В таблице обозначается буквой «А» активная артикуляция, буквой «В»- вялая.

Дикция – произношение, степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации. В таблице дикция без дефектов обозначается прочерком, а с дефектом буквой «Д».

Фамилия имя	Месяц	ВПФ	Диапазон (полн.)	Дыхание	Сила зв.	Артикул	Дикция

## Приложение 2

### Упражнения для выявления уровня музыкально-двигательного развития учащихся

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания.

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Критерии:

высокий уровень - правильное одновременное выполнение движений;

средний уровень - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа;

низкий уровень - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения

Тест на определение склонности детей к творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

Критерии:

высокий уровень - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ;

средний уровень - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения;

низкий уровень - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?». После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

Критерии:

высокий уровень – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику);

средний уровень – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий уровень – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут

от педагога оценки. У незмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1.4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2.3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3.2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4.1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

Критерии:

высокий уровень – точно передает ритмический рисунок;

средний уровень – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком;

низкий уровень - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*Приложение 3*

### **Диагностика музыкально-ритмических способностей**

Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: определение уровня музыкально-ритмических способностей ребенка (начального уровня и динамики развития).

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

#### **Движение**

Передача в движении характера знакомого музыкального произведения.

Критерии:

высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания.

Критерии:

высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Соответствие ритма движений ритму музыки.

Критерии:

высокий уровень – чёткое выполнение движений;

средний уровень – выполнение движений с ошибками;

низкий уровень – движение выполняется не ритмично.

Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»).

Критерии:

высокий уровень – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний уровень – допускает 1-2 ошибки;

низкий уровень – не справляется с заданием.

### **Воспроизведение ритма**

Воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение.

Критерии:

высокий уровень – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний уровень – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий уровень – неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте.

Критерии:

высокий уровень – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний уровень – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий уровень – неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма песни шагами.

Критерии:

высокий уровень – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний уровень – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий уровень – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»).

Критерии:

высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### **Творчество**

Сочинение ритмических рисунков.

Критерии:

высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий уровень – не справляется с заданием.

Танцевальное творчество.

Критерии:

высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

*Приложение 4*

**Карта наблюдения «Движения народного танца»**

Фамилия Имя	Положения рук	Поклон в характере русского народного танца	Припадание	Притоп простой, двойной, тройной	Приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук	Приставной шаг в паре	Движение в хороводе	Знание танцевальных фигур в песне	Умение двигаться слаженно в ансамбле	Уровень
1.										
2.										
3.....										

### Критерии:

высокий уровень - четкое выполнение движений в характере народного танца;

средний уровень - выполнение движений в характере народного танца с незначительными погрешностями. Допускает ошибки в исполнении отдельных элементов;

низкий уровень - движения в характере народного танца выполняются неправильно, с ошибками.

### Приложение 5

#### Диагностика вокально-хоровых навыков учащихся

№ п/п	Показатели	Уровень		
		высокий	средний	низкий
1	Сила звука	Голос сильный, поет уверенно	Голос достаточно сильный, но ребенок еще плохо им владеет	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время громко
2	Особенности тембра	Голос звонкий, яркий	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	В голосе слышен сип, голос не очень выразительный
3	Певческий диапазон	Более широкий диапазон по сравнению с нормой возраста	Диапазон в пределах возрастной группы	Диапазон ниже пределов возрастной группы
4	Продолжительность дыхания звуковая проба «м»	Более 15 секунд	13-15 секунд	Менее 13 секунд
5	Точность интонирования	Поет чисто, интонируя всю мелодию от начала до конца без поддержки	Без помощи педагога чистое пение отдельных фрагментов мелодии, на фоне общего движения мелодии	Без помощи педагога интонирует общее направление движения мелодии, чисто интонируя только некоторые звуки
6	Певческая установка	Удерживает правильную позу всегда без подсказки педагога	Удерживает правильную позу продолжительное время	Удерживает правильную позу при пении непродолжительное время
7	Дикция	Ясная четкая дикция	Не всегда четкое произношение согласных и правильных гласных в конце и середине слов в пении	Недостаточно четкое произношение согласных в пении, и не совсем правильное произношение гласных. Нет речевых нарушений

8	Умение петь в ансамбле	Всегда внимательно и осознанно поет в ансамбле	Старается начинать и заканчивать петь вместе с товарищами, но иногда перестает слушать	Стремится выделиться при пении, мало слушает товарищей и аккомпанемент
9	Выразительность исполнения и правильность дыхания	Поет выразительно голосом и мимикой, передавая характер песни Умеет брать дыхание между фразами	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций. Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Мало проявляет эмоциональность в пении, мало заботится о правильном дыхании

*Приложение 6*

**Задания для оценивания уровня развития исполнительских навыков**

1. Исполнить музыкальное произведение на выбор учащегося.
2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.
4. Отгадать на слух музыкальные произведения.

**Карта наблюдения «Развитие вокальных данных учащихся»**

ФИ	Интонирование	Чувство ритма	Музыкальная память	Уровни
1.				
2....				

**Критерии:**

высокий уровень – учащийся чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, чисто интонирует, чувствует общее настроение произведения; музыкальная память и чувство ритма достаточно развиты.

средний уровень - допускает незначительные ошибки при исполнении музыкальных заданий;

низкий уровень – при исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво; нет точности передачи ритмического рисунка; творческая активность слабо развита.

### Музыкальная игра с элементами театрализации

**Цель:** через театральную игру, опирающуюся на фольклорный материал, дать возможность развить творческую активность всех учащихся одновременно, независимо от уровня их подготовленности.

В русской народной игре участвуют различные персонажи: Бабка-Ежка, Медведюшка, Зайка, Лисичка и т.д. Заранее обговаривается с детьми характер персонажей, изображают, как они могут двигаться (несколько детей – разные варианты). Здесь применимы такие творческие задания, как «Музыкальные этюды»: педагог играет характерную музыку, а ребенок изображает персонаж. Настроение персонажа обговаривается заранее (грустное, печальное, веселое, озорное).

Карта наблюдения «Музыкальная игра с элементами театрализации»

ФИ учащихся	Уровни		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.			
2.			
3.			

Критерии оценивания выполненного задания:

- высокий уровень – есть эмоциональная отзывчивость: показатели проявляются ярко,
- средний уровень - внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят не устойчивый характер;
- без инициативы взрослого.
- низкий уровень - нет эмоциональной отзывчивости, ребенок отвлекается, не слушает;

### Ритмическая игра «Эхо»

**Задачи:** закреплять навыки игры на шумовых музыкальных инструментах (бубны, ложки), учить реагировать на смену частей музыки, формировать умение играть по ритмическим рисункам.

**Задание № 1.** Стулья стоят по кругу, на стульях инструменты. Дети легко, на носочках бегут по кругу за стульями, с окончанием музыки садятся на стул, около которого остановились. Звучит веселая музыка, дети играют ритмический рисунок, который показывает педагог.

Задание № 2. дети играют на инструментах, сидя на стульях, с окончанием музыки встают, оставляя свой инструмент на стуле, и переходят к другому стульчику. Игра повторяется. Таким образом, дети поиграют на всех музыкальных инструментах.

Карта наблюдения «Ритмическая игра «Эхо»

ФМИ учащихся	Уровни развития		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Критерии оценивания выполненного задания:

Высокий уровень – четкая, точная, передача ритмического рисунка;

Средний уровень – передача отдельных элементов ритмического рисунка, улучшение после повторного показа;

Низкий уровень – нет точности передачи ритмического рисунка, нет улучшений после повторного показа.

*Приложение 9*

### **Критерии оценивания исполнения музыкального номера**

Параметры оценивания исполнения музыкального номера:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на отчетном концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Высокий уровень	Выступление участников ансамбля может быть признан готовым к концерту. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
Средний уровень	Хорошее исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки

	звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Ансамблевое взаимодействие на среднем уровне.
Никий уровень	Слабое выступление, без стремления петь выразительно Текст исполнен неточно. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

**Карта наблюдения концертно исполнительской деятельности**

Ф.И. учащегося	Выразительность исполнения	Чистота интонирования	Правильное звукообразование