

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 23.04.2024 №3

Приказ №147 от 25.04.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство: основы изображения»**

Возраст учащихся: 5 - 17 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень сложности: разноуровневый

Разработчик:
Плоскина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы.....	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	7
Адресат программы.....	8
Объём программы	9
Формы обучения и виды занятий по программе.....	9
Срок освоения программы	10
Режим занятий	10
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы	11
Учебный план 1 года обучения.....	11
Содержание учебного плана 1 года обучения	12
Учебный план 2 года обучения.....	15
Содержание учебного плана 2 года обучения	15
Учебный план 3 года обучения.....	18
Содержание учебного плана 3 года обучения	19
Учебный план 4 года обучения.....	22
Содержание учебного плана 4 года обучения	22
Учебный план 5 года обучения.....	25
Содержание учебного плана 5 года обучения	25
1.4. Планируемые результаты освоения программы	29
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	31
Календарный учебный график.....	31
Условия реализации программы.....	31
Этапы и формы аттестации	32
Оценочные материалы	34
Методические материалы.....	35
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	35
Воспитательный модуль	37
Список литературы.....	40
Приложение №1	41
Приложение №2	47

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство: основы изображения»
Разработчик программы:
Плоскина Светлана Михайловна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Плоскина Светлана Михайловна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
развитие личности учащегося, его способности к творческому самовыражению и самореализации с помощью изобразительного искусства
Задачи программы:
образовательные: – научить учащихся основам рисования с натуры, по памяти и воображению; – научить учащихся передавать в рисунках формы, пропорции, объём, перспективу, светотени; – научить учащихся создавать сюжетно-тематические композиции; – научить учащихся пользоваться разнообразными техниками в живописи, графике, композиции; воспитательные: – привить учащимся интерес к изобразительному творчеству; – познакомить учащихся с произведениями искусства, памятниками истории и архитектуры; – воспитывать аккуратность учащихся, усидчивость, уверенность в своих силах; развивающие: – развить визуальное, образное мышление, зрительную память, цветовое восприятие учащихся; – развить у учащихся эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоционального отношения к ним; – развить цветовое зрение, художественно – образную память, творческую активность учащихся; – развить художественные способности, воображение и фантазию учащихся
Возраст учащихся:
от 5 до 17 лет
Год разработки программы:
2024
Сроки реализации программы:
5 лет (всего 180 часов: по 36 часов в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ) 2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»; 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
18. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
19. Постановление Администрации Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»»;
20. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;

- Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
- Положение о режиме занятий учащихся;
- Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
- Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Методические материалы: учебно-методический комплекс к программе «Кейс», рекомендации, пособия, мониторинг учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, дистанционный курс: «Акварельная живопись. Основы изображения», «Графика».

Дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, образцы работ учащихся, сценарии, рекомендации, пособия, мониторинг по дополнительной общеобразовательной программе.

Специальная литература: художественные энциклопедии, собрания известных художников по эпохам, литература по истории художественной культуры и изобразительному искусству, иллюстрированные энциклопедические издания известных художников; история развития живописи, графики, композиции.

Мультимедийные презентации: развитие художественных способностей у детей младшего и среднего возраста; мастерство художников эпохи Возрождения, современные течения и направления в изобразительном искусстве, дидактический материал (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции)

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Медведева Елена Владимировна, методист МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство: основы изображения» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ, включает результаты осмысления собственного педагогического опыта, реализуется в рамках муниципального социального заказа на программы дополнительного образования и является неотъемлемой частью основной ДООП «Изобразительное искусство», реализуемой в МБУ ДО ЦДТ.

В содержании программы уделено особое внимание воспитываемому компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство: основы изображения» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство: основы изображения» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и формировании культуры здорового и безопасного образа жизни за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство: основы изображения» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в ее соответствии социально-педагогическим требованиям современного общества и государственного заказа на воспитание социально- активной личности. Именно эти качества формируются и

развиваются у учащихся в процессе занятий по данной программе. Кроме того, овладевая навыками разнообразных технологий, ребёнок свободнее ориентируется в окружающих его материалах, что значительно повышает его творческий потенциал.

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, образного мышления, совершенствует чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координацию глаза, владение мелкой моторикой. Таким образом, учащийся постигает эмоционально-ценностный, чувственный опыт через погружение в процесс работы с многообразием приемов и способов выполнения художественного задания в акварели, живописи, графики. Учащиеся творческого объединения «Волшебная кисть» организуют выставки своих работ в ГБУ МКО «Дом престарелых и инвалидов», ГКУ Центре занятости населения города Междуреченска и спортивных оздоровительных центрах и МБУ Дворцах культуры.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации дети знакомятся с историей изобразительного искусства, с его ролью в жизни человека, с взаимосвязью изобразительного и других видов искусств, участвуют в областных и городских выставках изобразительного искусства, изучают историю Горной Шории: национальный народный костюм, культуру, прикладные искусства. В работах, учащихся используется региональная, национальная специфика.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство: основы изображения» осуществляется профориентационная работа, которая направлена на знакомство с профессиями, близкими к художественному творчеству: художника, архитектора, дизайнера, оформителя и т.д. Эта работа проводится в форме экскурсий в городской выставочный зал, в художественную школу, встреч с людьми разных художественных профессий и др.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественно-эстетического развития, материально-технические условия, для реализации которых имеются только на базе МБУ ДО ЦДТ.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство: основы изображения» построена по концентрическому типу. Все блоки программы в разной мере присутствуют практически на каждом занятии, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности, самовыражению и самореализации учащихся.

В современных условиях к дополнительному образованию предъявляются принципиально новые духовно-нравственные и социально-экономические требования. Развивающемуся обществу нужны образованные, нравственные люди, способные принимать ответственные решения.

Программа модифицированная, составлена на основе типовой программы «Изобразительное искусство: основы изображения» под редакцией члена-корреспондента РАО, доктора педагогических наук В.С. Кузина, адаптирована и даёт разнообразные знания в области изобразительного искусства.

В рамках реализации данной программы углубленно изучается образовательный блок «Рисунок», к каждой теме которого разработан контрольно-измерительный комплекс.

Программа построена по концентрическому типу, что позволяет тщательно отрабатывать технологию рисунка и живописи на различных сюжетных заданиях. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности, самовыражению и самореализации учащихся. Изучение идёт от простейших геометрических форм посредством анализа неживой и живой природы (натюрморт, пейзаж, животные) к самому сложному – изображению человека.

Образовательный блок предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать авторские произведения.

При реализации программы возможны изменения, дополнения в подборе тем блока и разделов, в зависимости от желания и интересов учащихся.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа позволяет:

- развивать ключевые компетентности учащихся средствами дополнительного образования;
- концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах учащегося, своевременно идентифицировать проблемы обучения;
- осуществлять реальную педагогическую поддержку ребёнка в достижении поставленных им образовательных целей;
- реализовать права каждого учащегося на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы;
- конструировать оптимальный учебно-методический комплекс программы дополнительного образования детей.
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство: основы изображения» имеет культурологический и региональный компоненты:

Культурологический аспект программы предполагает:

- знакомство учащихся с историей изобразительного искусства, его ролью в жизни человека, взаимосвязями изобразительного и других видов искусств;
- беседы и мероприятия о творчестве выдающихся представителей пластических искусств, о всемирно известных музеях изобразительного и декоративного искусства, об архитектуре.

Региональный компонент программы включает:

- участие в областных и городских выставках изобразительного искусства;
- изучение истории нашего края: национальный народный костюм, культура, прикладные искусства;
- использование в работах региональной, национальной специфики.

Уровень сложности ДООП «Изобразительное искусство: основы изображения» - **разноуровневый: стартовый** (1,2 годы обучения), **базовый** (3, 4 годы обучения), продвинутый (5 год обучения).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство: основы изображения» разработана для учащихся 5 - 17 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек по возрастам: 5-6 лет, 7-10 лет, 10-14 лет, 14-17 лет. Группы формируются из учащихся, проходящих обучение по программе «Изобразительное искусство».

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство: основы изображения: основы изображения» составляет 180 часов: по 36 часов в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная. Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Изобразительное искусство: основы изображения» - групповое занятие.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение воспитательных мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство: основы изображения»:

- Групповая работа
- Мини-лекции
- Игра
- Выставка
- Фестиваль
- Праздник
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Экскурсии
- Мастер-класс
- Творческий отчёт

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий (открытых занятий, мастер-классы, походы выходного дня), направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей), проведение родительских собраний.

Для реализации творческого самовыражения и самореализации учащихся в образовательно-воспитательном процессе применяются следующие:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический);
- проблемный;
- исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство: основы изображения: основы изображения» составляет 5 лет, с возможностью выбора и построения индивидуальной траектории.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут. Для учащихся дошкольного возраста продолжительность часа составляет 25 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы. Для учащихся дошкольного и младшего школьного возрастов занятия в дистанционном режиме проводятся с участием родителей (законных представителей).

С данной целью применяется образовательные платформы Сферум, Moodle.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца согласно Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие личности учащегося, его способности к творческому самовыражению и самореализации с помощью изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- научить учащихся создавать сюжетно-тематические композиции с использованием разнообразных техник в живописи, графике, композиции;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес учащихся к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственных ценностей и патриотических чувств учащихся;
- формировать у учащихся умение работать в команде;
- воспитывать у учащихся аккуратность, усидчивость, уверенность в своих силах

Развивающие:

- развивать художественно-образную память учащихся, творческую активность, художественные способности и возможности, воображение и фантазию;
- развивать у учащихся эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним;
- способствовать развитию пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и креативности учащихся.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

(стартовый уровень)

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- сформировать компетентности учащихся по рисунку, живописи и композиции;

Воспитательные:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление учащихся и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;

Развивающие:

- воспитать способность учащихся передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	-Тест: «Знание правил техники безопасности»
2.	Перспектива, виды перспективы.	2	1	1	- Практическая работа - Тест: «Принадлежности для рисования»
3	Композиция.	2	1	1	
4	Создание композиции, перспектива.	2	1	1	
5	Способы рисования гор, неба, атмосфера.	2	-	2	
6	Размывка по мокрому: небо, облака.	2	-	2	
7	Создание темноты, горы, скалы.	2	-	2	
8	Способ прорисовки деревьев.	2	-	2	
9	Форэскиз.	2	-	2	
10	Первый план.	2	-	2	
11	Компоновка листа.	2	-	2	
12	Детализирование.	2	-	2	
13	Создание эффектов.	2	-	2	
14	Подмалевок в цвете.	2	-	2	
15	Основной тон.	2	-	2	
16	Компоновка лист.	2	-	2	
17	Детализирование.	2	-	2	
18	Создание эффектов.	2	-	2	
19	Экспозиция работ	1	-	1	Творческий отчёт.
Итого:		36	3,5	32,5	

Содержание учебного плана 1 года обучения (стартовый уровень)

Воспитывающий компонент: побуждение к соблюдению нормы поведения, правил общения, принципов дисциплины и самоорганизации, формирование норм и правил поведения на занятиях по изобразительному искусству, бережного отношения к материалам и оборудованию. Приобщение к культурному наследию архитектуры, к взаимодействию с другими учащимися в специально создаваемых педагогических ситуациях. Привитие интереса к учению, к процессу познания, формирование мотивов учебной деятельности и социальной активности учащихся.

1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (1 ч.)

Теория: Ознакомление с программой 1 года обучения. Инструктаж по ТБ.

Форма контроля: Тест «Знание правил техники безопасности».

Тема 2. Перспектива, виды перспективы. (2 ч)

Теория: Знакомство с основными видами перспективами.

Практика: Выполнение основ построения.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3. Композиции (2 ч)

Теория: Критерии создания композиции.

Практика: Размещение на листе, компоновка.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4. Создание композиции, перспектива. (2 ч)

Теория: Центр композиции, идея сюжета.

Практика: Перспектива и удаленность в графике

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5. Способы рисования гор, неба, атмосфера. (2 ч)

Теория: Живописное выполнение в цвете.

Практика: Перспектива и удаленность в графике

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6. Размывка по мокрому: небо, облака. (2 ч)

Теория: Виды и способы письма.

Практика: Практическое выполнение в цвете.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 7. Создание темноты, горы, скалы. (2 ч)

Теория: Виды и способы построения.

Практика: Практическое выполнение в цвете. Способ прорисовки.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 8. Способ прорисовки деревьев (2 ч)

Теория: Виды и способы строения деревьев.

Практика: Выполнение основных способов и видов строения деревьев.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа, тест: «Принадлежности для рисования».

Тема 9. Форэскиз. (2 ч)

Теория: Виды и способы строения.

Практика: Основные приемы в работе над форэскизом.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 10 Первый план. (2 ч)

Теория: Виды и способы построения плана.

Практика: Схематичное построение.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 11. Компоновка листа. (2 ч)

Практика: Способ размещения на листе.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 12 Детализирование. (2 ч)

Практика: Схематичное построение, скелет и мышечная масса

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 13. Создание эффектов. (2 ч)

Практика: Создание разнообразными приемами эффектов.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 14 Подмалевок в цвете. (2 ч)

Практика: Выполнение основных способов быстрого рисунка.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 15 Основной тон. (2 ч)

Практика: Выполнение основных способов заливки пятном.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 16 Компоновка листа (2 ч)

Практика: Практическое выполнение, способ построения и измерения.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 17 Детализирование. (2 ч)

Практика: Прорисовка главных героев и персонажей, плановость в картине.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 18. Создание эффектов. (2 ч)

Практика: Способ живописного выполнения.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 19. Экспозиция работ. (1 ч)

Практика: Завершение картин, просмотр работ.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: Творческий отчёт.

Учебный план 2 года обучения (стартовый уровень)

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- научить осознавать учащихся потенциал искусства в познании природных явлений;

Воспитательные:

- развивать у учащихся познавательную, творческую и социальную активность, потребность в самообразовании;

Развивающие:

- сформировать у учащихся уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию.

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Графическая постановка	1	0,5	0,5	- тест: «Транспорт».
2.	Графическое построение геометрических фигур.	2	1	1	Практическая работа; - тест «Лавка художника»
3	Осевые линии.	2	1	1	
4	Перспектива.	2	-	2	
5	Объем, уход в перспективу.	2	-	2	
6	Строение овала, куба.	2	-	2	
7	Основы перспективы, свойства перспективы.	2	-	2	
8	Способ построение овала, куба.	2	-	2	
9	Передачи перспективы в кубе.	2	-	2	
10	Сход плоскостей.	2	-	2	
11	Прорисовка деталей	2	-	2	
12	Штриховка драпировки.	2	-	2	
13	Способ штриховки гипсовых фигур.	2	-	2	
14	Детальная прорисовка	2	-	2	
15	Рефлексы.	2	-	2	
16	Графическое выполнение.	2	-	2	
17	Линейное выполнение.	2	-	2	
18	Драпировка в цвете.	2	-	2	
19	Экспозиция работ	1	0,5	0,5	- Творческий отчёт.
Итого:		36	2	34	

Содержание учебного плана 2 года обучения (стартовый уровень)

Воспитывающий компонент: привлечение внимания учащихся целостному восприятию окружающего мира, к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности. Акцентирование внимания на проблемных ситуациях для обсуждения в группе. Содействие в формировании различий профессионального и обыденного восприятия изобразительного искусства, владения методами целенаправленного совершенствования своего восприятия.

Тема 1. «Графическая постановка» 36 ч. (1 ч)

Теория: Инструктаж по ТБ. Создание сюжета.

Практика: Виды композиции.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: - тест: «Транспорт».

Тема 2. Графическое построение геометрических фигур. (2 ч)

Теория: Зарисовки геометрических фигур.

Практика: Выполнение основных видов композиции.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3. Осевые линии. (2 ч)

Теория: Знакомство с основными видами построения.

Практика: Выполнение осевые линии в графике.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4. Перспектива. (2 ч)

Теория: Создание композиции.

Практика: Композиционные зарисовки в графике с учетом перспективы.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5. Объем, уход в перспективу. (2 ч)

Теория: Центр композиции, отношение к осевым линиям сюжета.

Практика: Перспектива и удаленность в графике. Главный персонаж, второстепенные элементы.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6. Строение овала, куба. (2 ч).

Теория: Способы композиционного построения.

Практика: Выполнение основных способов построения и прорисовки.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 7. Основы перспективы, свойства перспективы. (2 ч)

Теория: Виды и способы строения относительно листа и композиции.

Практика: Практическое выполнение в графике, способ построения и измерения.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 8. Способ построение овала, куба. (2 ч)

Теория: Способы детальной прорисовки.

Практика: Выполнение основных способов и видов строения овала, куба.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 9. Передачи перспективы в кубе. (2 ч)

Теория: Графическое построение.

Практика: Выполнение в графике, способ работы.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа - тест «Лавка художника»

Тема 10. Сход плоскостей. (2 ч)

Практика: Детализирование картины, создание единого образа.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 11. Прорисовка деталей (2 ч)

Практика: Практические способы прорисовки деталей, приемы.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 12. Штриховка драпировки. (2 ч)

Практика: Практическое выполнение штриховки, способы работы.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 13. Способ штриховки гипсовых фигур. (2 ч)

Практика: Создание единого образа, законченности элементов сюжета.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 14. Детальная прорисовка (2 ч)

Практика: Выполнение основных элементов постановки.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 15. Рефлексы. (2 ч)

Практика: Графическая прорисовка рефлексов.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа; тестовое задание: «Знание основ цветоведения».

Тема 16. Графическое выполнение. (2 ч)

Теория: Прорисовка геометрических фигур.

Практика: Выполнение объема в композиции.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 17. Линейная перспектива (2 ч)

Практика: Схематичное построение.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 18. Прорисовка драпировки. (2 ч)

Практика: Выполнение всех элементов драпировки.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа

Тема 19. Экспозиция работ. (1 ч)

Практика: Завершение картин, просмотр работ.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: Творческий отчет.

Учебный план 3 года обучения (базовый уровень)

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:

- способствовать формированию у учащихся создавать выразительные образы;

Воспитательные:

- воспитать у учащихся трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Развивающие:

- развивать у учащихся эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Рисунок: линия, силуэт, пятно	1	0,5	0,5	- Практическая работа; - Тест: «Сколько кубов?».
2	Линия как самостоятельное графическое средство.	2	1	1	- Практическая работа; - Тест: «Чем работает художник?»
3	Формы, конструкции объемов предметов на плоскости.	2	1	1	
4	Способы организаций линейных композиций.	2	1	1	
5	Способ плоскостного решения рисунка	2	1	1	
6	Объемно-пространственный рисунок	2	-	2	
7	Условия сохранения плоскости в линейном решении рисунка.	2	-	2	
8	Одинаковость линии по толщине.	2	-	2	
9	Условность в изображении предметов	2	-	2	
10	Линейная перспектива	2	-	2	
11	Воздушная перспектива.	2	-	2	
12	Рельеф	2	-	2	
13	Прорисовка деталей	2	-	2	
14	Штриховка драпировки.	2	-	2	
15	Способ штриховки	2	-	2	
16	Детальная прорисовка	2	-	2	
17	Рефлексы.	2	-	2	
18	Детальная прорисовка	2	-	2	
19	Экспозиция работ	1	0,5	0,5	- Творческий отчет.
Итого:		36	5	31	

Содержание учебного плана 3 года обучения (базовый уровень)

Воспитывающий компонент: Привлечение внимания к изобразительному искусству в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям. Приобщение учащихся к разно-жанровому миру изобразительного искусства. Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информации. Приобщение к мировой культуре изобразительного искусства, активизация навыков конструктивного построения объема, тонального рисунка.

Тема 1. Рисунок: линия, силуэт, пятно. 36 ч. (1 ч)

Теория: Инструктаж по ТБ. Виды и разнообразие рисунка.

Практика: Зарисовки рисунка.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа

Тема 2. Линия как самостоятельное графическое средство. (2 ч)

Теория: Знакомство с зарисовками известных художников.

Практика: Зарисовки сюжета, строение схем.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3. Формы, конструкции объемов предметов на плоскости. (2 ч)

Теория: Способы создания объема.

Практика: Размещение на листе, компоновка.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4. Способы организаций линейных композиций. (2 ч)

Теория: Центр композиции, идея сюжета.

Практика: Перспектива и удаленность в графике человека.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5. Способ плоскостного решения рисунка (2 ч)

Теория: Удаленность предметов и объектов.

Практика: Перспектива и удаленность в графике

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6. Объемно-пространственный рисунок (2 ч)

Практика: Практическое выполнение схематичного построения.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 7. Условия сохранения плоскости в линейном решении рисунка. (2 ч)

Практика: Способ прорисовки обобщающих форм.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 8. Одинаковость линии по толщине. (2 ч)

Практика: Выполнение основных способов и видов строения на формате.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 9. Условность в изображении предметов (2 ч)

Практика: Основные приемы в работе над детальной компоновкой листа.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа, тест: «Чем работает художник?», тест: «Транспорт».

Тема 10. Линейная перспектива (2 ч)

Практика: Схематичное построение.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 11. Воздушная перспектива. (2 ч)

Практика: Способ размещения на листе.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 12. Рельеф. (2 ч)

Практика: Объемность, трехмерное пространство.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 13. Прорисовка деталей. (2 ч)

Практика: Создание цельного графического пятна.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 14. Штриховка драпировки. (2 ч)

Практика: Выполнение основных деталей первого плана.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 15. Способ штриховки (2 ч)

Практика: Выполнение основных форм штрихом.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 16. Детальная прорисовка (2 ч)

Практика: Практическое выполнение деталей.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 17. Рефлексы. (2 ч)

Практика: Создание и прорисовка в тоне рефлексов.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 18. Детальная прорисовка (2 ч)

Практика: Способ графического выполнения.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа

Тема 19. Экспозиция работ (1 ч)

Практика: просмотр работ.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: творческий отчёт.

Учебный план 4 года обучения (базовый уровень)

Задачи 4 года обучения:

Образовательные:

- способствовать формированию учащихся способности осознавать главные темы искусства и обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать обучающихся трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Развивающие:

- развивать учащихся эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок постановки предметов быта.	1	0,5	0,5	Тест: «Зеркальная симметрия»
2.	Решение света и тени в композиции.	2	1	1	Практическая работа; - тест: «Мобильные приложения: создаем будущее»
3	Работа с многослойной натурой.	2	1	1	
4	Свет как средство решения композиции в натюрморте.	2	-	2	
5	Выполнение натюрморта в различных состояниях.	2	-	2	
6	Выражение освещенности тоном.	2	-	2	
7	Выражение освещенности цветом.	2	-	2	
8	Характер формы, пропорции.	2	-	2	
9	Графическое построение.	2	-	2	
10	Компоновка листа.	2	-	2	
11	Осевые линии.	2	-	2	
12	Перспектива.	2	-	2	
13	Объем предметов.	2	-	2	
14	Свет для выявления объемов предметов.	2	-	2	
15	Характер поверхности.	2	-	2	
16	Способ построения.	2	-	2	
17	Особенности построения.	2	-	2	
18	Тень в изображении как средство передачи освещения.	2	-	2	
19	Экспозиция работ	1	0,5	0,5	Творческий отчет.
	Итого:	36	2	34	

Содержание учебного плана 4 года обучения (базовый уровень)

Воспитывающий компонент: привлечение внимания к обсуждаемой на занятии информации, направленной на результат индивидуальной работы, формировании художественного вкуса. Приобщение к культурному наследию архитектуры. Поддержка творчества и социальной активности учащихся. Привитие интереса к учению, к процессу

познания, формирование мотивов учебной деятельности. Привлечение внимания к правилам здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни, в том числе, в информационном пространстве. Применении на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе.

Тема 1. Рисунок: линия, силуэт, пятно. (1 ч)

Теория: Инструктаж по ТБ. Способы создания рисунка.

Практика: Способ выполнения.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа, тест: «Зеркальная симметрия».

Тема 2. Решение света и тени в композиции. (2 ч)

Теория: Создание эскизов.

Практика: Зарисовки сюжета, строение схем.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа

Тема 3. Работа с многослойной натурой. (2 ч)

Теория: Способы создания объема.

Практика: Размещение на листе, компоновка.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4. Свет как средство решения композиции в натюрморте. (2 ч)

Практика: Перспектива и удаленность в постановке.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5. Выполнение натюрморта в различных состояниях. (2 ч)

Практика: Перспектива и удаленность в графике

Дистанционное занятие: <https://hbcetv.blogspot.com/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6. Выражение освещенности тоном. (2 ч)

Практика: Практическое выполнение построения.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 7. Выражение освещенности цветом. (2 ч)

Практика: Способ прорисовки обобщающих форм.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 8. Характер формы, пропорции. (2 ч)

Практика: Выполнение основных способов и видов строения на формате.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 9. Графическое построение. (2 ч)

Практика: Основные приемы детальной компоновки листа.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа, тест: «Мобильные приложения: создаем будущее».

Тема 10. Компоновка листа. (2 ч)

Практика: Схематичное построение.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 11. Осевые линии. (2 ч)

Практика: Способ размещения на листе.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 12. Перспектива. (2 ч)

Практика: Объемность, трехмерное пространство.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 13. Объем предметов. (2 ч)

Практика: Создание цельного графического пятна.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 14. Свет для выявления объемов предметов. 2 ч)

Практика: Выполнение основных деталей освещенности.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 15. Характер поверхности. (2 ч)

Практика: Выполнение основных форм штрихом.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 16. Способ построения. (2 ч)

Практика: Практическое выполнение построения.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 17. Особенности построения. (2 ч)

Практика: Создание и прорисовка в тоне.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 18. Тень в изображении как средство передачи освещения. (2 ч)

Практика: Зарисовки теневых пятен, строение схем.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 19. Экспозиция работ. (1 ч)

Теория: Способы создания теневых пятен.

Практика: Размещение на листе, компоновка.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/> **Форма контроля:** Творческий отчет.

Учебный план 5 года обучения (продвинутый уровень)

Задачи 5 года обучения:

Образовательные:

- способствовать формированию у учащихся умений организовывать собственную деятельность по их достижению;

Воспитательные:

- способствовать формированию у учащихся пространственного воображения, логического мышления, творчества и креативности.

Развивающие:

- развивать у учащихся эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гипсовая розетка.	1	0,5	0,5	- Тест: «Нарисуй внешность по словесным описаниям».
2.	Построение гипсовой розетки.	2	1	1	- Практическая работа; - Тест: «Зеркальная симметрия»; - Тест: «Картины и художники»
3	Композиционное размещение рисунка на листе.	2	1	1	
4	Передача ракурса	2	-	1	
5	Наклоны, положение в пространстве	2	-	1	
6	Способ лепки формы	2	-	1	
7	Объемность.	2	-	1	
8	Способ передачи глубины пространства.	2	-	1	
9	Отношение длины и высоты всей массы гипса.	2	-	1	
10	Определение основных пропорций.	2	-	2	
11	Анализ формы обобщения.	2	-	2	
12	Проверка «на карандаш» вытянутой рукой.	2	-	2	
13	Проверка формы.	2	-	2	
14	Проверка направлений.	2	-	2	
15	Проверка линейных отрезков.	2	-	2	
16	Объем отдельных элементов.	2	-	2	
17	Свет для выявления объемов.	2	-	2	
18	Характер поверхности.	2	-	2	
19	Экспозиция работ	1	0,5	0,5	Творческий отчет.
	Итого:	36	3	33	

Содержание учебного плана 5 года обучения (продвинутый уровень)

Воспитывающий компонент: привлечение внимания к изобразительному искусству в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и

социальным явлениям, к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информации. Приобщение учащихся к разно-жанровому миру изобразительного искусства. Привлечение внимания учащихся Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих произведений живописи к представителям различных этнокультурных групп, традиционных религий народов России.

Тема 1. Гипсовая розетка (1 ч)

Теория: Инструктаж по ТБ. Виды построения гипсовой розетки.

Практика: Выполнение розетки.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2. Построение гипсовой розетки. (2 ч)

Теория: Особенности построения гипсовой розетки.

Практика: Выполнение основных видов композиции.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3. Композиционное размещение рисунка на листе. (2 ч)

Теория: Основные виды построения.

Практика: Выполнение форэскизов в графике.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4. Передача ракурса (2 ч)

Теория: Создание сюжета, зарисовки сюжета.

Практика: Композиционные зарисовки в графике

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5. Наклоны, положение в пространстве (2 ч)

Теория: Разработка основных плоскостей.

Практика: Перспектива и удаленность в графике.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6. Способ лепки формы. (2 ч).

Теория: Создание сюжета, зарисовки сюжета.

Практика: Выполнение основных способов построения и прорисовки.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 7. Объемность. (2 ч)

Теория: Создание объема, зарисовки сюжета.

Практика: Практическое выполнение в графике, способ построения и измерения.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 8. Способ передачи глубины пространства. (2 ч)

Теория: Создание глубины

Практика: Выполнение основных способов и видов строения сюжета по планам.
Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>
Форма контроля: практическая работа.

Тема 9. Отношение длины и высоты всей массы гипса. (2 ч)

Теория: Создание сюжета, соизмерность.

Практика: Выполнение в графике, стиль, задачи сюжета.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа, тест: «Зеркальная симметрия», тест: «Жаины и художники»

Тема 10. Определение основных пропорций. (2 ч)

Практика: Расчет и построение композиции.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 11. Анализ формы обобщения. (2 ч)

Практика: Практическое выполнение, способы построения, приемы.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 12. Проверка «на карандаш» вытянутой рукой. (2 ч)

Практика: Практическое выполнение в графике, способы.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 13. Проверка формы. (2 ч)

Практика: Расчет от общего к частному.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 14. Проверка направлений. (2 ч)

Практика: Выполнение основных элементов направлений.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 15. Проверка линейных отрезков. (2 ч)

Практика: Детальная прорисовка.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 16. Объем отдельных элементов. (2 ч)

Практика: Выполнение основных плоскостей и прорисовка элементов.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 17. Свет для выявления объемов. (2 ч)

Практика: Способ прорисовки в композиции света.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 18. Характер поверхности. (2 ч)

Практика: Выполнение цветовых оттенков композиции.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: практическая работа.

Тема 19. Экспозиция работ (1 ч)

Практика: Просмотр работ.

Дистанционное занятие: <http://moodle.pokori.net/>

Форма контроля: Творческий отчёт.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- умение сопоставлять, анализировать, обобщать, интерпретировать и критически оценивать полученную информацию по разделам программы: рисунку, живописи, композиции.

Метапредметные:

- умение анализировать и обсуждать результаты собственной художественно-творческой деятельности, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства.

Личностные:

- умение контролировать, оценивать и наблюдать, эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности.

К концу 2 года обучения учащиеся овладевают следующими компетентностями

Предметные (образовательные):

- умение анализировать и обсуждать результаты собственной художественно-творческой деятельности, потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям.

Метапредметные:

- умение говорить и слушать, способность сопереживать, сочувствовать в искусстве, к мировому культурно-историческому наследию, умение анализировать и обсуждать результаты собственной художественно-творческой деятельности.

Личностные:

- умение контролировать, оценивать и корректировать знания в познавательной, творческой и социальной деятельности, необходимость в самообразовании, умения и навыки систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать, интерпретировать и критически оценивать полученную информацию.

К концу 3 года обучения учащиеся овладевают следующими компетентностями

Предметные (образовательные):

- умения и навыки систематизировать, сопоставлять, анализировать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего, использовать разнообразные темы в искусстве в создании выразительных образов в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные:

- умение анализировать и обсуждать результаты собственной художественно-творческой деятельности, развитие эстетического вкуса на основе творческого анализа произведений искусства.

Личностные:

- умение контролировать, оценивать, исправлять ошибки в рисунке, развитие трудолюбия, бережливости, способность к преодолению трудностей.

К концу 4 года обучения учащиеся овладевают следующими компетентностями

Предметные (образовательные):

- умение определять главные темы искусства и создавать выразительные образы в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные:

- умение систематизировать информацию, соблюдать последовательность в работе (от общего к частному), привитие трудолюбия, бережливости, способности к преодолению трудностей.

Личностные:

- умение анализировать и обсуждать результаты собственной художественно-творческой деятельности, развитие эстетического вкуса на основе творческого анализа произведений искусства.

К концу 5 года обучения учащиеся овладевают следующими компетентностями

Предметные (образовательные):

- умение ставить собственные образовательные задачи и организовывать собственную деятельность по их достижению;

Метапредметные:

- проявление эстетического вкуса, умение анализировать произведения искусства и обсуждать результаты собственной художественно-творческой деятельности.

Личностные:

- сформированность пространственного воображения, логического мышления, творчества и креативности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	36 часов	36	1 раза в неделю по 1 часу	36
2	2 год обучения	36 часов	36	1 раза в неделю по 1 часу	36
3	3 год обучения	36 часов	36	1 раза в неделю по 1 часу	36
4	4 год обучения	36 часов	36	1 раза в неделю по 1 часу	36
5	5 год обучения	36 часов	36	1 раза в неделю по 1 часу	36

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды, шторы-затемнения, стенды, шторы-затемнения, мольберты, планшеты, подсветка для постановок, постановочные столы, мольберты с длинными стойками (для работы стоя), наглядные материалы, муляжи фруктов и овощей, драпировки, сухостой, гипсовые слепки головы и частей лица, гипсовые розетки, маркеры);
- технические средства обучения (телевизор, видеокамера, фотоаппарат, магнитофон, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, флешкарта)

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,
- пособия,

- учебно-методический комплекс «Кейс» (дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП, сборники материалов, образцы работ учащихся, сценарии, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе).

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
1 год обучения		
Стартовая диагностика (на начало реализации программы)	1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. - знание правил техники безопасности при работе с кистями, палитрой и красками, за мольбертом; - владение правилами поведения по ТБ.	Тест: «Знание правил техники безопасности»
Текущий контроль	<u>Темы 2-19</u> -Знание основных понятий о строении формы и пропорциях. -Владение правильным определением общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей.	Практическая работа
Промежуточная аттестация	«Способ прорисовки деревьев» - Создание первоначальных навыков рисования (определение главного в работе, компоновка, выбор техники). - знание свойства красок и графических материалов	Тест: «Принадлежности для рисования»
Промежуточная аттестация	«Экспозиция работ» - Владеть основными понятиями о строении формы и пропорциях. - Владеть правильным определением общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей.	Творческий отчёт.
2 год обучения		
Текущий контроль	<u>Темы 1-19</u> - Применение творческого подхода при выполнении графической работы. - Владение правилами поведения по ТБ. - Умение составлять композицию из нескольких предметов; - Умение передавать фактуру предмета. - Владение техникой форэскизов. - Умение составлять композицию из простых предметов. - Применение творческого подхода при выполнении живописной работы.	Практическая работа; Тест: «Транспорт».
Промежуточная аттестация	«Передачи перспективы в кубе» - Передача формы и пропорций геометрических фигур бытовых предметов. Посторенные перспективного изображения	Практическая работа; тест «Лавка художника»

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	- Владение правильного размещения изображаемых предметов в пространстве.	
Промежуточная аттестация	«Экспозиция работ» - Умение сравнивать изображения с натурой. - Умение исправлять ошибки в рисунке. - Применение творческого подхода при выполнении графической работы.	Творческий отчёт.
3 год обучения		
Текущий контроль	<u>Темы 1-19</u> - Уметь анализировать информацию о картинах известных художников. - Уметь планировать и ставить цели на будущие работы. - Умение передавать форму и пропорции в композиции. - Знание перспективного изображения в сокращении средствами линии и светотени	Практическая работа; Тест: «Сколько кубов?».
Промежуточная аттестация	«Условность в изображении предметов» - Понимание этапов построения пропорций геометрических фигур бытовых предметов, размещение изображаемых предметов в пространстве.	Практическая работа; Тест: «Чем работает художник?»
Промежуточная аттестация	«Экспозиция работ» - Владение перспективного размещения предметов в пространстве. - Умение выполнять композицию с элементами архитектуры.	Творческий отчёт.
4 год обучения		
Текущий контроль	<u>Тема 1-19</u> - Знание способов построения пропорций человеческого тела; - Владение искусством быстрой зарисовки человека, животных и предметов быта. - Знание обобщенной проработки формы головы средствами линии, света и тона, передача движения и характера натуры. - Умение передавать объем и пространство в постановке. - Знание детальной проработки формы головы средствами линии, света и тона, передача движения и характера натуры	Тест: «Зеркальная симметрия»
Промежуточная аттестация	«Графическое построение» - Понимание этапов построения пропорций геометрических фигур бытовых предметов, размещение изображаемых предметов в пространстве.	
Промежуточная аттестация	«Экспозиция работ» - Умение анализировать чужую и свою работу, - Владение детальной проработки формы головы светом и тоном, передача движения и характера натуры.	Творческий отчёт.
5 год обучения		
Текущий контроль	<u>Тема 1-19</u> - Понимание профессиональных интересов и склонностей, способности в изобразительном искусстве.	Практическая работа Тест: «Нарисуй внешность по

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	- Умение передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, создание художественного образа. - Владение передачей движения фигур человека и животных.	словесным описаниям.
Промежуточная аттестация	«Отношение длины и высоты всей массы гипса» - Умение передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, создавать художественный образ. - Знание основ построения и изображения лица и фигуры человека.	Практическая работа; Тест: «Зеркальная симметрия»; Тест: «Картины и художники»
Аттестация по завершении реализации ДООП	«Экспозиция работ» - Умение передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, создавать художественный образ. - Умение использования техники живописного письма.	Творческий отчёт.

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть» осуществляется посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении №2):

- опрос,
- контрольные задания,
- практическая работа,
- тестирование,
- словесный,
- наглядный,
- репродуктивный,
- творческий отчёт,
- тест «Сюжетная картинка»,
- тест: «Знание правил техники безопасности»,
- тест: «Натюрморт и анималистика»,
- тест: «Рисуем закат и силуэт дерева»,
- тест: «Плановость в пейзаже»
- тест: «Основы цветоведения»,
- тест: «Принадлежности для рисования».

Формами фиксации результатов являются протоколы аттестации учащихся и мониторинг учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе установленного образца. Оценки знаний учащихся при проведении аттестации принята МБУ ДО ЦДТ (система уровней: высокий, средний, низкий). В ходе аттестации учащихся определяются уровни: теоретических знаний, практических умений и навыков, личностных достижений. Оценить успешность учащихся можно, если понимаешь уровень в начале учебного года, в середине и в конце учебного года.

Оценка знаний, учащихся осуществляется в процессе диагностики по разным темам программы. Также по результатам изучения каждого из блоков дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится итоговый отбор работ для

участия в выставке. Критерии оценки подробно описаны в мониторинге учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. С данной целью применяется образовательная платформа Moodle <http://moodle.pokori.net/>, методический Кейс «Волшебная кисть».

Для проведения мониторинга по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство: основы изображения: основы изображения» используется индивидуальное оформление портфолио учащегося.

Методические материалы

К ДООП «Изобразительное искусство: основы изображения» разработан учебно-методический комплекс: <https://disk.yandex.ru/d/xmi1ssQektMgOg>

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1 год обучения						
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Беседа, игра, практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, тестирование	Образцы картин, презентация, эскизы.	ПК, телевизор.	Опрос: «Знание правил техники безопасности»
2.	«Перспектива, виды перспективы»	практическая работа, тест, беседа.	Сравнение изображений. Сопоставление. Репродуктивный, частично-поисковый	Иллюстративный материал, презентация, эскизы, варианты картин по теме.	ПК, телевизор.	Тест: «Принадлежности для рисования»
2 год обучения						
1	«Графическая постановка»	Практическая работа, тест, беседа.	Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Проблемный.	Иллюстративный материал, презентация, эскизы, варианты картин по теме.	ПК, телевизор.	- Практическая работа; - Тест: «Транспорт».
2	«Передачи перспективы в кубе»	Тест, игра, практическая работа	Анализ иллюстративного материала.	Образцы картин, презентация, эскизы.	ПК, телевизор.	Практическая работа; тест «Лавка художника»
3 год обучения						
1	«Рисунок: линия, силуэт, пятно»	Тест, игра, практическая работа	Работа с динамическими интерактивными материалами. поисковый, исследовательский.	Муляжи, постановочный фонд.	ПК, телевизор, подсветка.	практическая работа; тест: «Сколько кубов?»
2	«Условность в изображении предметов»	Практическая работа. Создание набросков.	Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Проблемный.	Муляжи, постановочный фонд, иллюстративный материал.	ПК, телевизор.	практическая работа; тест: «Чем работает художник?» - тест: «Транспорт».
4 год обучения						
1	«Рисунок постановки предметов быта»	Практическая работа. Длительны зарисовки.	Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Проблемный.	Гипсовые головы, гипсовые розетки, муляжи, постановочный фонд, презентации.	ПК, телевизор, подсветка.	Тест: «Зеркальная симметрия»
2	«Графическое построение»	Практическая работа.	Работа с динамическими	Иллюстративный материал,	ПК, телевизор.	практическая работа; тест: «Мобильные

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
		Создание набросков, тесты.	интерактивными материалами. поисковый, исследовательский.	презентация, эскизы, варианты картин по теме.		приложения: создаем будущее»
5 год обучения						
1	«Гипсовая розетка»	Практическая работа. Мастер-класс.	Работа с динамическими интерактивными материалами. поисковый, исследовательский.	Гипсовые розетки, муляжи, постановочный фонд, презентации.	ПК, телевизор.	тест: «Нарисуй внешность по словесным описаниям»
2	«Отношение длины и высоты всей массы гипса»	Практическая работа. Быстрый набросок.	Работа с динамическими интерактивными материалами. поисковый, исследовательский.	Гипсовые головы, гипсовые розетки, муляжи, постановочный фонд, презентации.	ПК, телевизор, подсветка.	практическая работа; тест: «Зеркальная симметрия»; тест: «Картины и художники»

Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимися (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: формирование и раскрытие творческой индивидуальности личности каждого учащегося, привитие ему нравственных принципов на основе бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- способствовать формированию умения анализировать и обсуждать результаты собственной художественно-творческой деятельности;
- способствовать приобщению учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формировать умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать, интерпретировать и критически оценивать полученную информацию;
- формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- формировать экологическую культуру, ответственное, бережное отношение к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей;
- способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся на основе культурных ценностей народов России и малых народов Горной Шории, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;
- акцентировать внимание на уважении к народам России, формировании общероссийской культурной идентичности.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.

- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, направленных на формирование личности взрослого человека.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты учащихся младшего, среднего и старшего школьных возрастов с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;
- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией;
- демонстрации примеров ответственного, гражданского поведения, проявления гуманизма, человеколюбия, добросердечности (на основе подбора соответствующих произведений в изобразительном искусстве, задач, проблемных ситуаций в произведениях пр.);
- применения на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе,
- инициирования и поддержки исследовательской деятельности учащихся для приобретения ими навыков принятия самостоятельного решения, оформления собственного результата, представления этого результата, аргументирования собственной точки зрения;
- подбора проблемных ситуаций для обсуждения в группе, детском объединении;
- установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога,
- привлечения внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- демонстрации учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих произведений изобразительного искусства, культурного пространства России и обсуждения в коллективе;
- соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
- проявление и стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.
- способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества, уважения к русскому и родному языку, Шорского народа, литературе, культурному наследию многонационального народов России.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;

- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- создание условий для социального роста учащихся;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- проведение мастер – классов;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Изобразительное искусство: основы изображения: основы изображения» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- марафон (актуальная идея для реализации);
- флэш-моб (социальная или тематическая акция);
- квест (игра-приключение на заданную тему).

Результатом освоения программы воспитания станет:

- умение анализировать и обсуждать результаты собственной художественно-творческой деятельности;
- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать, интерпретировать и критически оценивать полученную информацию;
- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей.
- духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся на основе культурных ценностей народов России и малых народов Горной Шории, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;
- воспитание патриотизма, проявление уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Список литературы для педагога:

1. **Алексеева, В. В.** Что такое искусство: учеб, пособие для преподавателей: учеб. пособие / В.В. Алексеева – Москва: изд., Академия художеств, 2007. – 235 с. – ISBN - 1000029249007. - Текст: непосредственный.
2. **Барщ, А. В.** Рисунок в средней художественной школе: Высшая школа, А.В. Барщ. - 2-е изд. – Москва: дополнение 1963-289 с. -. - Текст: непосредственный.
3. **Боголюбов, Н. С.** Учебно-методическое пособие для художественно-графических факультетов: учеб. пособие / Н.С. Боголюбов – Москва: изд., Искусство, 2001. – 320 с. - ISBN 978-5-9984-0277-7. - Текст: непосредственный.
4. **Виноградов, Г. Г.** Библиотека учителя ИЗО / Г.Г. Виноградов - Москва: изд., Просвещение 1999. – 38 с. - ISBN 978-0-0000-0000-7- Текст: непосредственный.
5. **Грошеников, И. А.** Уроки рисования: учеб. пособие для преподавателей / И. А. Грошеников, – Москва: Просвещение, 1995. ISBN 5-699-04508-5894. – Текст: непосредственный.
6. **Комарова, Т. С.** Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию, учеб. Пособие / Т.С. Комарова. – Изд. 2-е перераб. и доп.- Москва: Просвещение, 2002-158с. - ISBN 5-09-001621-6. – Текст: непосредственный.
7. **Смит, С. Н.** Рисунок. Полный курс, учеб. пособие / С.Н. Смит. – Москва: Кристина & Ко 2005. – 151с. ISBN: 5-17-004150-0. – Текст: непосредственный.

для учащихся:

1. **Амилькаре, В.** Искусство рисунка, учеб. - метод. пособие / В. Амилькаре – Москва. 2007с. - ISBN: 978-5-69-919395-0. – Текст: непосредственный.
2. **Гилярова, И. В.** Всё, что нужно знать и уметь начинающему художнику, учеб.-метод. пособие. / И. В. Гилярова - М., 2009. - ISBN 5-04-006736-4. - Текст: непосредственный.
3. **Дарен, Б. Д.** Как научиться рисовать, учеб. - метод. пособие. / Б.Д. Дарен - Москва. 2069с. - ISBN 5-8451-0242-1. – Текст: непосредственный.
4. **Ростовцев, Н. Н.** Рисунок. Живопись. Композиция, учеб. - метод. / Н. Н. Ростовцев – Москва. 1989 г. ISBN: 5-09-000956-2. – Текст: непосредственный.
5. **Смит, Стен.** Рисуем 50. Морские животные. Известные личности, учеб. - метод. пособие. / Стен. Смит - Минск, 204с. - ISBN: 985-438-392-X, 985-483-043-8. – Текст: непосредственный.
6. **Сокольников, А. М.** Основы живописи, учеб. - метод., / А. М. Сокольников. Обнинск, 2016. - ISBN: 5-86866-068-4, 5-86866-066-8. – Текст: непосредственный.
7. **Эмис, Ли.** Рисунок. Полный курс, учеб. - метод. Пособие. / Ли Эмис. – Москва. 206-285 с. - ISBN: 978-985-15-2708-9. – Текст: непосредственный.
8. **Яков, С. Я.** Рисование. Для обучения детей в семье, в детском саду и дальше, учеб. - метод. пособие. / С. Я. Яков – Екатеринбург, 483с. - ISBN 5-89178-049-6. – Текст: непосредственный.

Список терминов:

1 год обучения

Акварель - от латинского слова «аqua», что означает «вода». Поэтому акварель — это краска, которую разводят при помощи воды. Прозрачность акварели — главный ее признак и основная ценность. Именно прозрачность придает характерную легкость акварельной живописи.

Акварельная живопись — это техника, которая требует максимальной точности. Исправления при работе акварелью практически невозможны. При обучении этому виду живописи особое внимание нужно обращать на соблюдение технологии рисования. В изобразительном искусстве термин «акварель» описывает краску, создаваемую путем смешивания цветowych пигментов и воды. Изначально в качестве связующего вещества был костный клей или сахар, в наше время это гуммиарабик. Кроме того, при создании акварельных красок используются различные добавки (например, мед и глицерин) в целях создания различных эффектов, будь то насыщенность или придание иных физических свойств. Зачастую акварель наносится на белую бумагу или картон, хотя в качестве носителя может выступать холст, кожа или папирус. Подобные краски сохнут гораздо быстрее масляных или темперных, что обуславливается их составом. При регулярном воздействии света цвета акварельных работ тускнеют, нанося произведениям непоправимый ущерб.

Акварельная заливка - обычно используется в масштабных работах, чтобы закрасить максимально большую площадь бумаги. Заливка делается в «мокрой» технике. Лист бумаги, располагающийся под наклоном, смачивается водой при помощи флейца, на мягкую кисть набирается краска и проводится мазок от начала листа до его конца. Затем на кисть вновь набирается краска (возможно другого цвета) и проводится следующий мазок, частично перекрывающий предыдущий. Это позволяет делать равномерный фон с плавным переходом от цвета к цвету. Обычно заливкой рисуют небо.

Акварельные мазки - акварельная живопись более текуча, так как в ней используется много воды, поэтому мазки, как таковые, не являются ее основным приемом. Однако при помощи мазков можно добиться большей динамики в работе, а также выработать свой определенный узнаваемый стиль. При выполнении мазка кисть с пигментом ставится в нужную точку и совершается движение в нужную вам сторону с нужным нажимом, после чего кисть отрывается от бумаги. Стоит понимать, что максимальный эффект от мазка будет в том случае, если вы работаете с сухой бумагой или со слегка увлажненной, тогда мазки будут выразительнее. Чем суше кисть, тем больше пробелов остается на бумаге. Подобным приемом хорошо выписывать блики на воде или металлических крышах домов, проблески солнца в листве.

Бумага для акварели - большинство альбомов, скетчбуков и склеек для акварели делают из 100% целлюлозной бумаги, она подходит для учёбы, набросков, отработки навыков. Целлюлозная бумага для акварели не очень хорошо впитывает краску, поэтому работу на ней необходимо делить на этапы, рисовать по частям, а пигмент краски остаётся на поверхности листа и цвета не тускнеют.

Бумага из 100% хлопка обладает максимальной впитывающей способностью, она долго сохраняет влагу. Хлопковая бумага стерпит многослойную технику по-мокрому, но при этом пигмент краски въедается и для достижения яркости нужно несколько слоёв. Если вы совершили ошибку, отмыть её на хлопковой бумаге можно практически полностью, в отличие от целлюлозной. Бумага из смеси материалов обладает преимуществами того материала, которого в составе больше. Есть бумага хлопок + целлюлоза, есть бамбук + хлопок. Очень важно, чтобы бумага была естественного белого цвета, без оптических отбеливателей и кислот в составе, так ваши работы сохранятся и прослужат дольше.

Валер (фр. — ценность, достоинство) — понятие, связанное в живописи со светлотой цвета. Этим термином обычно обозначают тончайшие, легкие отношения светотени (полутонов), которые определяются конкретными условиями освещения и воздушной средой. Чем богаче разработаны валеры в картине, тем тоньше и вернее в ней будут переданы тональные отношения, свойственные данным условиям освещения.

Графика (гр. «графикос» – начертательный) – вид изобразительного искусства. Для него характерно преобладание линий и штрихов, применение контрастов белого и черного и меньше, чем в живописи, использование цвета. К графике относятся собственно рисунок и различные виды его печатных воспроизведений (гравюра, литография и т.д.) Существует графика различного назначения:

Драпировка (фр.) – 1) ткань, служащая для декоративного оформления или живой модели;

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства. Произведения живописи выполняются на плоскости холста, картона и т.д. с помощью различных красочных материалов. Решающую роль в живописи играет цвет, позволяющий дать наиболее полное, по сравнению с другими видами изобразительного искусства, отображения материальных качеств натуры.

Жухлость – в живописи – ненормальные изменения в красочном слое, вследствие которых поверхность картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок. Жухлость возникает от недостатка в краске связующего вещества – масла, впитавшегося в грунт, или от чрезмерного разведения красок растворителем. Жухлость может возникнуть и от нанесения красок на не вполне просохший слой.

Законченность – такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла, или, в более узком значении, когда выполнена определенная задача в изучении отдельных особенностей натуры.

Идея (греч. – понятие, представление) – основная мысль произведения, определяющая его содержание.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним относят также архитектуру и декоративно-прикладное искусство. Все они отражают действительность в зрительных наглядных образах.

Иллюзорность (лат. «иллюзио» – заблуждение) – фотографически точное, граничащее с обманом зрения изображение натуры, вследствие чего утрачивается художественная выразительность произведения и глубина его содержания.

Иллюстративность (лат.) – неглубокое, поверхностное отражение в искусстве тех или иных сторон действительности, передача чисто внешних черт явления без глубокого проникновения в его суть. Иллюстративность может возникнуть и в том случае, когда особенности выбранного художником сюжета таковы, что он не может быть полноценно передан средствами изобразительного искусства. **Иллюстрация книжная** – разновидность искусства графики, воплощающая образы литературного произведения, его содержание.

Использование законов перспективы помогает изобразить предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве.

Карикатура (ит. «карикере» – преувеличивать) – преднамеренно преувеличенное или искаженное изображение каких-либо характерных черт человека, предмета или события. Карикатура служит для осмеяния и разоблачения отрицательных явлений действительности.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины бывают различных жанров. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Композиция (лат. – сочинение, составление, соединение, связь) – построение произведения, согласованность его частей, соответствие идейному содержанию.

Нюанс (фр.) – очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени и т. п.

Отмывка в акварели - очень интересный прием, который популярен среди дизайнеров и тех, кто занимается архитектурной иллюстрацией. Суть приема заключается в том, что берется краска одной концентрации и наносится несколькими слоями на рисунок так. В первый слой делается основной цвет, во второй слой обозначают полутона, а в третий слой добавляют детали. Более трех слоев наносить не рекомендуется, потому что рисунок начинает грязнить.

Оттенок – 1) легкое изменение цвета природы под воздействием окружающей ее среды; 2) небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности или цветовому тону. Например, красный цвет краплака может иметь более холодный или более теплый оттенок; 3) различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.

Палитра – 1) доска деревянная, фарфоровая или пластиковая, на которой художник раскладывает и смешивает краски; 2) подбор цветовых сочетаний, характерных для данной картины, для произведений данного художника.

Пастозность (ит. – тестообразность) – прием живописного письма, когда краска наносится густыми, рельефными мазками. Используется в масляной, гуашевой и темперной живописи.

Перспектива (фр.) – наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Полутень – один из элементов светотени. Полутенью, как в природе, так и в произведениях искусства, называется градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью

Ракурс (фр.) – перспективное сокращение форм человеческого тела или предмета, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен необычной точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т. п.), а также самим положением природы в пространстве.

Растяжка цвета в акварели - это переход от темного участка к светлому или наоборот. По сути, это та же заливка, техника выполнения у них одинакова, только растяжка делается той краской, которая собирается внизу полосы в виде капли с добавлением в кисточку чистой воды, тем самым разбавляя цвет и сводя его на нет.

Рефлекс (лат. – отражение) – 1) цветовой оттенок на поверхности предмета, возникающий в результате отражения лучей света от окружающих предметов. 2) в рисунке отражение света от поверхности одного предмета на затененной поверхности другого.

Свет – в изобразительном искусстве элемент *светотени*. Как в природе, так и в произведениях термин «свет» служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности предметов. В композиции свет, так же, как и тень, является важнейшим изобразительным средством, способствующим передачи содержания произведения и обладающим большой силой воздействия.

Сюжет (фр.) – конкретное событие или явление, изображаемое в произведении. Одна и та же тема может быть передана во множестве различных сюжетов.

Тон (фр.) – степень светлоты предмета в природе и в произведении искусства.

Фактура (лат. – «обработка») – 1) характерные особенности материала, поверхности, предметов в природе и их изображение в произведениях искусства; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Фиксаж, или *Фиксирование*, или *Фиксация* (фр.) – закрепление рисунка для придания ему прочности.

Экспрессия (фр.) – выражение, выразительность, сила воздействия произведения искусства на чувства человека. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, в фактуре, рисунке, цветовом решении проведения.

Эскизность – 1) быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения; 2) под эскизностью понимают, с другой стороны, недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла, небрежность исполнения.

2 год обучения

Жухлость – в живописи – ненормальные изменения в красочном слое, вследствие которых поверхность картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок. Жухлость возникает от недостатка в краске связующего вещества – масла, впитавшегося в грунт, или от чрезмерного разведения красок растворителем. Жухлость может возникнуть и от нанесения красок на не вполне просохший слой.

Законченность – такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла, или, в более узком значении, когда выполнена определенная задача в изучении отдельных особенностей натуры.

Иллюстрация книжная – разновидность искусства графики, воплощающая образы литературного произведения, его содержание

Иллюзорность (лат. «иллюзио» – заблуждение) – фотографически точное, граничащее с обманом зрения изображение натуры, вследствие чего утрачивается художественная выразительность произведения и глубина его содержания.

Иллюстративность (лат.) – неглубокое, поверхностное отражение в искусстве тех или иных сторон действительности, передача чисто внешних черт явления без глубокого проникновения в его суть. Иллюстративность может возникнуть и в том случае, когда особенности выбранного художником сюжета таковы, что он не может быть полноценно передан средствами изобразительного искусства.

Карикатура (ит. «карикаре» – преувеличивать) – преднамеренно преувеличенное или искаженное изображение каких-либо характерных черт человека, предмета или события. Карикатура служит для осмеяния и разоблачения отрицательных явлений действительности.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины бывают различных жанров. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры, от задачи.

3 год обучения

Композиция (лат. – сочинение, составление, соединение, связь) – построение произведения, согласованность его частей, соответствие идейному содержанию.

Нюанс (фр.) – очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени и т. п.

Палитра – 1) доска деревянная, фарфоровая или пластиковая, на которой художник раскладывает и смешивает краски; 2) подбор цветовых сочетаний, характерных для данной картины, для произведений данного художника.

Перспектива (фр.) – наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Использование законов перспективы помогает изобразить предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве.

Свет – в изобразительном искусстве элемент *светотени*. Как в природе, так и в произведениях термин «свет» служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности предметов. В композиции свет, так же как и тень, является важнейшим изобразительным средством, способствующим передаче содержания произведения и обладающим большой силой воздействия.

Сюжет (фр.) – конкретное событие или явление, изображаемое в произведении. Одна и та же тема может быть передана во множестве различных сюжетов.

Ракурс (фр.) – перспективное сокращение форм человеческого тела или предмета, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен необычной точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т. п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Тон (фр.) – степень светлоты предмета в природе и в произведении искусства.

Пастозность (ит. – тестообразность) – прием живописного письма, когда краска наносится густыми, рельефными мазками. Используется в масляной, гуашевой и темперной живописи.

4 год обучения

Добровольцы, с точки зрения закона РФ — граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда в интересах благополучия, в том числе в интересах благотворительной организации.

Динамичность (гр. «динамос» – силовой) в изобразительном искусстве – движение, отсутствие покоя. В художественном произведении динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения (характером мазка, штриха и т. п.)

Профиль (фр.) – изображение головы или фигуры человека сбоку. В более широком смысле – вид всякого живого существа при боковом положении.

Полутень – один из элементов светотени. Полутенью, как в природе, так и в произведениях искусства, называется градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Ритм (греч.) – одна из особенностей композиционного построения произведений.

Рефлекс (лат. – отражение) – 1) цветовой оттенок на поверхности предмета, возникающий в результате отражения лучей света от окружающих предметов. 2) в рисунке отражение света от поверхности одного предмета на затененной поверхности другого.

Статичность (греч. «статос» – стоящий). В противоположность динамичности – неподвижность, состояние покоя. Статичность в основном обуславливается композиционным построением произведения и характерными особенностями изображения форм.

Штрих (нем.) – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны.

Эскизность – 1) быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения; 2) под эскизностью понимают, с другой стороны, недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла, небрежность исполнения.

5 год обучения

Валер (фр. – ценность, достоинство) – понятие, связанное в живописи со светлотой цвета. Этим термином обычно обозначают тончайшие, легкие отношения светотени (полутонов), которые определяются конкретными условиями освещения и воздушной средой. Чем богаче разработаны

валеры в картине, тем тоньше и вернее в ней будут переданы тональные отношения, свойственные данным условиям освещения.

Волонтерская деятельность — это широкий круг деятельности (включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия), которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности без расчёта на денежное вознаграждение.

Оттенок – 1) легкое изменение цвета природы под воздействием окружающей ее среды; 2) небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности или цветовому тону. Например, красный цвет краплака может иметь более холодный или более теплый оттенок; 3) различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.

Рельеф (фр.) – вид скульптуры. В отличие от круглой скульптуры объем рельефа частично выступает над плоскостью, поэтому по возможностям передачи пространства он приближается к живописи и графике.

Светосила цвета – способность того или иного цвета отражать световые лучи. Различают более светлые и более темные цвета.

Силуэт (фр.) – общие очертания фигуры или предмета. В природе или произведениях искусства – такой вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или даже выглядит совсем плоской (сплошным пятном на темном или светлом фоне).

Фактура (лат. – «обработка») – 1) характерные особенности материала, поверхности, предметов в природе и их изображение в произведениях искусства; 2) особенности отработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Экспрессия (фр.) – выражение, выразительность, сила воздействия произведения искусства на чувства человека. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, в фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

Критерии оценивания устных ответов

«Высокий уровень», если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей в рисунке.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения в композиции, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в новой композиции; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, канонов в рисунке.

Правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога; имеет необходимые навыки работы в композиции, рисунке, схемами, сопутствующими ответу; зарисовками, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

«Средний уровень», если учащийся:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.
2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений в рисунке; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий рисунка, живописи, композиции.
3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в рисунке, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.
2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.
3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Критерии для оценки экспозиции работ учащихся

1 год	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Текущий контроль	Неправильная компоновка листа.	Понимание первоначальных навыков рисования композиции, определение общего пространственного положения предмета.	Знание основных понятий о строении формы и пропорциях. Владение способами представления их в композиции. Грамотное представление форм и пропорций в композиции.
Промежуточная аттестация	Неточное размещение предметов в пространстве.	Владение правильным определением общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей.	Знания о светотени, о локальном свете (свет, тень, рефлекс). Владение правильным определением общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей. Грамотное использование светотени, локального света при выполнении работы.
Промежуточная аттестация	Неправильный способ построения композиции, размещения на листе.	Знание основных понятий о строении формы и пропорциях. Владение способами представления их в работе.	Знание первоначальные навыки рисования (определение главного в работе, компоновка, выбор техники). Владение способом определения на глаз размеров предмета без помощи измерительных инструментов. Грамотное композиционное расположение предметов на листе в зависимости от характера формы и величины.
2 год	Низкий.	Средний.	Высокий.
Текущий контроль	Понимание первоначальных навыков рисования.	Неточное графическое построение сложных предметов, форм. Владение способами построения линейной перспективы, главное, второстепенное, композиционный центр.	Умение определять связь внешних форм с конструкцией предмета, изображая ряд предметов, с учётом перспективных сокращений, представлять невидимые контуры модели, связывать их с видимыми очертаниями относительно линии горизонта. Владение линейной перспективой, главное, второстепенное, композиционный центр. Грамотное представление невидимых контуров модели, соединение их с видимыми очертаниями относительно линии горизонта.
Промежуточная аттестация	Отсутствие владения элементами штриха, закрашивания краской, созданием цветом различных тоновых градаций, смешиванием красок.	Владение элементами штриха, заливкой цветом, созданием цветом различных тоновых градаций, смешиванием красок.	Знание задач светотени (блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс и падающая тень), Знание воздушной перспективы, освещенность, передача объема, пространства. Умение выполнить с натуры этюд, эскиз, дальний план, сюжет. Грамотное представление основных жанров изобразительного искусства.

1 год	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Промежуточная аттестация	Частичное умение пользоваться цветовыми контрастами, светотенью, плоскостями.	Знание основных жанров изобразительного искусства. Владение возможностями использования цветового пятна, цветовые градации в пространстве.	Умение точно передавать форму и пропорции геометрических фигур бытовых предметов с их перспективными изображениями в сокращении средствами линии и светотени, правильно размещать изображаемые предметы в пространстве. Грамотное представление о передаче формы и пропорций геометрических фигур, бытовых предметов с их перспективными изображениями в сокращении средствами линии и светотени, правильно размещать изображаемые предметы в пространстве. Владение композиционным решением в эскизах, самостоятельным выполнением набросков и зарисовок к сюжету.
3 год	Низкий	Средний	Высокий
Текущий контроль	Частичное умение пользоваться компоновкой листа, построения главных композиционных пятен.	Понимание этапов построения пропорции геометрических фигур бытовых предметов. Правильное размещение изображаемых предметов в пространстве.	Умение работать над композицией, составленной из нескольких предметов, сравнивать изображения с натурой, передавать фактуру предмета. Владение приемами работы над композицией из нескольких предметов, анализ изображения с натурой, передача фактуры предметов.
Промежуточная аттестация	Отсутствие владения элементами перспективного размещения предметов в пространстве: Частичное умение применения техники форэскизов.	Умение работать в определённой технике (акварель, гуашь, карандаш). Понимание законов цветоведения (умение передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения).	Умение самостоятельно исправлять ошибки в рисунке, обращая внимание на правильное перспективное размещение предметов в пространстве. Владение способами построения предметов, понимание величины, пропорций, характерных признаков предметов с натуры и по представлению.
Промежуточная аттестация	Понимание правильного определения общего пространственного положения предмета.	Правильное перспективное размещение предметов в пространстве.	Владение техникой форэскизов, знание «азов» художественного конструирования и дизайна. Умение передать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.
4 год	Низкий	Средний	Высокий
Текущий контроль	Понимание приемов работы штрихом, роль пятна.	Владение элементами компоновки в определённый формат листа. Понимание в	Знание пропорций человеческого тела;

1 год	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		построении «уравновешенная композиция».	владение искусством быстрой зарисовки человека, животных и предметов быта. Грамотное использование основных композиционных схем.
Промежуточная аттестация	Частичное умение раскрытия сюжета, темы, светом, тенью, рефлексам.	Владение возможностями проработки формы головы средствами линии, света и тона, передача движения и характера натуры. Понимание последовательности в работе (от общего к частному)	Знание детальной проработки формы головы средствами линии, света и тона, передача движения и характера натуры. Умение соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
Промежуточная аттестация	Отсутствие владения в передаче рисунка формы, пропорций, объёма, перспективы, светотени.	Владение навыками работы в карандаше (штриховка), в цвете (акварель, гуашь, масляные краски). Понимание основ композиции, понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия».	Знание художественного языка рисунка. Грамотное использование навыков работы в карандаше (штриховка), в цвете (акварель, гуашь, масляные краски). Владение различными техниками письма в цвете, в живописи. Владение искусством быстрой зарисовки человека, животных и предметов быта.
5 год	Низкий	Средний	Высокий
Текущий контроль	Отсутствие возможности симметричной построения композиции	Знание основных понятий о целостной композиции – подчинении второстепенное главному, передаче в рисунке форму, пропорции, объём, перспективу, светотени.	Умение находить выразительные средства для реализации своих идей. Умение пользоваться контрастами. Владение искусством использовать ритм. Поэтапное построение рисунка, использование техник живописного письма.
Промежуточная аттестация	Отсутствия владения приемами равновесия (статичная, симметричная, асимметричная, построена по горизонтали или вертикали, вписаны в круг, в треугольник, построение по диагонали).	Владение возможностями использования основ изображения в пространстве; не точное знание основ изображения лица и фигуры человека.	Знание основ изображения в пространстве. Владение способами изображения лица и фигуры человека. Грамотное использование ритма как организующего начала.
Аттестация по завершении реализации программы	Частичное умение раскрыть сюжет, тему. Отсутствие владения основами графического построения человека.	Понимание навыков использования техники живописного письма.	Умение передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, создание художественного образа. Владение передачей движения фигур человека и животных. Грамотное использование выразительных средств, для реализации своих идей.