Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Принята на заседании
педагогического совета
от *23.05.2025* г.
Протокол № *3*

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ ДО «Дворец творчества»
_____ С.В. Харитонова
Приказ от *23.05.2025* г. № *179*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности

«КВН-лаборатория»

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 9-16 лет
Срок реализации: 2 месяца

Разработчик:
Нохрина Мария Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Ленинск-Кузнецкий, 2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Одной из движущих сил самовыражения в школьном возрасте, является процесс самореализации, через известную всем форму досуга – игру. Игра – необходимый атрибут социализации личности ребёнка, игра не только средство отдыха, общения и развлечения, но и мощный воспитательный инструмент. Примером этому служит игра КВН.

Использование педагогического потенциала КВН в образовательной деятельности на протяжении десятилетий обусловлено уникальной способностью КВН адаптироваться к изменяющимся условиям, встраиваться в социокультурное пространство, независимо от политических и экономических режимов и смены мировоззренческих парадигм. В процессе игры происходит презентация и освоение интеллектуальных и деятельностных стратегий, развивается коммуникативная компетентность участников, наращивается их социальный, человеческий и культурный опыт.

В игровом взаимодействии в рамках КВН учащиеся находят возможности реализации непосредственных интересов через развитие двух полюсов: сотрудничества, кооперации и состязательности, конкуренции. В рамках информационно-коммуникационного взаимодействия команды КВН передают аудитории актуальные оценочные суждения о различных аспектах социальной реальности, оформленные в театрализованной, игровой форме. КВН интерпретирует действительность, используя способность смеха снижать социальную напряженность и выполняя тем самым важную социокультурную функцию. КВН является синтезом многих видов и жанров искусства. Поэтому занятия в объединении, с одной стороны, помогают овладеть самыми разнообразными умениями и навыками, с другой – позволяют «найти себя» в какой-то одной области и совершенствоваться в ней.

Главным базовым конкурсом в КВН является конкурс разминка. Классическая вариация его состоит в том, что команде задается вопрос, и в течение 30 секунд команда должна ответить на него «смешно». То есть, по сути, составить импровизационную шутку. А шутка, как известно, является основой игры КВН. Этот конкурс, единственный за 59 лет существования игры, сохранился в первоначальном варианте и является основой при подготовке к играм КВН. «Команда, не умеющая играть в разминку, не умеет играть в КВН» - сказал однажды Александр Масляков, и с этим сложно поспорить.

Поэтому, на занятиях КВН много внимания уделяется именно этому импровизационному конкурсу.

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «КВН-лаборатория» стартового уровня способствует приобщению учащихся к движению КВН, воспитанию у них активной жизненной позиции, развитию инициативности и самостоятельности, а также является прекрасной формой проведения досуга.

Дополнительная общеразвивающая программа «КВН-лаборатория» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Дворец творчества».

Особенностью данной программы является создание особого образовательного пространства, создающегося вокруг объединения КВН.

Направления деятельности «КВН лаборатории»

- творческая деятельность;
- игровая деятельность.

Программой предусмотрено изучение сценической речи и основных элементов работы над конкурсом «Разминка», а также изучение методов и приемов, направленных на развитие авторского КВН-мастерства.

Такой подход помогает учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе, способствует развитию творческих, коммуникативных и организаторских способностей, самостоятельности, социальной ответственности, помогает учащимся использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа «КВН-лаборатория» является подпрограммой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кто Веселее Нас», функционирующей на базе учебного заведения. И зачисление учащихся происходит только при условии базовых знаний данной программы.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 9 до 16 лет. Именно в это время у ребёнка укрепляется самосознание, формируется своя точка зрения на окружающие предметы и явления.

От 7 до 10 лет у ребенка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления, его внимание и память. Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. Ребенок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Ребенок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия с взрослым человеком (педагогом, старшеклассником и др.), ему приходится осваивать систему деловых отношений.

Подростковый возраст от 11 до 14 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают

психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст – 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Адресат программы

Группы формируются с учетом возрастных особенностей: младшая возрастная группа 9-11 лет, старшая возрастная группа 12-16 лет, могут быть смешанные.

Наполняемость учебной группы в соответствии с СанПиН. Набор учащихся – свободный.

Объем и срок реализации программы

Срок и объем реализации программы – 2 месяца, 28 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения

Форма обучения – очная, групповая.

Программой предусмотрены практические занятия. Значительное место в практических занятиях отводится выполнению творческих заданий и упражнениям: на развитие творческих, импровизационных, коммуникативных, организаторских способностей, двигательной и мимической выразительности.

Формы организации учебных занятий – интерактивные**:** тренинги, ролевые игры, творческие лаборатории, мозговой штурм,

Реализация программы предполагает использование следующих методов: словесные (беседа, объяснение), наглядные (наблюдение, видеометод, метод художественного анализа), практические (упражнение, демонстрация), игра.

Цель программы: закрепление умения играть в главный конкурс КВН – разминку.

Задачи программы:

- научить основам импровизации, организации самостоятельной, коллективной деятельности;

- развивать творческие, интеллектуальные, коммуникативные и организаторские способности;

- воспитывать инициативность, самостоятельность, позитивное отношение к окружающему миру, команде, самому себе.

Планируемые результаты реализации программы

К концу обучения ***учащиеся должны***

знать:

- основы сценической речи;
- основы голосовой подачи материала;
- специфику конкурсов «Разминка»;
- основы импровизации;
- правила поведения в коллективе;

уметь:

- составлять шутки;
- пользоваться микрофоном;
- использовать реквизит и технические средства;
- подбирать образ для выступления;
- работать в команде.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов всего	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие «Открываем лабораторию»**	**2**	**1**	**1**	Диагностика уровня творческих способностей
2	**Школа актерского мастерства**	**12**	**3**	**9**	
2.1	Сценическое движение.	6	2	4	Наблюдение
2.2	Сценическая речь.	6	1	5	Карточки с заданиями разного типа
3.	**Импровизация - основа игры**	**12**	**3**	**9**	
3.1	Импровизационный метод существования	6	1	5	Творческое задание
3.2	Игры – импровизации	6	2	4	Наблюдение
4	**Итоговое занятие «Вечер Веселых Вопросов»**	**2**	**0**	**2**	Практическая работа. Анализ
Итого:		**28**	**7**	**21**	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие «Открытие КВН-лаборатории» (2 часа)

Теория. Феномен КВН. Современный КВН, его авторы и актёры. Специфические термины, понятия.

Практика. Игры на знакомство и снятие напряжения. Диагностика творческих способностей.

Контроль. Диагностика уровня творческих способностей.

2. Школа актерского мастерства (12 часов)

2.1. Сценическое движение (6 часов).

Теория. Сценическое действие, действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Миниатюры на заданные темы. Пантомимы. Упражнения на память физических действий. Упражнения на снятие телесных зажимов. Игры на воображение:

Контроль. Наблюдение за ходом выполнения поставленных задач.

2.3. Сценическая речь (6 часов).

Теория. Как правильно говорить на сцене. Речевой аппарат и забота о нём. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных и согласных. Основы выразительного чтения. Техника речи (дыхание, интонирование, дикция). Речевые дефекты. Дикция. Голос и мимика. Интонация в КВН.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Тренировка артикуляции гласных, согласных в скороговорках и стихах. Интонационные упражнения. Речевые упражнения с движением. Подача шутки голосом.

Контроль. Карточки с заданиями различного типа «Тайны правильной речи».

3. Импровизация – основа игры (12 часов)

3.1 Импровизационный метод существования (6 часов).

Теория. Что такое импровизация. В каких конкурсах КВН она присутствует.

Практика. Театр-экспромт, пластические загадки, упражнения на управление вниманием, работа с воображаемым предметом, миниатюры-импровизации, диалоги-импровизации.

Контроль. Творческое задание «Показ людей разных профессий»

3.2. Игры-импровизации (12 часов).

Теория. Виды импровизационных игр. Разминка, как основа КВН. История конкурса «Разминка». Как составлять вопросы на разминку.

Практика. Игра в разминку. Разминка 21 века. Игра «Да, но». Конкурс импровизаций.

Контроль. Наблюдение.

4. Итоговое занятие «Вече Веселых Вопросов» (2 часа)

Практика. Капустник с элементами конкурсной разминки.

Контроль. Практическая работа. Анализ.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 7.

Количество учебных дней: 14.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного сезона.

Материально-технические условия

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, актовый зал, сцена. Оборудование и материалы: звуковая аппаратура, видеотека, фонотека.

Формы аттестации/ контроля

Качество обучения по дополнительной общеразвивающей программе «КВН-лаборатория» оценивается в процессе проведения промежуточных форм контроля. Методы оценивания результатов программы: сравнительный анализ, педагогическое наблюдение, творческое выступление, творческое задание.

Механизм оценивания реализации программы: результаты обучения сравниваются с поставленными учебными задачами на основании разработанных критериев. Параметры оценивания: динамика индивидуального творческого развития; коммуникативные и организаторские способности; исполнительское мастерство; результаты творческой самореализации.

Формы контроля освоения содержания учебного плана: диагностика, творческое задание, карточки с заданиями различного типа, наблюдение, демонстрация творческого задания, анализ, практическая работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материалы анкетирования, тестирования, выполненное творческое задание.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: презентация, игровая программа.

Для оценивания уровня сформированности и развития коммуникативных и организаторских способностей, социальной активности используются методики

«Коммуникативные и организаторские способности», «Продолжи фразу», «Уровень звука».

Оценочные материалы к разделам программы

№№	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
1.	**Вводное занятие «Открытие КВН-лаборатории»**	Диагностика уровня творческих способностей	Опросник определения уровня креативности. Методика «КОС»
2.	**Школа актерского мастерства**		
2.1.	Сценическое движение	Наблюдение	Карта наблюдений
2.3.	Сценическая речь	Карточки с заданиями различного типа	Критерии оценивания сценической речи
3.	**Импровизация – основа игры**		
3.1	Импровизационный метод существования.	Демонстрация творческого материала	Критерии оценивания творческого задания
3.2	Игры – импровизации	Наблюдение	Карта оценивания
4.	**Итоговое занятие «Мы играем в КВН»**	Практическая работа. Анализ	Фотоотчет

Методические материалы

Авторские методики/разработки:

1. Азбука сценариста: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 29 с.

2. Интерактивные формы работы с подростками: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2011. 66 с.

3. Конкурс театрального мастерства: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 19 с.

4. Сам себе режиссер: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 33 с.

5. Студия звукорежиссера: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 40 с.

6. Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 19 с.

7. Тренинг по актерскому мастерству: сборник упражнений / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 40 с.

8. Упражнения на развитие творческого мышления подростков: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 32 с.

9. Школа актерского мастерства: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М.Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 35 с.

Список литературы

для педагога:

1. Аскерольд А. Курс веселых наук: Репертуар художественной самодеятельности. Л.: Искусство, 1974. 74 с.

2. Берн Э. Лидер и группа. О структуре и динамике организаций и групп. Екатеринбург: Литур, 2002. 320 с.

3. Букланс Д.Г. КВН как феномен современной массовой культуры: коммуникативные аспекты. Автореферат диссертации. Научная библиотека диссертаций и авторефератов. [Электронный ресурс]. URL: http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1184.XsK4Ci0Dd5G0Tx0juFLJ4bh1cOQ-12. (дата обращения: 25.08.2009)

4. Интерактивные формы работы с учащимися в учебном процессе [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/statya_na_temu_interaktivnye_formy_raboty_s_uchaschimisya_v_uchebnom_processe.- .-190656.htm (дата обращения: 19.05.2010).

5. Ковалев М.Н. КВН (Клуб веселых и находчивых) как социокультурное явление современной России Автореферат диссертации. Научная библиотека диссертаций и авторефератов. [Электронный ресурс]. URL: http://cheloveknauka.com/kvn-klub-veselyh-i-nahodchivyh-kak-sotsiokulturnoe-yavlenie-sovremennoy-rossii. (дата обращения: 10.05.2010)

6. Марзоева Э.В. Методические рекомендации по организации профильной смены. Владивосток: ФГОУ Всероссийский детский центр «Океан», 2007. 168 с.

7. Марфин М.Н. Что такое КВН?: пособие для начинающих. Новосибирск, 2006. 60 с.

для учащихся:

1. Турыгина С.В. КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей. Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. 224 с.

2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2003. 160 с.

3. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. 352 с.

4. Юношев А. Как победить в КВН: Стратегия и тактика игры. Ростов н/Д.: Феникс, 2004. 127 с.

Приложение 1

Диагностика уровня творческих способностей

Методика оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

Ребёнку предлагается сочинить сказку, которая оценивается по пятибалльной шкале с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

0 баллов – отказ от задания или пересказ знакомой сказки;

1 балл – пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;

2 балла – внесены существенные элементы новизны в известную сказку;

3 балла – в известную сказку внесены элементы новизны и дополнены деталями;

4 балла – полностью самостоятельно придуманная, но схематично изложенная сказка;

5 баллов – развёрнутое изложение самостоятельно придуманной сказки.

Приложение 2

«Коммуникативные и организаторские склонности»

В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС)

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?

12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?

13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?

14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?

15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?

16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?

17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?

18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?

19. Раздражают ли Вас окружающие люди, и хочется ли Вам побыть одному?

20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?

22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?

23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?

24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?

26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?

28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?

30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?

31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?

32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?

34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?

36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

37. Верно ли, что у Вас много друзей?

38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?

40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности - ответы "да" на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и "нет" на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы "да" на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и "нет" на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле:

$$К = 0,05 С, где$$

К - величина оценочного коэффициента

С – количество совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Коммуникативные умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,10-0,45	1	I – низкий
0,46-0,55	2	II - ниже среднего
0,56-0,65	3	III – средний
0,66-0,75	4	IV – высокий
0,76-1	5	V - очень высокий

Организаторские умения:

Показатель	Оценка	Уровень

0,20-0,55	1	I - низкий
0,56-0,65	2	II - ниже среднего
0,66-0,70	3	III - средний
0,71-0,80	4	IV - высокий
0,81-1	5	V - очень высокий

Анализ полученных результатов

Испытуемые, получившие оценку 1, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемым, получившим оценку 2, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя сковано в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установлении контактов с людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свои мнения, тяжело переживают обиды; проявления инициативы в общественной деятельности крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся контактам с людьми, не ограничиваю круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Коммуникативные и организаторские склонности необходимо развивать и совершенствовать.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряться в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким. Друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку - 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативности и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в коммуникативности и организаторской и активно стремиться к ней, быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации

принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, Чтобы оно было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия. Настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

Приложение 3

Описание шкалы «Карта наблюдений».

По данной шкале наблюдается и оценивается способность ребёнка воспринимать, узнавать и соотносить различные элементы сценического движения. Повторять их за эталоном.

Низкий уровень 0-3

Оценка в пределах этого уровня ставится, если ребёнок воспринимает сценическое движение, но повторить за эталоном не имеет возможности.

Средний уровень 4-7

Оценка в пределах этого уровня ставится в том случае, если ребёнок совершает попытки сам выявить сценическое движение по ранее заданному материалу.

Высокий уровень 8-10

Оценку в пределах этого уровня можно поставить ребёнку, совершившему большой качественный скачок в работе над сценическим движением. Может не только повторить за эталоном, но и придумать сам креативные задания.

Приложение 4

Карточки с заданиями «Сценическая речь»

Тестирование по теме: «Разделы сценической речи»

1. Орфоэпия – это:

а. правильное дыхание

б. совокупность правил литературного произношения

в. четкое произношение гласных и согласных звуков

2. Диафрагма – это:

а. мышца выдоха

б. мышца языка

в. мышца вдоха

3. Атака звука – это:

а. момент звучания

б. момент образования или начала звука

в. момент завершения звука

4.В каком из разделов ведется работа над артикуляционной гимнастикой?

а. дыхание

б. голос

в. дикция

г. орфоэпия

5. В основе постановки голоса лежит:

а. мягкая атака

б. твердая атака

в. придыхательная атака

6. Тембр голоса – это:

а. сила голоса

б. «окраска звучания»

в. скорость речи

7. Сочетание сч и зч на стыке ясно различимой приставки и корня, а также на стыке слов произносится как:

а. сч

б. щч

в. сщ

8. Какая зона головного мозга отвечает за «речевосприятие»?

а. центр Брока

б. центр Вернике

в. продолговатый мозг

9. Дикция – это:

а. четкое произношение гласных и согласных звуков

б. голосообразование

в. опора дыхания

8. Какая зона головного мозга отвечает за «речевую программу»?

а. центр Брока

б. центр Вернике

в. полосатое тело

Ключ:1.б 2.в 3.б 4.в 5.а6.б 7.б 8.б 9.а 10.а

Приложение 5

Творческие задания «Импровизационный метод существования»

Все задания этого раздела выполняются на сцене и доминантной является позиция «я в предлагаемых обстоятельствах».

Перед выполнением каждого задания уясняется «Чего я хочу и как я воздействую на партнера», «Для чего я это делаю и каким образом?», «Мое отношение к партнеру» необходимо показать:

- показ людей разных профессий в работе;
- животные на арене в цирке;
- друзья, общающиеся онлайн;
-ожившая картина;
- театр кукол;
-бабушки во дворе.

Оценивается по шкале 0- 3

0 Совершенно не справился

1 Были попадания, но материал не усвоен

2 Практически правильный, ход, но не хватает знаний

3 Отличное усвоение материала

Приложение 6

Групповая оценка работы «Игры импровизации»

Оценивается по шкале 0- 3

0- Совершенно не справился

1- Были попадания, но материал не усвоен

2- Практически правильный, ход, но не хватает знаний

3- Отличное усвоение материала

№	Оригинальность идеи материала	Четкость подачи материала	Умение привлечь публику

Приложение 7

Итоговое занятие «Вечер веселых вопросов»

Вопросы для заданий

1. Показать самую смешную шутку
2. Придумать три смешных вопроса на разминку
3. Нарисовать любимую шутку
4. Записать веселый сторис на платформе инстаграм
5. Спеть самую квновкую песню
6. Сделать фото в стиле «стендап»