

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества «Уголёк»»**

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета

Протокол № 2
от 30.05.2022

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета

Протокол № 2
от 30.05.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУ ДО
«Центр развития творчества
«Уголёк»

А.В.Музышев



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЁЛОЕ РИСОВАНИЕ»**

Возраст учащихся: 5 – 13 лет

Срок реализации программы 3 года

Разработчики:

Парфирьева Мария Анатольевна,
Несина Марина Вениаминовна
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО ЦРТ «Уголёк»

Программа «Веселое рисование» направлена на творческое развитие детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности. Развитие мелкой и крупной моторики на занятиях творчеством сочетается с развитием фантазии, воображения и образного мышления. Программа предусматривает использование нетрадиционных техник рисования: «пальчиковая живопись», монотипия (предметная, пейзажная), «точечный рисунок», рисование по мокрой бумаге, набрызг, кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна) и др. Работа по программе осуществляется поэтапно, рассчитана на три года. В ходе овладения различными изобразительными техниками, ребята еще и включаются в активную жизнь Центра, а с 7-8 лет еще и знакомятся с РДШ. Это способствует развитию их социальной активности, приобретению нового позитивного социального опыта.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень усвоения программы – разноуровневая, 1, 2 год обучения – стартовый, 3 год обучения – базовый.

Нормативное обеспечение:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N 1ДГ 245/06).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г.№ 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
- Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 № 4137). Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества «Уголёк»».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Иные локальные нормативные акты МБУ ДО ЦРТ «Уголёк».

Актуальность программы нашла свое отражение в Концепции развития дополнительного образования детей, где миссия дополнительного образования определяется, в том числе развитие мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду. Программа «Веселое рисование» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, изучением родного края.

Занятия по программе «Веселое рисование» направлены на реализацию задач художественно-эстетического, творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что она позволяет реализовать принципы обучения на материале изобразительной деятельности с использованием различных техник (графика, пейзаж, натюрморт, рисунок), материалов (пастель, акварель, гуашь, масляные краски, акриловые краски). Кроме того, программа способствует приобретению учащимися нового социального опыта, что также является запросом государства и социума к дополнительному образованию. Программа востребована учащимися и родителями.

Отличительные особенности программы. Многообразие программ по изобразительной деятельности обусловлена не только спросом на этот вид деятельности у детей и родителей, но и многообразием материалов, техник, подходов к обучению. При разработке программы были изучены программы разных авторов «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова), «Семицветик» (С.Ф. Пророчук), «Природа и художник» (Т.А. Копцева), «Изобразительное искусство» (Б.Н. Неменский). Отличительной особенностью программы «Веселое рисование» является включение раздела «Социальные практики» - участие в акциях, выставках, организация дней открытых дверей, конкурсов и т.п. Все это помогает вовлечь в творческую деятельность всех участников образовательного процесса: педагогов, учащихся, родителей, сделать их своими единомышленниками в развитии творческого потенциала детей.

Отличительной особенностью программы редакции 2022 года является: актуализация нормативной базы, изменение плана воспитательных мероприятий, добавлением модуля, реализуемого в летний каникулярный период.

Каникулярный модуль реализуется в очно-заочной форме обучения, в том числе с применением дистанционных технологий. Данный модуль может быть освоен учащимися самостоятельно.

Адресат программы – ребенок 5-13 лет, без разделения по гендерному принципу (девочки и мальчики). Набор свободный. В объединение приходят дети с желанием проявить свои творческие способности или в дошкольном возрасте по запросу родителей, которые заинтересованы в развитии своего ребенка. На стартовый уровень принимаются дети без предъявления требований к способностям. На базовый уровень зачисляются дети, прошедшие обучение на стартовом уровне или занимающиеся ранее дома, в других объединениях по изобразительному творчеству. Группы формируются в зависимости от возраста учащихся. Состав групп стартового уровня – 10 - 12 человек, базового – 8-12 человек.

Объем и срок освоения программы – 3 года, 176 часов в год, общий объем – 528 часов.

Формы обучения и формы организации обучения: очное групповое занятие.

Режим занятий – (2 раза в неделю по 2 часа) - 176 часов, академический час для дошкольников – 30 минут, академический час для школьников – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель стартового уровня программы – знакомство с многообразием предметов и явлений окружающего мира путем овладения простейшими приемами рисования и живописи.

Задачи:

- развивать интерес к изобразительной деятельности через знакомство с различными техниками;
- знакомить учащихся с многообразием предметов окружающего мира, формой, размером, цветом;
- знакомить детей с различными видами изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приемы работы с ними;
- развивать фантазию и воображение ребенка;
- воспитывать в духе семейных ценностей, традиций коллектива, Центра;
- воспитывать самостоятельность, ответственность;
- формировать предпосылки социальной активности через включенность в общественно-полезную деятельность Центра.

Цель базового уровня программы – развитие мотивации к изобразительному творчеству через овладение основными средствами художественной выразительности, правилами и приемами работы с различными материалами.

Задачи:

- Стимулировать интерес к изобразительному творчеству через развитие способности видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- развивать фантазию и воображение, способность создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- познакомить с возможностями основных средств художественной выразительности (цвет, линия, пятно, композиция);
- развивать способности выстраивания композиции в работе;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, критичность мышления;
- дать возможность получить новый социальный опыт через знакомство и участие в деятельности РДДМ.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Ознакомительный раздел	20	9	11	Устный опрос
2	Натюрморт	32	7	25	
3	Пейзаж	20	8	12	
4	Декоративное рисование	24	9	15	Творческая работа
5	Животные и люди	27	7	20	
6	Растения (цветы)	15	5	10	
7	Социальные практики	6	3	3	Викторина
8	Каникулярный модуль. Свободное творчество	32	7	25	Творческая работа
Итого:		176	58	118	

**Содержание учебно-тематического плана
Стартовый уровень (дошкольники)
1 год обучения**

Раздел I. Ознакомительный.

Теория: Знакомство. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Правила подготовки рабочего места и уборка его после занятий. Виды мазка, как правильно держать кисточку, виды кисточек. Отражение в рисунке впечатлений, полученных летом. Виды деревьев (толстые, тонкие, высокие, стройные), кусты, цветы. Как оценивать свои рисунки и рисунки товарищей. Правила смешивания цветов. Что такое техника набрызгивания. Акварельные краски, их особенностями. Способы работы акварелью. Что такое воск?

Практика: Игры на знакомство. Рисуем простые линии, штрихи и знакомство с разными видами мазка. Сказка, про краски и кисточку. Рисуем свои летние впечатления, как я провел лето. Рисование с постепенным смешиванием красок и рисование павлина. Показ фильма ко Дню воссоединения Крыма». Лепка и построения морского берега с ракушками.

Раздел II. Натюрморт.

Теория: Создание образа, передать в рисунке его форму, строение, части. Закрепить умение рисовать знакомыми материалами. Где растет рябина? Умение оценивать свои рисунки и рисунки других детей, сопоставляя полученные результаты с изображаемым предметом. Особенности природы: форма частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Развивать эстетическое восприятие чувство цвета, творческие способности. Что такое набросок, то есть строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом, затем закрашивать красками. Правило смешивания красок. Переход от теплого к холодному.

Практика: Рисование штриховкой восковыми мелками. Рисование с натуры. Нанесение гуашина листья отпечатывание, создание композиции. Тонирование листа по-сырому, рисование пальчиками. «Растягивание» воскового мелка, сочетание воска и акварели. Рисуем пастелью «Попугай».

Раздел III. Пейзаж.

Теория: Что такое не сложный сюжет. Закреплять приемы рисования кистью и красками. Развивать эстетическое восприятие чувство цвета, творческие способности. Как смешивать в одном рисунке разные техники, использовать природные материалы для отпечата тывания. Виды деревьев. Сочетание в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки, гуашь (белила). Развивать образное восприятие, образные представления, творчество. Понятие каракулеграфия. Что такое выразительный образ, и как его выразить с помощью акварели, но и с помощью цветных карандашей. Учить выбирать подходящую цветовую гамму. Закрепление навыков работы с гуашью. Абстрактное изображение (кляксы), вызвать интерес к определению и (оживлению) необычных форм, развивать воображение. Формы (прямоугольник и квадрат). Закреплять умения аккуратно закрашивать изображения в одном направлении – сверху вниз, не заходя за контур. Сочетание округлых форм с прямыми линиями.

Практика: Силуэтное рисование (ватные палочки, нить) «Котик». Рисование по заданной форме восковыми мелками с последующим тонированием акварелью. Рисованием деревьев фломастерами и цветными карандашами «Мать – и – мачеха».

Раздел IV. Декоративное рисование.

Теория: Смешивание красок, набрызг, рисование контуром «Салют». Стилистика кружевоплетение (точка, круг, завиток, листок, лепесток, волнистая и прямая линия, сетка, цветок). Смешивание краски на палитре для получения разных оттенков цветов. Расположение рисунка в рамке листа, обрабатывание нажима на карандаш. Сказочная птица (хохолок, хвост, оперение с помощью узоров, оттенков цвета). Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность. Техника рисования песком. Выявить уровень владения изобразительными умениями, воспитывать самостоятельность в выборе решения. Познакомить детей со способами сгребания песка в кучки. Что такое песок? Способы заполнения поверхности песка. Проведение четких прямых линий в заданном направлении, при помощи обеих рук. Развивать чувство формы и ритма. Передавать в рисунке образы предметов, персонажей сказок. Положение предметов в пространстве на листе бумаги, учить передавать движение фигур. Дымковская игрушка.

Практика: Рисование пальчиками, акварель плюс восковые мелки «Забавные бегемотики». Тонирование листа по мокрому - рисование ватной палочкой «Река». Рисование сказочной птицы, холодные и теплые оттенки. Иллюстрация песком сюжетов сказки «Репка», «Колобок». Дымковская роспись ватной палочкой и пальчиками.

Раздел V. Животные и люди.

Теория: Изображение животного, в передаче характерных особенностей (поза), относительной величины фигуры и ее частей. Удачно располагать фигуры на листе. Правила рисования несложного сюжета, располагать сюжет на широкой полосе. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание ее отразить в своем творчестве.

Что такое композиция? Отражать в картине несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, передавать колорит того или иного явления на основе наблюдений. Развивать цветовое восприятие. Учить передавать контуры бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве. Сюжетное рисование с элементами декоративной росписи.

Фигура человека, различие в величине фигуры взрослого от детской.

Практика: Декоративное рисование с элементами письма «Барышня». Рисование методом тычка жесткой кистью, акварель плюс восковой мел «Медвежонок». Сюжетное рисование с элементами декоративной росписи «Колобок». «Как чудесны наши родители». Рисование ладошкой, восковые мелки и акварель «Букет для мамы». Рисование фигуры человека. Рисование по схеме «Домик».

Раздел VI. Растения (цветы).

Теория: Холодные и теплые цвета. Палитра цветов. Акварельные краски и их особенностями. Рассказать о всевозможных цветах лилий. Развивать чувство ритма, цвета, композиции. Учить сочетать графические, аппликативные каллиграфические элементы. Развивать эстетическое восприятие. Закрепить приемы рисования кистью и красками. Развивать эстетическое восприятие. Закреплять умение составлять оттенки цветов, смешивая гуашь с белилами. Способы «вращение кисточки» и «примакивание».

Практика: Рисование в технике батик «Море». Рисование гуашью «Ромашка». Сочетание графических аппликативных каллиграфических элементов «Город из клякс». Рисование ладошками и пальчиками «Забавные животные».

Раздел VII. Социальные практики.

Теория: Сказка «Где живет доброта?». Работа с понятиями: забота, внимание, помощь, милосердие. Игры «О чем рисунок?»

Практика: Участие в социальных акциях. Рисование рисунков на тему ЗОЖ, экология, ресурсосбережение. Распространение этих рисунков среди взрослых, в том числе вывешивание в публичных местах.

Раздел VIII. Каникулярный модуль. Свободное творчество

Теория: Свободное творчество. Применение любых изобразительных средств и художественных приёмов для достижения избранной творческой цели.

Практика: Индивидуальное и коллективное творчество. Выставка и презентация творческих проектов. Участие в развлекательных программах.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Введение в программу	6	3	3	
2	Ознакомительный раздел	13	3	10	Устный опрос
3	Натюрморт	25	10	15	
4	Пейзаж	28	8	20	Творческая работа
5	Живопись	30	8	22	
6	Животные и люди	20	9	11	
7	Рисунок	14	5	9	
8	Социальные практики	9	3	6	Викторина
9	Каникулярный модуль. Свободное творчество	32	7	25	Проект
Итого:		176	58	118	

Содержание учебно-тематического плана Стартовый уровень (школьники) 2 год обучения

Раздел I. Введение в программу

Теория: Знакомство с задачами объединения, расписанием занятий и правилами поведения. Беседа об особенностях творчества. Знакомство с требованиями к санитарному состоянию кабинета и внешнему виду учащихся в процессе работы. Беседа о технике безопасности при работе с гуашью, маслом, пастелью и т.д. О правилах внутреннего распорядка учреждения. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Работа с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Практика: Рисунок – текст.

Раздел II. Ознакомительный раздел.

Теория: Техника безопасности в изостудии. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Знакомство с планом работы. Выполнение линий разного характера (прямые, волнистые, зигзаг). Что такое техника набрызгивания, тематического рисования (набрызгивания). Акварельные краски, их особенностями: краски разводят водой, цвет пробуется на палитре. Способы работы акварелью: смачиванию красок перед рисованием, разведению водой для получения разных оттенков одного цвета, тщательному промыванию кисти. Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциации. Стихия – огонь. Художественный язык рисунка, линия, штрих пятно, точка. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Природная форма лист. Тоновая растяжка цвета. Как смешивать краски, прямо на листе. Повторение тепло – холодности. Создание образа, передать в рисунке его форму, строение, части. Закрепить умение рисовать знакомыми материалами. Где растет рябина? Умение оценивать свои рисунки и рисунки других детей, сопоставляя полученные результаты с изображаемым предметом. Характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Развивать эстетическое восприятие чувство цвета, творческие способности. Что такое набросок, то есть строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом, затем закрашивать красками. Продолжать развивать творческую активность воображение детей. Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели.

Практика: Рисование простых предметов (яблоко, груша, банан). Рисование с постепенным смешиванием красок и рисование павлина. Рисование с постепенным смешиванием красок «Осенние листья». Рисование с натуры. Тонирование листа по-сырому, рисование пальчиками. Нанесение гуаши на листья отпечатывание, создание композиции. «Растягивание» воскового мелка, сочетание воска и акварели. Знакомство с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приемов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка) «Карусель».

Раздел III. Натюрморт.

Теория: Теоретические сведения: создание образа, передать в рисунке его форму, строение, части. Закрепление умений рисовать знакомыми материалами. Знакомство с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, теплыми и холодными цветами. Как смешивать краски прямо на листе. Повторение тепло – холодности. Работа с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Практика: Рисование с натуры «Яблоки». Рисование штриховкой восковыми мелками. Нанесение гуаши на листья отпечатывание, создание композиции. «Растягивание» воскового мелка, сочетание воска и акварели. Рисование по заданной форме восковыми мелками с последующим тонированием акварелью. Знакомство с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приемов работы острым краем (штриховка) и плашмя(тушевка).

Раздел IV. Пейзаж.

Теория: Что такое несложный и сложный сюжет. Закреплять приемы рисования кистью и красками. Развивать эстетическое восприятие чувство цвета, творческие способности. Понятие «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Виды деревьев. Сочетание в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки, гуашь (белила). Развитие образного восприятия, образного представления. Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Характерные особенности природы: форма частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Линии горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Развитие композиционного мышления и воображения. Композиционные навыки. Что такое несложный не сложный сюжет. Закрепление приемов рисования кистью и красками. Развитие эстетического восприятия, чувства цвета. Свойства разных материалов – акварель и восковые мелки. Композиционные навыки. Правила рисования несложного сюжета, расположение сюжета на широкой полосе. Развитие эстетического восприятия, умения видеть красоту окружающей природы, желания её отразить в своем творчестве. Развитие умения оценивать свои рисунки и рисунки других детей, сопоставляя полученные результаты с изображаемым предметом.

Практика: Монотопия, рисование пальчиком «Закат». Рисование деревьев по временам года. Выполнение рисунка в цвете (акварель, цветные мелки) «Яблоки». Пропорции с фигурами в движении. Изображение дерева при помощи тампона. Создание композиции осеннего букета акварелью и гуашью. Рисование медведей и елок (тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой). Декоративное рисование с элементами письма. Осенняя березка, по мотивам лирического стихотворения.

Раздел V. Живопись.

Теория: Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с различными приемами работы акварели. Особенности рисования: по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью. Снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла согревание). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белый или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменение «настроения цвета» при добавлении белой краски. Световые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чётность) краски (тяжесть, тревожность, загадочность. Рисование простых цветов. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой. Снежинки, ледяные узоры на стекле. Узоры, придуманные художником, поразительные возможности и многообразие узоров. Орнамент – повторение рисунка через определенный материал. Тайны ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмы-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза (сказочная разминка) до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Дымковская игрушка.

Практика: Практическая работа с красками. Выполнения заданий: танец дружных красок, ссора красок. Сказочные коврики, «Витражные окошки». Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «холод - тепло». «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское одно». Выполнение задания с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек. «Узорчатые змейки», «вздохмаченные человечки». Тонирование листа по-мокрому, рисование ватной палочкой «Жар птица», «Древо жизни». Весёлые строчки, мамины бусы, цветочные гирлянды. Рисование дымковской росписи ватной палочкой и пальчиками. Совершенствование умений создавать узоры по мотивам Дымковской игрушки, используя составляющие ее элементы и колорит. « Космос – он такой». Использование штампов из бросового материала. Рисование дождя в пасмурную и ясную погоду. «Чего на свете не бывает», «Чудо цветов». Образ из пятна. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов, персонажей сказок.

Раздел VI. Животные и люди.

Теория: Образ человека. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Живописный портрет человека. Портрет в технике силуэта. Упражнения в изображении животного, в передаче характерных особенностей (поза), относительной величины фигуры и ее частей. Расположение фигур на листе. Закрепление правил композиции. Развитие цветового восприятия. Рисование животных безотрывной линией. Сюжетное рисование с элементами декоративной росписи. Работа с акварельными красками, их особенностями. Развивать эстетическое восприятие. Как создавать композицию рисунка, располагая внизу дома, а вверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение готовить нужные цвета, смешивания красок на палитре. Какой он несложный сюжет, располагать изображение на широкой полосе, передавать колорит того или иного явления на основе наблюдений. Вызвать у детей желание передать в рисунке радость от встречи с родителями. Учить рисовать фигуру человека, передавать различие в величине фигуры взрослого. Развивать эстетическое восприятие.

Практика: Силуэт человека. Рисование штриховкой восковыми мелками. Рисование методом тычка жесткой кистью, акварель плюс восковой мел. Рисование по схеме «Цирк». Рисование методом тычка жесткой кистью с помощью акварели «Созвездие». Рисование сов и совят по заданной схеме, определение цветовой гаммы, «Чудесные наши мамочки».

Раздел VII. Рисунок.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Выделение композиционного центра. Точка - «Подружка». Линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша. Касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные тонкие, большие – маленькие, круглые – сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры). Пятно как украшения рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Цветы. Способы «вращение кисточки» и «примакивание». Развивать чувство цвета и эстетический вкус, радоваться полученному результату.

Практика: Выполнение задания. Танец бабочек, «Образ доброго и злого сказочного героя». Выполнение заданий «Линейная фантазия», «Лабиринты». Задания – игры: «Простой сказочный город, мои любимые игрушки».

Раздел VIII. Социальные практики.

Теория: Знакомство с РДДМ. Проект Открытка РДДМ. Акции РДДМ, «5 шагов к здоровью».

Практика: Участие в социальных акциях. Рисование рисунков на тему ЗОЖ, экология, ресурсосбережение. Распространение этих рисунков среди взрослых, в том числе вывешивание в публичных местах. Организация выставок по тематике Дней единых действий.

Раздел VIII. Каникулярный модуль. Свободное творчество.

Теория: Свободное творчество, как стартовая площадка для художественного самовыражения и профессионального самоопределения.

Практика: Участие обучающихся в творческих мастер-классах, пленэрах, экскурсиях, игровых программах.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Введение в программу	6	3	3	Устный опрос
2	Живопись	25	10	15	
3	Рисунок	26	6	20	
4	Декоративное рисование	30	10	20	Творческая работа
5	Композиция	20	9	11	
6	Графика	16	6	10	
7	Основы художественной грамотности	13	5	8	Тест
8	Социальные практики	8	2	6	Викторина
9	Каникулярный модуль. Свободное творчество	32	7	25	Проект
Итого:		176	58	118	

Содержание учебно-тематического плана
Базовый уровень
3 год обучения

Раздел I. Введение в программу.

Теория: Знакомство с задачами кружка, расписанием занятий и правилами поведения. Беседа об особенностях творчества. Знакомство с требованиями к санитарному состоянию кабинета и внешнему виду учащихся в процессе работы. Беседа о технике безопасности при работе с гуашью, маслом, пастелью и т.д. О правилах внутреннего распорядка учреждения. Знакомство с учебным планом первого и второго года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Работа с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Практика: Рисунок – текст.

Раздел II. Живопись.

Теория: Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет). Экспериментирование с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные виды кисти: твердая, мягкая, круглые и плоские, большие и маленькие). Понятие различных видов мазков, полученных при нажиме на кисточку. Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения цветов путем смешивания красок. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана).

Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство холода). Взаимодополнения теплых и холодных цветов. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (тусклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Прием постепенного превращения в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения добавление белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения добавление черной краски (тяжесть, тревожность, загадочность). Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с различными приемами работы акварели. Особенности рисования: по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью. Снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла согревание). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение теплых и холодных цветов.

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Витражные окошки». Выполнение заданий «Цветик – семицветик», «Космонавты», «Радуга - дуга». Упражнения на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко». Практическая работа с красками. Выполнения заданий: танец дружных красок, ссора красок. Сказочные коврики, «Витражные окошки». «Золотая рыбка», «Морское одно». Зимний лес».

Раздел III. Рисунок.

Теория: Линии - начало всех начал. Классификации линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий: злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый. Выделение композиционного центра. Точка - «Подружка» линии. Способы получения точки на бумаге, карандашом, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные – тонкие, большие – маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами:

различным нажимом на рисованный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек. Понимание формы предмета. Знакомство с различными (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения. Формы и ассоциации – толстые и тонкие. Пятно как украшения рисунка. Техника создания пятна в рисунке. Понимание формы предмета. Формы и ассоциации.

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Рисование предметов природного мира. «Образ доброго и злого сказочного героя». Задания-игры: «Построй сказочный город», «Любимые игрушки». «Загадочный город».

Раздел IV. Декоративное рисование.

Теория: Рисование простых предметов. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми, яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Узоры как средство украшения. Узоры, создание природой (узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмы-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности. Граттаж – выполнение рисунка путем процарапывания острыми предметами. Совершенствование владения художественными инструментами и материалами. Закрепление понятий о теплых и холодных оттенках. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной линии при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии – одновременное рисование двумя руками сразу, использование сложенного листа бумаги в технике монотипии. Красота мужского образа – в мужестве и благородстве защитника Родины. Величие нравственного подвига, патриотизм. Костюм древнерусского воина, оружие, доспехи. История промысла. Образный строй игрушки. Праздничное восприятие мира – источник творчества народного мастера. Узоры дымковской игрушки.

Практика: Задания-игры: «Чего на свете не бывает?». «Чудо – цветок». Выполнение заданий с использованием рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных форм. Развитие навыков изображения человека, ритмического построения композиции. Рассматривание фотографий игрушек. Пластическое решение игрушки. Роспись гуашевыми красками по белоснежному фону «Бабочки в саду», «Сова», «Мама и папа какие они».

Раздел V. Композиция.

Теория: Линия горизонта – самая значительная линия пейзажа. Пропорциональные соотношения неба и земли, их влияние на восприятие пейзажа. Наблюдаем в природе за изменением цвета, в зависимости от степени удаления от наблюдателя. Ближний и дальний лес, близкие и далекие предметы природы. Фризовый тип композиции. Ритм как основа организации данного типа композиции. Выражение состояния в природе, красота, целесообразность и внутренняя глубокая жизнь в природе и отражение ее в искусстве. Образ осень печальный или разный. Знакомство с устным народным творчеством. Грамотное владение композицией, линией, цветом. Анималистический жанр. Совершенствование умений рисовать животных. Углубление знаний о размерах, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении тела животного. Композиция. Сюжет. Цветовое решение. Техника работы «по сухому», «по мокрому». «Тематическое рисование. Элементы композиции перспективы. Цветовой контраст. Фигура человека в пейзаже. Выбор положения листа в зависимости от сюжета. Жанр пейзажа и его виды. Беседа «Пейзаж в живописи». Углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении. Герои – животные в литературе, в устном народном творчестве, общее и индивидуальное строение тела животного. Выражение эмоционального состояния (радость, надежда, ожидание прекрасного). Образ весны – образ юности, обновление природы, образ надежды. Воплощение его в облике прекрасной девушки.

Воспевание красоты русской женщины в произведениях русских художников. Пропорции женской фигуры. Портрет на фоне весеннего пейзажа. Важность эстетических начал в повседневной жизни русского крестьянина. Гармоничное единство утилитарного назначения архитектуры и вещей художественной формы. Принцип художественной неповторимости в архитектуре в том числе и в интерьере (своеобразии резного узора деревянных изделий, украшение печей). Интерьер крестьянской избы. Текстильное убранство избы. Рисунок по представлению. Развитие зрительной памяти воображения. Беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого искусства. Умение анализировать форму (объемную и плоскую), конструировать. Понятие: Иллюстрации. Иллюстрации европейских и русских художников. Особенности композиционного решения иллюстрации. Связь словесного образа и изображения.

Практика. Поиск самого интересного мотива среди множества других. Поиск цветового решения. Детальная проработка. Пишем лесной пейзаж. Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса. Создание фризовой композиции по мотивам сказки «Колобок». Включаем в нее несколько эпизодов сказки. Экскурсия в парк. Выполняем пейзаж с учетом воздушной и линейной перспективы. Передний и задний план, ближний план. Создаем облик прекрасной девушки. Ее одежда может выполняться в традициях русского народного костюма. Закрепляем навыки изображения человеческого лица и фигуры. Создаем художественный образ станинного русского христианского быта. Возможность решения в жанре интерьера бытовой картины («Чаепитие за самоваром», «Посиделки», «Рукодельницы»).

Раздел VI. Графика.

Теория: Свойства графических материалов, карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними. Творческие композиции с применением приемов монотипии. «Герема». Что такое гравюра. Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Открытка, поздравления, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. Поздравления. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. Открытка-поздравление. Шрифт. Пятно как украшения рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Графические зарисовки необходимы и важны для понимания окружающего мира, его закономерностей, понимание физических основ, распределение света и тенеобразования. На первый взгляд кажется, что деревья в лесу растут хаотически в не регулярном порядке, однако это не так, везде присутствует своя закономерность. Смысл работы над графическими зарисовками в том и состоит, чтобы эти закономерности раскрыть. Графика может быть очень разным рисунком гелевой ручкой, рисунок пером и тушью, кистью на тонированной бумаге любого оттенка и даже белилами по черному фону. Японская гравюра, многоцветная ксилография, убедительно доказывают, что графика способна существовать не только в черно-белом варианте, как часто считают, но и содержать полную палитру цветов и красок. Композиция строится на сочетании линий, пятен, тона и цвета, контрасте темного с светлым. Ученики работают на тонированной бумаге, изображая пейзажи графическими материалами. Портрет в переводе с французского «изображать, изображение (образ) какого – либо человека или группы людей». Портрет один из главных жанров графики. Важнейший критерий (портретности) – сходство с моделью. Изучая тему, портреты учащиеся должны научиться правильно, прорисовывать пропорции головы и фигуры человека. Эта тема направлена на развитие фантазии, креативного мышления, так как педагог ставит задачу украсить человека предметами (шляпки, бантики, зонтики). При изображении натюрмортов учащиеся приобретают умения видеть всю группу предметов, и ее размеры, взаимность предметов, положения в пространстве. Занятие позволяет углубить технические умения в работе с карандашом, ручкой, достичь большей убедительности в передаче фактуры предмета, путем различных видов штриховки.

Практика: Разнохарактерные линии. Тушь перо. Листья и веточки. Рисование с натуры. Осенние листья – композиция и использование живых листьев. «День и ночь». «Город». Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. Изображение вазы, кувшина. Выполнение бытового натюрморта. Натюрморта из стеклянных предметов.

Раздел VII Основы художественной грамотности.

Теория: Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Выполнение линий разного характера: прямые волнистые, орнаментальная композиция. Организация плоскости. Холодные цвета. Стихия вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета. Стихия – огонь. Упражнение на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка. Линия штрих, пятно, точка. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета. Акварель. Натюрморт. Основные дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Рисование с натуры не сложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей животных. Понятия «ритм», «симметрия», «Асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Практика: Натюрморт из трех предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель. «Гризайль». Тоновая растяжка. Рисующий свет. Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Раздел VIII. Каникулярный модуль. Свободное творчество.

Теория: Ландшафтный дизайн. Уличное творчество как стартовая площадка для творческого самовыражения и профессионального самоопределения.

Практика: Создание малых форм, индивидуальное и коллективное творчество, презентация проектов. Участие в пленэре, экскурсиях, игровых программах.

Планируемые результаты

По окончании стартового уровня учащийся:

- демонстрирует интерес к изобразительному творчеству, с удовольствием знакомиться с различными техниками рисования;
- может анализировать разные предметы окружающего мира по форме, цвету, размеру и передает это многообразие различными изобразительными средствами;
- может самостоятельно или при минимальной помощи взрослого выполнять работы изученными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, витражными красками;
- при выполнении работ проявляет фантазию и воображение: добавляет свои элементы, вносит новое, способен создавать работы по собственному замыслу и комбинировать изученные техники (брызги, штампы, гуашь, пастель);
- демонстрирует ценностное отношение к семье, внимателен к родителям, уважительно относится к старшим, проявляет интерес к традициям коллектива, Центра;
- проявляет самостоятельность при подготовке своего рабочего места: к началу занятия (налить воды в непроливайку, положить листок, карандаш, ластик, и то, чем будут рисовать на занятии), уборка после занятия;
- активно включаются в общественно-полезную деятельность Центра, принимают участие в создании тематических оформлений.

По окончании базового уровня учащиеся:

- рассказывают о красоте природы, замечают и показывают, чем они восхищаются, соотносят красоту, сделанную руками человека с природными явлениями;
- выполняют работы по воображению, с увлечением на занятиях создают и описывают мысленные образы, эмоционально описывают их;
- создают работы, используя возможности основных средств художественной выразительности (цвет, линия, пятно, композиция);
- в работах наблюдается наличие композиции, гармонии цвета и пропорциональности объектов;
- способны работать самостоятельно и в коллективной деятельности, берут на себя ответственность за свой объем работы и понимают значимость своего вклада в общее дело;
- получают новый социальный опыт через знакомство и участие в деятельности РДДМ.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1, 2, 3	176	44	88	2 раза в неделю по 2 часа академических часа, (академический час для дошкольников – 30 минут, академический час для школьников – 45 минутам, перерыв – 10 минут)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: отдельный учебный кабинет, оснащенный мебелью для занятий с дошкольниками, проектор и ноутбук или телевизор, материалы и инструменты, выставочное пространство. Оснащение кабинета: наличие необходимого освещения рабочих мест, водоснабжение, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, школьная настенная доска.

В качестве дидактического материала необходимо иметь: наглядные пособия; тематические образцы изделий; детская литература и иллюстрациями; образцы диких, домашних животных, фруктов, овощей, птиц; литература по искусству; психолого-педагогическую литературу. Для проведения теоретических и практических работ программы используются разнообразные инструменты и материалы. Оборудование и инструменты: мольберты; рабочие столы; доски для песка; доска; мастихин; муляжи и макеты; ластик; точилка для карандашей; ножницы; кисти (плоские и круглые); палитра; емкости для воды; стека; предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; бесцветный лак; живой песок. Материалы: простой карандаш; папка для черчения; акварель; гуашь; цветные карандаши; простой карандаш; пластилин; соленое тесто; витраж; масляные краски; соль.

Кадровое обеспечение: педагог, владеющий навыками ИЗО.

Формы аттестации/контроля: наблюдение, самостоятельная работа (предполагает выполнение рисунка по собственному замыслу с минимальной помощью взрослого), викторина, выступление каждого ребенка в свободной форме о полученных умениях и впечатлениях, представление своих работ. Формой демонстрации результатов являются выставки лучших работ юного художника, выполненных в течении учебного года, оформление Праздников Центра, акций, участие в конкурсах изобразительного творчества.

Оценочные материалы. Лист наблюдений (Приложение 1).

Методические материалы: Форма организации образовательного процесса: очная. Основная форма организации образовательного процесса – групповая. Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная. Формы проведения занятия: конкурс, сказка, викторина, обсуждение, занятие-игра, праздник, игра-путешествие, эксперимент и т.п. Широко применяется педагогом игровой метод на всех этапах занятия. На занятиях в гости к дошкольникам приходят любимые сказочные персонажи, мультипликационные герои, явления и предметы окружающего мира. Они знакомятся с детьми, рассказывают интересные истории, просят помочь в той или иной ситуации. Данный метод предполагает использование отдельных приемов, имитационных действий, ролевое взаимодействие детей. При этом идет наиболее интенсивное усвоение программного материала.

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 1 раз в год (май) для детей 7-10 лет, второго года обучения, с целью определения уровня развития и творчества детей.

План воспитательных мероприятий детского объединения

№	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственные
Модуль «Общие дела»				
1	Выставка рисунков «Пушкинская осень»	МБУ ДО ЦРТ «Уголёк» Зорге, 10	сентябрь-октябрь	Несина Марина Вениаминовна
2	Выставка рисунков «Милой мамочки портрет», ко дню Матери	МБУ ДО ЦРТ «Уголёк» Зорге, 10	ноябрь	Несина Марина Вениаминовна
3	Выставка рисунков «Новогодняя сказка»	МБУ ДО ЦРТ «Уголёк» Зорге, 10 Разведчиков, 74	декабрь	Несина Марина Вениаминовна, Фролова Алена Львовна
4	Выставка рисунков «Они сражались за Родину», посвященная Дню защитника Отечества	МБУ ДО ЦРТ «Уголёк» Зорге, 10	февраль	Несина Марина Вениаминовна
5	Выставка рисунков «Поздравительная открытка к 8 марта», посвященная Международному женскому Дню	МБУ ДО ЦРТ «Уголёк» Зорге, 10	март	Несина Марина Вениаминовна
6	Выставка рисунков ко дню космонавтики	МБУ ДО ЦРТ «Уголёк» Зорге, 10 Разведчиков, 74	апрель	Несина Марина Вениаминовна, Фролова Алена Львовна
Модуль «Добровольческая общественно-значимая деятельность»				
7	Участие в общих делах ДЕД РДДМ	МБУ ДО ЦРТ «Уголёк» Зорге, 10 Разведчиков, 74	в течение учебного года	Несина Марина Вениаминовна, Фролова Алена Львовна
Модуль «Работа с родителями»				
8	Собрание родителей	МБУ ДО ЦРТ «Уголёк» Зорге, 10 Разведчиков, 74	август-сентябрь	Несина Марина Вениаминовна, Фролова Алена Львовна
9	Ведение родительских чатов	Социальные сети Viber, WhatsApp, Вконтакте.	в течение учебного года	Несина Марина Вениаминовна, Фролова Алена Львовна

Список литературы Список литературы для педагогов

1. Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева; – Москва: Просвещение, 1995. – Текст: непосредственный.
2. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных и образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. – Москва: Просвещение, 2006. – Текст: непосредственный.
3. Казанова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казанова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – Москва: Сфера, 2004. – Текст: непосредственный.
4. Курочкина Н. А. Библиотека программы развития и воспитания детей в детском саду /Н.А. Курочкина. – Санкт – Петербург. 2013. – Текст: непосредственный.
5. Угаров Б.С. Школа изобразительного искусства. 3 тома / Б.С. Угаров, А.Н. Буйнов. –Москва: ВЛАДОС, 2006. - Текст: непосредственный.
6. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир / К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин. – Москва: «Издательство Гном и Д»,2004. - 64 с. - Текст: непосредственный.
7. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию дошкольного возраста / Н. В. Шайдурова. – Москва: Сфера, 2006. - Текст: непосредственный.

Список литературы для родителей и учащихся

1. Катханова Ю. Ф. «Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 1 класс в 2 частях / Ю.Ф. Катханова, А. И. Васильев. – Москва: ЛАДОС, 2000 - 20с. - Текст: непосредственный.
2. Ким Солга. Учимся рисовать / Солга Ким. – Москва: Гамма, 1998. – Текст: непосредственный.
3. Кэтти Севидж – Хаббард. Приключения в мире живописи / Роуз Спейшер, Кэтти Севидж – Хаббард. – Москва, Гамма, 1998. – Текст: непосредственный.
4. Стенли Молцмен. Рисуем пейзаж / перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. -2-е изд. / Молцмен Стенли, – Минск: Попурри, 2003. – Текст: непосредственный.

Лист наблюдений (стартовый уровень)

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
Интерес к изобразительному творчеству	демонстрирует интерес к изобразительному творчеству, с удовольствием знакомится с различными техниками рисования	демонстрирует интерес к отдельным видам изобразительного творчества, но больший интерес проявляет к отдельным техникам	а занятия часто приходит без особого желания, старается скорее выполнить работу, чтобы закончить.
Способность анализировать предметы окружающего мира по форме, цвету, размеру и соответственно изображать их	может анализировать разные предметы окружающего мира по форме, цвету, размеру и передает это многообразие различными изобразительными средствами	анализирует разные предметы окружающего мира по форме, цвету, размеру, при изображении часто ошибается, меняя форму или размер	анализируя предметы окружающего мира по форме, цвету, размеру часто ошибается, способен передать форму и размер только при помощи педагога или товарищей
Способность работать с различными изученными материалами	может самостоятельно или при минимальной помощи взрослого выполнять работы изученными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, витражными красками	не может самостоятельно выбрать технику для выполнения работы, но при минимальной подсказке взрослого легко работает изученными материалами	не может даже с помощью взрослого работу различными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, витражными красками.
Способность фантазировать и работать по собственному замыслу	при выполнении работ проявляет фантазию и воображение: добавляет свои элементы, вносит новое, способен создавать работы по собственному замыслу и комбинировать изученные техники (брызги, штампы, гуашь, пастель)	при выполнении работ добавляет свои элементы только после одобрения педагога.	при выполнении работ не добавляет свои элементы, не может создавать работы по собственному замыслу и применять техники, только с помощью взрослого (брызги, штампы, гуашь, пастель)
Ценностное отношение к традициям	демонстрирует ценностное отношение к семье, внимателен к родителям, уважительно относится к старшим, проявляет интерес к традициям коллектива, Центра	демонстрирует ценностное отношение к семье и родителям, но к чужим взрослым демонстрирует равнодушие, принимает традиции коллектива, Центра	при выполнении работ для членов семьи не проявляет особого старания, не интересуется традициями коллектива, Центра
Самостоятельность	проявляет самостоятельность при подготовке своего рабочего места: к началу занятия (налить воды в непроливайку, положить листок, карандаш, ластик, и то, чем будут рисовать на занятии), уборка после занятия	готовит самостоятельно свое рабочее место, к началу занятия под наблюдением педагога (наливает воду в непроливайку, кладет листок, карандаш, ластик, и то, чем будут рисовать на занятии (гуашь, акварель, витраж)	не может приготовить свое рабочее место без помощи педагога (налить воду в непроливайку, положить листок, карандаш, ластик, и то, чем будут рисовать на занятии (гуашь, акварель, витраж)
Интерес общественно-полезной деятельности	активно включается в общественно-полезную деятельность Центра, принимает участие в создании тематических оформлений	включается в общественно-полезную деятельность Центра, принимает участие в создании тематических оформлений по темам, которые интересны	включается в общественно-полезную деятельность Центра, принимает участие в создании тематических оформлений только по просьбе педагога

Лист наблюдений (базовый уровень)

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
Интерес к установлению связей красоты окружающего мира и продуктов человека	рассказывает о красоте природы, замечает и показывает, чем восхищается, соотносит красоту, сделанную руками человека с природными явлениями	редко замечает красоту природы, не всегда может соотнести красоту, сделанную руками человека с природными явлениями без помощи педагога	не проявляет интерес к красоте природы, не замечает и не соотносит красоту, сделанную руками человека с природными явлениями
Способность выполнять работы по воображению, мысленному образу	выполняет работы по воображению, с увлечением на занятиях создает мысленные образы эмоционально описывает их	больше склонен выполнять работы по образцу, при выполнении работ по воображению эмоционально на них не реагирует, испытывает трудности в их описании	не может на занятии описывать мысленные образы и не пытается изобразить их на плоскости и в объёме без помощи педагога.
Способность создавать работы, используя возможности основных средств художественной выразительности (цвет, линия, пятно, композиция).	самостоятельно создает работы, используя возможности основных средств художественной выразительности (цвет, линия, пятно, композиция).	при выполнении заданий на создание образов на основе пятна, линии, в рамках заданной композиции, нуждается в помощи и одобрении педагога	испытывает трудности при выстраивании композиции, не умеет использовать ресурсы цветового пятна
Способность выстраивать композицию, гармонично использовать цвета и пропорциональность объектов	в работах наблюдается наличие композиции, гармонии цвета и пропорциональность объектов	в работах наблюдается небольшие нарушения или в композиции, или в цвете, или в пропорциональности	работы часто получаются композиционно не выстроены, цвета плохо гармонируют, нарушены пропорции
Самостоятельность	способен работать самостоятельно и в коллективной деятельности, берет на себя ответственность за свой объем работы и понимает значимость своего вклада в общее дело	с удовольствием работает в коллективе, но самостоятельно с трудом определяет значимость вклада в общее дело	работает только самостоятельно, к коллективным творческим делам интереса не проявляет
Участие в деятельности РДМ	знаком с тем, что такое РДМ, принимает участие в отдельных проектах или событиях РДМ под руководством педагога	принимает участие в том, что предлагает педагог, не задумываясь, зачем и почему	общественной деятельностью не интересуется