

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 23.04.2024 №3

Приказ № 247 от 05.08.2024



МЕЙКЕР

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Юный конструктор мультфильмов – сетевой формат»**

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: стартовый

Разработчик:
Камольцева Дарья Павловна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2024

Содержание

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы.....	7
Адресат программы	7
Объём программы.....	8
Формы обучения и виды занятий по программе	8
Срок освоения программы	9
Режим занятий.....	9
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана.....	11
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	16
Календарный учебный график	16
Условия реализации программы	16
Этапы и формы аттестации.....	17
Оценочные материалы	18
Методические материалы	18
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	19
Воспитательный модуль	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
ПРИЛОЖЕНИЕ №1	23
ПРИЛОЖЕНИЕ №2	25
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3	28

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный конструктор мультфильмов – сетевой формиат»
Разработчик программы:
Камольцева Дарья Павловна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Камольцева Дарья Павловна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
Техническая
Цель программы:
развитие творческих способностей учащихся через создание собственных анимационных и мультипликационных проектов.
Задачи программы:
образовательные: – познакомить учащихся с понятием «анимация» и с видами мультипликации; – познакомить учащихся с методами, приёмами и технологией создания различных видов мультипликации. воспитательные: – способствовать формированию познавательного интереса и мотивации учащихся к художественным и техническим видам творчества. развивающие: – развивать у учащихся художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое и пространственное воображение, развивать у учащихся мелкую моторику рук.
Возраст учащихся:
от 7 до 12 лет
Год разработки программы:
2023, внесены изменения 2024
Сроки реализации программы:
1 года (всего 72 часа в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ) 2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»; 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); 6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ) 7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);

9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
19. Постановление Администрация Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»»;
20. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Положение о режиме занятий учащихся;
 - Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
 - Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Специальная литература, дидактический материал (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции) и т.д.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Медведева Елена Владимировна, методист МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный конструктор мультфильмов – сетевой формиат – сетевой формиат» (далее ДООП) реализуется в рамках типовой модели создания новых мест для дополнительного образования детей «Мейкер» в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный конструктор мультфильмов – сетевой формиат» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный конструктор мультфильмов – сетевой формиат» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный конструктор мультфильмов – сетевой формиат» имеет *техническую* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

В мире современных технологий компьютерная анимация становится популярным направлением. Все большее число учащихся проявляют желание творить свою виртуальную реальность, используя различные компьютерные технологии.

Актуальность данной программы обусловлена техническим прогрессом и сформированным познавательным интересом учащихся к возможностям работы с цифровой техникой. Данная программа предназначена не только для знакомства с компьютером как с техническим инструментом, но, в первую очередь, как с инструментом для самовыражения. На занятиях дети смогут сочетать свои умения рисовать, лепить из пластилина, сочинять веселые и поучительные истории с умением использовать компьютерные технологии для творчества.

Реализация программы позволяет разнообразить организационные формы работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся, обеспечивает рост их творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы их взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Отличительные особенности программы

Данная программа обучает умению работать в коллективе, использовать проектные методики, применять компьютер и фотоаппарат как инструмент творчества. Создание мультфильма предполагает использование преимущественно групповой формы работы с учетом индивидуальности и потенциала каждого ребенка, знакомство с профессиями людей, создающих мультфильмы: мультипликатор, сценарист, видеомонтажер, оператор.

В процессе работы у учащихся формируются важнейшие социальные и коммуникативные компетенции: умение работать в команде, умение формулировать свои мысли и выражать их вслух, а также умение внимательно слушать других и ценить их мнение.

На этапе разработки сценария и раскадровки перед ребенком ставятся задачи, развивающие наблюдательность и формирующие чуткое отношение к окружающему миру, природе и людям.

В процессе разработки персонажей ребенок тренирует моторику и внимание, а также учится ощущать ответственность за своего героя.

На этапах съемки и монтажа учащийся, осваивает основы композиции и правила построения кадра, учится обращаться с техникой, знакомится с компьютерными программами.

В процессе озвучивания отснятого мультфильма развиваются актерские способности ребенка, а также умение чувствовать характер музыки и темпоритм.

По завершении работы над мультфильмом работы учащихся могут быть представлены на различных всероссийских и международных фестивалях детской анимации.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в процессе создания мультипликационного фильма у ребят развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Новизна программы состоит в ее комплексности: она не только формирует навыки и умения работать на компьютере и анимационными программами, но и содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию учащегося посредством создания мультфильмов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный конструктор мультфильмов – сетевой формат» имеет **стартовый** уровень.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный конструктор мультфильмов – сетевой формат» разработана для учащихся в возрасте от 7 до 12 лет с учетом возрастных психофизических индивидуальных особенностей. Занятия проводятся в группах до 25 человек. Для обучения принимаются все желающие.

Данная программа реализуется педагогом МБУ ДО ЦДТ в форме сетевого взаимодействия в соответствии с Договором о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Занятия могут проводиться как на базе образовательной организации-участника сетевого взаимодействия, так и на базе МБУ ДО ЦДТ.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и порядком приема на обучение по сетевой программе, на основании Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный конструктор мультфильмов – сетевой формиат» составляет 72 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная. Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Реализация программы возможна по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы.

При реализации ДООП «Юный конструктор мультфильмов – сетевой формиат» используются следующие виды обучения:

- групповая работа,
- самостоятельная работа,
- индивидуальные занятия,
- практические занятия с фотоаппаратом,
- творческие занятия по обсуждению и разработке сценария будущего мультфильма,
- подготовка и презентация проектов,
- творческая мастерская,
- творческий отчет,
- фестиваль,
- игра.

Учащимся предоставляется право выбора темы мультфильма, материалов, технологий выполнения в рамках изученного содержания. Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество и экранное искусство.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Программа реализуется с использованием технологий активного обучения, артпедагогики, проектной технологии, информационных технологий. На этапе изучения нового материала используются словесные методы обучения. Применение на занятиях наглядных методов обучения направлено на развитие абстрактное мышление учащихся.

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают широкий диапазон различных видов деятельности учащихся. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения и анализа итогов практической работы. Выбор методов обучения зависит от возрастных особенностей детей, темы и формы занятий.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный конструктор мультфильмов – сетевой форматиат» составляет 1 год (с возможностью выбора и построения индивидуальной траектории).

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется платформа для проведения онлайн-занятий Сферум.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся через создание собственных анимационных и мультипликационных проектов.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с понятием «анимация» и с видами мультипликации;
- познакомить учащихся с методами, приёмами и технологией создания различных видов мультипликации.

Воспитательные:

- способствовать формированию познавательного интереса и мотивации учащихся к художественным и техническим видам творчества.

Развивающие:

- развивать у учащихся художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое и пространственное воображение, развивать мелкую моторику рук.

1.3. Содержание программы
Учебный план
(стартовый уровень)

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Опрос, практическая работа
2.	Техника перекадка	14	4	10	Коллективная практическая работа
2.1.	Знакомство с программой Movavi. Разработка сюжета.	2	2	-	
2.2.	Написание сценария. Раскадровка.	2	2	-	
2.3.	Создание фона.	2	-	2	
2.4.	Создание героев и декораций.	2	-	2	
2.5.	Съёмка.	2	-	2	
2.6.	Работа в программе видеомонтажа.	2	-	2	
2.7.	Запись звука. Монтаж мультфильма.	2	-	2	
3.	3D моделирование декораций	10	1	9	Практическая работа
3.1.	3D ручка	2	1	1	
3.2.	Основы работы с 3D ручкой, демонстрация возможностей.	2	-	2	
3.3.	Техника рисования наплоскости. Создание плоской фигуры.	2	-	2	
3.4.	Техника рисования в пространстве.	2	-	2	
3.5.	Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей.	2	-	2	
4.	Объемная пластилиновая анимация	14	4	10	Коллективная практическая работа
4.1.	Написание сценария.	2	2	-	
4.2.	Раскадровка.	2	2	-	
4.3.	Создание героев и декораций.	2	-	2	
4.4.	Работа с фотоаппаратом, штативом, сценой, освещением.	2	-	2	
4.5.	Съёмка.	2	-	2	
4.6.	Запись звука. Видеоэффекты.	2	-	2	
4.7.	Монтаж мультфильма.	2	-	2	
5	Предметная анимация (игрушки, Lego)	14	4	10	Коллективная практическая работа
5.1.	Отличие предметной анимации от пластилиновой. Написание сценария.	2	2	-	
5.2.	Раскадровка.	2	2	-	
5.3.	Создание героев и декораций.	2	-	2	
5.4.	Съёмка.	2	-	2	
5.5.	Работа в программе видеомонтажа.	2	-	2	
5.6.	Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения.	2	-	2	
5.7.	Монтаж мультфильма.	2	-	2	
6	Песочная анимация	16	4	12	Коллективная практическая работа
6.1.	Основные этапы создания песочной анимации.	2	2	-	
6.2.	Разработка сюжета. Написание сценария.	2	2	-	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
6.3.	Создание героев. Покадровая съемка сцен	6	-	6	Коллективная практическая работа
6.4.	Работа в программе видеомонтажа.	2	-	2	
6.5.	Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения.	2	-	2	
6.6.	Монтаж мультфильма.	2	-	2	
7.	Итоговый просмотр	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	72	19	53	

Содержание учебного плана (стартовый уровень)

1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Воспитывающий компонент. Приобщение к культурному(художественному) наследию средствами мультипликации. Вооружение учащихся необходимыми знаниями в области охраны здоровья, привитие им знаний, позволяющих предотвращать детский травматизм, способствующих сохранению здоровья, трудоспособности и долголетия.

Теория. Знакомство с содержанием программы. История развития анимации.

Практика. Виды анимации. Выполнение простых анимационных заданий.

Форма контроля: Опрос «История анимации», практическая работа.

2. Техника перекадровки (14 ч.)

Воспитывающий компонент. Приобщение к искусству перекадровки анимации. Содействие развитию творческих способностей, фантазии художественного вкуса, самостоятельности в процессе создания перекадровки анимации. Побуждение к сотрудничеству и сотворчеству в команде, обмену мнениями.

Тема 2.1. Знакомство с программой видеомонтажа Movavi. Разработка сюжета. (2 ч.)

Теория: Программа Movavi. Возможности программы. Обсуждение и доработка придуманных историй. Открытие созданных файлов, раскадровка имеющихся файлов-кадров. Установление временных рамок воспроизведения. Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Запись и сохранение клипа.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 2.2. Написание сценария. Раскадровка. (2 ч.)

Теория: Определение ключевых сцен в созданном сценарии, написание сценария. Выделение ближних и дальних планов. Написание раскадровки.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 2.3. (2 ч.) Создание фона (2 ч.)

Практика: Рисование фона, соответствующего тематике работы.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 2.4. Создание героев и декораций (2 ч.)

Практика: Создание героев и декораций.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 2.5. Съёмка. (2 ч.)

Практика: Работа с фотоаппаратом, штативом, сценой, освещением.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 2.6. Работа в программе видеомонтажа. (2 ч.)

Практика: Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 2.7. Запись звука. Монтаж мультфильма (2 ч.)

Практика: Работа с диктофоном. Работа в программе видеомонтажа.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

3. 3D моделирование декораций. (10 ч.)

Воспитывающий компонент. Привлечение внимания к технологиям 3D моделирования, акцентирование особенностей композиционного решения. Содействие развитию творческих способностей, фантазии, художественного вкуса.

Тема 3.1. 3D ручка (2 ч.)

Теория: История создания 3D ручки.

Практика: выполнение простых элементов рисования 3D ручкой.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.2. Основы работы с 3D ручкой, демонстрация возможностей (2 ч.).

Практика: отработка практических навыков рисования 3D ручкой.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.3. Техника рисования на плоскости. Создание плоской фигуры (2 ч.)

Практика: Создания плоской фигуры, используя возможности 3D ручки.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.4. Техника рисования в пространстве (2 ч.)

Практика: Способы заполнения межлинейного пространства.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.5. Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей (2 ч.)

Практика: Создание объемной фигуры.

Форма контроля: Практическая работа

4. Объемная пластилиновая анимация. (14ч.)

Воспитывающий компонент. Приобщение к искусству объемной анимации. Содействие развитию творческих способностей, фантазии художественного вкуса, самостоятельности в процессе создания объемной анимации. Привлечение к сотрудничеству и сотворчеству в команде, обмену мнениями.

Тема 4.1. Написание сценария. (2 ч.)

Теория: Разработка идейно-тематического замысла. Определение ключевых сцен в созданном сценарии.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 4.2. Раскадровка. (2 ч.)

Теория: Выделение ближних и дальних планов.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 4.3. Создание героев и декораций (2 ч.)

Практика: Создание объемных героев и декораций из пластилина.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 4.4. Съемка. (2 ч.)

Практика: Работа с фотоаппаратом, штативом, сценой, освещением. Съемка отдельных сцен.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 4.5. Работа в программе видеомонтажа. (2 ч.)

Практика: Открытие созданных файлов, раскадровка имеющихся файлов-кадров

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 4.6. Запись звука. Видеоэффекты. (2 ч.)

Практика: Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Создание видеоэффектов в программе.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 4.7. Монтаж мультфильма. (2 ч.)

Практика: Анализ и исправление ошибок, монтаж.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

5. Предметная анимация (игрушки, Lego). (14 ч.)

Воспитывающий компонент. Приобщение к культурному наследию в области отечественной мультипликации. Акцентирование внимания на особенностях различных видов анимации. Содействие сотрудничеству и сотворчеству в команде, обмену мнениями.

Тема 5.1. Отличие предметной анимации от пластилиновой. Написание сценария (2 ч.)

Теория: Обучение основам предметной анимации.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 5.2. Раскадровка. (2 ч.)

Теория: Выделение ближних и дальних планов.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 5.3. Создание героев и декораций (2 ч.)

Практика: Создание героев и декораций из конструктора Lego.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 5.4. Съёмка. (2 ч.)

Практика: Работа с фотоаппаратом, штативом, сценой, освещением.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 5.5. Работа в программе видеомонтажа. (2 ч.)

Практика: Открытие созданных файлов, раскадровка.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 5.6. Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. (2 ч.)

Практика: Запись звука, подбор музыкального сопровождения.

Форма контроля: Коллективная практическая работа.

Тема 5.7. Монтаж мультфильма (2 ч.)

Практика: Анализ и исправление ошибок, монтаж.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

6. Песочная анимация. (16 ч.)

***Воспитывающий компонент.** Содействие развитию творческих способностей, фантазии художественного вкуса, самостоятельности средствами мультипликации. Приобщение к искусству песочной анимации. Привлечение к сотрудничеству и сотворчеству в команде, к обмену мнениями.*

Тема 6.1. Основные этапы создания песочной анимации (2 ч.)

Теория: Этапы создания песочной анимации.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 6.2. Разработка сюжета. Написание сценария (2 ч.)

Теория: Разработка сюжета. Написание сценария.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 6.3. Создание героев. Покадровая съемка сцен (6 ч.)

Практика: Создание героев. Работа с фотоаппаратом, штативом, освещением.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 6.4. Работа в программе видеомонтажа (2 ч.)

Практика: Перенос отснятых фотографий на компьютер, монтаж.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 6.5. Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. (2 ч.)

Практика: Запись и обработка звука, работа с диктофоном, подбор музыкального сопровождения.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

Тема 6.6. Монтаж мультфильма. (2 ч.)

Практика: Просмотр отснятого видеоматериала, анализ и исправление ошибок.

Форма контроля: Коллективная практическая работа

7. Итоговый просмотр (2ч.)

***Воспитывающий компонент.** Привитие ценностного отношения к результатам творческой деятельности, содействие в формировании умений управлять своим эмоциональным состоянием, позитивно относиться к достижениям сверстников, уметь соперничать, восхищаться, радоваться.*

Практика: «Фестиваль мультфильмов».

Форма контроля: творческий отчет.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения учащиеся овладевают следующими компетенциями:

Образовательные (предметные):

- знание методов, приёмов и технологии создания различных видов мультипликации;
- знание понятий анимации и видов мультипликации;

Метапредметные:

- умение комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи.

Личностные:

- умение применять фантазию, изобретательность, логическое и пространственное мышление при изготовлении персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п., проявление художественно-эстетического вкуса.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы:

✓ навыки soft skills:

Коммуникативные навыки	Self - менеджмент	Развитие мышления	Управленческие навыки
Аргументация своей позиции, убеждение	Стрессоустойчивость	Логическое	Распределение задач
Лидерство	Планирование	Критическое	Ответственность
Умение общаться, вести переговоры	Инициативность	Системное	Принятие решения
Проведение презентаций	Работоспособность	Творческое	Систематизация результатов
Работа в команде	Нацеленность на результат	Проектное	Организация работы группы
Мотивация	Распределение и управление временем	Структурное	Решение проблем

✓ навыки hard skills:

- умение набирать текст на компьютере,
- умение работать в графических программах,
- умение работать с фотоаппаратом, светом,
- составлять отчет о проделанной работе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТпо УВР или НМР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая. Каникулярные периоды: 1-8 января (новогодние каникулы), 1 июня – 31 августа (летние каникулы).

В программе предусмотрено участие в муниципальных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, а также участие в областной технической смене по информационным технологиям.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения (стартовый уровень)	72 часа	36	1 раз в неделю по 2 часа	36

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

№ п\п	Наименование оборудования	Количество единиц
1	Ноутбук	3
2	Стол ученический	4
3	Стул ученический	15
4	Компьютерный стол	7
5	Стол педагога	1
6	Цифровой фотоаппарат	2
7	Телевизор	1
8	мультистанок для объемной анимации	1
9	мультистанок для перекладной анимации	1
10	3D ручки	7
11	Штатив	3
12	Веб- камера	2
13	программное обеспечение Киностудия (Movie Maker)	6

Материально-техническое обеспечение, приобретенное в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

№ п/п	Наименование оборудования	Количество единиц
1	Графический планшет, формат рабочей области А 6	7
2	Смартфон на базе Android	3
3	Видеокамера (полупрофессиональная с возможностью мониторинга звука и ручными установками)	1
4	Процессор	7
5	3D-сканер	1
6	Программное обеспечение Adobe Premiere Pro	3
7	Монитор	7
8	МФУ	1
9	Камера для съемки видео 360 градусов.	1

Информационное и учебно-методическое обеспечение

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,
- пособия,
- учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Стартовая диагностика на начало реализации программы	<p><u>Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • знание об истории возникновения анимации; • знание видов анимации; • навыки работы с цифровым фотоаппаратом; • знание этапов создания мультфильма; • знание правил поведения по ТБ. 	Опрос, практическая работа
Текущий контроль	<p><u>Раздел 2. Техника перекладка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • знание о технике перекладка; • умение создавать пластилиновый мультфильм в технике перекладка; • умение создавать сценарий; • умение создавать героев; • умение работать с цифровой камерой. 	Коллективная практическая работа
	<p><u>Раздел 3. 3D моделирование декораций.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать с 3D ручкой; • умение создавать модели на плоскости; • умение создавать объемные модели. 	Практическая работа

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Текущий контроль	<u>Раздел 4. Объемная пластилиновая анимация.</u> <ul style="list-style-type: none"> • знание об объемной технике в анимации; • умение создавать сценарий; • умение создавать героев и декораций; • умение создавать фон; • умение работать с цифровой камерой. 	Коллективная практическая работа
	<u>Раздел 5 Предметная анимация (игрушки, Lego).</u> <ul style="list-style-type: none"> • умение создавать Lego мультфильм; • умение создавать сценарий; • умение создавать героев, декорации; • умение работать с цифровой камерой. 	Коллективная практическая работа
	<u>Раздел 6. Песочная анимация.</u> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать с инструментами для создания рисунков; • знания о способах нанесения различными материалами. 	Коллективная практическая работа
	<u>Раздел 7. Итоговый просмотр</u> <ul style="list-style-type: none"> • умение демонстрировать и представлять свой проект. 	Творческий отчет
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • умение создавать героев, декорации; • умение работать с цифровым оборудованием; • умение работать со звуком. 	Практическая работа
Аттестация по завершении реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • умение создавать анимационный ролик; • знание в области мультипликации; • умение работать в программе видеомонтажа, основные принципы работы. 	Творческий отчет

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе «Юный конструктор мультфильмов – сетевой формиат» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (критерии и показатели в Приложении № 2):

- педагогическое наблюдение,
- опрос «Мир мультипликации»,
- практические задания,
- творческий отчет.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Юный конструктор мультфильмов – сетевой формиат» включает:

1. Сборник мультимедийных презентаций по темам:
 - «История развития анимации»,
 - «Парад мультпрофессий»,
 - «Оборудование для работы»,
 - «Правила работы с пластилином»,
 - «Создание простейших форм из пластилина»,
 - «Основы работы со звуком».
2. Сборник интерактивных игр и упражнений.
3. Методическая разработка занятия «Создание мультфильма на бумаге».
4. Методическая разработка занятия «Волшебная игрушка - таумантроп».

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1 год обучения						
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Беседа, мини лекция	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация	ПК, экран	Опрос, практическая работа
2	Техника перекладка.	Групповая работа, творческая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, заготовки, шаблоны, эскизы героев.	ПК, экран, цифровая фотокамера, штатив, мультстанок, освещение.	Коллективная практическая работа
3	3D моделирование декораций.	Мини-лекция, творческая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, заготовки, шаблоны.	ПК, экран, 3 D ручка.	Практическая работа
4	Объемная пластилиновая анимация	Мини-лекция, творческая работа, групповая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, заготовки, шаблоны, эскизы героев.	ПК, экран, цифровая фотокамера, штатив, мультстанок, освещение.	Коллективная практическая работа
5	Предметная анимация(игрушки, Lego).	Мини-лекция, творческая работа, групповая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, конструктор Lego.	ПК, экран, цифровая фотокамера, штатив, мультстанок, освещение.	Коллективная практическая работа
6	Песочная анимация.	Мини-лекция, творческая работа, групповая работа.	Индивидуальная работа, работа в группах	Презентация, сыпучие материалы (песок, манка), кисти.	ПК, экран, цифровая фотокамера, штатив, мультстанок, освещение.	Коллективная практическая работа
7	Итоговый просмотр	Творческий отчет	Коллективная работа, творческий отчет	Презентация	ПК, экран	Творческий отчет

Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: формирование и раскрытие творческой индивидуальности личности каждого учащегося средствами мультипликации.

Задачи:

- воспитывать у учащихся самостоятельность, ответственность, взаимопомощь;
- способствовать формированию познавательного интереса и мотивации учащихся к художественным и техническим видам творчества;
- воспитывать у учащихся чувство патриотизма.
- приобщать учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- приобщать к участию в социально-значимой деятельности.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль ДООП (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, освоения социальных навыков и ролей, развития культуры социального поведения.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей учащихся (*младшего школьного возраста, подросткового возраста*) с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;

- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- демонстрации примеров ответственного, гражданского поведения, проявления гуманизма, человеколюбия, добросердечности (на основе подбора соответствующих текстов, задач, проблемных ситуаций и пр.);
- применения на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе,
- инициирования и поддержки исследовательской деятельности учащихся для приобретения ими навыков принятия самостоятельного решения, оформления собственного результата, представления этого результата, аргументирования собственной точки зрения;
- подбора проблемных ситуаций для обсуждения в группе, детском объединении;
- установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога,
- привлечения внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- создание условий для социального роста учащихся;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Юный конструктор мультфильмов – сетевой формат» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- флэш-моб (социальная или тематическая акция);
- квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.

Результатом освоения программы воспитания станет:

- формирование самостоятельности, ответственности, навыка взаимопомощи;
- формирование познавательного интереса и мотивации учащихся к художественным и техническим видам творчества;
- формирование у учащихся чувства патриотизма, любви к Родине;
- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- активное участие в социально-значимой деятельности

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Список литературы

для педагога

1. Больгерт, Н. Мультстудия Пластилин. Лепим из пластилина и снимаем своими руками. / Н. Больгерт, С. Больгерт – М.: Издательство РОБИНС, 2011. – 64 с. - ISBN 978-5-4366-0051-2. - Текст: непосредственный.
2. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: методическое пособие / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия Поиск, 2010. - 41с.: ил. – Текст: непосредственный.
3. Казакова, Р.Г. Смотрим и рисуем мультфильмы: методическое пособие / Ж.В. Мацкевич, Р.Г. Казакова – М.: ООТЦ Сфера, 2013. – 124 с. - ISBN 978-5-9949-0700-9. - Текст: непосредственный.
4. Почивалов, А. Пластилиновый мультфильм своими руками / А. Почивалов, Ю.Сергеева. – М.: Издательство Эксмо, 2014. – 64 с. - ISBN 978-5-699-69503-4. – Текст: непосредственный.
5. Рейман, М.А. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13 / М.А. Рейман. - Издательство ДМК-Пресс, 2017. – 302с. - ISBN 978-5-97060-524-0. - Текст: непосредственный.
6. Сапожникова, О.Б. Песочная терапия в развитии дошкольников / О.Б. Сапожникова, Е.В. Гарнова. – М.: ООО ТЦ Сфера, 2013. – 62 с. – ISBN 978-5-994-90844-0. - Текст: непосредственный.
7. Тихонова, Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации: методическое пособие / Е.Р. Тихонова. – Новосибирск: Детская киностудия Поиск, 2011. – 59с.: ил. - Текст: непосредственный.

для учащихся и родителей:

1. Больгерт, Н. Мультстудия Пластилин. Лепим из пластилина и снимаем своими руками. / Н. Больгерт, С. Больгерт – М.: Издательство РОБИНС, 2011. – 64 с. - ISBN 978-5-4366-0051-2. - Текст: непосредственный.
2. Почивалов, А. Пластилиновый мультфильм своими руками / А. Почивалов, Ю. Сергеева. – М.: Издательство Эксмо, 2014. – 64 с. – ISBN 978-5-699-69503-4. – Текст: непосредственный.

Список терминов:

Аниматика	анимированная раскадровка, включающая основные монтажные приемы будущего фильма: расположение объектов в кадре, движение камеры и т.п., и отснятая в хронометраже будущих сцен, с репликами.
Анимация	(от фр. animation) – оживление, одушевление. Слова «Мультипликация» и «Анимация» в современном русском языке нередко используются в качестве синонимов, несмотря на различное происхождение этих слов и их значений (денотатов). При этом в профессиональных кругах второе преобладает, будучи частью международного профессионального жаргона, таких понятий как аниматик и т.п.
Компоновка	ключевая фаза мультипликата, определяющая характер и направление движения.
Лимитированная анимация	анимация, в которой используется как можно больше повторов уже сделанных фаз и в большем объеме используется статика. Как правило, в такого рода фильмах на секунду экранного времени затрачивается не более 6 рисунков. Лимитированная анимация требует такого же мастерства от одушевителя, как и классическая (т.е. максимально детализированная), поскольку здесь приходится создавать иллюзию действия самыми экономными средствами.
Мультипликат	ключевые компоновки, которые создает художник мультипликатор (аниматор).
Мультипликация	(от лат. multiplicatio – умножение, увеличение, возрастание, размножение) – технические приемы получения движущихся изображений, иллюзий движения и/или изменения формы объектов (морфинг) с помощью нескольких или множества неподвижных изображений и сцен.
Мультистанок	специальным образом оборудованная кинокамера и съемочный стол, где последовательно монтируются и снимаются в ярусах и слоях кадры анимации.
Перекидка	технология анимации, в основе которой лежит плоская марионетка. Персонажи вырезаны из плотной бумаги, целлулоида, двигаются (анимируются) непосредственно под камерой.
Пиксилляция	собранные заново по кадрам с новым таймингом и от этого ставшее условным движение живого актера.
Раскадровка	последовательность рисунков, определяющих монтажные планы.
Статика	наиболее устойчивое положение персонажа, которое можно держать в кадре длительное время. Несет функцию точки в предложении. Рисунок, предназначенный для статики, делается обычно с большей тщательностью, чем остальные фазы.
Тайминг	английское слово «timing» не имеет аналога в русском языке. Оно может означать темпоритм, синхронизацию, хронометраж. В анимации его следует понимать, как расчет движения во времени и пространстве. Это та часть одушевления, которая придает движению смысл. Основные принципы тайминга в анимации: 1. Точная мизансценировка и композиция кадра. 2. Расчет времени на подготовку зрителя к предстоящему событию, на само действие и затем на реакцию зрителя на это событие.
Тотальная анимация	анимация, в которой в каждом кадре перерисовываются не только персонажи, но и фон. Каждая картинка рисуется полностью.
Фаза	промежуточное положение между компоновками.
Фазовка	создание промежуточных фаз движения.
Черновой мультипликат	мультипликат до прорисовки.

Экспозиционный лист	(Exposure List) – табличная форма, передающая последовательность фазованных рисунков, слоистое построение сцены, синхрон со звуковыми фразами, работу камеры, служебные пометки и т.д. Один из основных подписываемых и утверждаемых документов. Определяет, какие элементы сцены подлежат сканированию и закраске, в каких кадрах они расположены и какие слои собой представляют, как должна вести себя камера и т. д. На многих американских мультстудиях пользуются листами, вмещающими 96 кадров (4 секунды). При работе для ТВ, где скорость проекции 25 кадра в секунду, применяют листы в 100 кадров. В советских и российских студиях экспозиционный лист рассчитан на 52 кадра, что равно 1 метру киноплёнки.
----------------------------	---

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

Критерии оценивания устных ответов

«Высокий уровень», если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий.

Правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога; имеет необходимые навыки работы с приборами, схемами, графиками, картами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

«Средний уровень», если учащийся:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Критерий оценки	1-4 баллов (низкий уровень)	5-7 баллов (средний уровень)	8-10 баллов (высокий уровень)
Предметные результаты			
Определяет, различает и называет виды анимации			
Умеет работать в программах видеомонтажа			
Умеет работать в графических программах			
Умеет создавать простые рисунки			
Умеет работать с графическим планшетом			
Умеет создавать героев из пластилина			
Умеет создавать кукол-марионеток			
Умеет работать с мультстанком			
Умеет работать с цифровым оборудованием			
Метапредметные результаты			
Умеет работать в команде			
Эффективно распределяет обязанности в группе			
Умеет реализовать творческий замысел			
Умение самостоятельно планировать работу			
Умение продемонстрировать правильность конструирования			

Критерии оценки проектной деятельности (проект)

«Отлично»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, выдержаны соответствующие этапы.
3. Проект оформлен в соответствии с требованиями.
4. Проявлены творчество, инициатива.
5. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

«Хорошо»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, этапы, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

«Удовлетворительно»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология выполнения проекта, но имеются 1-2 ошибки в этапах или в оформлении.
3. Самостоятельность проявлена на недостаточном уровне.

Критерии и система оценки практической (творческой) работы

1. Выполнение задания, согласно поставленной задаче;
2. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
3. Владение техникой: как учащийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
4. Общее впечатление от работы.
5. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
6. Аккуратность всей работы.

Каждый критерий оценивается от 0 до 2 баллов, максимальное количество баллов – 8.

Оценочные материалы
Опрос «Мир мультипликации»

1. Как с латинского языка переводится слово «мультипликация»? (*Мультипликация в переводе с латинского это слово означает «умножение»*)
2. Какое отношение к мультипликации имеют рисунки на древнегреческих вазах? (*Являются первыми предвестниками зарождения элементов мультипликации*)
3. Какие театры можно назвать старшими братьями мультипликации? (*Театр теней и кукольный театр*)
4. С какими профессиями мы знакомимся, когда создаем мультфильмы? (*Сценарист, режиссер, аниматор, монтажер, видеооператор*)
5. Перечислите техники мультипликации? (*Пластилиновая анимация, песочная анимация, рисованная мультипликация, компьютерная анимация, Flash-анимация, кукольная мультипликация*)
6. Сколько необходимо кадров для одной секунды анимации? (*На одну секунду анимации необходимо 24 кадра*)
7. Перечислите анимационные студии? (*«Союзмультфильм», «Уолт Дисней», «Пилот», «Мельница»*)
8. Назовите необходимое оборудование для создания мультфильма? (*ПК, цифровой фотоаппарат или вебкамера, штатив, освещение, мультстанок*)
9. Назовите основные этапы создания мультфильма? (*Написать сценарий, раскадровка, создать персонажей и декорации, поэтапная съемка сцен, монтаж отснятого материала, подбор звукового сопровождения, запись звука, демонстрация мультфильма*)
10. Что такое техника stop motion? (*Stop-motion - это технология создания видео на основе покадрового фотографирования. Снимается сцена, затем в нее вносятся незначительные изменения, и она снимается еще раз. Таким образом достигается эффект движения, который затем группируется и монтируется на компьютере*)