

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

по хореографии

«Танцевальный олимп»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Управление образования Администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета

от «23» 05 2019 г.

Протокол № 3

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ЦДОД им. В.
Волошиной»

И.П. Чередова 

от «17» 06 2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии «Танцевальный олимп»**

Возраст учащихся: 15-18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Трегубова Анна Сергеевна, педагог
дополнительного образования

г. Кемерово, 2019

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы.....	5
Содержание программы первого года обучения.....	6
Содержание программы второго года обучения.....	13
Содержание программы третьего года обучения.....	21
Планируемые результаты.....	29
Условия реализации программы.....	31
Форма контроля.....	31
Оценочные материалы.....	32
Методические материалы.....	33
Список литературы для педагогов.....	34
Список литературы для детей.....	36

Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Танцевальный олимп» имеет **художественную направленность**.

Программа является логическим продолжением образовательной программы А.С. Трегубовой «Радуга движений» и разработана для детей старшего школьного возраста обладающие природными данными и желающие продолжить обучение современной хореографией на профессиональном уровне.

Актуальность программы. в условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры и необходимостью решения проблемы творческого развития детей важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. согласно федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 «Об образовании Российской Федерации» и общему положению Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р, дополнительное образование должно быть направлено на развитие творческих способностей учащегося, формированию мотивации к познанию окружающего мира, а также на создание условий для удовлетворения потребностей ребенка в его творческом самовыражении. Одним из вариантов развития творческих (художественных) способностей учащихся старшего школьного возраста является организация и осуществление образовательной деятельности в рамках дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Танцевальный олимп». Занятия хореографией способствуют формированию физических, хореографических и музыкальных данных, устойчивой мотивации детей к познанию себя, воспринимать окружающую действительность, свободно использовать свои знания, умения и навыки не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный олимп» является то, что в ее основе лежит углубленное изучение современного танца. организация программы основывается на принципе возрастной классификации, как по наполнению ее внутреннего содержания, так и по организации ее изложения и изучения. Содержания дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальной олимп» является третьей ступенью обучения:

1 ступень (3 года обучения) дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» для учащихся младшего школьного возраста;

2 ступень (3 года обучения) дополнительная общеразвивающая программа «Радуга движений» для учащихся среднего школьного возраста;

3 ступень (3 года обучения) для учащихся старшего школьного возраста и является завершающей ступенью обучения хореографией в условиях дополнительного образования.

Современный (сценический) танец, включающий в себя самые различные направления и техники, элементы гимнастики и акробатики. На

данной третьей ступени обучения на занятиях учащиеся продолжают совершенствовать акробатические элементы. Получают знания по истории развития современного танца и знакомятся с творчеством всемирно известных балетмейстеров, таких как М. Бежар, О. Нахарина и др. Также совершенствуют технику исполнения в области классического танца по системе А.Я.Вагановой. В процессе обучения некоторые учащиеся определяют с выбором дальнейшей профессии, желая связать свою жизнь с хореографическим искусством и продолжить обучение в средних (профессиональных), высших образовательных организациях.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей старшего школьного возраста 15-17 лет с природными данными: гибкостью, пластичностью, выворотностью колена и стопы и др., имеющие склонность к танцевальной деятельности; интересующиеся современными направлениями хореографии и способные к саморазвитию и совершенствованию технических, пластических норм хореографии.

Объём программы 648 ч.

- 1 год обучения-324 часов;
- 2 год обучения -324 часа.

Формы организации образовательного процесса – групповые занятия.

Виды занятий: практическая, самостоятельная работа, класс-концерт, творческие мастерские, открытые занятия, концерты, фестивали, творческий отчет.

Срок реализации программы -2 года

Режим занятий: 1,2 гг.обучения 3 раза в неделю по 3 часа.

Целью программы творческое развитие учащихся старшего школьного возраста средствами современного танца, повышение уровня исполнительского мастерства на занятиях в учреждении дополнительного образования.

Задачи

- формировать интерес к современному и классическому танцу;
- развивать танцевальную импровизацию, танцевальность, координацию, выворотность, танцевальный шаг;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- расширять кругозор учащихся в области современной и классической хореографии;
- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, творческую активность, чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма.

**Учебный план
(1 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Творчество Мориса Бежара-	6	3	3	Беседа
2.	Классический танец	60	4	56	
2.1	Экзерсис у станка	15	1	14	Опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Опрос
2.3	Allegro	9	1	8	Опрос
2.4	Вращения	9	1	8	Опрос
2.5	Танцевальные комбинации	12		12	Наблюдение
3.	Современный танец	75	6	69	
3.1	Техника партнеринг	30	2	28	Беседа
3.2	Экзерсис на середине зала	9	1	8	Опрос
3.3	Вращения	9	1	8	Наблюдение
3.4	Прыжковые комбинации	12	1	11	Наблюдение
3.6	Танцевальные комбинации	15	1	14	Наблюдение
4.	Кросс	36	2	34	
4.1	Прыжковые комбинации	9	1	8	Опрос
4.2	Партерные комбинации	9	1	8	Наблюдение
4.3	Танцевальные комбинации	18		18	Практическая работа
5.	Импровизация	45	4	41	
5.1	Импровизация на заданную тему	24	2	22	Беседа
5.2	Контактная импровизация	21	2	19	Наблюдение
6.	Постановочно-репетиционная работа	96		96	Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях

					локального, городского и областного уровней.
7.	Итоговые занятия	6		6	Открытое занятие, класс-концерт
	Итого	324	19	305	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Творчество Мориса Бежара

Теория: Биография Мориса Бежара, знакомство с его творчеством.

Практика: Просмотр балета «Болеро».

Форма контроля: Беседа на тему : «Творчество Мориса Бежара».

2. Классический танец

2.1 Экзерсис у станка

Теория: Техника выполнения движений держась одной рукой за станок со сменой ракурсов.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок с изменением ракурса тела *croise, en face, efface*:

- Demi plie , grand plie;releve;
- Battement tendu, battement tendu jete, pique;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Petit battement;
- Battement fondu;
- Grand battement jete.
- Adajio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras.

Выполнение движений держась одной рукой за станок:

- Battement frappe- «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги;
- Battement soutenu- выдерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное слитное движение;
- Grand rond de jambe par terre – бросок ноги от колена на 90 градусов и выше;
- Pas de bourree.
Petit battement;
- Rond de jambe en lair-круговое движение нижней части ноги при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45 или 90 градусов.

Разучивание движений:

Battements doubles frappe.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала с изменением ракурсов тела.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Позы классического танца- ecartee вперед и назад, effacee вперед и назад;
- Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:
- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;frappe;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete;
- Balance
- Adagio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.3 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков у станка.

Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute ;
- Changement de pied ;
- Echappe;
- Assemble;
- Entrachat – прыжок с заноской;
- Glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад;
- Jete ferme- закрытый прыжок;
- Sissonne simple- простой прыжок с двух ног на одну
- Grand jete- прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат»;
- Pas ciseaux-ножницы, прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе;
- Sissone ouverte –прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

- Разучивание движений:
- Saut de basque-прыжок с ноги на ногу, с продвижением в сторону и поворотом в воздухе.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.4 Вращения

Теория: Подготовка к вращениям лицом к станку. Техника вращений.

Практика: Упражнения на баланс.

- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка)- туры, исполняемые на двух ногах на высоких полупальцах по диагонали танцевального зала;
- Soutenu-«втягивать», быстрый поворот на двух ногах с подтягиваем ноги в V позицию исполняется по диагонали танцевального зала;
- Tour pique – поворот на 1 ноге, с положением ноги рабочей ноги «у колена», исполняется по диагонали танцевального зала.
- Tour en l'air-тур в воздухе;
- Fouette-«стегать», вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается. Сначала проучивается лицом к станку.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее проученных движений.

Форма контроля: Наблюдение.

3. Современный танец

3.1 Техника партнеринг

Теория: Понятие партнеринг. Отличительные особенности техники партнеринг. Понятия «передать» и «принимать» свой вес и вес своего партнера.

Практика: Упражнения с отдачей веса и принятием веса партнера, работа в паре и в группе. Разучивание достаточно сложных поддержек и парных комбинаций.

Форма контроля: Беседа на тему : «Особенности техники партнеринг»

3.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Экзерсис в современном танце. Методика исполнения движений.

Практика: Упражнения на середине зала с использованием разных ракурсов и позиций ног и рук:

- Plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Swing;
- Grand battement jete;
- Adagio с использованием разных уровней.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.3 Вращения

Теория: Техника вращений в современном танце.

Практика: Разучивание комбинированных вращений. Туры en dehors и en dedans на releve и на полной стопе.

- Штопорный поворот двойной;
- «Карандаш» двойной поворот ;
- «Циркуль»- поворот на одной ноге, другая нога находится в положении вперед или в сторону на высоте 45 или 90 градусов;
- «Stage»- поворот в прыжке.

Форма контроля: Наблюдение.

3.4 Прыжковые комбинации

Теория: Техника исполнения прыжков в современном танце.

Практика: Разучивание комбинаций на основе ранее проученных прыжков.

Форма контроля: Наблюдение.

3.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее изученного материала.

Форма контроля: Наблюдение.

4. Кросс

4.1 Прыжковые комбинации

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием уже проученных прыжков:

- Прыжок в «поперечный шпагат» с места и в продвижении;
- Grand jete с поворотом;
- «Коза»;
- «Одеяло».
- Разучивание новых прыжков:
- «Галка»-прыжок с раскрытием ног в шпагат;
- «Вытяжка» с уходом в пол через стопы.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология современного танца».

4.2 Партерные комбинации

Теория: Работа с полом, умение отдавать вес и расслабляться.

Практика: Разучивание комбинаций направленных на работу с пространством и изучением возможностей собственного тела.

Форма контроля: Наблюдение.

4.3 Танцевальные комбинации

Практика: Танцевальные комбинации составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: Практическая работа.

5. Импровизация

5.1 Импровизация на заданную тему

Теория: Техника импровизации.

Практика: Упражнения на импровизацию, работа с пространством танцевального зала.

Форма контроля: Наблюдение.

5.2 Контактная импровизация

Теория: Понятие контактная импровизация и ее особенности.

Практика: Импровизационная работа в паре с импульсом тела, работа в паре на расслабление и растяжение мышц;

Форма контроля: Беседа на тему: «Особенности контактной импровизации».

6. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

7. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие, класс-концерт.

Учебный план
(2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего			
			Теория	Практика	Формы контроля
1.	Знакомство с творчеством Охада Нахарина	6	3	3	Беседа
2.	Классический танец	54	4	50	
2.1	Экзерсис у станка	12	1	11	Опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Опрос
2.3	Allegro	9	1	8	Опрос
2.4	Комбинированные вращения	6	1	5	Наблюдение
2.5	Танцевальные комбинации	12		12	Наблюдение
3.	Современный танец	72	6	75	
3.1	Динамический разогрев тела	15	2	13	Наблюдение
3.2	Экзерсис на середине зала	9	1	8	Опрос
3.3	Комбинированные вращения	9	1	8	Наблюдение
3.4	Прыжковые комбинации	12	1	11	Наблюдение
3.6	Танцевальные комбинации	15	1	14	Практическая работа
4.	Кросс	30	2	34	
4.1	Прыжковые комбинации	9	1	8	Наблюдение
4.2	Партерные комбинации	6	1	5	Наблюдение
4.3	Танцевальные комбинации	15		15	Практическая работа
5.	Импровизация	45	4	41	
5.1	Импровизационная техника «Гага»	24	2	22	Наблюдение
5.2	Контактная импровизация	21	2	19	Наблюдение
6.	Танцевальные комбинации и	21		21	Самостоятельная работа

	этюды				
7.	Постановочно-репетиционная работа	102		102	Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.
8.	Итоговые занятия	6		6	Открытое занятие, класс-концерт
	Итого	324	19	305	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Знакомство с творчеством Охада Нахарина.

Теория: Знакомство с творчеством Охада Нахарина. Его биография и творческие взгляды.

Практика: Просмотр документального фильма Томера Хеймана «Вне фокуса» и «Мистер Гага».

Форма контроля: Беседа на тему: «Творчество Охада Нахарина».

2. Классический танец

2.1 Экзерсис у станка

Теория: Техника выполнения движений держась одной рукой за станок со сменой ракурсов.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок с изменением ракурса тела *croise, en face, efface*:

- Demi plie , grand plie;releve;
- Battement tendu, battement tendu jete, pique;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete;
- Adajio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras;
- Battement frappe;
- Battement soutenu;
- Grand rond de jambe par terre;
- Pas de bourree.

Выполнение движений держась одной рукой за станок с *releve*:

- Petit battement;
- Rond de jambe en lair;
- Balancoire-«качели»,применяется в grand battement jete;
- Позы-attitude и *terboushon*.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала с изменением ракурсов тела.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Позы классического танца- ecartee вперед и назад, effacee вперед и назад;
- Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:
- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete;
- Balance;
- Adajio –медленная часть урока
- relevelent;
- developpe;
- por de bras;

Разучивание учебных и танцевальных комбинаций.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.3 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков у станка.

Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute ;
- Changement de pied ;
- Echappe;
- Assemble;
- Entrachat – прыжок с заноской;
- Glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад;
- Jete ferme- закрытый прыжок;
- Sissonne simple;
- Grand jete;
- Pas ciseaux;
- Sissone ouverte .
- Emboite-последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45 градусов; при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе;
- Sissone tombe- прыжок с падением.

Разучивание учебных и технически сложных танцевальных комбинаций.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.4 Комбинированные вращения

Теория: Техника комбинированных вращений.

Практика: Упражнения на баланс.

- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка);
- Soutenu;
- Tour pique ;
- Tour en lair;
- Fouette.

Разучивание комбинированных вращений с двойными поворотами.

Форма контроля: Наблюдение.

2.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее проученных движений.

Форма контроля: Наблюдение.

3. Современный танец

3.1 Динамический разогрев тела

Теория: Техника исполнения движений разогрева.

Практика: Интенсивный разогрев тела

Форма контроля: Наблюдение

3.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Экзерсис в современном танце. Методика исполнения движений.

Практика: Упражнения на середине зала с использованием разных ракурсов и позиций ног и рук:

- Plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Swing;
- Grand battement jete;
- Battement fondu;
- Adagio с использованием разных уровней.

Разучивание учебных комбинаций.

Форма контроля: Опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.3 Комбинированные вращения

Теория: Техника вращений в современном танце.

Практика: Разучивание комбинированных вращений. Туры en dehors и en dedans на releve и на полной стопе и на releve.

- Штопорный поворот двойной;
- «Карнадаш»;
- «Циркуль»;
- «Stage».

Комбинированными вращения с прыжками, с уходом в пол, с продвижением и т.д.

Форма контроля: Наблюдение.

3.4 Прыжковые комбинации

Теория: Техника исполнения прыжков в современном танце.

Практика: Разучивание комбинаций на основе ранее проученных прыжков.

Форма контроля: Наблюдение.

3.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее изученного материала.

Форма контроля: Практическая работа.

4. Кросс

4.1 Прыжковые комбинации

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием уже проученных прыжков: leap, hop, jump, tilt, grand jete, grand jete с уходом в пол с перекатом, Tilt с закрытием ноги через passé, slide, «коза», «одеяло», «вытяжка»

Изучение новых прыжков:

- «Вытяжка» с уходом в пол на стопу.

Форма контроля: Наблюдение.

4.2 Партерные комбинации

Теория: Работа с полом, умение отдавать вес и расслабляться.

Практика: Разучивание комбинаций направленных на работу с пространством и изучением возможностей собственного тела.

Форма контроля: Наблюдение

4.3 Танцевальные комбинации

Практика: Танцевальные комбинации составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: Практическая работа.

5.Импровизация

5.1 Импровизационная техника «Гага»

Теория: Особенности импровизационной техники «Гага».

Практика: Работа с ощущениями тела индивидуально и в паре.

Форма контроля: Наблюдение.

5.2 Контактная импровизация

Теория: Понятие контактная импровизация и ее особенности.

Практика: Работа в парах: лепим скульптуры, задаем импульс движения, ведомая часть тела и т.д. Работа с пространством танцевального зала. Работа в группах.

Форма контроля: Наблюдение

6. Танцевальные комбинации и этюды

Практика: Сочинение танцевальных комбинаций и этюдов на свободную тему на основе проченного материала.

Форма контроля: Самостоятельная работа

7.Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

8.Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие, класс-концерт.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В конце **1-го года** обучения учащиеся: (15-16 лет)

знают:

- биографию и творчество Мориса Бежара;
- понятие контемпорари;
- основные движения классического и современного танца;
- терминологию классического и современного танца;
- основные принципы техник современного танца;
- понятие и особенности импровизации;

умеют:

- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять экзерсис современного танца на середине зала;
- исполнять прыжки классического и современного танцев;
- самостоятельно выполнять разминочный тренаж;
- исполнять вращения классического и современного танцев;
- импровизировать на свободную тему.

владеют:

- приемами разминки на середине зала;
- хорошей координацией движений;
- синхронным выполнением движений и комбинаций;
- танцевальной импровизацией.

К концу **2-го года** обучения учащиеся:(17-18 лет)

знают:

- биографию и творчество Охада Нахарина;
- особенности динамического разогрева тела;
- особенности импровизационной техники «Гага»;
- особенности контактной импровизации;
- методику исполнения движений классического экзерсиса на середине зала и *allegro*;
- методику исполнения движений современного танца в партере, на середине зала и в кроссе;
- технику вращений классического и современного танцев.

умеют:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации классического и современного танца;
- исполнять классический экзерсис на середине зала и *allegro*;

- исполнять экзерсис современного танца на середине зала и в кроссе;
- исполнять танцевальные комбинации;
- импровизировать в технике «Гага».

владеют:

- танцевальным шагом, выворотностью и прыжковой техникой;
- сложными прыжками и вращениями;
- высокой техникой исполнения современного танца.

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Для успешной реализации программы необходимы условия:

- оборудование и предметно-пространственная среда: танцевальный хореографический зал (деревянное половое покрытие, зеркала, металлические или деревянные станки для выполнения экзерсиса у станка);
- раздевалка для детей;
- сцена, концертная площадка;
- аудио- и видеотехника (компьютер, ноутбук, флеш-карты);
- музыкальный, фото и видеоматериал;
- хореографические атрибуты для занятий (мягкие полипропиленовые коврики для занятий на полу и растяжек, кубики, ленты и т.д.);
- комплекты костюмов, репетиционная форма, танцевальная обувь: балетки, джазовки.

Формы контроля

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется контроль посредством таких форм и методов обучения:

- открытые итоговые занятия 1, 2 гг. обучения (декабрь, май);
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня;
- отчетный концерт;
- класс-концерт;
- практическая и самостоятельная работа по заданной теме; опрос, наблюдение;
- выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

Оценочные материалы

1 года обучения:

Вопросы к беседам: «Творчество Мориса Бежара»; «Особенности техники партнеринг»; «Особенности контактной импровизации».

Вопросы опроса: «Терминология классического танца»; «Терминология джаз-модерн танца».

Сборник упражнений для практической работы «Выполнение кроссовых упражнений», «Экзерсис у станка по классическому танцу».

2 год обучения:

Вопросы к беседам: «Творчество Охада Нахарина».

Вопросы опроса: «Терминология классического танца», «Терминология современного танца».

Сборник упражнений для практической работы «Экзерсис по современному танцу», «Импровизация».

Методические материалы

Методические рекомендации на тему: «Формы проведения открытых занятий». Конспекты занятий «Классический танец» и «Современный танец для детей». Конспект класс-концерта «Контемпорари».

Дидактический материал: технологические карты, карта-задание на знание истории классического балета и современного танца.

Электронный ресурс: видеофильм «Болеро», документальные фильмы «Вне фокуса» и «Мистер Гага».

Список литературы для педагогов

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Текст]/ А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000.- 192 с.
2. Гваттерини, М. Азбука балета. Учимся танцевать. [Текст]/ М. Гваттерини.- Спб.: Эксмо, 2001.-104с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца [Текст] / Н. Базарова, В. Мей–М.: Искусство, 1974. - 207с.
4. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец.История.Методика.Практика. [Текст] / В. Ю. Никитин // Я вхожу в мир искусств, 1998. -№3. -120 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю.Никитин // Я вхожу в мир искусств, 2001. - №4. -118 с.
6. Гюнтер, Х. Джазовый танец. История, теория, практика. [Текст] / Х. Гюнтер. М.: Радуга,1982.- 134с.
7. Балет. Танец. Хореография. [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Сост. Н. А. Александрова.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2008.- 416.: ил.
8. Захаров, Р. Записки балетмейстера.[Текст]/ Р.Захаров - М.: Искусство, 1976.-197с.
9. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. - М.: Терра-Спорт, 2001. - 96 с.
10. Тарасов Н. Классический танец.[Текст] /Н.Тарасов.- М.: Искусство, 1971-97с.
11. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать [Текст] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Цветная. -М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
12. Эндрюс, Т. Магия танца. [Текст]/ Т. Эндрюс.- М.: Ваклер, 2003.- 83 с.
13. Савенков, А. И. Одаренный ребенок дома и в школе [Текст] / А. И. Савенков. -Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 272 с.
14. Андреева, Ю. Неповторимая Айседора Дункан. Модерн на босу ногу. [Текст]/ Ю.Андреева.-М.: Литрес, 2014-49с.
15. Хореографическая школа в системе дополнительного образования./ Сост. Косяченко Г. С., Черникова Н. М.- Самара.: Издательство СИПКРО, 2003-168 с.
16. Диниц, Е. В. Джазовые танцы. [Текст]/ Е. В. Диниц .- Донецк: изд. АСТ, 2002.- 62 с.

17. Баглай, В. Этническая хореография народов мира. [Текст]/ В.Баглай.-М.: АСТ, 2007.-202с.
18. Гришон А. Танцевальная импровизация.-М.: АСТ ,2004.-76с.
19. Трускиновская, Д. 100 великих мастеров балета. [Текст]/ Д. Трускиновская.-Спб.: Вече, 2010.-289с.
- 20.Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая. [Текст]/ М.Плисецкая.-М.:Олма медиа групп, 2015.-39с.
- 21.Рунин Б.М. О психологии импровизации.-М.:АСТ,2001.-102с.
23. Полятков, С.С. Основы современного танца. [Текст] /С.Полятков.-М.: 2000.-208с.
24. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора[Текст] / Джозеф С. Хавилер.-Спб.:2005.-198с.

Список литературы для детей

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Текст]/ А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000.- 192 с.
2. Гваттерини, М. Азбука балета. Учимся танцевать. [Текст]/ М. Гваттерини.- Спб.: Эксмо, 2001.-104с.
3. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю.Никитин // Я вхожу в мир искусств, 2001. - №4. -118 с.
4. Трускиновская, Д. 100 великих мастеров балета. [Текст]/ Д. Трускиновская.-Спб.: Вече, 2010.-289с.
- 5.Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая. [Текст]/ М.Плисецкая.-М.:Олма медиа групп, 2015.-39с.